ZENETANÁR SZAK

Szakfelelős: Dr. Duffek Mihály

Szakképzettség-felelősök:

okleveles zongoratanár:	Dr. Duffek Mihály,
okleveles orgonatanár:	Dr. Dobiné Dr. Jakab Hedvig,
okleveles gitártanár:	Dr. Adrovicz István,
okleveles hegedűtanár:	Dr. Fátyol Rudolf,
okleveles mélyhegedűtanár:	Dr. Sárosi György,
okleveles gordonkatanár:	Dr. Fátyol Rudolf,
okleveles gordontanár:	Dr. Sárosi György,
okleveles furulyatanár:	Dr. Szabó János
okleveles fuvolatanár:	Dr. Szabó János
okleveles oboatanár:	Dr. Nagy Csaba,
okleveles klarinéttanár:	Dr. Szabó János,
okleveles szaxofontanár:	Dr. Szabó János,
okleveles fagott-tanár:	Dr. Szabó János,
okleveles kürttanár:	Dr. Kovalcsik András
okleveles trombitatanár:	Dr. Horváth Bence
okleveles harsonatanár:	Dr. Szabó István,
okleveles tubatanár:	Dr. Szabó István,
okleveles ütőhangszertanár:	Dr. Szabó István,
okleveles énektanár:	Dr. Mohos Nagy Éva,
okleveles zeneismeret-tanár:	Dr. S. Szabó Márta,
okleveles ének-zene tanár:	Dr. S. Szabó Márta,
okleveles egyházzenetanár(...):	Dr. Dobiné Dr. Jakab Hedvig

zárójelben megjelölve a szakirány: egyházzene-orgona: egyházzene-kórusvezetés

Képzési terület, képzési ág: pedagógusképzés

Képzési ciklus: Osztatlan, mesterszintű

Képzési forma: nappali tagozat

Szakért felelős kar: Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

Képzési idő: Félévek száma: 10 félév

Oklevélhez szükséges kreditek száma: 300 kredit

4. melléklet a 8/2013. (I. 30.) EMMI rendelethez

A)
A SZAKMAI TANÁRSZAKOK KÉPZÉSI ÉS KIMENETI KÖVETELMÉNYEI

1. Tanári szakképzettség

- a gyógypedagógia-tanár, a pedagógiatanár, a konduktortanár, az egészségügyi tanár szakot kivéve az 1. § a) pontja szerinti osztatlan képzésben, tanárszakon,
- a pedagógiatanár szakot kivéve az 1. § *b)* pontja szerinti osztott képzésben, tanári mesterszakon vagy
- a konduktortanár szakot kivéve az 1. § *d)* pontja szerinti tanári mesterszakon szerezhető.

2. Az 1. § b) pontja szerinti osztott képzésben, a tanári mesterszakra való belépés előzményeként elfogadott szakok: a szakterületi képzés képzési területének megfelelő szakirányú alapképzési szakok, valamint az 1993. évi felsőoktatási törvény szerinti főiskolai szintű szakok.

3. A Korm. rendelet 3. § (1) bekezdés a) pontja szerinti szakterületi képzés képzési ideje és az összegyűjtendő kreditek száma.

3.1. Az *1. melléklet* 4.1.1. és 4.2.1. pontjában foglaltakra tekintettel osztatlan képzésben a képzési idő 10 félév, az összegyűjtendő szakterületi kreditek száma: 180–200 kredit, amelyből

- a tanári szakképzettségnek megfelelő alapképzési szak képzési és kimeneti követelményei szerinti szakmai ismeretek kreditértéke legalább 160 kredit;
- a szakképzés Nemzeti alaptanterven alapuló kerettantervei szerinti, a szakmai orientációs, a szakmai alapozó, illetve a szakképesítést nyújtó szaktárgyak tanításához kapcsolódó szakmacsoportos szakterületi ismeretek kreditértéke legalább 10 kredit.

3.2. Az *1. melléklet 4.1.2.* és *4.2.2.* pontjában foglaltakra tekintettel osztott képzésben – a gyógypedagógia-tanár, a konduktortanár szak kivételével –

- a képzési idő 4 félév, az összegyűjtendő kreditek száma 120 kredit. Ha az *1. melléklet* 4.3.5. pontjában foglaltakra tekintettel, az előzetesen megszerzett köznevelési munkatapasztalat elismerése alapján az összefüggő egyéni iskolai gyakorlat időtartama 1 félév, akkor a képzési idő 3 félév, az összegyűjtendő kreditek száma 90 kredit;
- a Korm. rendelet 3. § (1) bekezdés *a)* pontja tekintetében a szakterületi ismeret részét képezik, legalább 10 kredit értékben;
- a tanári szakképzettségnek megfelelő alapképzésben megszerzett szakterületi tudást bővítő ismeretek és
- a szakképzés Nemzeti alaptanterven alapuló kerettantervei szerinti, a szakmai orientációs, a szakmai alapozó, illetve a szakképesítést nyújtó szaktárgyak tanításához kapcsolódó szakmacsoportos szakterületi ismeretek.

3.3. A gyógypedagógia-tanár, a konduktortanár szakon a 3. §-ban foglaltakra és az *1. melléklet 4.1.2.* és *4.2.2.* pontjára figyelemmel a képzési idő az 1. § *b)* pontja szerinti osztott képzésben 3 félév, az összegyűjtendő kreditek száma 90 kredit, amelyből a szakterületi ismeretek aránya 50 kredit, a tanári felkészítés 40 kredit, amelyből a 4.3. pont és a 6.1. pont alapján a köznevelési intézményben, felnőttképzést folytató intézményben megszervezett gyakorlat kreditértéke 20 kredit.

3.4. Pedagógiatanár szakképzettség, a 3. §-ra figyelemmel az 1. § *d)* pontja szerinti tanári mesterszakon szerezhető. A képzési idő 2 félév, az összegyűjtendő kreditek száma 60 kredit.

4. Az *1. melléklet* 4.3.2. pont tekintetében
- a szakmódszertani (diszciplináris, interdiszciplináris tantárgy-pedagógiai) ismeretek minimális kreditértéke legalább 12 kredit.

5. Az *1. melléklet* 4.4. pontjában foglaltakra tekintettel a szabadon választható tantárgyakhoz rendelhető kreditek minimális értéke
- osztatlan képzésben: 12 kredit
- osztott képzésben: 5 kredit.

6. Az *1. melléklet 4.1.5.* pont *a)-b)* alpontjában és *4.2.4.* pont *a)-b)* alpontjában foglaltakra tekintettel,
- az 1993. évi felsőoktatási törvény szerinti főiskolai szintű szakmai tanári szakképzettséget követően, a tanári mesterfokozatot adó képzésben a képzési idő 2 félév, 60 kredit.
- egyetemi szintű, mesterfokozatú vagy főiskolai szintű tanári szakképzettség birtokában újabb tanári szakképzettség megszerzésére irányuló mesterképzésben 4 félév, 120 kredit.

7. Az *1. melléklet* 4.5. pontjában foglaltakra figyelemmel, osztatlan képzésben, a szakdolgozat kreditértéke 15 kredit.

8. Az *1. melléklet 4.1.5*. pont *e)* alpontjában és *4.2.4.* pont *d)* alpontjában foglaltakra tekintettel, az adott szakmai tanárszaknak, illetve a tanári szakiránynak megfeleltethető szakoktató alapképzési szakot követően, az újabb oklevelet adó tanárképzésben a képzési idő 4 félév, 120 kredit, amelyből a szakterületi elem 50 kredit, a tanári felkészítés 70 kredit. A képzésben a Korm. rendelet 3. § (1) bekezdés *b)* pont *ba)* alpontja szerinti pedagógiai, pszichológiai elméleti és gyakorlati ismeretek beszámítandók. A Korm. rendelet 3. § (1) bekezdés *a)* pontja szerinti szakterületi ismeretek tekintetében az alapképzés szakirányától függő szakterületi ismeretek elismerésére a kreditelismerés általános szabályai az irányadók.

5. melléklet a 8/2013. (1.30.) EMMI rendelethez

A) A MŰVÉSZETI TANÁRSZAKOK KÉPZÉSI ÉS KIMENETI KÖVETELMÉNYEI

1.1. Tanári szakképzettség – az 1.2. és 1.3. pontban foglaltak kivételével –
- a zenetanár szakokon az 1. § a) pontja szerint osztatlan képzésben, tanárszako(ko)n,
- a zeneművésztanár szakokon, a 3. § (3)–(6) bekezdésére figyelemmel, az 1. § c) pontja szerinti tanári mesterszakon, a nem tanári zeneművészeti mesterszakkal párhuzamos képzésben,
- az 1. § d) pontja szerinti tanári mesterszakon

szerezhető.

1.2. Zenetanár szakon az ének-zene tanár szakirány a zeneismeret-tanár szakiránnyal párosítva vehető fel.

1.3. Zeneművésztanár szakon kétszakos, osztatlan képzésben a kóruskarnagyművész-tanár szakirány az ének-zene művésztanár vagy a zeneelmélet-tanár szakirányokkal, a zeneelmélet-tanár szakirány az ének-zene művésztanár vagy a kóruskarnagyművész-tanár szakirányokkal, az egyházzeneművész-tanár szakirány az ének-zene művésztanár szakiránnyal párosítható. Szakpárban hirdethetők meg a népi hegedűművész-tanár, a népi brácsaművész-tanár, a népi bőgő-/cselló-/ütőgardon-

/tamburabőgőművész-tanár, a népi furulyaművész-tanár, a népi klarinét-/tárogatóművész-tanár, a népi dudaművész-tanár, a népi cimbalomművész-tanár, a tamburaművész-tanár, a népi citera-koboz-tekerőművész-tanár, a népi harmonikaművész-tanár, a népi énekművész-tanár, a népzeneelmélet-tanár szakirányok.

1.4. A Korm. rendelet 3. § (1) bekezdés a) pontja szerinti szakterületi képzés képzési ideje és az összegyűjtendő kreditek száma

- az *1. melléklet* 4.1.1. ba) és 4.2.1. ba) pontjában foglaltakra tekintettel, az 1.2. pont szerinti osztatlan kétszakos képzésben a képzési idő 10 félév, az összegyűjtendő kreditek száma tanári szakirányonként 100-100 kredit;
- az *1. melléklet* 4.1.1. bb) és 4.2.1. bb) pontjában foglaltakra tekintettel, az 1.3. pont szerinti osztatlan kétszakos képzésben a képzési idő 12 félév, az összegyűjtendő kreditek száma tanári szakirányonként 130-130 kredit;
- az *1. melléklet* 4.1.1. c) és 4.2.1. c) pontjában foglaltakra tekintettel, az osztatlan egyszakos képzésben a képzési idő 10 félév, az összegyűjtendő kreditek száma 180–200 kredit.

1.5. Az *1. melléklet* 4.4. pontjában foglaltakra tekintettel a szabadon választható tantárgyakhoz rendelhető kreditek minimális értéke:

- 12 féléves képzésben: 15 kredit;
- 10 féléves képzésben: 13 kredit;
- 2 féléves képzésben: 2 kredit.

1.6. A Korm. rendelet 6. § (6) bekezdését figyelembe véve, az *1. melléklet* 4.1.5. pont *a)* alpontja és 4.2.4. pont *a)* alpontja szerinti újabb oklevelet adó képzésben az *1. melléklet* 6. pontjában foglaltakra tekintettel az ének-zene tanár, az egyházzenetanár és zeneismeret-tanár szakképzettség megszerzését követően az ének-zene művésztanár, az egyházzeneművész-tanár, illetve a zeneelmélet-tanár szakképzettség szerezhető.

1.7. A tanári felkészítés *2. mellékletben* foglalt követelményeit az alapfokú művészeti iskola, a művészeti szakközépiskola, szakiskola pedagógiai feladataira tekintettel, a képzési és kimeneti követelményekben meghatározott tudás, készség, képesség szerint kell alkalmazni.

1.8. A Korm. rendelet 6. §-ában és az 1. melléklet *4.1.5.* pont *b)-c)* alpontjában és *4.2.4.* pont a)-*b)* alpontjában meghatározott, az újabb oklevelet adó tanárképzésre vonatkozó rendelkezések szerint a képzési idő és az összegyűjtendő kreditek száma – a Korm. rendelet 3. § (1) bekezdés *a)* pontja szerinti szakterületi elem és *b)-c)* pontja szerinti tanári felkészítési elem kreditértékeire figyelemmel:

– főiskolai szintű tanári szakképzettséget követően, ugyanazon a szakterületen újabb tanári szakképzettség megszerzésére irányuló képzésben egy szakon 2 félév, 60 kredit;
– egyetemi szintű, mesterfokozatú vagy főiskolai szintű tanári szakképzettség birtokában újabb tanári szakképzettség megszerzésére irányuló képzésben egy szakon 4 félév, 120 kredit.

Az újabb tanári szakképzettség megszerzésére irányuló képzésben nem indíthatók a zeneművésztanár szak azon szakirányai, amelyeken tanári szakképzettség kizárólag az 1. § *c)-d)* pontja szerinti tanári mesterképzésben szerezhető.

B)
A MŰVÉSZETI TANÁRSZAKOK KÉPZÉSI ÉS KIMENETI KÖVETELMÉNYEI

I. Zeneművészet szakmai terület

1. Zenetanár szakképzettségek

1. Az *1. melléklet* 2. pontjában foglaltakra tekintettel a szakképzettség oklevélben szereplő
- magyar nyelvű megjelölése:
  okleveles zongoratanár
  okleveles orgonatanár
  okleveles csembalótanár
  okleveles hárfatanár
  okleveles gitártanár
  okleveles lanttanár
  okleveles harmonikatanár
  okleveles cimbalomtanár
  okleveles hegedűtanár
  okleveles mélyhegedűtanár
  okleveles gordonkatanár
  okleveles gordontanár
  okleveles fuvolatanár
  okleveles furulyatanár
  okleveles oboatanár
  okleveles klarinéttanár
  okleveles szaxofontanár
  okleveles fagott-tanár
  okleveles kürttanár
  okleveles trombitatanár
  okleveles harsonatanár
  okleveles tubatanár
  okleveles ütőhangszertanár
  okleveles magánénektanár
  okleveles jazz-zongoratanár
  okleveles jazzgitártanár
  okleveles jazzbasszusgitár-tanár
  okleveles jazzbőgőtanár
  okleveles jazzszaxofontanár
  okleveles jazztrombitatanár
  okleveles jazzharsonatanár
  okleveles jazzdobtanár
  okleveles jazzénektanár
  okleveles jazz-zeneszerzéstanár
  okleveles egyházzenetanár
  okleveles zeneismeret-tanár
  okleveles ének-zene tanár
- angol nyelvű megjelölése:
  Piano Teacher
  Organ Teacher
  Harpsichord Teacher
  Harp Teacher

Guitar Teacher
Lute Teacher
Accordion Teacher
Cimbalom (Dulcimer) Teacher
Violin Teacher
Viola Teacher
Cello Teacher
Double Bass Teacher
Flute Teacher
Recorder Teacher
Oboe Teacher
Clarinet Teacher
Saxophone Teacher
Bassoon Teacher
Horn Teacher
Trumpet Teacher
Trombone Teacher
Tuba Teacher
Percussion Teacher
Classical Singing Teacher
Jazz Piano Teacher
Jazz Guitar Teacher
Jazz Bass Guitar Teacher
Jazz Double Bass Teacher
Jazz Saxophone Teacher
Jazz Trumpet Teacher
Jazz Trombone Teacher
Jazz Drums Teacher
Jazz Singing Teacher
Teacher of Jazz Composition
Teacher of Church Music
Teacher of General Music Studies
Classroom Music Teacher

2. A 3. §-ban foglaltakra és az *1. melléklet* 4.1.1. és 4.2.1. pontjára figyelemmel a képzési idő:
- osztatlan képzésben: 10 félév;

3. A képzés célja alapfokú művészeti iskolában, az iskolai nevelés-oktatás szakképesítés megszerzésére felkészítő szakiskolai szakaszának évfolyamain - ének-zene tanár szakképzettség esetén az iskolai nevelés, oktatás évfolyamain, valamint a felnőttoktatásban, az Országos Képzési Jegyzék szerinti szakképzésekben -, az adott hangszer vagy az elméleti tárgy művészeti szakmai tantárgyainak megfelelően,

- a **zongoratanár** szakképzettséggel a zongora, a zongora kötelező, a kamarazene és a korrepetíció;
- **orgonatanár,** valamint csembalótanár szakképzettséggel a szakképzettségnek megfelelő hangszer, a kamarazene és a korrepetíció;
- hárfa-, **gitár-**, lant-, harmonika-, cimbalom-, **hegedű-, mélyhegedű-, gordonka-, gordon**, **fuvola-, furulya-, oboa-, klarinét-, szaxofon-, fagott-, kürt-, trombita-, harsona-, tuba-,**

valamint **ütőhangszertanár** szakképzettség esetén a szakképzettségnek megfelelő hangszer, valamint a kamarazene;

- **magánénektanár** szakképzettséggel a magánének, a (vokális) kamarazene és a hangképzés;
- jazz-zongora-, jazzgitár-, jazzbasszusgitár-, jazzbőgő-, jazzszaxofon-, jazztrombita-, jazzharsona-, valamint jazzdobtanár szakképzettséggel a szakképzettségnek megfelelő jazzhangszer, valamint a (jazz-)zenekari gyakorlat;
- jazzénektanár szakképzettséggel a jazzének, a hangképzés és a (jazz-)zenekari gyakorlat;
- jazz-zeneszerzéstanár szakképzettséggel a szolfézs (jazz tanszakon), a szolfézselmélet, a jazzirodalom, és a jazzelmélet;
- **egyházzenetanár** szakképzettséggel az egyházzene (bibliaismeret, liturgikus ismeretek és liturgikus zenei gyakorlat, népének, gregorián, egyházzene-irodalom és zenei ismeretek);
- **zeneismeret-tanár** szakképzettséggel a szolfézs, a zeneelmélet, a zenetörténet-zeneirodalom és az improvizáció;
- **ének-zene tanár** szakképzettséggel az ének-zene és az énekkar (kórus)

szaktárgyak oktatására, az iskola pedagógiai feladatainak ellátására, a pedagógiai kutatási, tervezési és fejlesztési feladatok végzésére képes tanárok képzése, továbbá a tanulmányaik doktori képzésben való folytatására történő felkészítése.

4. Az elsajátítandó szakmai tudás, képesség

4.1. a Korm. rendelet 3. § (1) bekezdés *b)-c)* pontja tekintetében:

a *2. mellékletben* meghatározott tudás, készség, képesség.

4.2. a Korm. rendelet 3. § (1) bekezdés *a)* pontja tekintetében

4.2.1*. A zenetanár szakterületi tudása, készségei, képességei*

- Alkalmas az érzelmi intelligencia zenével történő fejlesztésére; türelemre és önuralomra nevelésre; az előadó-művészethez és a tanításhoz való kreatív hozzáállásra. Képes a stressz kezelésre, valamint nyilvános szereplésre, kognitív és érzelmi erőfeszítésre, a kritikára való pozitív reagálás képességének fejlesztésére. Felkészült a testi tudatosság fejlesztésére; az egészség- és környezettudatosságra nevelésre. Elsajátította a művészeti nevelésben betöltött szerepének elfogadásához szükséges érveléstechnikákat.
- Ismeri a zenepedagógiai képességfejlesztés tanulási-tanítási folyamatát, képes annak megtervezésére, megszervezésére, irányítása és értékelése terén a gyakorlás pszichológiai megalapozásának, illetve a zenei munkaképesség-gondozás módszereit; a test és a zenei kifejezés kapcsolatát. Ismeri és használja a zenepedagógiai forrásokat, a zenei előadóművészet-történet pedagógiai ismereteit; a zenei hivatásra történő intellektuális felkészítés komplex feladatait, eszközeit; a zenei nevelés irányzatait, különös tekintettel a Kodály-pedagógiára.
- Ismeri az egyéni tanóra (egy diák - egy tanár) pedagógiai feladatait, módszereit és alkalmas a tanítás-tanulás folyamatában a környezet tükrében (pl. oktatási környezet, adaptivitás, tehetséggondozás, mentorálás, mentálhigiénés ismeretek alkalmazása, személyiségfejlesztés) azokat megválasztani, alkalmazni.
- Ismeri a gyermek- és ifjúságvédelem zenepedagógiai vonatkozásait, a speciális igényű fiatalok nevelésének, fejlesztésének zenei vonatkozásait, a felnőttnevelés zenepedagógiáját, alternatív pedagógiai módszereket.
- Felkészült a tanár és tanítványa speciális szakmai, nevelési kapcsolatából következő tanári feladatokra a hangszeres oktatásban, továbbá ismeri ennek a kapcsolatnak a következményeit a tanulói csoportok kialakulására, dinamikájára, valamint azok formálására.

- Képes a tanulástámogatás sajátos, a zenetanulás szabadon választott (nem kötelezően tanulandó) tevékenységéhez igazodó módszereit eredményesen használni (motiválás, aktivizálás, ellenőrzés, értékelés és mérés lehetőségei, alternatívái, a figyelem, koncentráció fejlesztése).
- Ismeri a szülőkkel való kommunikáció mentori szerepét és folyamatát a zenetanítás során.
- Rendelkezik az általános zenepszichológia tárgykörét felölelő tudással a zenei generatív képesség természete, a zenei képesség fejlődéslélektana, a kiemelkedő teljesítmények, a zenei memória, a zenei képzelet, zenei kreativitás, a zeneszerzés, illetve az improvizáció kognitív pszichológiája,valamint a gyakorlás, a kotta nélküli játék és a lapról játék kognitív háttere, a zenetanulás transzferhatásai, a zeneterápia alapjai, a zenepszichológia története, a zeneészlelés, továbbá a zenei tevékenységek neuropszichológiája, motoros irányítása, a pszicho-akusztika terén.
- Rendelkezik az előadó-művészet pszichológiájának tárgykörét felölelő ismeretekkel a zenei kifejezőerő kognitív modelljei, a finomidőzítések és a zenei forma kapcsolata, az érzelemkifejezés módjai, valamint a gyakorlás lélektana terén. Ismeri az amatőrök és a professzionális előadóművészek közötti különbségeket, a mozgás szerepét, a zenei kifejezés lehetőségeit a zenehallgató nézőpontjából, a társaslélektani folyamatokat a színpadon, szólistaként, kamaracsoportban, zenekarban, kórusban.
- Rendelkezik a zeneszociológia tárgykörét felölelő ismeretekkel, így a zenehallgatás-választás motivációjának és hatásának ismereteivel. A zene szerepének megítélési képességével az előadó-művészetben a film, színház, tánc területén. Ismeretekkel rendelkezik zenei identitásról, a zene közösségre, az iskolai környezetre gyakorolt hatásáról, a csoportdinamikai körülményekről, a zene és fogyasztói viselkedéséről.
- Felkészült és gyakorlattal rendelkezik a koncertpedagógia, a zenei ismeretterjesztés területén, a tanórán kívüli hallgatói csoportok szervezésében, irányításában, a minőségi zenélés élethosszig tartó életszervező erővé alakításában alapvetően a család közösségére építve. Ismeri a médiapedagógia zenepedagógiai vonatkozásait.

4.2.2. A zenetanár szakokon a szakterületi ismeretek:

a) A zenetanár szakképzettség szempontjából meghatározó közös ismeretkörök

szolfézs, zeneelméleti ismeretek, általános zenetörténeti és magyar zenetörténeti ismeretek, népzenei ismeretek, akusztika, általános műveltségi ismeretek.

b) A zenetanári szakirányok szakterületi ismeretei:

- ***zongoratanár szakirány:*** zongora (zenei, technikai ismeretek, stílus- és repertoárismeret, improvizáció, zongorakíséret, lapról játék, előadói gyakorlat), hangszer-metodikai ismeretek, kamarazenei ismeretek, kórusénekles (énekkar);
- ***orgonatanár szakirány:*** orgona (zenei, technikai ismeretek, stílus- és repertoárismeret, hangszerismeret, improvizáció, előadói gyakorlat), hangszer-metodikai ismeretek, zongora, kamarazenei ismeretek, continuo-játék, zeneelméleti ismeretek, kórusénekles (énekkar);
- *csembalótanár, lanttanár, furulyatanár szakirány:* a szakiránynak megfelelő hangszer (zenei, technikai ismeretek, stílus- és repertoárismeret, improvizáció, előadói gyakorlat), hangszer-metodikai ismeretek, zongora, kamarazenei ismeretek, continuo-játék, historikus zenei, illetve művészeti ismeretek, kórusénekles (énekkar);
- *hárfatanár szakirány:* hárfa (zenei, technikai ismeretek, stílus- és repertoárismeret, improvizáció, előadói gyakorlat), hangszer-metodikai ismeretek, zongora, kamarazenei ismeretek, zenekari gyakorlat és zenekari szólamismeret;

- ***gitártanár szakirány:*** gitár (zenei, technikai ismeretek, stílus- és repertoárismeret, improvizáció, előadói gyakorlat), hangszer-metodikai ismeretek, zongora, hangszeres, illetve vokális együttjáték;
- *harmonikatanár, cimbalomtanár szakirányok:* a szakiránynak megfelelő hangszer (zenei, technikai ismeretek, stílus- és repertoárismeret, előadói gyakorlat), hangszer-metodikai ismeretek, zongora, kamarazenei ismeretek, kóruséneklés/zenekari gyakorlat;
- ***hegedűtanár szakirány:*** hegedű (zenei, technikai ismeretek, stílus- és repertoárismeret, előadói gyakorlat), hangszer-metodikai ismeretek, zongora, kamarazenei, illetve további hangszeres ismeretek, zenekari gyakorlat és zenekari szólamismeret;
- ***mélyhegedűtanár, gordonkatanár szakirány:*** a szakiránynak megfelelő hangszer (zenei, technikai ismeretek, stílus- és repertoárismeret, előadói gyakorlat), hangszer-metodikai ismeretek, zongora, kamarazenei ismeretek, zenekari gyakorlat és zenekari szólamismeret;
- ***gordontanár szakirány:*** gordon (zenei, technikai ismeretek, stílus- és repertoárismeret, előadói gyakorlat), hangszer-metodikai ismeretek, zongora, kamarazenei ismeretek, zenekari gyakorlat és zenekari szólamismeret;
- ***fuvolatanár, oboatanár, klarinéttanár, szaxofontanár, fagott-tanár, kürttanár, trombitatanár, harsonatanár, tubatanár szakirányok:*** a szakiránynak megfelelő hangszer (zenei, technikai ismeretek, stílus- és repertoárismeret, előadói gyakorlat), hangszer-metodikai ismeretek, zongora, kamarazenei ismeretek, zenekari gyakorlat és zenekari szólamismeret;
- ***ütőhangszertanár szakirány:*** ütőhangszerek (zenei, technikai ismeretek, stílus- és repertoárismeret, előadói gyakorlat), hangszer-metodikai ismeretek, zongora, kamarazenei ismeretek, zenekari gyakorlat és zenekari szólamismeret;
- ***magánénektanár*** szakirány: magánének (zenei, technikai ismeretek, stílus- és repertoárismeret, előadói gyakorlat), az énekmetodikai ismeretek, zongora, kamaraének, színpadi előadással kapcsolatos gyakorlati ismeretek, szakmai idegen nyelvi ismeretek;
- *jazz-zongoratanár* szakirány: jazz-zongora (zenei, technikai ismeretek, stílus- és repertoárismeret, előadói gyakorlat, hangszer-metodikai ismeretek) klasszikus zongora, hangszeres, illetve vokális együttjáték, improvizációs gyakorlat, jazz-elméleti, -történeti és -zeneszerzés/hangszerelési ismeretek, nemzetközi népzenei ismeretek;
- *jazzgitártanár, jazzbasszusgitár-tanár, jazzbőgőtanár, jazzszaxofontanár, jazztrombitatanár, jazzharsonatanár, jazzdobtanár szakirányok:* a szakiránynak megfelelő hangszer (zenei, technikai ismeretek, stílus- és repertoárismeret, előadói gyakorlat, hangszer-metodikai) ismeretek, a jazzhangszernek megfelelő klasszikus hangszeres stúdium/klasszikus zenei stúdium, a jazzhangszeren hangszeres, illetve vokális együttjáték, improvizációs gyakorlat, jazz-elméleti, -történeti és -zeneszerzés/hangszerelési ismeretek, nemzetközi népzenei ismeretek;
- *jazzénektanár szakirány:* jazzének (zenei, technikai ismeretek, stílus- és repertoárismeret, előadói gyakorlat), klasszikus ének, a jazzéneklés módszertana, zongora, hangszeres, illetve vokális együttjáték, improvizációs gyakorlat, jazz-elméleti, -történeti és -zeneszerzés/hangszerelési ismeretek, nemzetközi népzenei ismeretek;
- *jazz-zeneszerzéstanár szakirány:* jazz-zeneszerzés és hangszerelés ismeretek, jazz-elméleti, -történeti ismeretek, zongora, hangszeres, illetve vokális együttjáték, improvizációs gyakorlat, nemzetközi népzenei ismeretek;
- ***egyházzenetanár szakirány:*** egyházi vokális egy- és többszólamúság, orgona (ezeken belül stílus-, műfaj-, repertoár- és műismeret, zenei-technikai előadói ismeretek, történeti és mai liturgikus alkalmazásra vonatkozó ismeretek, előadói gyakorlat, orgonaismeret, liturgikus improvizáció), liturgika (dogmatikai, formai, történeti, jogi és nyelvi ismeretek, liturgikus gyakorlat), zongora, hangképzés, continuo-játék, kamaraének, kóruséneklés (énekkar);

- ***zeneismeret-tanár szakirány:*** szolfézs, zeneelméleti, zenetörténeti és népzenei ismeretek, zeneszerzési ismeretek, transzponálás-partitúraolvasás, continuo-játék, egyéb speciális szakmai ismeretek;
- ***ének-zene tanár szakirány:*** egyéni/kórushangképzés, hangszeres, illetve vokális együttjáték, kórusvezénylési ismeretek, gyermekkari irodalom, énekkari gyakorlat, egyéb speciális szakmai ismeretek.

5. ***A zenetanár sajátos szakmódszertani (tantárgy-pedagógiai) ismeretei***

5.1. *a hangszeres, az énekes zenetanár szakirányokon,* az 5.2.-5.4. pont szerinti szakirányok kivételével:
- a szakterületi ismeretek pedagógiai alkalmazása;
- a gyakorlás tanításának módszertana;
- művészeti nevelés és a személyiségfejlesztés kapcsolata, valamint a zeneművészet oktatásban és nevelésben történő alkalmazási lehetőségei, módszerei;
- felkészítés a nyilvános fellépésre;
- a zenei tanulás tanítása;
- az alapfokú és a szakiskolai művészetoktatás, az Országos Képzési Jegyzék szerinti szakképesítések tanterveinek és tantárgyi programjának ismerete;
- felkészülés a tehetséggondozásra;

5.2. az *egyházzenetanár szakirányon:*
- a liturgikus és zenei ismeretek alkalmazása a tanításban, valamint a templomi gyakorlatban;
- felkészítés az egyházzenei alapfokú művészeti oktatás illetve a templom egyházzenei életének megszervezésére, a rendszeres egyházzenei szolgálatra;
- személyi kapcsolatok kialakításának módjai és együttműködés az egyházzene más szereplőivel;
- egyházi kórus (szkóla) szervezésének és vezetésének speciális követelményei;
- az alapfokú egyházzeneoktatás tanterveinek és tantárgyi programjának ismerete;
- az egyházzene tanításának módszertana
- a liturgikus és egyházzenei ismeretek alkalmazása a személyiségfejlesztésben és a nevelésben;
- egyházzenei vokális és orgona-repertoár összeállítása az alapfokú művészeti iskolákban a gyakorlati alkalmazás, a liturgikus funkció figyelembe vételével;

5.3. *a zeneismeret-tanár szakirányon:*
- a képzés során elsajátított szakterületi ismeretek pedagógiai alkalmazása;
- az alapfokú művészeti oktatás tantárgyi programjaiban rögzített zenei elméleti, zeneirodalmi és zenetörténeti ismeretek tanításának módszerei;
- a zenei készségfejlesztés módszertani eszközei;
- a kreatív zenei gondolkodás, illetve gyakorlat kialakításának és fejlesztésének útjai;
- a művészeti nevelés személyiségfejlesztő és közösségépítő hatása;
- a zene és a társművészetek kapcsolata, a zenehallgatóvá nevelés feladatai;
- a tehetséggondozás és a szakirányú továbbtanulásra történő felkészítés;
- az oktatás tartalmát szabályozó dokumentumok megismerése;
- pedagógiai repertoárismeret, tankönyvek és az oktatásban felhasználható segédkönyvek, tudásbázisok, eszközök használata;

5.4. *az ének-zene tanár szakirányon*

- a képzés során elsajátított szakterületi ismeretek pedagógiai alkalmazása;
- Kodály Zoltán zenei nevelési koncepciója és az arra épülő, a teljes embert fejlesztő zenepedagógia; az ének-zenei nevelés és oktatás módszerei: a daltanítás, a dallami, ritmikai, zeneelméleti és zenetörténeti, valamint népzenei ismeretek tanítása, a zenei készségfejlesztés módszerei: éneklési, dallami, ritmikai, zenei olvasás és írás, improvizációs készségfejlesztés, a zenei memória fejlesztése, többszólamúság, harmonikus hallás, zenehallgatás;
- egyéb zenepedagógiai irányzatok és módszerek megismerése;
- a speciális ének-zenei képzés sajátos feladatai;
- a tehetséggondozás lehetőségei;
- az oktatás tartalmát szabályozó dokumentumok megismerése;
- a pedagógiai repertoár ismerete, tankönyvelemzés; tudásbázisok és infokommunkációs eszközök használata.

OSZTATLAN ZENETANÁRKÉPZÉS PEDAGÓGIAI-PSZICHOLÓGIAI MODULJÁNAK TANTERVE (4+1)

A KÉPZÉSI ÉS KIMENETI KÖVETELMÉNYEKNEK VALÓ MEGFELELÉS BEMUTATÁSA

Tantárgy neve	**Félév és óraszám**								**Számon-kérés típusa**	**Előfeltétel**	**Kredit**
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**			
Közös képzés (5+1 és 4+1)											
PSZICHOLÓGIA MODUL											
Kötelező tárgyak:											
A nevelés pszichológiai alapjai 1.	2								K		2
A nevelés pszichológiai alapjai 2.		2							K		2
A nevelés szociálpszichológiája			2						Gy		2
Bevezetés a zenepszichológiába			2						Gy		3
A zenei előadás pszichológiája				2					Gy		3
Választható tárgyak (a képzés során egy kurzust kell választani a hallgatóknak a felkínált pszichológiai-pedagógiai tárgyak közül):											
Iskolai mentálhigiéné							2		Gy		2
PEDAGÓGIA MODUL											
Kötelező tárgyak:											
Didaktika					2				K		2
Pedagógiai folyamat 1 (folyamattervezés)						3			Gy		2
A tanári pálya komplex kérdései							2		K		2
Zeneközvetítés, koncertpedagógia								2	K		2
Zenepedagógia							2		K		3
Tehetséggondozás							2		K		2
Választható tárgyak (a képzés során egy kurzust kell választani a hallgatóknak a felkínált pszichológiai-pedagógiai tárgyak közül):											
Nevelésszociológia							2		K		2
IKT az oktatásban				2					Gy		2
Társadalompedagógia					2				K		2
Összesen											**27**
Anyanyelvi ismeretek	2						2		kritériumkövetelmény		
Kötelező összesen											**25**
Választható összesen											**2**
Hospitálás és tanítási gyakorlat a képzéssel párhuzamosan EGYSZAKOS képzésben (4+1)											
Hospitálás 1-2				2	2				Gy		4
Tanítási gyakorlat 1-3						2	2	2	Gy		6
Közösségi pedagógiai gyakorlat							1		Gy		1
Hospitálás és tanítási gyakorlat a képzéssel párhuzamosan KÉTSZAKOS képzésben (4+1)											
Hospitálás 1-2				2	2				Gy		2
Tanítási gyakorlat 1-3						2	2	2	Gy		4
Közösségi pedagógiai gyakorlat							1		Gy		1
Kredit összesen (a szabadon választható kreditek nélkül):											**36/32**
Félévekre lebontott heti óraszám (a szabadon választható kredit óraszáma nélkül):	**4**	**2**	**4**	**4**	**4**	**5**	**11**	**4**			

SZAKMÓDSZERTAN

HANGSZER- , MAGÁÉNEK- ÉS EGYHÁZZENETANÁR KÉPZÉS (EGYSZAKOS, 4+1 ÉV)

Tantárgy neve	**Félév és heti óraszám**										**Számon-kérés típusa**	**Kredit**
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Szakmódszertani ismeretek (A tanári felkészítés kredit keretterhére)												
Szakmódszertan - szakdidaktika			2	2	2	2					k/k/k/k /k	3+3+3+3
Összesen heti óraszám és kredit			**2**	**2**	**2**	**2**						**12**

ÉNEK-ZENE TANÁRKÉPZÉS (ZENEISMERET-TANÁR SZAKIRÁNNYAL SZAKIRÁNYPÁRBAN 4+1 ÉV)

Tantárgy neve	**Félév és heti óraszám**										**Számon-kérés típusa**	**Kredit**
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Szakmódszertani ismeretek (A tanári felkészítés kredit keretterhére)												
Szakmódszertan (iskolai ének-zene)			2	2	2	2					k/k	2+2+2+2
Összesen heti óraszám és kredit			**2**	**2**	**2**	**2**						**8**

ZENEISMERET-TANÁR KÉPZÉS (ÉNEK-ZENE TANÁR SZAKIRÁNNYAL SZAKIRÁNYPÁRBAN 4+1 ÉV)

Tantárgy neve	**Félév és heti óraszám**										**Számon-kérés típusa**	**Kredit**
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Szakmódszertani ismeretek (A tanári felkészítés keretterhére)												
Szakmódszertan (zeneiskolai zeneismeret)			2	2	2	2					k/k/k/k	2+2+2+2
Összesen heti óraszám és kredit			**2**	**2**	**2**	**2**						**8**

OSZTATLAN EGYSZAKOS ZENETANÁRKÉPZÉS TANTERVE
A KÉPZÉSI ÉS KIMENETI KÖVETELMÉNYEKNEK VALÓ MEGFELELÉS BEMUTATÁSA

ZONGORATANÁR KÉPZÉS (4+1)

Tantárgy neve	**Félév és heti óraszám**								**Számon-kérés típusa**	**Kredit**
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**		
Szakterületi ismeretek – Közös ismeretkörök										
Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	2	2	2	2	2			K	18
Általános és magyar zenetörténet szigorlat						x			Szi	0
Népzene 1-2	1	1							K	2
Szolfézs 1-5	2	2	1	1	1				Gy	7
Zeneelmélet 1-5	2	2	1	1	1				Gy	14
Műelemzés, analízis 1-2					1	2			Gy	3
Szolfézs, zeneelmélet, műelemzés szigorlat						x			Szi	0
Filozófiatörténet	2								K	2
(Zenei) akusztika				2					K	2
Művészettörténet			2						K	2
Szakmai idegen nyelv 1-2					4	4			Gy	4
Testnevelés 1-6	1	1	1	1	1	1			Aí	0
összesen										**54**
Szakterületi ismeretek – Szakterületi ismeretkörök										
Zongora főtárgy 1-8	2	2	2	2	2	2	2	2	7x K+Gy	56
Főtárgy zárószigorlat								x	Zszi	0
Főtárgy szeminárium 1-6	1	1	1	1	1	1			Gy	12
Kamarazene 1-8	1	1	1	1	1	1	1	1	Gy	24
Hangszermetodika és repertoárismeret	1	1	1						K	3
Repertoárismeret				1	1	1			K	3
Zongorakíséret, lapról játék			1	1	1	1			Gy	4
Csembaló			1						Gy	1
Hangszerkarbantartás		1							Gy	1
Énekkar 1-8	4	4	4	4	4	4	4	4	Gy	16
összesen										**120**
Szabadon választható tárgy										18
Szakdolgozati modul										
Szakdolgozat konzultáció							x		Gy	4
Szakdolgozat								x	Gy	4
összesen										**200**
Kredit összesen a szabadon választhatók nélkül										**182**
Félévekre lebontott heti óraszám a szabadon választható tárgyak óraszámai nélkül	**19**	**18**	**18**	**21**	**20**	**19**	**7**	**7**		

OSZTATLAN EGYSZAKOS ZENETANÁRKÉPZÉS TANTERVE
A KÉPZÉSI ÉS KIMENETI KÖVETELMÉNYEKNEK VALÓ MEGFELELÉS BEMUTATÁSA

ORGONATANÁR KÉPZÉS (4+1)

Tantárgy neve	**Félév és heti óraszám**								**Számon-kérés típusa**	**Kredit**
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**		
Szakterületi ismeretek – Közös ismeretkörök										
Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	2	2	2	2	2			K	18
Általános és magyar zenetörténet szigorlat						x			Szi	0
Népzene 1-2	1	1							K	2
Szolfézs 1-5	2	2	1	1	1				Gy	7
Zeneelmélet 1-5	2	2	1	1	1				Gy	14
Műelemzés, analízis 1-2					1	2			Gy	3
Szolfézs, zeneelmélet, műelemzés szigorlat						x			Szi	0
Filozófiatörténet	2								K	2
(Zenei) akusztika				2					K	2
Művészettörténet			2						K	2
Szakmai idegen nyelv 1-2					4	4			Gy	4
Testnevelés 1-6	1	1	1	1	1	1			Aí	0
összesen										**54**
Szakterületi ismeretek – Szakterületi ismeretkörök										
Orgona főtárgy 1-8	2	2	2	2	2	2	2	2	7x K+Gy	56
Főtárgy zárószigorlat								x	Zszi	0
Zongora 1-8	1	1	1	1	1	1	1	1	Gy	16
Kamarazene 1-8	1	1	1	1	1	1	1	1	Gy	24
Orgonaismeret 1-2	1	1							Gy	2
Hangszermetodika és repertoárismeret 1-3	1	1	1						K	3
Repertoárismeret 1-3				1	1	1			K	3
Continuo-játék 1-2			1	1					Gy	2
Improvizáció 1-2							1	1	Gy	1
Énekkar 1-8	4	4	4	4	4	4	4	4	Gy	16
összesen										**124**
Szabadon választható tárgy										14
Szakdolgozati modul										
Szakdolgozat konzultáció							x		Gy	4
Szakdolgozat								x	Gy	4
összesen										**200**
Kredit összesen a szabadon választhatók nélkül										**186**
Félévekre lebontott heti óraszám a szabadon választható tárgyak óraszámai nélkül	**20**	**18**	**17**	**17**	**19**	**18**	**9**	**9**		

OSZTATLAN EGYSZAKOS ZENETANÁRKÉPZÉS TANTERVE
A KÉPZÉSI ÉS KIMENETI KÖVETELMÉNYEKNEK VALÓ MEGFELELÉS BEMUTATÁSA

VONÓSTANÁR KÉPZÉS (4+1)
(HEGEDŰ)

Tantárgy neve	**Félév és heti óraszám**								**Számon-kérés típusa**	**Kredit**
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**		
Szakterületi ismeretek – Közös ismeretkörök										
Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	2	2	2	2	2			K	18
Általános és magyar zenetörténet szigorlat						x			Szi	0
Népzene 1-2	1	1							K	2
Szolfézs 1-5	2	2	1	1	1				Gy	7
Zeneelmélet 1-5	2	2	1	1	1				Gy	14
Műelemzés, analízis 1-2					1	2			Gy	3
Szolfézs, zeneelmélet, műelemzés szigorlat						x			Szi	0
Filozófiatörténet	2								K	2
(Zenei) akusztika				2					K	2
Művészettörténet			2						K	2
Szakmai idegen nyelv 1-2							4	4	Gy	4
Testnevelés 1-6	1	1	1	1	1	1			Aí	0
összesen										**54**
Szakterületi ismeretek – Szakterületi ismeretkörök										
Vonós főtárgy 1-8	2	2	2	2	2	2	2	2	7x K+Gy	56
Főtárgy zárószigorlat								x	Zszi	0
Hangszermetodika és repertoárismeret 1-4	1	1	1	1					K	4
Zenekari repertoárismeret 1-8	1	1	1	1	1	1	1	1	K	8
Korrepetíció 1-8	1	1	1	1	1	1	1	1	Gy	8
Mélyhegedű kötelező	1	1							Gy	2
Zenekar 1-8	4	4	4	4	4	4	4	4	Gy	16
Kamarazene 1-8 (opcionálisan vonósnégyes)	1	1	1	1	1	1	1	1	Gy	24
Vonósegyüttes 1-2			2	2					Gy	2
Zongora kötelező 1-2	1	1							Gy, K	2
összesen										**122**
Szabadon választható tárgy										16
Szakdolgozati modul										
Szakdolgozat konzultáció							x		Gy	4
Szakdolgozat								x	Gy	4
összesen										**200**
Kredit összesen a szabadon választhatók nélkül										**184**
Félévekre lebontott heti óraszám a szabadon választható tárgyak óraszámai nélkül	**22**	**20**	**19**	**19**	**15**	**14**	**13**	**13**		

OSZTATLAN EGYSZAKOS ZENETANÁRKÉPZÉS TANTERVE
A KÉPZÉSI ÉS KIMENETI KÖVETELMÉNYEKNEK VALÓ MEGFELELÉS BEMUTATÁSA

VONÓSTANÁR KÉPZÉS (4+1)
(GORDONKA, GORDON)

Tantárgy neve	**Félév és heti óraszám**								**Számon-kérés típusa**	**Kredit**
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**		
Szakterületi ismeretek – Közös ismeretkörök										
Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	2	2	2	2	2			K	18
Általános és magyar zenetörténet szigorlat						x			Szi	0
Népzene 1-2	1	1							K	2
Szolfézs 1-5	2	2	1	1	1				Gy	7
Zeneelmélet 1-5	2	2	1	1	1				Gy	14
Műelemzés, analízis 1-2					1	2			Gy	3
Szolfézs, zeneelmélet, műelemzés szigorlat						x			Szi	0
Filozófiatörténet	2								K	2
(Zenei) akusztika				2					K	2
Művészettörténet			2						K	2
Szakmai idegen nyelv 1-2							4	4	Gy	4
Testnevelés 1-6	1	1	1	1	1	1			Aí	0
összesen										**54**
Szakterületi ismeretek – Szakterületi ismeretkörök										
Vonós főtárgy 1-8	2	2	2	2	2	2	2	2	7x K+Gy	56
Főtárgy zárószigorlat								x	Zszi	0
Hangszermetodika és repertoárismeret 1-4	1	1	1	1					K	4
Zenekari repertoárismeret 1-8	1	1	1	1	1	1	1	1	K	8
Korrepetíció 1-8	1	1	1	1	1	1	1	1	Gy	8
Zenekar 1-8	4	4	4	4	4	4	4	4	Gy	16
Kamarazene 1-8 (opcionálisan vonósnégyes)	1	1	1	1	1	1	1	1	Gy	24
Vonósegyüttes 1-2			2	2					Gy	2
Zongora kötelező 1-2	1	1							Gy, K	2
összesen										**120**
Szabadon választható tárgy										18
Szakdolgozati modul										
Szakdolgozat konzultáció							x		Gy	4
Szakdolgozat								x	Gy	4
összesen										**200**
Kredit összesen a szabadon választhatók nélkül										**184**
Félévekre lebontott heti óraszám a szabadon választható tárgyak óraszámai nélkül	**21**	**19**	**19**	**19**	**15**	**14**	**13**	**13**		

OSZTATLAN EGYSZAKOS ZENETANÁRKÉPZÉS TANTERVE
A KÉPZÉSI ÉS KIMENETI KÖVETELMÉNYEKNEK VALÓ MEGFELELÉS BEMUTATÁSA

VONÓSTANÁR KÉPZÉS (4+1) (MÉLYHEGEDŰ)

Tantárgy neve	**Félév és heti óraszám**								**Számon-kérés típusa**	**Kredit**
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**		
Szakterületi ismeretek – Közös ismeretkörök										
Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	2	2	2	2	2			K	18
Általános és magyar zenetörténet szigorlat						x			Szi	0
Népzene 1-2	1	1							K	2
Szolfézs 1-5	2	2	1	1	1				Gy	7
Zeneelmélet 1-5	2	2	1	1	1				Gy	14
Műelemzés, analízis 1-2					1	2			Gy	3
Szolfézs, zeneelmélet, műelemzés szigorlat						x			Szi	0
Filozófiatörténet	2								K	2
(Zenei) akusztika				2					K	2
Művészettörténet			2						K	2
Szakmai idegen nyelv 1-2							4	4	Gy	4
Testnevelés 1-6	1	1	1	1	1	1			Aí	0
összesen										**54**
Szakterületi ismeretek – Szakterületi ismeretkörök										
Mélyhegedű főtárgy 1-8	2	2	2	2	2	2	2	2	7x K+Gy	56
Főtárgy zárószigorlat								x	Zszi	0
Hangszermetodika és repertoárismeret 1-4	1	1	1	1					K	4
Zenekari repertoárismeret 1-8	1	1	1	1	1	1	1	1	K	8
Korrepetíció 1-8	1	1	1	1	1	1	1	1	Gy	8
Zenekar 1-8	4	4	4	4	4	4	4	4	Gy	16
Kamarazene 1-8 (opcionálisan vonósnégyes)	1	1	1	1	1	1	1	1	Gy	24
Vonósegyüttes 1-2			2	2					Gy	2
Zongora kötelező 1-2	1	1							Gy, K	2
összesen										**120**
Szabadon választható tárgy										18
Szakdolgozati modul										
Szakdolgozat konzultáció							x		Gy	4
Szakdolgozat								x	Gy	4
összesen										**200**
Kredit összesen a szabadon választhatók nélkül										**182**
Félévekre lebontott heti óraszám a szabadon választható tárgyak óraszámai nélkül	**21**	**19**	**19**	**19**	**15**	**14**	**13**	**13**		

OSZTATLAN EGYSZAKOS ZENETANÁRKÉPZÉS TANTERVE
A KÉPZÉSI ÉS KIMENETI KÖVETELMÉNYEKNEK VALÓ MEGFELELÉS BEMUTATÁSA

GITÁRTANÁR KÉPZÉS (4+1)

Tantárgy neve	**Félév és heti óraszám**								**Számon-kérés típusa**	**Kredit**
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**		
Szakterületi ismeretek – Közös ismeretkörök										
Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	2	2	2	2	2			K	18
Általános és magyar zenetörténet szigorlat						x			Szi	0
Népzene 1-2	1	1							K	2
Szolfézs 1-5	2	2	1	1	1				Gy	7
Zeneelmélet 1-5	2	2	1	1	1				Gy	14
Műelemzés, analízis 1-2					1	2			Gy	3
Szolfézs, zeneelmélet, műelemzés szigorlat						x			Szi	0
Filozófiatörténet	2								K	2
(Zenei) akusztika				2					K	2
Művészettörténet			2						K	2
Szakmai idegen nyelv 1-2							4	4	Gy	4
Testnevelés 1-6	1	1	1	1	1	1			Aí	0
összesen										**54**
Szakterületi ismeretek – Szakterületi ismeretkörök										
Gitár főtárgy 1-8	2	2	2	2	2	2	2	2	7x K+Gy	56
Főtárgy zárószigorlat								x	Zszi	0
Hangszermetodika és repertoárismeret 1-4	1	1	1	1					K	4
Gitár zenekari repertoárismeret 1-6	1	1	1	1	1	1			K	6
Korrepetíció 1-2							1	1	Gy	2
Zenekar (Gitárzenekar) 1-8	4	4	4	4	4	4	4	4	Gy	16
Kamarazene 1-8	1	1	1	1	1	1	1	1	Gy	24
Consort játék 1-2					2	2			Gy	2
Tabulatúra 1-2			1	1					Gy	2
Continuo-játék 1-2			1	1					Gy	2
Zongora kötelező 1-2	1	1							Gy, K	2
Mesterkurzus										4
összesen										**120**
Szabadon választható tárgy										18
Szakdolgozati modul										
Szakdolgozat konzultáció							x		Gy	4
Szakdolgozat								x	Gy	4
összesen										**200**
Kredit összesen a szabadon választhatók nélkül										**182**
Félévekre lebontott heti óraszám a szabadon választható tárgyak óraszámai nélkül	**20**	**18**	**18**	**18**	**16**	**15**	**12**	**12**		

OSZTATLAN EGYSZAKOS ZENETANÁRKÉPZÉS TANTERVE
A KÉPZÉSI ÉS KIMENETI KÖVETELMÉNYEKNEK VALÓ MEGFELELÉS BEMUTATÁSA

FAFÚVÓSTANÁR KÉPZÉS (4+1)
(FUVOLA, OBOA, KLARINÉT, FAGOTT)

Tantárgy neve	**Félév és heti óraszám**								**Számon-kérés típusa**	**Kredit**
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**		
Szakterületi ismeretek – Közös ismeretkörök										
Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	2	2	2	2	2			K	18
Általános és magyar zenetörténet szigorlat						x			Szi	0
Népzene 1-2	1	1							K	2
Szolfézs 1-5	2	2	1	1	1				Gy	7
Zeneelmélet 1-5	2	2	1	1	1				Gy	14
Műelemzés, analízis 1-2					1	2			Gy	3
Szolfézs, zeneelmélet, műelemzés szigorlat						x			Szi	0
Filozófiatörténet	2								K	2
(Zenei) akusztika				2					K	2
Művészettörténet			2						K	2
Szakmai idegen nyelv 1-2							4	4	Gy	4
Testnevelés 1-6	1	1	1	1	1	1			Aí	0
összesen										**54**
Szakterületi ismeretek – Szakterületi ismeretkörök										
Fafúvós főtárgy 1-8	2	2	2	2	2	2	2	2	7x K+Gy	56
Főtárgy zárószigorlat								x	Zszi	0
Hangszermetodika és repertoárismeret 1-4	1	1	1	1					K	4
Hangszermetodika és zenekari repertoárismeret 1-2					1	1			K	2
Korrepetíció 1-8	1	1	1	1	1	1	1	1	Gy	8
Zenekar 1-6	4	4	4	4	4	4			Gy	12
Kamarazene 1-8	1	1	1	1	1	1	1	1	Gy	24
Fúvószenekar 1-6	2	2	2	2	2	2			Gy	12
Zongora kötelező 1-2	1	1							Gy, K	2
összesen										**120**
Szabadon választható tárgy										18
Szakdolgozati modul										
Szakdolgozat konzultáció							x		Gy	4
Szakdolgozat								x	Gy	4
összesen										**200**
Kredit összesen a szabadon választhatók nélkül										**182**
Félévekre lebontott heti óraszám a szabadon választható tárgyak óraszámai nélkül	**22**	**20**	**18**	**18**	**17**	**16**	**8**	**8**		

OSZTATLAN EGYSZAKOS ZENETANÁRKÉPZÉS TANTERVE
A KÉPZÉSI ÉS KIMENETI KÖVETELMÉNYEKNEK VALÓ MEGFELELÉS BEMUTATÁSA

SZAXOFONTANÁR KÉPZÉS (4+1)

Tantárgy neve	**Félév és heti óraszám**								**Számon-kérés típusa**	**Kredit**
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**		
Szakterületi ismeretek – Közös ismeretkörök										
Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	2	2	2	2	2			K	18
Általános és magyar zenetörténet szigorlat						x			Szi	0
Népzene 1-2	1	1							K	2
Szolfézs 1-5	2	2	1	1	1				Gy	7
Zeneelmélet 1-5	2	2	1	1	1				Gy	14
Műelemzés, analízis 1-2					1	2			Gy	3
Szolfézs, zeneelmélet, műelemzés szigorlat						x			Szi	0
Filozófiatörténet	2								K	2
(Zenei) akusztika				2					K	2
Művészettörténet			2						K	2
Szakmai idegen nyelv 1-2					4	4			Gy	4
Testnevelés 1-6	1	1	1	1	1	1			Aí	0
összesen										**54**
Szakterületi ismeretek – Szakterületi ismeretkörök										
Szaxofon főtárgy 1-8	2	2	2	2	2	2	2	2	7x K+Gy	56
Főtárgy zárószigorlat								x	Zszi	0
Hangszermetodika és repertoárismeret 1-4	1	1	1	1					K	4
Hangszermetodika és zenekari repertoárismeret 1-2					1	1			K	2
Korrepetíció 1-8	1	1	1	1	1	1	1	1	Gy	8
Zenekar (Szaxofonegyüttes) 1-8	4	4	4	4	4	4	4	4	Gy	16
Kamarazene 1-8	1	1	1	1	1	1	1	1	Gy	24
Fúvószenekar 1-6	2	2	2	2	2	2			Gy	12
Zongora kötelező 1-2	1	1							Gy, K	2
összesen										**124**
Szabadon választható tárgy										14
Szakdolgozati modul										
Szakdolgozat konzultáció							x		Gy	4
Szakdolgozat								x	Gy	4
összesen										**200**
Kredit összesen a szabadon választhatók nélkül										**186**
Félévekre lebontott heti óraszám a szabadon választható tárgyak óraszámai nélkül	**22**	**20**	**18**	**18**	**21**	**20**	**8**	**8**		

OSZTATLAN EGYSZAKOS ZENETANÁRKÉPZÉS TANTERVE
A KÉPZÉSI ÉS KIMENETI KÖVETELMÉNYEKNEK VALÓ MEGFELELÉS BEMUTATÁSA

FURULYATANÁR KÉPZÉS (4+1)

Tantárgy neve	**Félév és heti óraszám**								**Számon-kérés típusa**	**Kredit**
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**		
Szakterületi ismeretek – Közös ismeretkörök										
Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	2	2	2	2	2			K	18
Általános és magyar zenetörténet szigorlat						x			Szi	0
Népzene 1-2	1	1							K	2
Szolfézs 1-5	2	2	1	1	1				Gy	7
Zeneelmélet 1-5	2	2	1	1	1				Gy	14
Műelemzés, analízis 1-2					1	2			Gy	3
Szolfézs, zeneelmélet, műelemzés szigorlat						x			Szi	0
Filozófiatörténet	2								K	2
(Zenei) akusztika				2					K	2
Művészettörténet			2						K	2
Szakmai idegen nyelv 1-2					4	4			Gy	4
Testnevelés 1-6	1	1	1	1	1	1			Aí	0
összesen										**54**
Szakterületi ismeretek – Szakterületi ismeretkörök										
Furulya főtárgy 1-8	2	2	2	2	2	2	2	2	7x K+Gy	56
Főtárgy zárószigorlat								x	Zszi	0
Hangszermetodika és repertoárismeret 1-4	1	1	1	1					K	4
Consort játék 1-2					2	2			Gy	4
Korrepetíció 1-8	1	1	1	1	1	1	1	1	Gy	8
Énekkar 1-8	4	4	4	4	4	4	4	4	Gy	16
Kamarazene 1-8	1	1	1	1	1	1	1	1	Gy	24
Díszítéstan			1	1	1	1			Gy	8
Zongora kötelező 1-2	1	1							Gy, K	2
összesen										**122**
Szabadon választható tárgy										16
Szakdolgozati modul										
Szakdolgozat konzultáció							x		Gy	4
Szakdolgozat								x	Gy	4
összesen										**200**
Kredit összesen a szabadon választhatók nélkül										**184**
Félévekre lebontott heti óraszám a szabadon választható tárgyak óraszámai nélkül	**20**	**18**	**17**	**17**	**21**	**20**	**8**	**8**		

OSZTATLAN EGYSZAKOS ZENETANÁRKÉPZÉS TANTERVE
A KÉPZÉSI ÉS KIMENETI KÖVETELMÉNYEKNEK VALÓ MEGFELELÉS BEMUTATÁSA

ÜTŐHANGSZERTANÁR KÉPZÉS (4+1)

Tantárgy neve	**Félév és heti óraszám**								**Számon-kérés típusa**	**Kredit**
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**		
Szakterületi ismeretek – Közös ismeretkörök										
Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	2	2	2	2	2			K	18
Általános és magyar zenetörténet szigorlat						x			Szi	0
Népzene 1-2	1	1							K	2
Szolfézs 1-5	2	2	1	1	1				Gy	7
Zeneelmélet 1-5	2	2	1	1	1				Gy	14
Műelemzés, analízis 1-2					1	2			Gy	3
Szolfézs, zeneelmélet, műelemzés szigorlat						x			Szi	0
Filozófiatörténet	2								K	2
(Zenei) akusztika				2					K	2
Művészettörténet			2						K	2
Szakmai idegen nyelv 1-2					4	4			Gy	4
Testnevelés 1-6	1	1	1	1	1	1			Aí	0
összesen										**54**
Szakterületi ismeretek – Szakterületi ismeretkörök										
Ütőhangszer főtárgy 1-8	2	2	2	2	2	2	2	2	7x K+Gy	56
Főtárgy zárószigorlat								x	Zszi	0
Hangszermetodika és repertoárismeret 1-4	1	1	1	1					K	4
Hangszermetodika és zenekari repertoárismeret 1-2					1	1			K	2
Korrepetíció 1-8	1	1	1	1	1	1	1	1	Gy	8
Zenekar 1-4			4	4	4	4			Gy	8
Kamarazene 1-8	1	1	1	1	1	1	1	1	Gy	24
Fúvószenekar 1-7	2	2	2	2	2	2	2		Gy	14
Rézfúvós együttes 1-6	2	2	2	2	2	2			Gy	6
Zongora kötelező 1-2	1	1							Gy, K	2
összesen										**124**
Szabadon választható tárgy										14
Szakdolgozati modul										
Szakdolgozat konzultáció							x		Gy	4
Szakdolgozat								x	Gy	4
összesen										**200**
Kredit összesen a szabadon választhatók nélkül										**186**
Félévekre lebontott heti óraszám a szabadon választható tárgyak óraszámai nélkül	**20**	**18**	**20**	**20**	**21**	**20**	**6**	**4**		

OSZTATLAN EGYSZAKOS ZENETANÁRKÉPZÉS TANTERVE
A KÉPZÉSI ÉS KIMENETI KÖVETELMÉNYEKNEK VALÓ MEGFELELÉS BEMUTATÁSA

RÉZFÚVÓSTANÁR KÉPZÉS (4+1)
(KÜRT, TROMBITA, HARSONA, TUBA)

Tantárgy neve	**Félév és heti óraszám**								**Számon-kérés típusa**	**Kredit**
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**		
Szakterületi ismeretek – Közös ismeretkörök										
Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	2	2	2	2	2			K	18
Általános és magyar zenetörténet szigorlat						x			Szi	0
Népzene 1-2	1	1							K	2
Szolfézs 1-5	2	2	1	1	1				Gy	7
Zeneelmélet 1-5	2	2	1	1	1				Gy	14
Műelemzés, analízis 1-2					1	2			Gy	3
Szolfézs, zeneelmélet, műelemzés szigorlat						x			Szi	0
Filozófiatörténet	2								K	2
(Zenei) akusztika				2					K	2
Művészettörténet			2						K	2
Szakmai idegen nyelv 1-2					4	4			Gy	4
Testnevelés 1-6	1	1	1	1	1	1			Aí	0
összesen										**54**
Szakterületi ismeretek – Szakterületi ismeretkörök										
Rézfúvós főtárgy 1-8	2	2	2	2	2	2	2	2	7x K+Gy	56
Főtárgy zárószigorlat								x	Zszi	0
Hangszermetodika és repertoárismeret 1-4	1	1	1	1					K	4
Hangszermetodika és zenekari repertoárismeret 1-2					1	1			K	2
Korrepetíció 1-8	1	1	1	1	1	1	1	1	Gy	8
Zenekar 1-4			4	4	4	4			Gy	8
Kamarazene 1-8	1	1	1	1	1	1	1	1	Gy	24
Fúvószenekar 1-7	2	2	2	2	2	2	2		Gy	14
Rézfúvós együttes 1-7	2	2	2	2	2	2	2		Gy	7
Zongora kötelező 1-2	1	1							Gy, K	2
összesen										**125**
Szabadon választható tárgy										13
Szakdolgozati modul										
Szakdolgozat konzultáció							x		Gy	4
Szakdolgozat								x	Gy	4
összesen										**200**
Kredit összesen a szabadon választhatók nélkül										**187**
Félévekre lebontott heti óraszám a szabadon választható tárgyak óraszámai nélkül	**20**	**18**	**20**	**20**	**23**	**22**	**8**	**4**		

OSZTATLAN EGYSZAKOS ZENETANÁRKÉPZÉS TANTERVE
A KÉPZÉSI ÉS KIMENETI KÖVETELMÉNYEKNEK VALÓ MEGFELELÉS BEMUTATÁSA

MAGÁNÉNEKTANÁR KÉPZÉS (4+1

Tantárgy neve	**Félév és heti óraszám**								**Számon-kérés típusa**	**Kredit**
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**		
Szakterületi ismeretek – Közös ismeretkörök										
Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	2	2	2	2	2			K	18
Általános és magyar zenetörténet szigorlat						x			Szi	0
Népzene 1-2	1	1							K	2
Szolfézs 1-5	2	2	1	1	1				Gy	7
Zeneelmélet 1-5	2	2	1	1	1				Gy	14
Műelemzés, analízis 1-2					1	2			Gy	3
Szolfézs, zeneelmélet, műelemzés szigorlat						x			Szi	0
Filozófiatörténet	2								K	2
(Zenei) akusztika				2					K	2
Művészettörténet			2						K	2
Testnevelés 1-6	1	1	1	1	1	1			Aí	0
összesen										**54**
Szakterületi ismeretek – Szakterületi ismeretkörök										
Magánének főtárgy 1-8	2	2	2	2	2	2	2	2	7x K+Gy	56
Főtárgy zárószigorlat								x	Zszi	0
Metodika és repertoárismeret 1-8	1	1	1	1	1	1	1	1	K	8
Korrepetíció 1-8	1	1	2	2	2	2	2	2	Gy	8
Színpadi beszéd és játék 1-2	1	1							Gy	2
Színpadi szerepgyakorlat 1-8	1	1	1	1	1	1	1	1	Gy	8
Kamaraének 1-8	1	1	1	1	1	1	1	1	Gy	24
Idegen nyelvű előadói gyakorlat 1-4			1	1	1	1			Gy	4
Német zenei szaknyelv 1-2	4	4							Gy	4
Olasz zenei szaknyelv 1-2			4	4					Gy	4
Énekkar 1-8	2	2	2	2	2	2	2	2	Gy	8
Zongora kötelező 1-2	1	1							Gy, K	2
összesen										**128**
Szabadon választható tárgy										14
Szakdolgozati modul										
Szakdolgozat konzultáció							x		Gy	4
Szakdolgozat								x	Gy	4
összesen										**200**
Kredit összesen a szabadon választhatók nélkül										**186**
Félévekre lebontott heti óraszám a szabadon választható tárgyak óraszámai nélkül	**24**	**22**	**21**	**21**	**16**	**15**	**9**	**9**		

OSZTATLAN EGYSZAKOS ZENETANÁRKÉPZÉS TANTERVE
A KÉPZÉSI ÉS KIMENETI KÖVETELMÉNYEKNEK VALÓ MEGFELELÉS BEMUTATÁSA

EGYHÁZZENETANÁR KÉPZÉS (4+1)

Tantárgy neve	**Félév és heti óraszám**								**Számon-kérés típusa**	**Kredit**
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**		
Szakterületi ismeretek – Közös ismeretkörök										
Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	2	2	2	2	2			K	18
Általános és magyar zenetörténet szigorlat						x			Szi	0
Népzene 1-2	2	2							K	2
Szolfézs 1-5	2	2	1	1	1				Gy	7
Zeneelmélet 1-5	2	2	1	1	1				Gy	14
Műelemzés, analízis 1-2					1	2			Gy	3
Szolfézs, zeneelmélet, műelemzés szigorlat						x			Szi	0
Filozófiatörténet	2								K	2
(Zenei) akusztika				2					K	2
Művészettörténet			2						K	2
Testnevelés 1-6	1	1	1	1	1	1			Aí	0
Műismeret, hangverseny-tapasztalat	1	1	1	1	1	1	1	1	Aí	0
összesen										**50**
Szakterületi ismeretek – Szakterületi ismeretkörök										
Orgona 1-8	2	2	2	2	2	2	2	2	7x K+Gy	16
Orgonaismeret 1-2	1	1							Gy	2
Liturgikus orgonajáték és improvizáció 1-4					1	1	1	1	Gy	4
Gregorián 1-8	2	2	2	2	2	2	2	2	7x K+Gy	16
Gregorián szigorlat								x	Szi	0
Népének 1-4	1	1	1	1					K	4
Beszéd- és recitációs gyakorlat 1-4	1	1	1	1					Gy	4
Egyházzene irodalom, repertoárismeret 1-6			2	2	2	2	2	2	5xK, Szi	12
Liturgika		2							Gy	1
Vallástörténet és bibliaismeret	2								K	1
Latin szaknyelv 1-6	2	2	2	2	2	2			Gy	6
Vezénylési gyakorlat 1-8	1	1	1	1	1	1	1	1	Gy	8
Kargyakorlat, karvezetés 1-4					2	2	2	2	2x (Gy,K)	4
Hangképzés 1-6	1	1	1	1	1	1			5xGy, K	6
Énekkar 1-8	4	4	4	4	4	4	4	4	Gy	16
Zongora 1-8	1	1	1	1	1	1	1	1	Gy	16
Transzponálás, partitúraolvasás 1-4	1	1	1	1					Gy	4
Continuo-játék 1-2					1	1			Gy	4
Zeneszerzés 1-2							2	2	Gy	4
Mesterkurzus	x									1
Zárószigorlat								x	Zszi	0
összesen										**129**
Szabadon választható tárgy										13

Szakdolgozati modul										
Szakdolgozat konzultáció							x		Gy	4
Szakdolgozat								x	Gy	4
összesen										**200**
Kredit összesen a szabadon választhatók nélkül										**187**
Félévekre lebontott heti óraszám a szabadon választható tárgyak óraszámai nélkül	**31**	**29**	**26**	**26**	**26**	**25**	**18**	**18**		

OSZTATLAN KÉTSZAKOS TANÁRKÉPZÉS TANTERVE
A KÉPZÉSI ÉS KIMENETI KÖVETELMÉNYEKNEK VALÓ MEGFELELÉS BEMUTATÁSA

ÉNEK-ZENE TANÁR - ZENEISMERET-TANÁR KÉPZÉS
(4+1)

Tantárgy neve	**Félév és heti óraszám**								**Számon-kérés típusa**	**Kredit**
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**		
Szakterületi és közös ismeretkörök 1.										
Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	2	2	2	2	2			K	18
Általános és magyar zenetörténet szigorlat						x			Szi	0
Zenetörténet, zeneirodalom 1-2							2	2	K	4
Zenei ismeretterjesztés						2			K	1
Népzene 1-2	2	2							K	4
Szolfézs 1-4	2	2	2	2					2x (Gy,K)	12
Zeneelmélet 1-4	2	2	2	2					2x (Gy,K)	12
Vezénylési gyakorlat 1-4	1	1	1	1					Gy	4
Kargyakorlat 1-4					2	2	2	2	Gy	6 (1,1,2,2)
Karirodalom, repertoárismeret 1-4	2	2	2	2					K	8
Hangképzés	1	1	1	1	1	1	1	1	7xGy, K	8
Filozófiatörténet	2								K	2-
(Zenei) akusztika				2					K	2
Művészettörténet			2						K	2
Szakmai idegen nyelv 1-2							4	4	Gy	4
Testnevelés 1-6	1	1	1	1	1	1			Aí	0
Műismeret, hangverseny-tapasztalat	1	1	1	1	1	1	1	1	Aí	0
Szabadon választható tárgy										8
összesen										**95**
Szakterületi és közös ismeretkörök 2.										
Szolfézs 5-8					2	2	2	2	Gy,K,Gy, Gy	12
Zeneelmélet 5-8					2	2	2	2	Gy,K,Gy, Gy	12
Stílusismeret, műelemzés 1-4			1	1	1	1			2x (Gy,K)	4
Szolfézs, zeneelmélet, műelemzés szigorlat								x	Szi	0
Vezénylési gyakorlat 5-8					1	1	1	1	Gy	4
Kargyakorlat			2	2					Gy	2
Zongora és zongorakíséret 1-8	1	1	1	1	1	1	1	1	7xGy,K	16
Zenepedagógiai repertoárismeret							2		K	1
A zeneoktatás története					2				K	1
Transzponálás-partitúrajáték, continuo 1-6	1	1	1	1	1	1			Gy	6
Zeneszerzési ismeretek 1-2			2	2					Gy	4
Hangszerismeret 1-2					1	1			Gy,K	2
Énekkar 1-8	4	4	4	4	4	4	4	4	Gy	16
Kórushangképzés 1-2	1	1							Gy	2
Beszédgyakorlat 1-2	1	1							Gy	2
Szakmai idegen nyelv (olasz) 1-2			2	2					Gy	2
Szabadon választható tárgy										10
összesen										**96**

Szakdolgozati modul										
Szakdolgozat konzultáció							x		Gy	4
Szakdolgozat								x	Gy	4
összesen										**200**
Kredit összesen a szabadon választhatók nélkül										**182**
Félévekre lebontott heti óraszám a szabadon választható tárgyak óraszámai nélkül	**24**	**21**	**27**	**27**	**22**	**22**	**20**	**20**		

ZÁRÓSZIGORLAT, ZÁRÓSZIGORLATI HANGVERSENY

A tanári mesterképzésben a zárószigorlat, zárószigorlati hangverseny teljesítésének feltétele a képzésben előírt összes szakmai kredit megszerzése. (A hangverseny szervezési és egyéb okok miatt – kérvényezést követően – korábban is megszervezhető, de értékelése csak a fenti feltételek teljesítését követően emelkedik jogerőre. Legkorábban az aktuális tanév áprilisától szervezhető zárószigorlat, vagy zárószigorlati hangverseny.) A zárószigorlat és zárószigorlati hangverseny nyilvános, anyagát az egyes szakok tantervi követelményei tartalmazzák. A szervezéskor és lebonyolításkor – az itt foglalt kivételeket figyelembe véve – a Debreceni Egyetem Tanulmányi és Vizsgaszabályzat Zeneművészeti Karra vonatkozó mellékletének függelékében a záróvizsga hangversenyre vonatkozó rendelkezések alkalmazandók. A zárószigorlati hangverseny műsorát minden tanév január 31-ig kell benyújtani a tanszéknek.

TANÍTÁSI GYAKORLATOK

1. Képzéssel párhuzamosan folytatott hospitálás és gyakorlati tanítás:
Az adott szakhoz tartozó tárgy tanításával kapcsolatos gyakorlat során a jelöltek a tantárggyal összefüggő tanári munka megfigyelését, elemzését végzik, illetve az önállóan tartott órák, foglalkozások keretében a tanárjelölt hallgatók bizonyítják tanári felkészültségüket, alkalmasságukat.
A tanítási gyakorlat beosztását az illetékes tanszékvezetők végzik.
A tanítási gyakorlat oktatási intézményben, gyakorlatvezető-tanár irányításával az adott szakképzettség területén zajlik. A gyakorlati tanítás magában foglalja
- a hospitálás félévei,
- a gyakorlati tanítás és óramegbeszélés félévei.

2. Összefüggő egyéni iskolai gyakorlat
Az egyéni, összefüggő iskolai gyakorlatok teljesítése a Debreceni Egyetem gyakorlóiskoláiban, illetve a Debreceni Egyetem által elfogadott partnerintézményekben, mentortanárok vezetésével, gyakorlatvezető tanárok segítségével, képzési formánként eltérő időbeosztás alapján valósulhat meg.
Az osztatlan 10, illetve 12 féléves tanárképzésben az oktatási intézményben, felnőttképző intézményben megbízott mentor, vezetőtanár és felsőoktatási tanárképző szakember folyamatos irányítása mellett végzett, 50 kreditértékű, összefüggő, a képzés utolsó két félévében folyó egyéni szakmai gyakorlat megkezdésének előfeltétele az osztatlan tanárképzés (a szakdolgozaton kívüli) minden követelményének teljesítése, illetve a teljesítéséhez szükséges kreditek összegyűjtése. A gyakorlat időtartama a közoktatási év rendjéhez igazodik. Az egyéni iskolai gyakorlatot a hallgató minden esetben az adott tanévben aktuális tanárképzési tájékoztatóban megfogalmazottak szerint teljesíti.
A tanítási gyakorlat zárásaként a mentortanár kb. egyoldalas értékelést készít a jelölt tevékenységéről. A szaktanácsadóval és a gyakorlatvezető oktatóval is konzultálva alakítja ki a szaktárgy gyakorlatára adott érdemjegyet. A gyakorlat záró eseményeként sor kerül a záróvizsga-tanításra és a portfolió bemutatására, védésére, értékelésére.

SZAKDOLGOZAT

A szakdolgozat témája lehet szakterületi, pedagógiai-pszichológiai vagy szakmódszertani jellegű.
A két tanárszakon egyidejűleg folyó képzésben egy szakdolgozatot kell benyújtani.

A szakdolgozat megírására, benyújtására, formai követelményeire a Debreceni Egyetem Tanulmányi és Vizsgaszabályzat Zeneművészeti Karra vonatkozó mellékletének függelékében a szakdolgozatra vonatkozó rendelkezések alkalmazandók.

PORTFOLIÓ

A 15/2006. (IV. 3.) OM rendelet 4. számú mellékletének 5.1.3 pontja szerint a tanári mesterképzés hallgatóinak portfoliót kell készíteniük.

A jelölt a portfoliót az iskolai tanítás gyakorlatok, valamint tanításon és iskolán kívüli gyakorlatok/tevékenységek elemző megjegyzésekkel kísért (=reflektált) anyagából állítja össze.
Ez tartalmazza

- az *A-típusú* gyakorlat, a hospitálás és a gyakorlati tanítás során készített dokumentumokat:
  óravázlat, hospitálási napló, óramegfigyelésekről készített feljegyzések, tematikus terv, tanórán kívüli tevékenység terve, tanítási óráról/iskolai foglakozásról készített audió/videó felvétel, képek, fényképek, szakmai munkaközösségi megbeszélés során készített jegyzetek,
- a jelölt reflexióit rögzítő dokumentumokat,
- a jelölt mikrotanításáról a hallgatótársak által készített értékelő, kritikai írásos feljegyzéseket.

A dokumentumok gyűjtése folyamatosan történik, ezen belül a kitüntetett alkalmak a tanári mesterképzésbe beépített gyakorlatok, továbbá a tanári felkészülés informális alkalmai (konferencia részvétel, szakirodalomi olvasmány, iskolai/pedagógiai témájú film stb.). Nappali tagozaton megjelennek benne az A típusú gyakorlat (pedagógiai gyakorlat) és a B típusú gyakorlatok (60 órás szakmai tanítási gyakorlatok) is, de legfőbb tárgya az egyéni szakmai gyakorlat.

A portfolió minősítésének szempontjai:

- A portfolió rendezettsége (áttekinthetősége, szerkezetének világossága).
- A portfolió hitelessége/megbízhatósága (a készítő neve, hol, milyen alkalommal készült adott dokumentum stb.).
- A jelölt által a dokumentumokra vonatkozó reflexiókban érzékelhető–e fejlődés

ZÁRÓVIZSGA

A záróvizsgára bocsátás feltételei:

- A **szakmai záró**szigorlat letétele.
- Az **összefüggő egyéni tanítási gyakorlat teljesítése.**
- **Abszolutórium megszerzése**, ami az előírt kreditek teljesítésével együtt tanúsítja a tantervben előírt vizsgák eredményes letételét és – a nyelvvizsga kivételével – más tanulmányi követelmények teljesítését.
- A gyakorlat során elkészített, elbírált **portfolió** benyújtása, és legalább elégséges érdemjeggyel történő elfogadása. A portfolió védésére az összefüggő egyéni iskolai gyakorlat zárásaként kerül sor.
- A **szakdolgozat** benyújtása, és legalább elégséges érdemjeggyel történő elfogadása.

A záróvizsgára jelentkezni a záróvizsga időszak kezdete előtt egy hónappal a Zeneművészeti Kar Tanulmányi Irodájában beadott jelentkezési lappal lehetséges, melyet a Tanulmányi Iroda továbbít a Tanárképzési Csoporthoz.

A tanári záróvizsga részei:

- **Szakdolgozatvédés.** A szakdolgozat védése a tanári záróvizsga időpontjától eltérő időpontban is lehetséges. A szakdolgozat bemutatása és védése önálló szakmai bizottság előtt történik.
- **Portfolióvédés** (A portfolióról a gyakorlatvezető tanár készít értékelést. A védés a záróvizsga tanítással egy időben, külső helyszínen is történhet.)
- **Felelet a pedagógia-pszichológia témaköréből**.
- **Felelet a szakmódszertan témaköréből.**
- Két szakos képzés esetén felelet a **szakmódszertan témaköréből a második tanári szakhoz** kapcsolódóan
- **Záróvizsga tanítás**: a Tanári Záróvizsga Bizottság (TZVB) önálló érdemjeggyel minősít. (A záróvizsga-tanítás a portfolió védésével együtt külső helyszínen, külön bizottság előtt történhet.)

A tanári szakdolgozat bemutatására és a portfolió védésére, a pedagógia-pszichológiai feleletre és a szakmódszertani feleletre részjegyeket ad a bizottság. A záróvizsga tanítást önálló érdemjeggyel minősíti a bizottság.
A szóbeli vizsga akkor eredményes, ha minden részjegy legalább elégséges, különben a szóbeli vizsga érdemjegye elégtelen.

A tanári záróvizsga bizottság összetétele
Elnöke: a pedagógia vagy pszichológia minősített oktatója.
Tagjai: a zenepszichológia és a zenepedagógia tantárgyak valamely oktatója, az érintett Tanszék oktatója, a megfelelő szakmódszertan oktatója, gyakorló-/partneriskolai tanár.

A tanári záróvizsga lebonyolítása
Tanári záróvizsgát az abszolutórium megszerzése után lehet szervezni. A záróvizsga nyilvános esemény.
A záróvizsga tanítás és portfolió-védés a tanári záróvizsga időpontjától eltérő időpontban szervezhető. Az értékelést külön bizottság végzi. A záróvizsga-tanítás és a portfolió-védés eredményének átlaga a záróvizsga minősítésének a részét képezi.

A záróvizsga tanítás bizottságának összetétele:
A bizottság minimum 3 tagú.
Elnöke: Az illetékes tanszékvezető vagy az általa kijelölt oktató.
Tagjai:
- a szak gyakorlatvezető oktatója;
- a szakmódszertan, szakdidaktika oktatója
- főtárgy tanár(ok)

A szakmai bizottság tagjait a tanszékvezető jelöli ki.
A záróvizsga bizottságok felkérése a zenetanár szakképzettségekért felelős oktató feladata.

A záróvizsga tanítás

A záróvizsga tanítás a gyakorlati, szakmai pedagógiai tanulmányok lezárását jelentő, nyilvános esemény**.** A záróvizsga tanításra az a hallgató bocsátható, aki a záróvizsga tanítás időpontjáig maradéktalanul megfelelt tanulmányi kötelezettségeinek.
Két szakos képzés esetén a záróvizsga-tanítást a hallgatónak mindkét szakján teljesítenie kell.
A záróvizsga tanítást követően a bizottság ötfokozatú osztályzással érdemjegyet állapít meg, amelyet jegyzőkönyvben és leckekönyvben rögzít.
Záróvizsga tanítást az abszolutórium megszerzése után lehet szervezni, az adott vizsgaidőszak végéig.
A záróvizsga tanítás időpontját tanszéki egyeztetéssel állapítja meg a tanszékvezető.
A záróvizsga tanítás időpontja előtt egy héttel a hallgató köteles a véglegesített óratervet benyújtani a tanszékvezetőnek.
A portfolió-védés a záróvizsga-tanítás helyszínén történik. A bizottság ötfokozatú osztályzással önálló érdemjegyet állapít meg.

A tanári záróvizsga minősítése

- A alábbi rész érdemjegyek egyenlő súllyal vett átlaga két tizedesre kerekítve:
  - -pedagógia-pszichológia felelet,
  - -szakmódszertani felelet az első tanári szakból szakmódszertani felelet a második tanári szakból (két szakos képzés esetén)
  - -szakdolgozat védése
- valamint a
  - -záróvizsga tanítás érdemjegye és a
  - -portfólió-védés egyenlő súllyal vett átlaga 2 tizedesre kerekítve.
- végül a fenti két összeg számtani átlaga.

A vizsga akkor eredményes, ha minden részjegy legalább elégséges, különben a vizsga érdemjegye elégtelen. Ismételt záróvizsga legkorábban a következő záróvizsga-időszakban tehető le.
Az ismételt tanári záróvizsga során az elégtelennel minősített összetevőt kell megismételni.

A mesterszintű tanár szak oklevelének minősítése

A tanári oklevél minősítését a zárószigorlat(ok) illetve a zárószigorlati hangverseny(ek) és a tanári záróvizsga/záróvizsgák összesített érdemjegyének átlaga alapján, valamint a Debreceni Egyetem Tanulmányi és Vizsgaszabályzatának *28*. § (9) bekezdésének megfelelő besorolás szerint, a 4. számú melléklet XV. pontja 15 §-ának figyelembevételével. határozzák meg..

ZENEMŰVÉSZTANÁR SZAK

Szakfelelős: Dr. Duffek Mihály

Szakképzettség-felelősök (kétszakos, 5+1 éves képzésben):

okleveles ének-zene művésztanár: Dr. S. Szabó Márta
okleveles zeneelmélet-tanár: Dr. S. Szabó Márta
okleveles kóruskarnagyművész-tanár: Dr. Török Ágnes
okleveles egyházzeneművész-tanár(...): Dr. Dobiné Dr. Jakab Hedvig
zárójelben megjelölve a szakirányok: egyházzene-orgonaművész, egyházzene-kóruskarnagy

Képzési terület, képzési ág: pedagógusképzés
Képzési ciklus: osztatlan, mesterszintű

Képzési forma: nappali tagozat
Szakért felelős kar: Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

Képzési idő osztatlan képzésben: 12 félév
Oklevélhez szükséges kreditszám: 360 kredit

Szakképzettség-felelősök (nem tanári mesterszak után vagy párhuzamos képzésben):

okleveles zongoraművész-tanár: Dr. Duffek Mihály
okleveles orgonaművész-tanár: Dr. Dobiné Dr. Jakab Hedvig
okleveles gitárművész-tanár: Dr. Adrovicz István
okleveles fuvolaművész-tanár: Dr. Szabó János
okleveles oboaművész-tanár: Dr. Nagy Csaba
okleveles klarinétművész-tanár: Dr. Szabó János
okleveles szaxofonművész-tanár: Dr. Szabó János
okleveles kürtművész-tanár: Dr. Kovalcsik András
okleveles trombitaművész-tanár: Dr. Horváth Bence
okleveles ütőhangszerművész-tanár: Dr. Szabó István
okleveles énekművész-tanár: Dr. Mohos Nagy Éva

Képzési terület, képzési ág: pedagógusképzés
Képzési ciklus: MA

Képzési forma: nappali tagozat
Szakért felelős kar: Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

Képzési idő nem tanári mesterszakkal párhuzamos képzésben: 2 félév
Oklevélhez szükséges kreditszám: 60 kredit

B)
A MŰVÉSZETI TANÁRSZAKOK KÉPZÉSI ÉS KIMENETI KÖVETELMÉNYEI

I. Zeneművészet szakmai terület

2. Zeneművésztanár szakképzettségek

1. Az *1. melléklet* 2. pontjában foglaltakra tekintettel a szakképzettség oklevélben szereplő
– magyar nyelvű megjelölése:
okleveles zongoraművész-tanár,
okleveles zongorakísérő-korrepetitor tanár,
okleveles csembalóművész-tanár,
okleveles orgonaművész-tanár,
okleveles hárfaművész-tanár,
okleveles gitárművész-tanár,
okleveles cimbalomművész-tanár,
okleveles harmonikaművész-tanár,
okleveles hegedűművész-tanár,
okleveles mélyhegedűművész-tanár,
okleveles gordonkaművész-tanár,
okleveles gordonművész-tanár,
okleveles fuvolaművész-tanár,
okleveles oboaművész-tanár,
okleveles klarinétművész-tanár,
okleveles szaxofonművész-tanár,
okleveles fagottművész-tanár,
okleveles kürtművész-tanár,
okleveles trombitaművész-tanár,
okleveles harsonaművész-tanár,
okleveles tubaművész-tanár,
okleveles ütőhangszerművész-tanár,
okleveles énekművész-tanár,
okleveles régi-zene csembalóművész-tanár,
okleveles régi-zene blockflöteművész-tanár
okleveles egyházzeneművész-tanár (egyházzene-kóruskarnagy),
okleveles egyházzeneművész-tanár (egyházzene-orgonaművész),
okleveles zeneszerzőtanár,
okleveles muzikológus-tanár,
okleveles zeneelmélet-tanár,
okleveles kóruskarnagyművész-tanár,
okleveles ének-zene művésztanár
– angol nyelvű megjelölése:
Teacher of Music Performance (Piano)
Teacher of Music Performance (Piano accompaniment and repetition)
Teacher of Music Performance (Harpsichord)
Teacher of Music Performance (Organ)
Teacher of Music Performance (Harp)
Teacher of Music Performance (Guitar)
Teacher of Music Performance (Cimbalom/Dulcimer)
Teacher of Music Performance (Accordion)

Teacher of Music Performance (Violin)
Teacher of Music Performance (Viola)
Teacher of Music Performance (Cello)
Teacher of Music Performance (Double Bass)
Teacher of Music Performance (Flute)
Teacher of Music Performance (Oboe)
Teacher of Music Performance (Clarinet)
Teacher of Music Performance (Saxophone)
Teacher of Music Performance (Bassoon)
Teacher of Music Performance (Horn)
Teacher of Music Performance (Trumpet)
Teacher of Music Performance (Trombone)
Teacher of Music Performance (Tuba)
Teacher of Music Performance (Percussion)
Teacher of Music Performance (Classical Singing)
Teacher of Early Music Performance (Harpsichord)
Teacher of Early Music Performance (Recorder)
Teacher of Music Performance (Church Music – Choral Conducting)
Teacher of Music Performance (Church Music – Organ)
Teacher of Music Composition
Teacher of Musicology
Teacher of Music Theory
Teacher of Music Performance (Choral Conducting)
Classroom Music Teacher (primary and secondary level)

2. A képzési idő

- a 3. § (3) bekezdésében foglaltakra és az 1. *melléklet* 4.1.3. és 4.2.3. pontjára figyelemmel, a nem tanári mesterszakkal párhuzamos képzésben 2 félév;

- az *1. melléklet* 4.1.1. *bb)* és a 4.2.1. *bb)* pontjára figyelemmel az ének-zene művésztanár, egyházzeneművész-tanár, a kóruskarnagyművész-tanár és a zeneelmélet-tanár szakokon kétszakos osztatlan képzésben a képzési idő 12 félév.

3. A képzés célja az iskolai nevelés-oktatás szakképesítés megszerzésére felkészítő szakaszainak évfolyamain, az alapfokú művészetoktatásban és felnőttoktatásban, továbbá az Országos Képzési Jegyzékben meghatározott szakképzésekben – ének-zene művésztanár szakképzettség esetén, az iskolai nevelés-oktatás, valamint az iskolai nevelés-oktatás szakképesítés megszerzésére felkészítő szakaszainak, évfolyamain, az alapfokú művészetoktatásban és felnőttoktatásban, továbbá az Országos Képzési Jegyzékben meghatározott szakképzésekben az adott hangszer vagy az elméleti tárgy művészeti szakmai tantárgyainak megfelelően

- **zongoraművész-tanár** szakképzettséggel a zongora, a zongora kötelező, a hangszerismeret, a kamarazene és a korrepetíció;
- zongorakísérő-korrepetitor tanár szakképzettséggel a korrepetíció és a zongora kötelező;
- csembalóművész-tanár, valamint orgonaművész-tanár szakképzettséggel a szakképzettségnek megfelelő hangszer, a hangszerismeret, a kamarazene és a korrepetíció;

- hárfa-, **gitár-**, cimbalom-, harmonika-, **hegedű-, mélyhegedű-, gordonka-, gordon-, fuvola-, oboa-, klarinét-, szaxofon-, fagott-, kürt-, trombita-, harsona-, tuba-, ütőhangszer-,** régi-zene csembaló-, valamint régi-zene blockflöteművész-tanár szakképzettséggel a szakképzettségnek megfelelő hangszer, a hangszerismeret, valamint a kamarazene;
- **énekművész-tanár** szakképzettséggel a magánének, a kamaraének, a (vokális) kamarazene, a hangegészségtan, a beszédgyakorlat, a színpadtechnika és a hangképzés;
- egyházzeneművész-tanár szakképzettséggel az egyházzene (bibliaismeret, liturgikus ismeretek és liturgikus zenei gyakorlat, népének, gregorián, egyházzene-irodalom és zenei ismeretek), a liturgia, liturgia gyakorlat, a népének (gyülekezeti ének), a gregorián ének – graduál, az (egyházzenei) kórus, az egyházzene-irodalom, továbbá
  az egyházzene-orgonaművész szakirányon szerzett szakképzettséggel az (egyházzenei) orgonajáték, (egyházzenei) orgonaismeret,
  az egyházzene-kóruskarnagy szakirányon szerzett szakképzettséggel az (egyházzenei) karvezetés;
- zeneszerzőtanár szakképzettséggel a zeneszerzés-elmélet, a zeneszerzés-gyakorlat, a hangszerismeret és partitúrajáték, a zeneelmélet, a hangrendszerelmélet, a modernzene-ismeret, a hangszínszolfézs, az improvizáció és az elektroakusztikus zenei tantárgyak;
- muzikológus-tanár szakképzettséggel a zenetörténet-zeneirodalom, zeneirodalom és a népzene;
- zeneelmélet-tanár szakképzettséggel a zeneelmélet, a szolfézs, a zenetörténet-zeneirodalom, zeneirodalom, valamint a népzene;
- kóruskarnagyművész-tanár szakképzettséggel a karvezetés és a kórus (énekkar),
- ének-zene művésztanár szakképzettséggel az ének-zene, az énekkar (kórus) és – alapfokú művészeti iskolában – a szolfézs szakmai tárgyak oktatására, az iskola pedagógiai feladatainak ellátására, a pedagógiai kutatási, tervezési és fejlesztési feladatok végzésére képes művésztanárok képzése, továbbá a tanulmányaik doktori képzésben való folytatására történő felkészítése.

4. Az elsajátítandó szakmai tudás, képesség

4.1. a Korm. rendelet 3. § (1) bekezdés b)–c) pontja tekintetében:
a 2. *mellékletben* meghatározott tudás, készség, képesség;

4.2. a Korm. rendelet 3. § (1) bekezdés a) pontja tekintetében

4.2.1. A zeneművésztanár szakterületi tudása, készségei, képességei

- Alkalmas az érzelmi intelligencia zenével történő fejlesztésére; türelemre és önuralomra nevelésre; az előadó művészethez és a tanításhoz való kreatív hozzáállásra. Képes a stressz kezelésre, a nyilvános szereplésre, kognitív és érzelmi erőfeszítésre, a kritikára való pozitív reagálás képességének fejlesztésére. Felkészült a testi tudatosság fejlesztésére; az egészség- és környezettudatosságra nevelésre. Elsajátította a művészeti nevelésben betöltött szerepének elfogadásához szükséges érveléstechnikákat.
- Ismeri zenepedagógiai képességfejlesztés tanulási-tanítási folyamatát, képes annak megtervezésére, megszervezésére, irányítása, értékelése terén a gyakorlás pszichológiai megalapozásának és a zenei munkaképesség-gondozás módszereit; a test és a zenei kifejezés kapcsolatát. Ismeri és használja a zenepedagógiai

forrásokat, a zenei előadóművészet-történet pedagógiai ismereteit; a zenei hivatásra történő intellektuális felkészítés komplex feladatait és eszközeit; a zenei nevelés irányzatait, külön tekintettel a Kodály-pedagógiára.

- Ismeri az egyéni tanóra (egy diák – egy tanár) pedagógiai feladatait, módszereit és alkalmas a tanítás-tanulás folyamatában a környezet tükrében (pl. oktatási környezet, adaptivitás, tehetséggondozás, mentorálás, mentálhigiénés ismeretek alkalmazása, személyiségfejlesztés) azokat megválasztani, alkalmazni.
- Ismeri a gyermek- és ifjúságvédelem zenepedagógiai vonatkozásait, a speciális igényű fiatalok nevelésének, fejlesztésének zenei vonatkozásait, a felnőttnevelés zenepedagógiáját, alternatív pedagógiai módszereket.
- Felkészült a tanár és tanítványa speciális szakmai, nevelési kapcsolatából következő tanári feladatokra a hangszeres oktatásban, továbbá ismeri ennek a kapcsolatnak a következményeit a tanulói csoportok kialakulására, dinamikájára és azok formálására.
- Képes a tanulástámogatás sajátos, a zenetanulás szabadon választott (nem kötelezően tanulandó) tevékenységéhez igazodó módszereit eredményesen (motiválás, aktivizálás, ellenőrzés, értékelés és mérés lehetőségei, alternatívái; a figyelem, koncentráció fejlesztése) használni.
- Ismeri a szülőkkel való kommunikáció mentori szerepét és folyamatát a zenetanítás során.
- Rendelkezik az általános zenepszichológia tárgykörét felölelő tudással a zenei generatív képesség természete, a zenei képesség fejlődéslélektana, a kiemelkedő teljesítmények, a zenei memória, a zenei képzelet, zenei kreativitás, a zeneszerzés, illetve az improvizáció kognitív pszichológiája,valamint a gyakorlás, a kotta nélküli játék és a lapról játék kognitív háttere, a zenetanulás transzferhatásai, a zeneterápia alapjai, a zenepszichológia története, a zeneészlelés, illetve a zenei tevékenységek neuropszichológiája, motoros irányítása, a pszichoakusztika terén.
- Rendelkezik az előadó-művészet pszichológiájának tárgykörét felölelő ismeretekkel a zenei kifejezőerő kognitív modelljei, a finomidőzítések és a zenei forma kapcsolata, az érzelemkifejezés módjai, valamint a gyakorlás lélektana terén. Ismeri az amatőr és a professzionális előadóművészek közötti különbségeket, a mozgás szerepét, a zenei kifejezés lehetőségeit a zenehallgató nézőpontjából, a társaslélektani folyamatokat a színpadon, szólistaként, kamaracsoportban, zenekarban, kórusban.
- Rendelkezik a zeneszociológia tárgykörét felölelő ismeretekkel, így a zenehallgatás-választás motivációjának és hatásának ismereteivel. A zene szerepének megítélési képességével az előadó-művészetben a film, színház, tánc területén. Ismeretekkel rendelkezik zenei identitásról, a zene közösségre, az iskolai környezetre gyakorolt hatásáról, a csoportdinamikai körülményekről, a zene és fogyasztói viselkedéséről.
- Felkészült és gyakorlattal rendelkezik a koncertpedagógia, a zenei ismeretterjesztés területén, a tanórán kívüli hallgatói csoportok szervezésében, irányításában, a minőségi zenélés élethosszig tartó életszervező erővé alakításában alapvetően a család közösségére építve. Ismeri a médiapedagógia zenepedagógiai vonatkozásait.

4.2.2. A zeneművésztanár szakokon a szakterületi ismeretek

- Az 1. § c) pontjában foglaltakra figyelemmel, a nem tanári mesterszakkal párhuzamos képzésben: a szakterületi ismeret a zeneművésztanár szaknak – tanári

szakirányonként – megfeleltethető nem tanári mesterszakon szerzett, a tanári szakképzettséghez tartozó zeneművészeti tudást foglalja magában.
– Az 1. § a) pontjában foglaltakra figyelemmel, osztatlan képzésben

a) *a zeneelmélet-tanár, kóruskarnagyművész-tanár, egyházzeneművész-tanár, ének-zene művésztanár szakképzettség szempontjából meghatározó közös ismeretkörök*
szolfézs és zeneelméleti ismeretek; általános zenetörténeti és magyar zenetörténeti ismeretek; akusztika; általános műveltségi ismeretek, zongora, illetve zongorakíséret.

b) *a zeneművésztanár szakok (szakirányok) szakterületi ismeretei:*
Zeneelmélet-tanár: magasabb szintű zeneelméleti és zenetörténeti, népzenei ismeretek, zeneelmélet-történeti ismeretek, zeneszerzési ismeretek, kamarazene/kamaraének, continuo-játék, szakmai idegen nyelvi ismeretek.
Kóruskarnagyművész-tanár: énekkari vezénylési ismeretek (vezénylés technika, kórusvezénylés), repertoárismeret, karvezetés-módszertani ismeretek, énekkari gyakorlat, hangképzés, a zeneszerzés alapjai (ellenpont, hangszerelés), olasz szakmai nyelv.
Egyházzeneművész-tanár: egyházi vokális egy- és többszólamúság, orgona (stílus-, műfaj-, repertoár- és műismeret, alapvető forrásismeret, szakirodalmi jártasság, zenei-technikai előadói ismeretek, történeti és mai liturgikus alkalmazásra vonatkozó ismeretek, előadói gyakorlat, orgonaismeret, liturgikus improvizáció), liturgika (dogmatikai, formai, történeti, jogi és nyelvi ismeretek, liturgikus gyakorlat), continuo-játék, továbbá
egyházzene-orgonaművész szakirányon: magasabb technikai és zenei szintű orgonajáték, bővebb repertoár-, szakirodalom-ismeret,
egyházzene-kóruskarnagy szakirányon: magasabb technikai és zenei szintű vezénylési ismeretek, bővebb repertoár-, szakirodalom-ismeret.
Ének-zene művésztanár szakirány: népzenei ismeretek, egyéni hangképzés, kamaraének, karvezetési ismeretek, gyermek- és ifjúsági karirodalom, énekkari gyakorlat, transzponálás-partitúraolvasás, egyéb speciális szakmai ismeretek.

5. *A zeneművésztanár sajátos szakmódszertani (tantárgy-pedagógiai) ismeretei*

5.1. *a hangszeres és énekes zeneművésztanár szakirányokon*, az 5.2–5.7 pont szerinti tanári szakirányok kivételével:
– a szakterületi ismeretek pedagógiai alkalmazása;
– a gyakorlás tanításának módszertana;
– művészeti nevelés és a személyiségfejlesztés kapcsolata, valamint a zeneművészet oktatásban és nevelésben történő alkalmazási lehetőségei, módszerei;
– felkészítés a nyilvános fellépésre;
– a zenei tanulás tanítása;
– az alap- és középfokú művészetoktatás tanterveinek és tantárgyi programjának ismerete;
– felkészülés a tehetséggondozásra;

5.2. *zeneelmélet-tanár szakirányon*:
– a képzés során elsajátított szakterületi ismeretek pedagógiai alkalmazása;
– az alap- és középfokú művészeti képzés tantárgyi programjaiban rögzített szolfézs, zeneelméleti, zenetörténeti, népzenei ismeretek tanításának módszerei;
– a zenei készségek fejlesztésének tanári feladatai és eszközei;

- a zeneművek belső összefüggéseinek feltárásához szükséges képességek kialakításának útjai;
- a zeneművek előadását, művészi megformálását segítő gyakorlati tudás;
- a zenei tehetséggondozás speciális feladatai;
- az oktatás tartalmát szabályozó dokumentumok megismerése;
- pedagógiai repertoárismeret, tankönyvek és az oktatásban felhasználható szakkönyvek, tudásbázisok és eszközök használata;

5.3. *kóruskarnagyművész-tanár szakirányon*:
- a kórusvezénylés, kórusépítés módszerei, a betanítás speciális igényei;
- kóruspedagógiai eszköztár bővítése és alkalmazása;
- a vezénylés alapjainak tanítása (testtartás, aviso, alapütemek rajzai, alapkarakterek vezénylése; a dinamikai-, a tempo-, és a karakter-változások folyamatainak vezénylése);
- a kórushangképzés és az intonációfejlesztés tanítása, gyakorlati ismereteinek alkalmazása;

5.4. *egyházzeneművész-tanár szakirányokon*:
- a liturgikus és zenei ismeretek alkalmazása a tanításban és a templomi gyakorlatban;
- felkészítés az egyházzenei alap- és középfokú művészeti oktatás, illetve a templom egyházzenei életének megszervezésére, a rendszeres egyházzenei szolgálatra;
- személyi kapcsolatok kialakításának módjai és együttműködés az egyházzene más szereplőivel;
- egyházi kórus (szkóla) szervezésének és vezetésének speciális követelményei;
- az alap- és középfokú, valamint a tanfolyamszerű egyházzeneoktatás tanterveinek, illetve tantárgyi programjának ismerete;
- az egyházzene tanításának módszertana a köznevelési intézményrendszer iskoláiban (alapfok, középfok, tanfolyamszerű oktatás);
- a liturgikus és egyházzenei ismeretek alkalmazása a személyiségfejlesztésben és a nevelésben;
- egyházzenei vokális és orgona-repertoár összeállítása a különféle iskolatípusokban, azok gyakorlati alkalmazása a liturgikus funkció figyelembe vételével, továbbá

5.4.1. *egyházzene-orgonaművész szakirányon*:
- az istentiszteleti orgonálás oktatásának módszertana;

5.4.2. *egyházzene-kóruskarnagy szakirányon:*
- az istentiszteleti vezénylés oktatásának módszertana;

5.5. *ének-zene művésztanár szakirányon:*
- a képzés során elsajátított szakterületi ismeretek pedagógiai alkalmazása;
- Kodály Zoltán zenei nevelési koncepciója és az arra épülő, a teljes embert fejlesztő zenepedagógia; az ének-zenei nevelés, oktatás módszerei: a daltanítás, a dallami, ritmikai, zeneelméleti és zenetörténeti, valamint népzenei ismeretek tanítása; a zenei készségfejlesztés módszerei: éneklési, dallami, ritmikai, zenei olvasás és írás, improvizációs készség, a zenei memória fejlesztése; többszólamúság, harmonikus hallás; zenehallgatás;
- más zenepedagógiai irányzatok és módszerek megismerése;
- az ének-zene tanítás különböző szintjeinek speciális módszertani kérdései, a középiskolás korosztály zenei nevelésének lehetőségei;
- a szolfézstanítás módszertana, az alapfokú művészetoktatási intézményekben folyó komplex zeneoktatási tevékenység összefüggései;

- felkészülés a tehetséggondozásra és a szakirányú továbbtanulásra való felkészítésre;
- a művészeti nevelés személyiségfejlesztő hatásának lehetőségei a köznevelés intézményrendszerében;
- az oktatás tartalmát szabályozó dokumentumok megismerése;
- pedagógiai repertoárismeret, tankönyvelemzés; tudásbázisok és infokommunikációs eszközök használata.

5.6. *zeneszerzőtanár szakirányon*:

- a zeneszerzési és a zeneelméleti tantárgyak oktatásának módszerei;
- a zenei készségek fejlesztésének tanári feladatai és eszközei;
- a zeneművek belső összefüggéseinek feltárásához szükséges képességek kialakításának útjai;
- a zeneművek előadását, művészi megformálását segítő gyakorlati tudás;
- a zenei tehetséggondozás speciális feladatai;
- az oktatás tartalmát szabályozó dokumentumok megismerése;
- pedagógiai repertoárismeret, tankönyvek és az oktatásban felhasználható szakkönyvek, tudásbázisok és eszközök használata;

5.7. *muzikológus-tanár szakirányon*:

- a zeneirodalom-jelleg és a zenetörténet-jelleg kapcsolata, mértéke, a szigorú kronológiai előrehaladás előnyei és hátrányai;
- a tananyag részletezésének mértéke az alap- és a középfokú oktatásban;
- a műelemzések és történeti jellegű ismertetések közti megfelelő arány kialakítása;
- a tanórák felépítése;
- zenehallgatás a tanórán;
- a hallgatók aktivizálása a tanórán;
- az ismeretellenőrzés szaktárgyi módszerei;
- a (zenetörténet-)zeneirodalom és más tárgyak tartalmának (történelem, irodalom) kapcsolata;
- a középfokú zeneirodalom oktatás előkészítő szerepe a felsőfokú oktatás tekintetében;
- a népzene tanításával (népdalrepertoár, népdalelemzés) kapcsolatos módszerek;
- pedagógiai repertoárismeret, tankönyvek és az oktatásban felhasználható szakkönyvek, tudásbázisok és eszközök használata;
- az infokommunikációs eszközök használata.

OSZTATLAN ZENEMŰVÉSZTANÁR KÉPZÉS PEDAGÓGIAI-PSZICHOLÓGIAI MODULJÁNAK TANTERVE (5+1)
A KÉPZÉSI ÉS KIMENETI KÖVETELMÉNYEKNEK VALÓ MEGFELELÉS BEMUTATÁSA

Tantárgy neve	**Félév és heti óraszám**										**Számon-kérés típusa**	**Kredit**
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**		
Közös képzés (5+1 és 4+1)												
PSZICHOLÓGIAI MODUL												
Kötelező tárgyak												
A nevelés pszichológiai alapjai 1.	2										K	2
A nevelés pszichológiai alapjai 2.		2									K	2
A nevelés szociálpszichológiája			2								Gy	2
Bevezetés a zenepszichológiába			2								Gy	2
A zenei előadás pszichológiája				2							Gy	2
Választható tárgyak (a képzés során egy kurzust kell választani a hallgatóknak a felkínált pszichológiai-pedagógiai tárgyak közül):												
Iskolai mentálhigiéné							2				Gy	2
PEDAGÓGIA MODUL												
Kötelező tárgyak												
Didaktika					2						K	2
Pedagógiai folyamat 1 (folyamattervezés)						3					Gy	2
A tanári pálya komplex kérdései							2				K	2
Zeneközvetítés, koncertpedagógia								2			K	2
Zenepedagógia							2				K	3
Zenei tehetséggondozás							2				K	2
Választható tárgyak (a képzés során egy kurzust kell választani a hallgatóknak a felkínált pszichológiai-pedagógiai tárgyak közül):												
Neveléssszociológia							2				K	2
IKT az oktatásban				2							Gy	2
Társadalom-pedagógia					2						K	2
Összesen												**25**
Anyanyelvi ismeretek	2						2				kritériumkövetelmény	
Kötelező összesen												**23**
Választható összesen												**2**
Hospitálás és tanítási gyakorlat KÉTSZAKOS (5+1) képzésben a képzéssel párhuzamosan												
Hospitálás 1.					2							1
Hospitálás 2.						2						1
Tanítási gyakorlat 1.							2	2				2
Tanítási gyakorlat 2.									2	2		2
Közösségi pedagógiai gyakorlat							1					1
Kredit összesen (a szabadon választható kredit óraszáma nélkül):												**40**
Félévekre lebontott heti óraszám (a szabadon választható kredit óraszáma nélkül):	**4**	**2**	**4**	**2**	**4**	**5**	**11**	**4**	**2**	**2**		

SZAKMÓDSZERTAN

ÉNEK-ZENE MŰVÉSZTANÁR KÉPZÉS (5+1)

Tantárgy neve	**Félév és heti óraszám**												**Számon-kérés típusa**	**Kredit**
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**		
Szakmódszertani ismeretek *(A tanári felkészítés kreditjeinek keretterhére)*														
Szakmódszertan (zeneiskolai zeneismeret)			3	3									K	4
Szakmódszertan (általános- és középiskolai ének-zene)					3	3							K	4
Összesen heti óraszám és kredit			**3**	**3**	**3**	**3**								**8**

ZENEELMÉLETTANÁR KÉPZÉS (5+1)

Tantárgy neve	**Félév és heti óraszám**												**Számon-kérés típusa**	**Kredit**
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**		
Szakmódszertani ismeretek *(A tanári felkészítés kreditjeinek keretterhére)*														
Szakmódszertan (A szakközép-iskolai elméleti tárgyak módszertana)							2	2	2	2			K	8
Összesen heti óraszám és kredit							**2**	**2**	**2**	**2**				**8**

KÓRUSKARNAGYMŰVÉSZ-TANÁR KÉPZÉS (5+1)

Tantárgy neve	**Félév és heti óraszám**												**Számon-kérés típusa**	**Kredit**
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**		
Szakmódszertani ismeretek *(A tanári felkészítés kreditjeinek keretterhére)*														
Szakmódszertan (Az énekkari vezénylés módszertana)							2	2					K	4
Szakmódszertan (A karvezetés tanítás módszertana)									2	2			K	4
Összesen heti óraszám és kredit							**2**	**2**	**2**	**2**				**8**

EGYHÁZZENEMŰVÉSZ-TANÁR KÉPZÉS
(EGYHÁZZENE-ORGONAMŰVÉSZ ÉS EGYHÁZZENE-KÓRUSVEZETŐ)

Tantárgy neve	**Félév és heti óraszám**										**Számon-kérés típusa**	**Kredit**
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**		
Szakmódszertani ismeretek *(A tanári felkészítés kreditjeinek keretterhére)*												
Szakmódszertan (Az egyházzenei tárgyak tanításának módszertana)							2	2	2	2	K	8
Összesen heti óraszám és kredit							**2**	**2**	**2**	**2**		**8**

OSZTATLAN KÉTSZAKOS MŰVÉSZTANÁR KÉPZÉS TANTERVE
A KÉPZÉSI ÉS KIMENETI KÖVETELMÉNYEKNEK VALÓ MEGFELELÉS BEMUTATÁSA

ÉNEK-ZENE MŰVÉSZTANÁR – ZENEELMÉLET TANÁR (5+1)

Tantárgy neve	**Félév és heti óraszám**										**Számon-kérés típusa**	**Kredit**
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**		
Szakterületi és közös ismeretek 1.												
Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	2	2	2	2	2					K	18
Általános és magyar zenetörténet szigorlat						x						
Zenetörténet, zeneirodalom 1-2							2	2			K	4
Zenei ismeretterjesztés						2					Gy	1
Népzene és népzenei repertoárismeret 1-2	2	2	2								Gy,K,K	6
Szolfézs 1-4	2	2	2	2							2x(Gy,K)	12
Zeneelmélet 1-4	2	2	2	2							2x(Gy,K)	12
Vezénylési gyakorlat 1-5	1	1	1	1	1						Gy	5
Kargyakorlat 1-6					2	2	2	2	2	2	5xGy, K	9 1,1,1,2,2,2
Karirodalom, repertoárismeret 1-4	2	2	2	2							K	8
A zeneoktatás története										2	K	1
Zenepedagógiai repertoárismeret							2				K	2
Zongora és zongorakíséret 1-5	1	1	1	1	1						Gy	10
Hangképzés 2-10		1	1	1	1	1	1	1	1	1	9xGy,K	9
Énekkar 6-10						4	4	4	4	4	Gy	10
Filozófiatörténet	2											
(Zenei) akusztika				2								
Művészettörténet			2									
Szakmai idegen nyelv 1-2							4	4			Gy	4
Testnevelés 1-6	1	1	1	1	1	1					Aí	
Műismeret, hangverseny-tapasztalat	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Aí	0
Szabadon választható tárgy												7
összesen												**125**
Szakterületi és közös ismeretek 2.												
Szolfézs 5-10					2	2	2	2	2	2	3xGy,K	18
Zeneelmélet 5-10					2	2	2	2	2	2	3xGy,K	24
Szolfézs, zeneelmélet, műelemzés szigorlat										x	Szi	0
Stílusismeret, műelemzés 1-4			1	1	1	1					2xGy,K	12
Zeneelmélet történet							2	2			K	6
Vezénylési gyakorlat 6-10						1	1	1	1	1	Gy	5
Zongora és zongorakíséret 6-10						1	1	1	1	1	4xGy,K	10
Transzponálás-partitúrajáték, continuo 1-8	1	1	1	1	1	1	1	1			Gy	16
Hangképzés 1.	1										Gy	1
Kamaraének									1		Gy	1
Énekkar 1-5	1	1	1	1	1						Gy	10
Zeneszerzési ismeretek 1-2			2	2							Gy	4
Hangszerismeret					1	1					Gy,K	4
Beszédgyakorlat 1-2	1	1									Gy	1
Szakmai idegen nyelv (olasz)			2	2							Gy	4
Szabadon választható tárgy												8
összesen												**125**

Szakdolgozati modul												
Szakdolgozat konzultáció									x		Gy	4
Szakdolgozat										x	Gy	4
Mesterkurzus												2
összesen												**260**
Kredit összesen a szabadon választhatók nélkül												**245**
Félévekre lebontott heti óraszám a szabadon választható tárgyak óraszámai nélkül	**20**	**18**	**24**	**22**	**23**	**22**	**24**	**23**	**15**	**16**		

OSZTATLAN KÉTSZAKOS MŰVÉSZTANÁR KÉPZÉS TANTERVE
A KÉPZÉSI ÉS KIMENETI KÖVETELMÉNYEKNEK VALÓ MEGFELELÉS BEMUTATÁSA

ÉNEK-ZENE MŰVÉSZTANÁR – KÓRUSKARNAGYMŰVÉSZ-TANÁR (5+1)

Tantárgy neve	**Félév és heti óraszám**										**Számon-kérés típusa**	**Kredit**
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**		
Szakterületi és közös ismeretek 1.												
Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	2	2	2	2	2					K	18
Általános és magyar zenetörténet szigorlat						x						
Zenetörténet, zeneirodalom 1-2							2	2			K	4
Zenei ismeretterjesztés						2					Gy	1
Népzene és népzenei repertoárismeret 1-2	2	2	2								Gy,K,K	6
Szolfézs 1-4	2	2	2	2							2x(Gy,K)	12
Zeneelmélet 1-4	2	2	2	2							2x(Gy,K)	12
Vezénylési gyakorlat 1-4	1	1	1	1							Gy	8
Kargyakorlat 1-5	2	2	2	2	2						Gy	8 1,1,2,2,2
Karirodalom, repertoárismeret 1-4	2	2	2	2							K	8
A zeneoktatás története										2	K	1
Zenepedagógiai repertoárismeret							2				K	2
Zongora és zongorakíséret 1-5	1	1	1	1	1						Gy	10
Hangképzés 1-10			1	1	1	1	1	1	1	1	7xGy,K	8
Énekkar 6-10						4	4	4	4	4	Gy	10
Filozófiatörténet	2											
(Zenei) akusztika				2								
Művészettörténet			2									
Szakmai idegen nyelv 1-2 angol/német							4	4			Gy	4
Testnevelés 1-6	1	1	1	1	1	1					Aí	
Műismeret, hangverseny-tapasztalat	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Aí	
Szabadon választható tárgy												7
összesen												**125**
Szakterületi és közös ismeretek 2.												
Szolfézs 5-10					2	2	2	2	2	2	3xGy,K	18
Zeneelmélet 5-10					2	2	2	2	2	2	3xGy,K	18
Szolfézs, zeneelmélet, műelemzés szigorlat										x	Szi	0
Vezénylési gyakorlat 5-10					1	1	1	1	1	1	Gy	12
Kargyakorlat 6-10						2	2	2	4	4	5xGy, Zv	14 2,2,4,4
Zongora és zongorakíséret 6-10						1	1	1	1	1	4xGy,K	10
Zeneelmélet történet							2	2			K	6
A zeneoktatás története					2						K	2
Transzponálás-partitúrajáték, continuo 1-8	1	1	1	1	1	1	1	1			Gy	16
Hangképzés 1-2	1	1									Gy	2
Kórushangképzés	1	1									Gy	1
Kamaraének									1		Gy	1
Énekkar 1-5	4	4	4	4	4						Gy	10
Zeneszerzési ismeretek 1-2			2	2							Gy	4
Hangszerismeret					1	1					Gy,K	4

Beszédgyakorlat 1-2	1	1									Gy	1
Szakmai idegen nyelv (olasz)	2	2									Gy	4
Szabadon választható tárgy												8
összesen												**125**
Szakdolgozati modul												
Szakdolgozat konzultáció									x		Gy	4
Szakdolgozat										x	Gy	4
Mesterkurzus												2
összesen												**260**
Kredit összesen a szabadon választhatók nélkül												**245**
Félévekre lebontott heti óraszám a szabadon választható tárgyak óraszámai nélkül	**28**	**26**	**26**	**24**	**21**	**21**	**26**	**22**	**16**	**19**		

OSZTATLAN KÉTSZAKOS MŰVÉSZTANÁR KÉPZÉS TANTERVE
A KÉPZÉSI ÉS KIMENETI KÖVETELMÉNYEKNEK VALÓ MEGFELELÉS BEMUTATÁSA

ÉNEK-ZENE MŰVÉSZTANÁR – EGYHÁZZENEMŰVÉSZ-TANÁR
(EGYHÁZZENE-ORGONAMŰVÉSZ SZAKIRÁNY)
(5+1)

Tantárgy neve	**Félév és heti óraszám**										**Számon-kérés típusa**	**Kredit**
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**		
Szakterületi és közös ismeretkörök 1.												
Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	2	2	2	2	2					K	18
Általános és magyar zenetörténet szigorlat						x						
Zenetörténet, zeneirodalom 1-2							2	2			K	4
Zenei ismeretterjesztés						2					Gy	1
Népzene és népzenei repertoárismeret 1-2	2	2	2								Gy,K,K	3
Szolfézs 1-4	2	2	2	2							2x(Gy,K)	12
Zeneelmélet 1-4	2	2	2	2							2x(Gy,K)	12
Vezénylési gyakorlat 1-10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Gy	10
Kargyakorlat 7-10							2	2	2	2	3xGy, Szi	6 1,1,2,2,
Karirodalom, repertoárismeret 1-4	2	2	2	2							K	8
A zeneoktatás története										2	K	1
Zenepedagógiai repertoárismeret							2				K	2
Zongora és zongorakíséret 1-5	1	1	1	1	1						Gy	10
Hangképzés 1-10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9xGy,K	10
Énekkar 6-10						4	4	4	4	4	Gy	10
Filozófiatörténet	2											2
(Zenei) akusztika				2								2
Művészettörténet			2									2
Szakmai idegen nyelv 1-2							4	4			Gy	4
Testnevelés 1-6	1	1	1	1	1	1					Aí	
Műismeret, hangverseny-tapasztalat	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Aí	0
Szabadon választható tárgy												7
összesen												**124**
Szakterületi és közös ismeretkörök 2.												
Orgona és liturgikus orgonajáték 1-10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4x(Gy,K) Gy, Szi	20
Orgonaismeret 1-2	1	1										2
Beszéd- és recitációs gyakorlat 1-3	1	1	1								Gy	3
Gregorián 1-7	2	2	2	2	2	2	2				Gy, Gy, K, Gy,K, Gy,Szi	7
Népének 1-4							1	1	1	1	3xGy, Szi	4
Egyházzene irodalom 1-6			2	2	2	2	2	2			5xK,Szi	12
Liturgika		2									Gy	1
Vallástörténet, bibliaismeret	2										K	2
Szolfézs 5-10					2	2	2	2	2	2	2x(Gy,K) Gy,Gy	18
Zeneelmélet 5-10					2	2	2	2	2	2	2x(Gy,K) Gy,Gy	18
Szolfézs, zeneelmélet, műelemzés szigorlat										x	Szi	0

Zongora és zongorakíséret 6-8	1	1	1	1	1	1	1	1			2xGy,K	6
Transzponálás-partitúrajáték, continuo 1-8	1	1	1	1	1	1	1	1			Gy	8
Énekkar 1-5	4	4	4	4	4						Gy	10
Szakmai idegen nyelv (latin) 1-6	2	2	2	2	2	2					Gy	6
Szabadon választható tárgy												7
összesen												**124**
Szakdolgozati modul												
Szakdolgozat konzultáció									x		Gy	4
Szakdolgozat										x	Gy	4
Mesterkurzus												2
Egyéb szabadon választható tárgy												*2*
összesen												**260**
Kredit összesen a szabadon választhatók nélkül												**244**
Félévekre lebontott heti óraszám a szabadon választható tárgyak óraszámai nélkül	**32**	**30**	**31**	**28**	**24**	**25**	**30**	**26**	**15**	**17**		

OSZTATLAN KÉTSZAKOS MŰVÉSZTANÁR KÉPZÉS TANTERVE
A KÉPZÉSI ÉS KIMENETI KÖVETELMÉNYEKNEK VALÓ MEGFELELÉS BEMUTATÁSA

ÉNEK-ZENE MŰVÉSZTANÁR – EGYHÁZZENEMŰVÉSZ-TANÁR
(EGYHÁZZENE-KÓRUSVEZETÉS SZAKIRÁNY)
(5+1)

Tantárgy neve	**Félév és heti óraszám**										**Számon-kérés típusa**	**Kredit**
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**		
Szakterületi és közös ismeretkörök 1.												
Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	2	2	2	2	2					K	18
Általános és magyar zenetörténet szigorlat						x						
Zenetörténet, zeneirodalom 1-2							2	2			K	4
Zenei ismeretterjesztés						2					Gy	1
Népzene és népzenei repertoárismeret 1-2	2	2	2								Gy,K,K	3
Szolfézs 1-5	2	2	2	2	2						2x(Gy,K) Gy	15
Zeneelmélet 1-5	2	2	2	2	2						2x(Gy,K) Gy	15
Vezénylési gyakorlat 1-6	1	1	1	1	1	1					Gy	6
Kargyakorlat 1-6	1	1	1	1	1	1					Gy	6
Karirodalom, repertoárismeret 1-4	2	2	2	2							K	8
A zeneoktatás története										2	K	1
Zenepedagógiai repertoárismeret							2				K	2
Zongora és zongorakíséret 1-5	1	1	1	1	1						Gy	10
Hangképzés 1-10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9xGy,K	10
Énekkar 6-10						4	4	4	4	4	Gy	10
Filozófiatörténet	2										K	2
(Zenei) akusztika				2							K	2
Művészettörténet			2								K	2
Szakmai idegen nyelv 1-2							4	4			Gy	4
Testnevelés 1-6	1	1	1	1	1	1					Aí	
Műismeret, hangverseny-tapasztalat	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Aí	
Szabadon választható tárgy												4
összesen												**123**
Szakterületi és közös ismeretkörök 2.333												
Orgona és liturgikus orgonajáték 1-10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4x(Gy,K) Gy, Szi	10
Orgonaismeret 1-2	1	1										2
Beszéd- és recitációs gyakorlat 1-3	1	1	1								Gy	3
Gregorián 1-7				2	2	2	2	2	2	2	Gy, Gy, K, Gy,K, Gy,Szi	7
Népének 1-4							1	1	1	1	3xGy, Szi	4
Egyházzene irodalom 1-6			2	2	2	2	2	2			5xK,Szi	12
Liturgika		2									Gy	1
Vallástörténet, bibliaismeret	2										K	2
Vezénylési gyakorlat 7-10							1	1	1	1	Gy	4
Kargyakorlat 7-10							2	2	2	2	Gy,K, Gy,Szi	8
Szolfézs 6-10							2	2	2	2	2x(Gy,K) Gy,Gy	15

Zeneelmélet 6-10							2	2	2	2	2x(Gy,K) Gy,Gy	15
Szolfézs, zeneelmélet, műelemzés szigorlat										x		
Zongora és zongorakíséret 6-10						1	1	1	1	1	4xGy,K	10
Transzponálás-partitúrajáték, continuo 1-8	1	1	1	1	1	1	1	1			Gy	8
Énekkar 1-6	4	4	4	4	4	4					Gy	10
Szakmai idegen nyelv (latin) 1-6	2	2	2	2	2	2					Gy	6
Szabadon választható tárgy												6
összesen												**123**
Szakdolgozati modul												
Szakdolgozat konzultáció									x		Gy	4
Szakdolgozat										x	Gy	4
Mesterkurzus												1
Egyéb szabadon választható tárgy												*5*
összesen												**260**
Kredit összesen a szabadon választhatók nélkül												**245**
Félévekre lebontott heti óraszám a szabadon választható tárgyak óraszámai nélkül	**31**	**29**	**30**	**29**	**25**	**29**	**32**	**30**	**20**	**22**		

ZÁRÓSZIGORLAT, ZÁRÓSZIGORLATI HANGVERSENY

A tanári mesterképzésben a zárószigorlat, zárószigorlati hangverseny teljesítésének feltétele a képzésben előírt összes szakmai kredit megszerzése. (A hangverseny szervezési és egyéb okok miatt – kérvényezést követően – korábban is megszervezhető, de értékelése csak a fenti feltételek teljesítését követően emelkedik jogerőre. Legkorábban az aktuális tanév áprilisától szervezhető zárószigorlat, vagy zárószigorlati hangverseny.) A zárószigorlat és zárószigorlati hangverseny nyilvános, anyagát az egyes szakok tantervi követelményei tartalmazzák. A szervezéskor és lebonyolításkor – az itt foglalt kivételeket figyelembe véve – a Debreceni Egyetem Tanulmányi és Vizsgaszabályzat Zeneművészeti Karra vonatkozó mellékletének függelékében a záróvizsga hangversenyre vonatkozó rendelkezések alkalmazandók. A zárószigorlati hangverseny műsorát minden tanév január 31-ig kell benyújtani a tanszéknek.

TANÍTÁSI GYAKORLATOK

1. Képzéssel párhuzamosan folytatott hospitálás és gyakorlati tanítás:
Az adott szakhoz tartozó tárgy tanításával kapcsolatos gyakorlat során a jelöltek a tantárggyal összefüggő tanári munka megfigyelését, elemzését végzik, illetve az önállóan tartott órák, foglalkozások keretében a tanárjelölt hallgatók bizonyítják tanári felkészültségüket, alkalmasságukat.
A tanítási gyakorlat beosztását az illetékes tanszékvezetők végzik.
A tanítási gyakorlat oktatási intézményben, gyakorlatvezető-tanár irányításával az adott szakképzettség területén zajlik. A gyakorlati tanítás magában foglalja
- a hospitálás félévei,
- a gyakorlati tanítás és óramegbeszélés félévei.

A gyakorlati tanítás félévei alatt a hallgató osztatlan kétszakos, 5+1 éves tanárképzésben 12 hét x 2 tanítási órán hospitál és foglalkozásokat tart. A 12 féléves, két szakos osztatlan képzésben részt vevő hallgató a hospitálást és gyakorlati tanításokat mindkét szakjának megfelelőn külön-külön teljesíti az alap- és középfokú oktatási intézményben. A gyakorlatok teljesítésére a Zeneművészeti Kar által kijelölt iskolákban kerülhet sor.

2. Összefüggő egyéni iskolai gyakorlat
Az egyéni, összefüggő iskolai gyakorlatok teljesítése a Debreceni Egyetem gyakorlóiskoláiban, illetve a Debreceni Egyetem által elfogadott partnerintézményekben, mentortanárok vezetésével, gyakorlatvezető tanárok segítségével, képzési formánként eltérő időbeosztás alapján valósulhat meg.
Az osztatlan 10, illetve 12 féléves tanárképzésben az oktatási intézményben, felnőttképző intézményben megbízott mentor, vezetőtanár és felsőoktatási tanárképző szakember folyamatos irányítása mellett végzett, 50 kreditértékű, összefüggő, a képzés utolsó két félévében folyó egyéni szakmai gyakorlat megkezdésének előfeltétele az osztatlan tanárképzés (a szakdolgozaton kívüli) minden követelményének teljesítése, illetve a teljesítéséhez szükséges kreditek összegyűjtése. A gyakorlat időtartama a közoktatási év rendjéhez igazodik. Az egyéni iskolai gyakorlatot a hallgató minden esetben az adott tanévben aktuális tanárképzési tájékoztatóban megfogalmazottak szerint teljesíti.
A tanítási gyakorlat zárásaként a mentortanár kb. egyoldalas értékelést készít a jelölt tevékenységéről. A szaktanácsadóval és a gyakorlatvezető oktatóval is konzultálva alakítja ki a szaktárgy gyakorlatára adott érdemjegyet. A gyakorlat záró eseményeként sor kerül a záróvizsga-tanításra és a portfolió bemutatására, védésére, értékelésére.

SZAKDOLGOZAT

A szakdolgozat témája lehet szakterületi, pedagógiai-pszichológiai vagy szakmódszertani jellegű.
A két tanárszakon egyidejűleg folyó képzésben egy szakdolgozatot kell benyújtani.

A szakdolgozat megírására, benyújtására, formai követelményeire a Debreceni Egyetem Tanulmányi és Vizsgaszabályzat Zeneművészeti Karra vonatkozó mellékletének függelékében a szakdolgozatra vonatkozó rendelkezések alkalmazandók.

PORTFOLIÓ

A 15/2006. (IV. 3.) OM rendelet 4. számú mellékletének 5.1.3 pontja szerint a tanári mesterképzés hallgatóinak portfoliót kell készíteniük.

A jelölt a portfoliót az iskolai tanítás gyakorlatok, valamint tanításon és iskolán kívüli gyakorlatok/tevékenységek elemző megjegyzésekkel kísért (=reflektált) anyagából állítja össze.
Ez tartalmazza

- az *A-típusú* gyakorlat, a hospitálás és a gyakorlati tanítás során készített dokumentumokat:
  óravázlat, hospitálási napló, óramegfigyelésekről készített feljegyzések, tematikus terv, tanórán kívüli tevékenység terve, tanítási óráról/iskolai foglakozásról készített audió/videó felvétel, képek, fényképek, szakmai munkaközösségi megbeszélés során készített jegyzetek,
- a jelölt reflexióit rögzítő dokumentumokat,
- a jelölt mikrotanításáról a hallgatótársak által készített értékelő, kritikai írásos feljegyzéseket.

A dokumentumok gyűjtése folyamatosan történik, ezen belül a kitüntetett alkalmak a tanári mesterképzésbe beépített gyakorlatok, továbbá a tanári felkészülés informális alkalmai (konferencia részvétel, szakirodalomi olvasmány, iskolai/pedagógiai témájú film stb.). Nappali tagozaton megjelennek benne az A típusú gyakorlat (pedagógiai gyakorlat) és a B típusú gyakorlatok (60 órás szakmai tanítási gyakorlatok) is, de legfőbb tárgya az egyéni szakmai gyakorlat.

A portfolió minősítésének szempontjai:

- A portfolió rendezettsége (áttekinthetősége, szerkezetének világossága).
- A portfolió hitelessége/megbízhatósága (a készítő neve, hol, milyen alkalommal készült adott dokumentum stb.).
- A jelölt által a dokumentumokra vonatkozó reflexiókban érzékelhető–e fejlődés

ZÁRÓVIZSGA

A záróvizsgára bocsátás feltételei:

- A **szakmai záró szigorlat(ok)** letétele.
- Az 50 kredites **összefüggő egyéni tanítási gyakorlat teljesítése.**

- **Abszolutórium megszerzése**, ami az előírt kreditek teljesítésével együtt tanúsítja a tantervben előírt vizsgák eredményes letételét és – a nyelvvizsga kivételével – más tanulmányi követelmények teljesítését.
- A gyakorlat során elkészített, elbírált **portfolió** benyújtása, és legalább elégséges érdemjeggyel történő elfogadása. A portfolió védésére az összefüggő egyéni iskolai gyakorlat zárásaként kerül sor.
- A **szakdolgozat** benyújtása, és legalább elégséges érdemjeggyel történő elfogadása.

A záróvizsgára jelentkezni a záróvizsga időszak kezdete előtt egy hónappal a Zeneművészeti Kar Tanulmányi Irodájában beadott jelentkezési lappal lehetséges, melyet a Tanulmányi Iroda továbbít a Tanárképzési Csoporthoz.

A tanári záróvizsga részei:

- **Szakdolgozatvédés.** A szakdolgozat védése a tanári záróvizsga időpontjától eltérő időpontban is lehetséges. A szakdolgozat bemutatása és védése önálló szakmai bizottság előtt történik.
- **Portfolióvédés** (A portfolióról a gyakorlatvezető tanár készít értékelést. A védés a záróvizsga tanítással egy időben, külső helyszínen is történhet.)
- **Felelet a pedagógia-pszichológia témaköréből**.
- **Felelet a szakmódszertan témaköréből.**
- Két szakos képzés esetén felelet a **szakmódszertan témaköréből a második tanári szakhoz** kapcsolódóan
- **Záróvizsga tanítás**: a Tanári Záróvizsga Bizottság (TZVB) önálló érdemjeggyel minősít. (A záróvizsga-tanítás a portfolió védésével együtt külső helyszínen, külön bizottság előtt történhet.)

A tanári szakdolgozat bemutatására és a portfolió védésére, a pedagógia-pszichológiai feleletre és a szakmódszertani feleletre részjegyeket ad a bizottság. A záróvizsga tanítást önálló érdemjeggyel minősíti a bizottság.
A szóbeli vizsga akkor eredményes, ha minden részjegy legalább elégséges, különben a szóbeli vizsga érdemjegye elégtelen.

A tanári záróvizsga bizottság összetétele
Elnöke: a pedagógia vagy pszichológia minősített oktatója.
Tagjai: a zenepszichológia és a zenepedagógia tantárgyak valamely oktatója, az érintett Tanszék oktatója, a megfelelő szakmódszertan oktatója, gyakorló-/partneriskolai tanár.

A tanári záróvizsga lebonyolítása
Tanári záróvizsgát az abszolutórium megszerzése után lehet szervezni.
A záróvizsga tanítás és portfolió-védés a tanári záróvizsga időpontjától eltérő időpontban szervezhető. Az értékelést külön bizottság végzi. A záróvizsga-tanítás és a portfolió-védés eredményének átlaga a záróvizsga minősítésének a részét képezi.

A záróvizsga tanítás bizottságának összetétele:
A bizottság minimum 3 tagú.
Elnöke: Az illetékes tanszékvezető vagy az általa kijelölt oktató.
Tagjai:
- a szak gyakorlatvezető oktatója;
- a szakmódszertan, szakdidaktika oktatója

- főtárgy tanár(ok)

A szakmai bizottság tagjait a tanszékvezető jelöli ki.
A záróvizsga bizottságok felkérése a zenetanár szakképzettségekért felelős oktató feladata.

A záróvizsga tanítás
A záróvizsga tanítás a gyakorlati, szakmai pedagógiai tanulmányok lezárását jelentő, nyilvános esemény**.** A záróvizsga tanításra az a hallgató bocsátható, aki a záróvizsga tanítás időpontjáig maradéktalanul megfelelt tanulmányi kötelezettségeinek.
Két szakos képzés esetén a záróvizsga-tanítást a hallgatónak mindkét szakján teljesítenie kell.
A záróvizsga tanítást követően a bizottság ötfokozatú osztályzással érdemjegyet állapít meg, amelyet jegyzőkönyvben és leckekönyvben rögzít.
Záróvizsga tanítást az abszolutórium megszerzése után lehet szervezni, az adott vizsgaidőszak végéig.
A záróvizsga tanítás időpontját tanszéki egyeztetéssel állapítja meg a tanszékvezető.
A záróvizsga tanítás időpontja előtt egy héttel a hallgató köteles a véglegesített óratervet benyújtani a tanszékvezetőnek.
A portfolió-védés a záróvizsga-tanítás helyszínén történik. A bizottság ötfokozatú osztályzással önálló érdemjegyet állapít meg.

A tanári záróvizsga minősítése

- A alábbi rész érdemjegyek egyenlő súllyal vett átlaga két tizedesre kerekítve:
  - -pedagógia-pszichológia felelet,
  - -szakmódszertani felelet az első tanári szakból szakmódszertani felelet a második tanári szakból (két szakos képzés esetén)
  - -szakdolgozat védése
- valamint a
  - -záróvizsga tanítás érdemjegye és a
  - -portfólió-védés egyenlő súllyal vett átlaga 2 tizedesre kerekítve.
- végül a fenti két összeg számtani átlaga.

A vizsga akkor eredményes, ha minden részjegy legalább elégséges, különben a vizsga érdemjegye elégtelen. Ismételt záróvizsga legkorábban a következő záróvizsga-időszakban tehető le.
Az ismételt tanári záróvizsga során az elégtelennel minősített összetevőt kell megismételni.

A mesterszintű tanár szak oklevelének minősítése
A tanári oklevél minősítését a zárószigorlat(ok) illetve a zárószigorlati hangverseny(ek) és a tanári záróvizsgák összesített érdemjegyének átlaga alapján, valamint a Debreceni Egyetem Tanulmányi és Vizsgaszabályzatának *28.* § (9) bekezdésének megfelelő besorolás szerint, a 4. számú melléklet XV. pontja 15 §-ának figyelembevételével. határozzák meg.

ZENEMŰVÉSZTANÁR KÉPZÉS MODULJÁNAK TANTERVE
(2 FÉLÉV, 60 KREDIT)

NEM TANÁRI MESTERSZAKKAL PÁRHUZAMOS VAGY AZT KÖVETŐ TANÁRI MESTERKÉPZÉS

Modul	Tantárgynév	Óra-szám	Számon-kérés K, Gy	Kre-dit	Modul kredit-száma	1. félév kontakt óraszám	2. félév kontakt óraszám
Tanári felkészítés	Szakmódszertan – szakdidaktika	2	K	3	8	30	-
	Szakmódszertan – szakdidaktika	2	K	3		-	30
	A hangszer/ének tanítási módszertan szeminárium	2	K	2		-	30
	A tanulói személyiség megismerése	10	Gy	2	28	10	-
	A különleges bánásmód pedagógiája	15	Gy	2		15	-
	A személyiségfejlesztés pedagógiai-pszichológiai alapjai	2	K	2		30	-
	Bevezetés a zenepszichológiába	2	Gy	3		30	-
	A zenei előadás pszichológiája	2	Gy	3		-	30
	Zeneközvetítés, koncertpedagógia	2	K	3		-	30
	Zenepedagógia	2	K	3		30	
	Zenelélektan és terápia	2	Gy	3			20
	Tehetséggondozás	2	K	3		30	-
	Anyanyelvi ismeretek	2	Aí	0		30	-
	Zenei munkaképesség-gondozás	2	Gy	2		30	-
	Iskolai tanítási gyakorlat	15	Gy	2		15	-
Gyakorlat	Összefüggő egyéni iskolai gyakorlat	50		18	20	-	50
	Portfólió			2		-	
	szabadon választható*				4		
	szabadon választható*						
Összesen					60		

*A szabadon választható tantárgyak a Nevelés- és Művelődéstudományi Intézet, a Pszichológiai Intézet valamint a Zeneművészeti kar pedagógia tárgyainak kínálatából választhatóak.

TANÍTÁSI GYAKORLATOK

1. Képzéssel párhuzamosan folytatott hospitálás és gyakorlati tanítás:
Az adott szakhoz tartozó tárgy tanításával kapcsolatos gyakorlat során a jelöltek a tantárggyal összefüggő tanári munka megfigyelését, elemzését végzik, illetve az önállóan tartott órák, foglalkozások keretében a tanárjelölt hallgatók bizonyítják tanári felkészültségüket, alkalmasságukat.
A tanítási gyakorlat beosztását az illetékes tanszékvezetők végzik.
A tanítási gyakorlat oktatási intézményben, gyakorlatvezető-tanár irányításával az adott szakképzettség területén zajlik. A gyakorlati tanítás magában foglalja
- a hospitálás,
- a gyakorlati tanítás és óramegbeszélés féléveit.

A 2 félév 60 kredit nem tanári mesterszakkal párhuzamos tanárképzésben a hallgató mind alap – mind középfokú közoktatási intézményben hospitál, és gyakorlati tanításon vesz részt. A gyakorlati tanítás félévei alatt a hallgató félévente 6 hét x 2 tanítási óra foglalkozást tart meg, és ezen felül legalább 6 hét x 2 tanítási óra hospitáláson vesz részt. A gyakorlatok teljesítésére a Zeneművészeti Kar által kijelölt iskolákban kerülhet sor.

2. Összefüggő egyéni iskolai gyakorlat
Az egyéni, összefüggő iskolai gyakorlatok teljesítése a Debreceni Egyetem gyakorlóiskoláiban, illetve a Debreceni Egyetem által elfogadott partnerintézményekben, mentortanárok vezetésével, gyakorlatvezető tanárok segítségével, képzési formánként eltérő időbeosztás alapján valósulhat meg.
A 2 félév 60 kredit nem tanári mesterszakkal párhuzamos tanárképzésben az oktatási intézményben, felnőttképző intézményben megbízott mentor, vezetőtanár és felsőoktatási tanárképző szakember folyamatos irányítása mellett a képzés utolsó félévében folyó egyéni szakmai gyakorlat megkezdésének előfeltétele a zeneművésztanár képzés minden követelményének teljesítése, valamint a művész mesterképzésben az abszolutórium megléte.
A gyakorlat időtartama a közoktatási félév rendjéhez igazodik. Az egyéni iskolai gyakorlatot a hallgató minden esetben az adott tanévben aktuális Tanárképzési Tájékoztatóban megfogalmazottak szerint teljesíti.
A tanítási gyakorlat zárásaként a mentortanár kb. egy oldalas értékelést készít a jelölt tevékenységéről és alakítja ki a szaktárgy gyakorlatára adott érdemjegyet. A gyakorlat záró eseményeként sor kerül a záróvizsga-tanításra és a portfolió bemutatására, védésére.

PORTFOLIÓ

A 2 félév 60 kredites zeneművésztanár képzésben a záróvizsga része és a szakdolgozati elem kiváltója.

A jelölt a portfoliót az iskolai tanítás gyakorlatok, valamint tanításon és iskolán kívüli gyakorlatok/tevékenységek elemző megjegyzésekkel kísért (=reflektált) anyagából állítja össze.
Ez tartalmazza

- a képzéssel párhuzamosan végzett, illetve az összefüggő iskolai gyakorlat időtartama alatt a hospitálás és a gyakorlati tanítás során készített dokumentumokat:
  óravázlat, hospitálási napló, óramegfigyelésekről készített feljegyzések, tematikus terv, tanórán kívüli tevékenység terve, tanítási óráról/iskolai foglakozásról készített

audió/videó felvétel, képek, fényképek, szakmai munkaközösségi megbeszélés során készített jegyzetek,
- a jelölt reflexióit rögzítő dokumentumokat,
- a jelölt mikrotanításáról a hallgatótársak által készített értékelő, kritikai írásos feljegyzéseket.

A dokumentumok gyűjtése folyamatosan történik.

A portfolió minősítésének szempontjai:
- A portfolió rendezettsége (áttekinthetősége, szerkezetének világossága).
- A portfolió hitelessége/megbízhatósága (a készítő neve, hol, milyen alkalommal készült adott dokumentum stb.).
- A jelölt által a dokumentumokra vonatkozó reflexiókban érzékelhető–e fejlődés

ZÁRÓVIZSGA

A záróvizsgára bocsátás feltételei:
- a nem tanári mesterszakon vagy osztatlan képzésben a mesterfokozat és szakképzettség megszerzése
- Az **összefüggő egyéni tanítási gyakorlat teljesítése.**
- **Abszolutórium megszerzése**, ami az előírt kreditek teljesítésével együtt tanúsítja a tantervben előírt vizsgák eredményes letételét és – a nyelvvizsga kivételével – más tanulmányi követelmények teljesítését.
- A gyakorlat során elkészített, elbírált **portfolió** benyújtása, és legalább elégséges érdemjeggyel történő elfogadása. A portfolió védésére az összefüggő egyéni iskolai gyakorlat zárásaként kerül sor.

A záróvizsgára jelentkezni a záróvizsga időszak kezdete előtt egy hónappal a Zeneművészeti Kar Tanulmányi Irodájában beadott jelentkezési lappal lehetséges, melyet a Tanulmányi Iroda továbbít a Tanárképzési Csoporthoz.

A tanári záróvizsga részei:
- **Portfolióvédés** (A portfolióról a gyakorlatvezető tanár készít értékelést. A védés a záróvizsga tanítással egy időben, külső helyszínen is történhet.)
- **Felelet a pedagógia-pszichológia témaköréből**.
- **Felelet a szakmódszertan témaköréből.**
- **Záróvizsga tanítás**: a Tanári Záróvizsga Bizottság (TZVB) önálló érdemjeggyel minősít. (A záróvizsga-tanítás a portfolió védésével együtt külső helyszínen, külön bizottság előtt történhet.)

A portfolió védésére, a pedagógia-pszichológiai feleletre és a szakmódszertani feleletre részjegyeket ad a bizottság. A záróvizsga tanítást önálló érdemjeggyel minősíti a bizottság.
A vizsga akkor eredményes, ha minden részjegy legalább elégséges, különben a vizsga érdemjegye elégtelen.

A tanári záróvizsga bizottság összetétele
Elnöke: a pedagógia vagy pszichológia minősített oktatója.
Tagjai: a zenepszichológia és a zenepedagógia tantárgyak valamely oktatója, az érintett Tanszék oktatója, a megfelelő szakmódszertan oktatója, gyakorló-/partneriskolai tanár.

A tanári záróvizsga lebonyolítása
Tanári záróvizsgát az abszolutórium megszerzése után lehet szervezni.
A záróvizsga tanítás és portfolió-védés a tanári záróvizsga időpontjától eltérő időpontban szervezhető. Az értékelést külön bizottság végzi. A záróvizsga-tanítás és a portfolió-védés eredményének átlaga a záróvizsga minősítésének a részét képezi.

A záróvizsga tanítás bizottságának összetétele:
A bizottság minimum 3 tagú.
Elnöke: Az illetékes tanszékvezető vagy az általa kijelölt oktató.
Tagjai:
- a szak gyakorlatvezető oktatója;
- a szakmódszertan, szakdidaktika oktatója
- főtárgy tanár(ok)

A szakmai bizottság tagjait a tanszékvezető jelöli ki.
A záróvizsga bizottságok felkérése a zenetanár szakképzettségekért felelős oktató feladata.

A záróvizsga tanítás
A záróvizsga tanítás a gyakorlati, szakmai pedagógiai tanulmányok lezárását jelentő, nyilvános esemény**.** A záróvizsga tanításra az a hallgató bocsátható, aki a záróvizsga tanítás időpontjáig maradéktalanul megfelelt tanulmányi kötelezettségeinek.
A záróvizsga tanítást követően a bizottság ötfokozatú osztályzással érdemjegyet állapít meg, amelyet jegyzőkönyvben és leckekönyvben rögzít.
Záróvizsga tanítást az abszolutórium megszerzése után lehet szervezni, az adott vizsgaidőszak végéig.
A záróvizsga tanítás időpontját tanszéki egyeztetéssel állapítja meg a tanszékvezető.
A záróvizsga tanítás időpontja előtt egy héttel a hallgató köteles a véglegesített óratervet benyújtani a tanszékvezetőnek.
A portfolió-védés a záróvizsga-tanítás helyszínén történik. A bizottság ötfokozatú osztályzással önálló érdemjegyet állapít meg.

A tanári záróvizsga minősítése

- A alábbi rész érdemjegyek egyenlő súllyal vett átlaga két tizedesre kerekítve:
  - -pedagógia-pszichológia felelet,
  - -szakmódszertani felelet

- valamint a
  - -záróvizsga tanítás érdemjegye és a
  - -portfólió-védés egyenlő súllyal vett átlaga 2 tizedesre kerekítve.
- végül a fenti két összeg számtani átlaga.

A vizsga akkor eredményes, ha minden részjegy legalább elégséges, különben a vizsga érdemjegye elégtelen. Ismételt záróvizsga legkorábban a következő záróvizsga-időszakban tehető le.

Az ismételt tanári záróvizsga során az elégtelennel minősített összetevőt kell megismételni.

A mesterszintű tanár szak oklevelének minősítése

A 2 félév 60 kredit nem tanári mesterszakkal párhuzamos képzésben az oklevél minősítése a tanári záróvizsga összesített érdemjegyének átlaga alapján a TVSZ 28§ (9)-ben rögzített besorolás szerint kerül meghatározásra.