

Lábjegyzetelési útmutató

A folyóiratban az Irodalomtörténeti Közlemények korábbi, 1997-ben elfogadott címléirési és jegyzetelési útmutatóját követjük, kisebb módosításokkal.

(Forrás: KECSKEMÉTI Gábor, *Az Irodalomtörténeti Közlemények címléirési és jegyzetelési alapelvei*, Irodalomtörténeti Közlemények, 1997/1-2, melléklet)

ÁLTALÁNOS ALAPELVEK:

1. minden szakirodalmi vagy forráshivatkozás egyetlen mondatot alkot, ahol minden tag vesszővel van egymástól elválasztva.
2. a mondaton belül pont csak rövidítések után lehet, tehát a sorszámnevi értelmű címléíró elemeket is csak vessző követi.
3. A szerző (szerkesztő, fordító) családneve kiskapitálissal szerepel.

1. MONOGRÁFIÁK:

BITSKEY István, *Humanista erudíció és barokk világkép: Pázmány Péter prédikációi*, Budapest, Akadémiai, 1979, 22–29.

2. SZÖVEGKIADÁSOK:

Janus Pannonius: Tanulmányok, szerk. KARDOS Tibor, V. KOVÁCS Sándor, Budapest, Akadémiai, 1975.

Érzelmes históriák, szerk., utószó LÖKÖS István, Budapest, Magvető, 1982.

3. TANULMÁNYKÖTETBEN MEGJELENT TANULMÁNYOK

3/1. EGY SZERZŐS KÖTET ESETÉBEN:

KLANICZAY Tibor, *Egyetem és politika a magyar középkorban* = K. T., *Pallas magyar ivadékai*, Budapest, Szépirodalmi, 1985, 76.

3/2. TÖBBSZERZŐS KÖTET ESETÉBEN:

PIRNÁT Antal, *A kelet-közép-európai antitrinitarizmus fejlődésének vázlata az 1570-es évek elejétől = Irodalom és ideológia a 16–17. században*, szerk. VARIAS Béla, Budapest, Akadémiai, 1987, 9–59.

Kai ERIKSON, *Notes on Trauma and Community = Trauma: Explorations in Memory*, ed. Cathy CARUTH, Baltimore – London, The Johns Hopkins University Press, 1995, 185.

4. PERIODIKÁBAN KÖZÖLT TANULMÁNYOK:

KLANICZAY Tibor, *Nicasius Ellebodus és poétikája*, Irodalomtörténeti Közlemények, 1971/1, 24–34.

5. FORDÍTÁS:

(Ebben az esetben mindig kérjük a fordító nevét is! Külföldi szerző nevének rögzítése: keresztnév majd családnév.)

Paul RICOEUR, *A rossz: kihívás a filozófia és a teológia számára*, ford. LÖRINSZKY Ildikó = P. R., *Válogatott irodalomelméleti tanulmányok*, Budapest, Osiris, 1999, 114.

6. VISSZAUTALÁSOK:

a) Ha egy korábbi jegyzetben említett műre hivatkozunk, akkor csak a szerző családnévét írjuk ki, melyet a hivatkozott oldalszám követ:

KLANICZAY, 24.

b) Ha az illető szerzőnek korábban már több művét is idéztük, akkor a szerzői név után a szóban forgó mű címének egy érthető részletét (hármaspont nélkül) is meg kell adnunk:

KLANICZAY, *Nicasius Ellebodus*, 24.

c) Ha a közvetlenül megelőzőleg említett lelőhelyre (folyóíratra vagy kötetre) utalunk, akkor az *Uo.* rövidítést használjuk; szedése kurzív. Közötte és a lapszám között vessző áll: *Uo.*, 13–14.

Ha ugyanarra az oldalra történik utalás a következő lábjegyzetben, akkor csak az *Uo.* formulát használjuk.

Példa a visszahivatkozásokra:

⁹ Dominick LACAPRA, *Trauma, hiány, veszteség*, ford. GYIMESI Júlia, Café Babel, 2006/2, 92.

²² LACAPRA, 93.

²³ *Uo.*, 96.

²⁴ *Uo.*

7. INTERNETES HIVAKOZÁSOK

a) a legfontosabb adatok (szerző, tanulmány címe, megjelenés) feltüntetése után megadjuk a linket:

KOSZTOLÁNYI Dezső, *Ének néma mankókról: Szász Menyhért háborús versei*, Nyugat, 1915/15.
<http://epa.oszk.hu/00000/00022/00179/05686.htm>

b) az első internetes hivatkozáskor feltüntetjük az utolsó letöltés idejének a dátumát, egy kísérő megjegyzéssel – így a többi netes hivatkozáskor már nincs ilyen formula:

(Letöltés ideje: 2022. május 2. – a dátum a tanulmány valamennyi internetes hivatkozására érvényes)