

Dr. Bényei Tamás / Szakmai önéletrajz

I. VÉGZETTSÉGRE ÉS MUNKAHELYRE VONATKOZÓ ADATOK

Név: dr. Bényei Tamás

Születési hely és idő: Debrecen, 1966

Jelenlegi munkahely: Debreceni Egyetem

Angol-Amerikai Intézet

Brit Kultúra Tanszék

beosztása: docens

Telefon: 52-512 900/22495

Email: tamasbenyei@yahoo.com

Legmagasabb iskolai végzettség:

KLTE, Bölcsészettudományi Kar,

magyar-angol szak (kelte: 1989, száma: 5015/1989.B)

Szakképzettség: magyar-angol szakos középiskolai tanár

Tudományos fokozatok:

- egyetemi doktori (1991) (summa cum laude; száma: 345-IV.59/1991. Az értekezés címe: Az antidetektívtörténet mint posztmodern regényforma.)
- PhD (1995; az egyetemi doktori fokozat átminősítésével) (száma: 27/1995, ill. 545-IV-55/1995)
- kandidátusi fokozat (1998, maximális pontszámmal. Az értekezés címe: Apokrif iratok (Mágikus realista regényekről). Száma: 17.066/1998
- habilitáció (KLTE, 1999, maximális pontszámmal. Az értekezés címe: Acts of Attention: Figure and Narrative in Postwar British Novels). Száma: 12/1999
- akadémiai doktori fokozat (2009 június 4, maximális pontszámmal. Az értekezés címe: Az interszubbektivitás gyarmati allegóriái Kipling és Forster műveiben)

Idegen nyelvi ismerete:

angol: felsőfokú állami nyelvvizsga (1983027787)

orosz: középfokú állami nyelvvizsga (1984; 36599)

spanyol: középfokú állami nyelvvizsga (1986; 077268)

francia: középfokú állami nyelvvizsga (1994; 0010290)

német: alapfok

Eddigi munkahelye, beosztása:

1988-89: ötödévesként demonstrátor az Angol Tanszéken (kurzusok tartása 19. századi angol irodalomból)

1989-1992: MTA tudományos ösztöndíjas (kutatóhely: KLTE Világirodalmi Tanszék; konzulens: Dr. Tamás Attila)

- ugyanebben az időszakban: félállásban tanársegéd a KLTE Világirodalmi Tanszékén; huszadik századi világirodalmi szemináriumok tartása

1992-1994: KLTE Angol–Amerikai Intézete: tanársegéd

1994-1999: ugyanott: adjunktus

1999- : Debreceni Egyetem, ugyanott: docens

2009- : DE, ugyanott: egyetemi tanár

Doktori iskolai tevékenység:

- a DE Irodalomtudományi Doktori Iskolája anglisztikai alprogramjának tagja

- 2009-ben a MAB törzstagként akkreditálta;
- 2009 szeptemberétől kezdve az Angol-Amerikai Program vezetője

II. OKTATÁSI TEVÉKENYSÉG:

Elsődiplomás kurzusok:

Alapképzés:

Előadás:

Bevezetés az irodalomba (1. évfolyam, kötelező előadás, 2003-ig)

Bevezetés az irodalomba és kultúrába (1. évf., kötelező előadás, 2003-tól)

19. századi angol irodalom (2. évf., köt. előadás, közösen tanított kurzus)

20. századi angol irodalom (2. évf., köt. előadás, közösen tanított kurzus)

Szeminárium:

Angol nyelv- és stílusgyakorlat

Műelemző szeminárium (1. évfolyam, kötelező szeminárium)

18. századi angol irodalom (1. évf., kötelező szeminárium)

19. századi angol irodalom (2. évf., kötelező szeminárium)

Angol modernista irodalom (2. évfolyam, kötelezően választható)

Speciális választható kurzusok 3. és 4. éves brit sávós hallgatóknak:

Előadás:

Az 1945 utáni angol regény története (előadás, 3.-4. évfolyam, a brit sávós képzés kötelező része, 2004-ig)

Az 1945 utáni angol regény és film története (2004-től)

Bevezetés az irodalomelméletbe (3. évf., brit és amerikai sávós hallgatóknak kötelező előadás)

Szeminárium:

Vágy és elbeszélés a kortárs angol regényben

A szerző halálai

Kortárs angol írónők (több változatban)

Mágikus realizmus (egy- és kétféléves változatban)

Szerelmi történetek a kortárs angol regényben

Irodalom és pszichoanalízis (egy- és kétféléves változatban)

Az angol regény a 20. század közepén

Az angol regény az 1980-as években

A posztmodern angol regény

Fantasztiikum és a realizmus kritikája kortárs angol írónők műveiben

Szerelemelméletek és szerelemtörténetek

Posztkoloniális irodalom és kultúra

Kortárs skót regény és film

Oidiposz nyomában: bűnügyi történetek és filmek

Angol irodalom a századfordulón

Mítosz és mese kortárs írónők műveiben

Műfordító szeminárium

Posztgraduális képzés:

Posztkoloniális elmélet és irodalom

Tér és szubjektivitás

Kulturális identitások (műhelyszeminárium, közösen a Debreceni Egyetem

Irodalomtudományi Doktori Iskolájának két másik oktatójával: S. Varga Pállal és Bertha

Erzsébettel, valamint posztgraduális hallgatókkal

Posztkoloniális irodalom és európai filozófia

III. KUTATÁSI TÉMÁK

Huszdik századi (főként 1945 utáni) angol próza (pl. Samuel Beckett, William Golding, Angela Carter, John Fowles, Martin Amis, Graham Swift, Iris Murdoch, Salman Rushdie, Jeanette Winterson, Ian McEwan)

Posztkoloniális kultúraelmélet és gyarmati irodalom (pl. Kipling, Forster)

Bűnügyi regény és film, a populáris irodalom más műfajai

Írók; műfaj és gender, műfaji hagyományok feminista átíratái (pl. gótikus irodalom, mesék)

Pszichoanalitikus elmélet és értelmezés

Narratív elméletek, a regény elméletei, dekonstrukció

Latin-amerikai próza (pl. Borges, García Márquez)

Kortárs magyar próza (pl. történelmi regény)

Etika és irodalomtudomány

IV. TUDOMÁNYOS TÉMAVEZETÉS ADATAI

Posztgraduális témavezetés:

Fokozatot szerzett:

Virginás Andrea (2008)

Györke Ágnes (2009)

Tukacs Tamás (2010)

Abszolutóriumot szerzett:

Görömbei Réka (1998-) 2003-ban

Csengei Ildikó (1999-2001; a Cambridge-i Egyetemen szerzett PhD fokozatot)

Pozsgai Réka (2001-) 2005-ben

Moise Gabriella (2002-) 2005-ben

Szabó Judit (2002-) 2005-ben

Tukacs Tamás (2002-) 2005-ben

Somogyi Gyula (2003-) 2006-ban

Veress Ottília (2004-) 2006-ban

Molnár Csaba (2004-) 2006-ban

Koós Zsuzsanna (2004-) 2007-ben

Nagy Nóra (2005-); abszolutórium 2007-ben

Tanulmányait megkezdte:

Orosz Szilárd (2006-)

Ureczky Eszter (2009-)

Pataki Éva (2009-)

Nyári Rudolf (2010-)

Máté Éva Gyöngy (2010-)

Magyar Zsuzsanna (2010-)

Elsődipomás szakdolgozat: 1994 és 2010 között: 103 szakdolgozat témavezetése
A szakdolgozatokat részletesen lásd [itt](#)

TDK-dolgozatok témavezetése (csak az országos konferenciára beadott dolgozatok):

1995: két dolgozat (első és második díj az angol-amerikai szekcióban)

Polónyi Krisztina: „Prospero Figures in John Fowles’s *The Magus* and Iris Murdoch’s *The Sea, the Sea*” (első díj)

Győri Zsolt: „The Figures of Children in Oscar Wilde’s *Tales*” (második díj)

1997: hét dolgozat (két második és két harmadik díj, egy különdíj)

Reichmann Angelika: „Bulgakov’s *The Master and Margarita* and Rushdie’s *The Satanic Verses*” (harmadik díj)

Görömbei Réka: „Myth in Angela Carter’s *A Passion for New Eve*” (második díj)

Csengei Ildikó: „*Wilhelm Meister and Tristram Shandy*” (harmadik díj)

Varga Tünde: „The Uncanny in Angela Carter’s *Fairy Tales*” (második díj)

Herendi Krisztina: „Angela Carter and Freud in *The Magic Toyshop*”

Bányai Tamás: „The Motif of Hell in Malcolm Lowry’s *Under the Volcano*” (KLTE kari különdíj)

Szabó Fruzsina: „Figurative Structures in Stevenson’s *Dr. Jekyll and Mr Hyde*”

1999: öt dolgozat (egy első díj, egy harmadik díj és egy különdíj)

Csengei Ildikó: „The Bildungsroman as the Unreadability of the Bildungsroman” (első díj)

Marthy Barna: „The Configuration of Fluids in Iris Murdoch’s *The Sea, the Sea*” (különdíj)

Czeglédi Anett: „The Textuality of the Obscene and the Obscenity of the Text”

Végső Roland: „Requiem for a Nun and the The Faulkner Canon” (harmadik díj; közös témavezetés Abádi Nagy Zoltánnal)

Pelyvás Ágnes: „Irony as a Technique of Defamiliarisation in Kurt Vonnegut’s *Breakfast of Champions*” (közös témavezetés Abádi Nagy Zoltánnal)

2001: nyolc dolgozat (két első, egy második és egy harmadik díj)

Nagy Krisztina: „Postmodern Tragedy in Martin Amis’s *Money*” (első díj)

Pozsgai Réka: „Scylla and Charybdis: The Black Prince between Hamlet and Ulysses” (második díj)

Szabó Katalin: „Mystery or Mastery: Transferential Structures in Wilkie Collins’s *The Moonstone*” (harmadik díj)

Tukacs Tamás: „Strategies of Reading in John Fowles’s *The Collector*”

Varga Judit: „Plot Patterns in Iris Murdoch’s *The Unicorn*”

Szabó Judit: „Fluidity and Phenomenology in Virginia Woolf’s *Mrs Dalloway*”

Moise Gabriella: „The Trick Is to Keep Eating: The Poetics of Anorexia Nervosa in Janice Galloway’s *The Trick Is to Keep Breathing*”

Somogyi Gyula: „Áttétel és rémregény Kemény Zsigmond Ködképek a kedély láthatárán című szövegében” (első díj; közös témavezetés Séllei Nórával és Bényei Péterrel)

2003: négy dolgozat (egy első, két második helyezés)

Timár Krisztina: „Karnevál, nyelv és törvény Rejtő Jenő *Az ellopott futár* című regényében” (első díj)

Veres Ottilia: „The Dream of the Text: The Opening Paragraph of Jeanette Winterson’s *Sexing the Cherry*” (második díj)

Somogyi Gyula: „Feminism and Postcolonialism in Shoshana Felman” (második díj)

Molnár Csaba: „Reading the Uncanny”

2005: öt dolgozat (egy első és egy második díj)

Orosz Szilárd: „Angyali képesség Wim Wenders *Berlin felett az ég* című filmjében” (kiemelt első díj)

Nagy Nóra: „Allegories of Art and Desire in the Pygmalion series of Edward Burne-Jones”

(második díj)

Zimányi Eszter: „Doors and Windows in Virginia Woolf’s To the Lighthouse”

Gulyás Judit: „The Phenomenology of Time in Virginia Woolf’s Mrs. Dalloway”

Boros Mariann: „Descent into the Underworld in Pat Barker’s Regeneration trilogy”

2007: három dolgozat

Kispál Mónika: „Topography and Spatiality in Ian McEwan’s The Innocent”

Tamási Tímea: „Crime as Punishment: Violence in Hannibal”

Zimányi Eszter: „Transgressive Female Bodies in Contemporary British Novels by Women”

2009: két dolgozat

Ureczky Eszter: Narrative and Intersubjective Spaces of Twinship in Bruce Chatwin’s On the Black Hill and Michel Tournier’s Gemini (kiemelt első díj)

Szeifert Ágnes: The Reworking of Surrealism in Angela Carter’s The Infernal Desire

Machines of Dr. Hoffman (harmadik díj)

2010-11: öt dolgozat

Dabrowsky Ádám: The Postmodern Turn in the Comic Book Genre

Petneházi Anna: Gender and Power in Fin-de-Siecle Fiction

Szilágyi Gusztáv: Poirot as a New Type of Hero

Szabadi István: History and Magic in Susanna Clarke’s Jonathan Strange and Mr. Norrell

Mezei Sarolta: Aggression and Sadism in Some Contemporary Slasher Movies (közös témavezetés Kalmár Györggyel)

1995 és 2011 között összesen: 38 dolgozat, 7 első, 6 második és 6 harmadik díj, egy különdíj, egy kari különdíj

(A tanszéki TDK-munka részleteit lásd az Brit Kultúra Tanszék Tehetséggondozás" oldalán:

[Talent management / Department of British Studies/Tehetséggondozás / Brit Kultúra Tanszék](#)

V. KUTATÁSI ÉS TUDOMÁNYOS TEVÉKENYSÉG:

SZERKESZTÉS

Külföldön:

2007- : A *European Journal of English Studies* szerkesztőbizottságának tagja

Magyarországon:

1994- : a *Hungarian Journal of English and American Studies* szerkesztő bizottságának tagja (1994 és 1996 között a folyóirat technikai szerkesztője)

1997-1999: a JAK füzetek könyvsorozat szerkesztése (1997-98-ban Gács Annával, 1999-2000-ben Nagy Gabriellával)

2000: a *HJEAS* „Forgotten Voices” című számának szerkesztése (társszerkesztő: Philip Tew)

2002-2005: az Akadémiai Kiadó *Philosophiae Doctores* című sorozatának egyik szerkesztője

2002- : a *Filológiai Közöny* szerkesztőbizottságának tagja

2002: a *HJEAS* “Postcolonial Issues” c. számának szerkesztése (társszerkesztő: Mark Shackleton, Helsinki Egyetem)

2003-4: a *Filológiai Közöny* posztkoloniális tematikus számának szerkesztése

2007: a *Helikon* tematikus számának szerkesztése (Etikai és kritika), társszerkesztő: Z. Kovács Zoltán

2007 szeptember- : az *Orbis Litterarum* világirodalmi könyvsorozat (Debrecen, Kossuth Egyetemi Kiadó) szerkesztése (társszerkesztő: Gorilovics Tivadar)

LEKTORÁLÁS

Szakmai lektorálás

1994-: tudományos cikkek lektorálása a *Hungarian Journal of English and American Studies* számára

1998-: tudományos cikkek lektorálása az *AnaChronisT* (Budapest) számára

1999-: kéziratok lektorálása az *Orbis Litterarum* könyvsorozat számára

1999: szakkönyv lektorálása a Manchester University Press számára (Philip Tew: *B.S. Johnson: A Critical Reading*)

2005: szakkönyv lektorálása a Purdue University Press számára (nem javasoltam kadásra, nem is jelent meg, ezért nem adom meg az adatait)

2007: a *Studia Litteraria* (Debreceni Egyetem) világirodalmi tematikájú számának lektorálása

Nyelvi lektorálás

1999: Virginia Woolf *Egy jó házból való angol úrilány: Önéletrajzi írások* (ford. Séllei Nóra). Debrecen: Csokonai, 1999 (azóta a Magyar Könyvklub is kiadta)

Paul de Man: *Az olvasás allegóriái* (ford. Fogarasi György). Szeged: DeKon Könyvek-JATE, 1999 (ua. Budapest: Magvető, 2006)

2001: Jean Rhys *Barátságos arcot kérek* (ford. Séllei Nóra). Debrecen: Csokonai Kiadó, 2001.

2005: Virginia Woolf *Három adomány (Three Guineas)* [ford. Séllei Nóra]; Budapest: Európa Könyvkiadó, 2006.

2006: *A feminizmus találkozása a posztmodernnel* (elméleti szöveggyűjtemény, szerk. és ford. Séllei Nóra; Debrecen: Csokonai Kiadó, 2006)

2007: J. M. Coetzee *A pétervári mester; Gyermekkor; Ifjúkor* (Art Nouveau Kiadó)

2008: Vladimir Nabokov: *Ada* (ford. M. Nagy Miklós); Európa, 2008.

2009: Gerald Martin: *Gabriel García Márquez élete* (ford. Bölcskey Erzsébet és Ureczky Eszter). Bp.: Magvető, 2009.

BIZOTTSÁGI TAGSÁG

Akadémiai doktori disszertáció opponense:

Bollobás Enikő: *A Performative Theory of the Subject: Reading Discursive Constructions of the Real and the Subject in American Literature* (2009 december)

Akadémiai doktori védés, bizottsági tagság:

Odorics Ferenc (2004)

Ph.D. disszertáció opponense:

David Solway: *Random Walks: Essays in Elective Criticism* (KLTE, Amerikanisztikai Alprogram 1998)

Vasas László: „*El discurso picaresco. Génesis y continuidad de un género (Lazarillo de Tormes y La vida exagerada de Martín Romaña de Alfredo Bryce Echenique)* (ELTE, Hispanisztikai program, 1998)

Angelika Thumm: *Memory and Identity in the Novels of Jean Rhys* (ELTE, Modern angol irodalom program 1998)

Kádár Judit: *Alternative Histories in recent Western Canadian Fiction* (KLTE, amerikanisztikai alprogram, 2000)

Farkas Ákos: *Anthony Burgess and James Joyce* (ELTE, modern angol irodalom program, 2002)

Orgoványi János: *Meaning and Form in the Novels of William Golding* (ELTE, modern angol irodalom program, 2002)

Szamosi Gertrud: *DeScribing Scottishness: Postcolonial Interpretations of Cultural Identities* (ELTE, modern angol irodalom program, 2003)

Gál Ferenc: *Erő, erőszak, erőszakosság, avagy, miről beszélünk, amikor olvasmányainkról beszélünk* (ELTE, esztétika program, 2003)

Fogarasi György: *Necromantics* (Szegedi Tudományegyetem, Összehasonlító Irodalomtudományi Tanszék, 2004)

Túry György: *Az etikai dimenzió a kortárs amerikai irodalomtudományban* (Debreceni Egyetem, 2004 december)

Reichmann Angelika: *Az aranykor mítosza Dosztojevszkij, Belij és John Cowper Powys regényeiben* (Debreceni Egyetem, 2006)

Győri Zsolt: *Stanley Kubrick filmjei Gilles Deleuze filmelméletének fényében* (Debreceni Egyetem, 2007 szeptember)

Matolcsy Kálmán (Debreceni Egyetem, 2010 január): Matolcsy Kálmán (DE, amerikanisztikai alprogram): *The Discourse of Science in H. P. Lovecraft*

Egyetemi doktori disszertáció opponense

Hruby József: *Arthur Koestler regényei* (1994. KLTE)

Farkas W. László: *Perspectives on Orwell's 1984* (1995, KLTE)

PhD doktori bizottsági tagság

Barcsák János: *Archetypal Patterns of Thought: The Archetype of the Fall in Two Romantic Masterpieces* (2002, ELTE)

Németh Lenke: *David Mamet's Plays* (2002, Debreceni Egyetem)

Gula Marianna: *James Joyce's Ulysses* (2003, Debreceni Egyetem)

Pellérdi Márta: *Vladimir Nabokov's Novels* (2004, ELTE)

Kalmár György: *Szöveg és vágy* (2004, Debreceni Egyetem, Filozófia Intézet)

Kovács Ágnes Zsófia: *Henry James* (2004, Szegedi Tudományegyetem, amerikanisztikai program)

Bényei Péter: *Kemény Zsigmond regényei* (2005, DE)

Bíróné Nagy Katalin: *The Columbus Myth in Native American Fiction* (2006, DE)

Turi György: *Ethics in Contemporary American Criticism and Fiction* (2006, DE)

Fodor Péter: *Jelenlét és jelentés* (2007, Debreceni Egyetem)

Kalmár György: *A fátylas nő alakja a filozófiában és az irodalomban*

Lomb Éva (2008): *The Treatment of Temporality in Twentieth-Century English Fiction* (ELTE)

Keserű József (ELTE, Általános irodalomtudomány, 2009 március): *Az olvasás etikája – Emmanuel Lévinas nyomán*

Csató Péter (2009 szeptember, Debreceni Egyetem, amerikanisztikai alprogram): *The Rhetoric of Persuasion in the Philosophy of Richard Rorty*

Székely Péter (ELTE, Modern angol irodalom program, 2009 december): *The Academic Novel in the Age of Postmodernity*

Czigányik Zsolt (Elte, Anglisztika Tanszék, 2010 május): *Antiutópiák társadalomelméleti vizsgálata*

PhD vizsgabizottsági tagság

Kovács Ágnes Zsófia (Szeged, anglisztikai program, 2002)

Gula Marianna (Debrecen, anglisztikai program, 2003)

Bényei Péter (Debrecen, magyar irodalmi program)

Tury György (Debrecen, amerikanisztikai program, 2004)

Reichmann Angelika (Debrecen, szlavisztika program, 2005)

Fodor Péter (Debrecen, magyar irodalmi program, 2007)
Csató Péter (Debrecen, amerikanisztikai program, 2008)
Timár Krisztina (Debrecen, anglisztikai alprogram, 2010)
Matolcsy Kálmán (Debrecen, amerikanisztikai alprogram, 2011)

Kandidátusi bizottsági tagság

1998 (Federmayer Éva, ELTE)

Habilitációs bizottsági tagság

2000 (Kálmán C. György, Pécsi Tudományegyetem)
2004 (Lukovszki Judit, Debreceni Egyetem)
2008 (Kiss Attila Atilla, ELTE)
2009 (Vasas László, ELTE Hispanisztika Tanszék)

TDK dolgozatok zsűrizése

1993 óta egy kivétellel minden országos konferencián (két alkalommal a magyar irodalmi szekciókban is)

Pályázatok elbírálása

OTKA pályázatok bírálása (2002, 2003, 2005, 2007 óta folyamatosan)
a Horvát Tudományos Akadémia pályázatainak elbírálása (2 pályázat, 2006)

Professzori kinevezéshez külső bíráló

University of Central England, Birmingham (2003 december)

ÖSZTÖNDÍJ, KÜLFÖLDI TANULMÁNYÚT:

1991 október - 1992-június: egy év posztgraduális képzés
(Oxford University, Soros ösztöndíj)
1995: Móricz Zsigmond-ösztöndíj
1997 február-április: 12 hetes tanulmányút (Royal Holloway College, Anglia; British Council támogatással egy közös kutatási projekt részeként)
1997: a Kanadai Nagykövetség által meghirdetett kutatói ösztöndíj, egy kanadai témájú tanulmány megírására. Az elkészült tanulmány: „What the Raven Said: Genealogy in Mordecai Richler's *Solomon Gursky Was Here*”
1998: a Ryuichi Sasakawa Alapítvány ösztöndíja (konferenciariészvétel, Pittsburgh, USA)
1997- 2001: Széchenyi Professzori Ösztöndíj
2003-2005: Széchenyi Professzori Ösztöndíj
2007: az European Society for the Study of English egy hónapos kutatói ösztöndíja (University of Edinburgh, 2007 február)

DÍJAK.

1989: OTDK kiemelt első díj (a két dolgozat témája: Jorge Luís Borges egy novellájának elemzése, illetve a metafizikus detektívörténetek).
1989: Pro Scientia Aranyérem (az OTDK díjnyertesei közül a legjobbnak ítélt résztvevők kapják meg)
1989: Juhász Géza-díj (Debrecen, Magyar Irodalmi Intézet)
1992: harmadik díj a TMB-ösztöndíjasok tanulmánypályázatán
1996: a Soros Alapítvány díjként odaítélt egyéves ösztöndíja.
1999: Kanyó Zoltán irodalomelméleti díj (Szeged, Összehasonlító Irodalmi Tanszék))
2000: a Soros Alapítvány díjként odaítélt egyéves ösztöndíja

2001: Mestertanár kitüntetés
2002: az Alkotóművészek Országos Szövetségének díja (kritika kategóriában)
2005: Alföld díj
2008: a legjobb előadó (a DE Angol-Amerikai Intézet harmadéves hallgatóinak díja)
2009: Országgh László-díj

Előadások

1989 május: Debrecen, Tudományos Ismeretterjesztő Társulat. Két előadás a latin-amerikai irodalom történetéről
1991 június: Tata, JAK tábor: Előadás a posztmodern detektívtörténetekről
1993 október: ELTE, Budapest: History, Theory and Fiction in the Postwar British Novel (egy British Studies kurzus részeként)
1994 október: ELTE, Budapest: The Theory of Literary Transgression (egy British Studies kurzus részeként)
1995 október: Pécs, JAK Tanulmányi Napok. „A kortárs angol regény és a posztmodern”
1996 május: Szeged, JATE: előadás harmadéves hallgatóknak a kortárs angol regényről
1996 december, Pécs, JPTE: előadás a mágikus realizmusról a bölcsész szakkollégium meghívására
1998 november, Debreceni Irodalmi Napok: „A világirodalom és a magyar irodalomértés”
1999 április 30: habilitációs előadások, KLTE, Debrecen
- tantermi előadás: „Realism, Modernism and Postmodernism in the English Novel after 1945” (másodéves hallgatóknak)
- tudományos előadás: „Történelem és történetmondás: a posztmodern történelmi regény színeváltozásai”
1999 május: Pécs (előadás a Sensus-csoport meghívására a mágikus realizmusról)
1999 június: London. „Critical Distance: Perspectives on Postwar British Fiction”. Plenáris előadás a „Contemporary British Fiction” szimpóziumon (Westminster University)
1999 november: Pécs (előadás a Kerényi Szakkollégium meghívására a posztkoloniális irodalomról)
2000 május: Budapest (előadás a Hispanisztika PhD. tudományos körének meghívására a mágikus realizmusról)
2002 május: Miskolci Megyei Könyvtár: a British Council rendezvényének keretében ismeretterjesztő előadás a kortárs angol irodalomról
2003 december 8, University of Hull, Nagy-Britannia: “Literature, Philosophy, and the Work of the Text in Beckett’s Trilogy”
2003 december 11, Royal Holloway College, University of London: “Orwell’s *Nineteen Eighty-Four* and the Politics of the Novel”.
2004 november: „A történelmi regény és a kulturális emlékezet”. Debreceni Irodalmi Napok
2006 november: „Kipling olvasása” (műelemző szeminárium tartása, Kovács Sándor meghívására, Szegedi Egyetem, Összehasonlító Irodalmi Intézet)
2006 november: „A dekonstrukció után”. Szegedi Egyetem
2008 október: „A pszichoanalízis mint tudomány” (Debreceni Egyetem, Hatvani István Szakkollégium)
2008 december: „A detektívtörténet mint populáris irodalom és mint “magas irodalom” (Debreceni Irodalmi Napok)
2009 november: professzori előadás (Debreceni Egyetem): “Utánzás és szubjektivitás”
2010 április: Magic Realism in World Literature (Canakkalei Egyetem, Törökország)

KONFERENCIÁK

Konferenciaszervezés

2001 május: „Contemporary British Fiction” szimpózium (Budapest; a British Council szervezésében)

2003 december: „Literary Encounters between the UK and Hungary: Contrasting Memories, Cultural Dialogues” (London, University of London; társszervező: Robert Eaglestone, University of London)

2004 szeptember 24: “Hungarian Literature in an Anglophone Perspective” (Debreceni Egyetem)

2010 május: “Exploring the Edges of Trauma” (Kingston University, London)

Meghívott plenáris előadó konferencián

2002 május: Transmissions konferencia, Budapest. meghívott szemináriumvezető (Bart Moore-Gilberttel [Goldsmith College, University of London]): „Kipling and Homi Bhabha”

2006 március: Le metamorfosis en las literaturas en la lengua española. Plenáris előadó: „Metamorfosis y representación en Cortázar y Dalí”

2006 május: British and American Studies (Timisoara, Románia), meghívott plenáris előadó: „Metamorphosis and Representation”

2010 május: Irodalomtanítás filmek segítségével: A Renaissance Man példája (Ruzomberok, Szlovákia). Plenáris előadás

2010 november: Imitation and Repetition in E. A. Poe’s “The Murders in the Rue Morgue” (HAAS konferencia, Debrecen). Plenáris előadás

2011 január: Small Talk: Reading Miss Marple (HUSSE konferencia, Pámány Péter Katolikus Egyetem, Piliscsaba)

Meghívott elnök szimpóziumon

„Háború és kultúra” workshop (Budapest, 2006. december 16)

Részvétel és előadás

1. 1989 április: OTDK Konferencia, Budapest: „Rejtély és rend a metafizikus detektívtörténetekben” és „Episztemológiai kérdések Borges ‘A halál és az iránytű’ című elbeszélésében” (kiemelt első díj)
2. 1990 május: Angliztikai konferencia (Debrecen). Előadás: „Narrative Strategies in Robert Nye’s Trilogy”
3. 1991 június: Pro Scientia Aranyérmesek Konferenciája, Budapest) Előadás: „Pornográfia és programozott vágy Martin Amis *Pérez* című regényében”
4. 1992 szeptember: Magyar-Horvát irodalmi Kollokvium (Opatija, Horvátország): „Deception in Vladimir Nabokov’s *Invitation to a Beheading*”
5. 1993 január: HUSSE (Hungarian Society for the Study of English)/I: „Allegory and Allegoresis in Martin Amis’s *Money*”
6. 1995 január: HUSSE/2 Conference, (Szeged): „Critical Narratives of Post-War British Fiction”
7. 1995 május: Conference in English and American Studies (Timisoara, Románia). Előadás: „Narrative and repetition in Graham Swift’s *Waterland*”
8. 1995 szeptember: ESSE (European Society for the Study of English)/3 (Glasgow, Skócia) Előadás: „Transgression in Magic realist Fiction”
9. 1995 november: Onomasztikai Konferencia (Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet). Előadás: „Névadás és a családfa trópusa Gabriel García Márquez *Száz év magány* című regényében”

10. 1996 március: Első TEMPUS-JEN Mini-konferencia (Debrecen): „Cold Carnival: Laughter, Identity and Art in Angela Carter’s *Nights at the Circus*”
11. 1996 május: Conference in English and American Studies (Timisoara, Románia). Előadás: „Stories of Love in Jeanette Winterson’s *The Passion*”
12. 1997 január: HUSSE/3 (Pécs). Előadás: „The Figures of Genealogy in Magic Realist Fiction”
13. 1997 május: Conference in English and American Studies (Timisoara): „Metaphor and Translation in William Golding’s *Rites of Passage*”
14. 1997 november: Posztkoloniális Szimpózium (KLTE Brit Kultúra Tanszék és Drama Department, Royal Holloway College, Anglia). „The Parable of the Finger: An Episode in Salman Rushdie’s *Midnight’s Children*”
15. 1998 április: MLA Eastern Convention (Duquesne University, Pittsburgh): „Spaces of In-Between in Ian McEwan’s *The Innocent*”
16. 1998 május: Conference in English and American Studies (Timisoara): „Paradise Postponed in Evelyn Waugh’s *Brideshead Revisited*”
17. 1998 június: *Iconography East and West 2* konferencia, Szeged. Plenáris előadás: „The Rhetoric of Magic in Magic Realist Fiction”
18. 1998 szeptember: „Alternative Approaches to Nineteenth-century English Speaking Cultures” konferencia (Debrecen): „Close Reading: The Unconscious in *Dr Jekyll and Mr Hyde*”
19. 1999 január: HUSSE/4 (Budapest): „He Is Afraid of Virginia Woolf: Angus Wilson and the Modernism Complex of Postwar British Fiction”
20. 1999 május: A Conference in English And American Studies (Temesvár, Románia): „Allegory and Forgetting in Anthony Powell’s Novel Sequence”
21. 1999 június 3. „Contemporary British Fiction” szimpózium. London: Westminster University. (Előadás: „Critical Distance: Perspectives on Postwar British Fiction”)
22. 1999 június 5. „Forgotten Voices” konferencia. London: British Library. Előadás: „Forgetting (in) Anthony Powell”
23. 2000 január: Conference of the Hungarian Society of American Studies. Előadás: „Interfaces: Kurt Vonnegut and Science Fiction”.
24. 2000 március 2-3: „Irodalomelmélet az ezredvégen”. Szeged. Előadás: „Dekonstrukció és narratológia”
25. 2000 május: Conference on British and American Studies. Timisoara, Románia. Előadás: „Reading the Butler: Subjectivity and Interpretation in Ishiguro’s *The Remains of the Day*”
26. 2001 január: HUSSE/5 Conference (Eger): „The Angels of Iris Murdoch”
27. 2001 május: Conference in English and American Studies (Timisoara): „The World of objects in the early novels of Graham Swift”
28. 2001 november: Culture and Freedom (5th International English Culture Conference, Lisszabon): „National Allegories in Bruce Chatwin’s *On the Black Hill*”
29. 2002 május: Conference in English and American Studies (Timisoara): „Structures of Repetition in Paul Scott’s *Raj Quartet*”
30. 2002 október: Canada in the European Mind (Debrecen): “Genealogy and Subjectivity in Mordecai Richler and Robert Kroetsch”
31. 2003 május: Conference in English and American Studies (Timisoara): “Phenomenological Space in Samuel Beckett’s *Molloy*”
32. 2003 november: regénypoétikai kollokvium (Veszprémi Egyetem): „Regény, etika, elbeszélés”
33. 2003 december 5: *Ethics and Cultural Memory* szimpózium, Manchester Metropolitan University: „The Ghost in the Archive: Codes and Media of Cultural Memory in G. García Márquez’s *One Hundred Years of Solitude*”

34. 2003 december 13: *Literary Encounters between the UK and Hungary: Contrasting Memories, Cultural Dialogues* konferencia, University of London: “1985 Revisited: Reading Orwell in Britain and Hungary”
35. 2004 január 19: *Scottish Literature in an International Perspective* konferencia, University of Strathclyde, Glasgow: „History and Ideology in Alasdair Gray’s *Poor Things*”
36. 2004 május: Conference in English and American Studies, Timisoara: “The Poetics of Newspeak in Orwell’s *Nineteen Eighty-Four*”
37. 2004 szeptember 24: “Hungarian Literature from an Anglophone perspective” (Debreceni Egyetem): “Cultural Fantasy in Antal Szerb’s Novel *Traveller by Moonlight*”
38. 2004 november: Magyartanárok Országos Egyesületének kollokviuma (Szerb Antalról és Füst Milánról) Budapest
39. 2005 január: HUSSE VII, Veszprém. „Reading Forster with Paul the Man: The Rhetoric of Intersubjectivity in *A Passage to India*”
40. 2005 december: Inter-Disciplinary Net konferenciája (Sex and Sexuality), Bécs: „Philosophies of Love in Jeanette Winterson’s Fiction”
41. 2007 szeptember: „Találkozó a Balkán kapujában” konferencia, Pécs: „A gyarmati találkozás pszichopatológiája”
42. 2008 május: *World War Two and English Culture* szimpózium (Eger): „Totalitarianism and Liberalism in Orwell’s *Nineteen Eighty-Four*”
43. 2008 szeptember: Regénypoétikai kollokvium (Veszprémi Egyetem): „Kép és elbeszélés Oscar Wilde Dorian Gray arcképe című regényében
44. 2009 június: „Ambiguity” conference (Ruzomberok, Szlovákia): „The Ambiguities of The Picture of Dorian Gray)
45. 2009 október: Novella a századfordulón (MTA Irodalomtudományi Intézet, Illyés Gyula Archívum): „A jelentésrögzítés és jelentéselbizonytalanítás stratégiái Rudyard Kipling ’A város falán’ című elbeszélésében)
45. 2010 május (Exploring the Edges of Trauma, Kingston University. London): „Collective Trauma in Paul Scott’s *The Jewel in the Crown*”
46. 2010 november: Bűntények a könyvtárszobában (DE, Jogtudományi Kar): „Bűnfoalmak és bűnmetaforák a krimiben”

Részvétel

- 1990 június: szeminárium a kortárs angol irodalomról (Cambridge, British Council, 1 hét)
- 1993 augusztus: Conference on British Studies (Warwick, Anglia)
- 1996 június: British Studies – Media Studies (Pécs, British Council)
- 2004: “She’s Leaving Home” (Szegedi Egyetem)
- 2005: A női szubjektum - A nő mint szubjektum (‘Female subjectivity - Woman as a subject’) (Debrecen)
- 2009 január: HUSSE konferencia (Pécs)

NYERTES PÁLYÁZATOK

Projektvezető

- 2002-2003: „Scottish and Hungarian National Identities” (közös projekt; partner: Department of English Literature, Strathclyde University, Glasgow; Eötvös Alapítvány és British Council)
- 2002-2003: „Literary Encounters between the UK and Hungary: Contrasting Memories, Cultural Dialogues” (a projekt magyar koordinátora és vezetője; a projekt finanszírozója a British Academy, partnerek: Royal Holloway College, University of London [koordinátor: Robert Eaglestone], Manchester Metropolitan University [Eleanor Byrne])

2010-2012: Kutatóegyetemi Pályázat, kutatócsoportvezető (Emlékezhelyek kutatási project elméleti kutatócsoportja)

Résztvevő

1996-1998. KLTE Brit Kultúra Tanszéke és a Royal Holloway College (University of London) közös, három éves kutatási és oktatásfejlesztési projektje (a British Council pályázatán)

1997-1998: OTKA projekt: „19. századi angol kultúrák vizsgálata”. A projekt vezetője: Dr. Séllei Nóra

1999-2000: K+F projekt: „Angol nyelvű posztkoloniális irodalmak és kultúrák vizsgálata”. A projekt vezetője: Dr. Szaffkó Péter

TAGSÁG:

- József Attila Kör (1990-)
- HUSSE (Hungarian Society for the Study of English): 1993-
- ESSE (European Society for the Study of English): 1993-

V. ADMINISZTRATÍV TEVÉKENYSÉG

Tanszéki megbízatások:

- 2009- : tanszékvezető (DE, Brit Kultúra Tanszék)
- 1999- : tanszékvezető-helyettes (DE, Brit Kultúra Tanszék)

Intézeti megbízatások:

- 1999 június - : intézeti tanácsstag
- 2001- : az Angol-Amerikai Intézet Tudományos Bizottságának tagja, 2010-től elnöke
- 2009- : az Angol-Amerikai Doktori Program Vezetője
- 2010- : az Angol-Amerikai Intézet Stratégiai Bizottságának tagja

Kari megbízatások:

- 2002-2006: a BTK külügyi bizottságának tagja
- 2009- : a BTK Irodalomtudományi Doktori iskolájának tagja
- 2009- : a BTK Doktori és Habilitációs Bizottságának tagja
- 2009-2010: a DE BTK Dékáni Tanácsadó Testületének tagja

Akadémiai megbízatások:

- 2002- : az MTA Irodalomtudományi Bizottságának tagja (kétszer újraválasztva)
- 2006- : a Debreceni Akadémiai Bizottság tudományos titkára
- 2009- : az MTA Közgyűlésének választott tagja
- 2009- : az MTA II. Osztályának választott tagja

Egyéb bizottsági tagság:

- 2008 március-2010 december: OTKA zsűritag