

SZAKMAI ÖNÉLETRAJZ

DR. RÁCZ ISTVÁN, 2016

I. KÉPZETTSÉG, KÉPESÍTÉS, MUNKAHELYEK

A) Képesítés

megnevezés	évszám	kibocsátó intézmény
magyar—angol szakos középiskolai tanár	1977	Kossuth Lajos Tudományegyetem

B) Munkahelyek

1997-1983: sárospataki Rákóczi Gimnázium – gimnáziumi tanár)

1983-1987: Kossuth Lajos Tudományegyetem, Angol Tanszék – egyetemi tanársegéd

1987-1995: Kossuth Lajos Tudományegyetem, Angol Tanszék (1990-től Angol Irodalmi Tanszék) – egyetemi adjunktus

1995-től: Kossuth Lajos Tudományegyetem (majd Debreceni Egyetem), Angol Irodalmi Tanszék – egyetemi docens

1991-1992: helyettesítő oktató a Joensuu-i Egyetem (Finnország) Angol Tanszékén

2003-2008: óraadó tanár a nagyváradi Partiumi Keresztény Egyetem (Románia) Angol Tanszékén

II. OKTATÁSI TEVÉKENYSÉG ALAPKÉPZÉSBN ÉS MESTERKÉPZÉSBN

A) oktatott kurzusok

(i) a Debreceni Egyetem BTK-n képzési szintenként

Osztatlan képzés

Főkollégiumok (előadások): 18-19. századi angol irodalom, 19. századi angol irodalom, 20. századi angol irodalom, 20. századi angol költészet, 1945 utáni angol irodalom, 1945 utáni angol költészet

Irodalmi szemináriumok: Az angol irodalom a kezdetektől a 19. századig, 18. századi angol irodalom, 19. századi angol irodalom, 19. századi angol költészet, 19. századi angol próza, 20. századi angol irodalom, 20. századi angol költészet, Philip Larkin, Prométheusz az angol irodalomban, Bevezetés az irodalomtudományba, Irodalomelmélet, 1945 utáni angol költészet, A költészet fordítása, Téma és forma a 19. századi angol lírában

Nyelvgyakorlatok: Angol nyelv- és stílusgyakorlat, Angol fordítási gyakorlat

Kiegészítő képzés (távoktatás)

A költészet olvasása

Alapképzés (BA)

Főkéllégium (előadás): Az angol irodalom története a kezdetektől 1945-ig

Irodalmi szemináriumok: Az angol romantika irodalma, Lírai formák a 19. és 20. századi angol irodalomban

Diszciplináris mesterképzés (MA, nappali tagozat)

Irodalmi szemináriumok: 20. századi angol líra, Ars poeticák az angol költészetben, Viktoriánus költészet

Tanári mesterképzés (MA, levelező tagozat)

Szeminárium: A költészet olvasása és tanítása

A debreceni Nyári Egyetem keretében

Előadás és szeminárium: Modern Hungary (Modern magyar irodalom és kultúra)

(ii) más felsőoktatási intézményekben, Magyarországon/külföldön képzési szintenként

Osztatlan képzés

Főkéllégiumok (előadások): 1945 utáni angol költészet (József Attila Tudományegyetem), Az angol regény története (Joensuu-i Egyetem, Finnország)

Irodalmi szemináriumok: Az angol regény (Joensuu-i Egyetem, Finnország), Szakdolgozatíró szeminárium (Joensuu-i Egyetem, Finnország)

Nyelvgyakorlatok: Angol beszédgyakorlat (Joensuu-i Egyetem, Finnország), Angol olvasásgyakorlat (Joensuu-i Egyetem, Finnország)

Alapképzés (BA)

Főkéllégium (előadás): 20. századi angol irodalom (Partiumi Keresztény Egyetem, Románia)

Irodalmi szeminárium: 1945 utáni angol költészet (Joensuu-i Egyetem, Finnország), Prométheusz az angol irodalomban (Joensuu-i Egyetem, Finnország), Angol és amerikai költészet (Maastricht Center of Transatlantic Studies, Hollandia), Élet és halál az angol és amerikai költészetben (Maastricht Center of Transatlantic Studies, Hollandia), Angol irodalmi szeminárium (Partiumi Keresztény Egyetem, Románia), 19. századi angol költészet (Partiumi Keresztény Egyetem, Románia), 20. századi angol költészet (Partiumi Keresztény Egyetem, Románia)

B) oktatásszervezői tevékenység

(i) témavezetés

	lezárult	folyamatban lévő
szakdolgozati	40	-
OTDK	4	-
egyéb:		

- (ii) szakfelelősség: anglisztika diszciplináris mesterszak
- (iii) szakirányfelelősség --
- (iv) tantárgyfelelősség (a tárgyak kreditszámának feltüntetésével)

Alapképzés (BA)

Az angol irodalom története 1945-ig (3), Angol irodalmi szeminárium (3), Műfajok az angol irodalomban (3)

Diszciplináris mesterképzés (MA) – anglisztika

A modern angol társadalom (5)

Tanári mesterképzés (MA) – angoltanári

Angol irodalmi szeminárium (3), Az angol irodalom tanítása (2)

(v) egyéb oktatási, oktatásszervezői tevékenység

a kari Oktatási Bizottság tagja (2008-2010); az egyetemi Oktatási és Hallgatói Ügyek Bizottságának tagja (2008-2010)

III. OKTATÁSI TEVÉKENYSÉG DOKTORI ISKOLÁBAN

- A) oktatott kurzusok: Angol költészet és kritika (2), Angol és amerikai költészet (2)
- B) törzstagság
- C) témavezetés: (i) sikeresen (értsd sikeres védéssel) lezárult 1
(ii) folyamatban lévő: 2

IV. TUDOMÁNYOS TEVÉKENYSÉG

A) főbb kutatási területek

19. és 20. századi angol költészet (különösen a romantika kora és az 1945 utáni korszak), fordításelmélet, irodalmi hatásvizsgálat

B) tudományos minősítések

megnevezés	évszám	kibocsátó intézmény
CSc	1994	MTA
Habilitáció	2000	DE
DSc	2013	MTA

C) főbb publikációs adatok

- könyv (magyarul/idegen nyelven, Magyarországon/külföldön stb.): 4
- könyvfejezet: 12
- stb.: 93
- idézettség 23

D) kutatási pályázatokban, kutatócsoportokban való részvétel

téma	időszak	adományozó intézmény	szerep
<i>A mai angolszász líra műfaji jellegzetességei</i> c. tematikus OTKA-pályázat (T 1675)	1991-94	OTKA	vezető
<i>az Identitáskeresés a mai angolszász irodalomban</i> c. c. tematikus OTKA-pályázat (T 017942)	1995-98	OTKA	vezető

Brit—magyar projekt	1996-99	a British Council és a szakminisztérium	vezető
a <i>Philip Larkin és az 1945 utáni angol költészet</i> c. tematikus OTKA-pályázat (T035119)	2001-2004	OTKA	vezető

E) a tudományos közéletben való részvétel

- Magyarországon
 - a. bizottsági tagság/elnökség

2005-2011: a DAB Irodalmi Munkabizottságának elnöke
2011-től a DAB Nyelv- és Irodalomtudományi Szakbizottságának elnöke
 - b. szerkesztőbizottsági tagság/elnökség: a *Hungarian Studies in English* (Debrecen) szerkesztője, a *Focus* (Pécs) tanácsadó bizottságának tagja, az *AnaChronist* (Budapest) tanácsadó bizottságának tagja
 - c. szakmai felkérések (pl. bírálatok készítése, opponálás stb.)

CSc: opponencia: 2; bizottsági tagság: 1
PhD: opponencia: 8; bizottsági tagság: 5 (2 ízben elnökként)
- külföldön
 - a. bizottsági tagság/elnökség --
 - b. szerkesztőbizottsági tagság/elnökség: a *British and American Studies* (Temesvár) tanácsadó bizottságának tagja
 - c. szakmai felkérések (pl. bírálatok készítése, opponálás stb.) --

V. EGYÉB KÖZÉLETI TEVÉKENYSÉG

- vezetői és egyéb megbízatások:
 - a. egyetemi, centrum, kari vagy egység szinten:

1984-90 a Nyugati Nyelvek és Irodalmak Intézetének titkára
1991-93 az Angol—Amerikai Intézet igazgatóhelyettese
1991-93 az Angol Irodalmi Tanszék tanszékvezető-helyettese
1991-93 a Kari Tanács választott tagja
1993-95 az Angol Irodalmi Tanszék mb. vezetője
1993-95 az Angol—Amerikai Intézet mb. igazgatója
1995-98 az Angol Irodalmi Tanszék vezetője
1995-98 az Angol—Amerikai Intézet igazgatója
1998-2000 az Egyetemi Tanács választott tagja

1998-tól az Angol Irodalmi PhD-alprogram vezetője
 2008-2009 az Angol—Amerikai Intézet mb. igazgatója (2009 májusát kivéve)
 2010-2016 az Angol—Amerikai Intézet igazgatója
 2015-től a Pro Regione Alapítvány kuratóriumának tagja

b. más intézménynél Magyarországon --

VI. KITÜNTETÉSEK, SZAKMAI ELISMERÉSEK

- pl. állami, egyetemi, kari stb. kitüntetések, ösztöndíjak stb.

megnevezés	évszám	kibocsátó intézmény
Miniszteri Dicséret	1989	szakminisztérium
Széchenyi Professzori Ösztöndíj	1997- 2001	szakminisztérium
A DE Bölcsészettudományi Kar Emlékérme	2016	DE BTK

VII. EGYÉB SZAKMAI JELLEGŰ INFORMÁCIÓK, ADATOK

a) Társasági tagság: Philip Larkin Society (Anglia)

b) Jelentősebb tanulmányutak

1987 nyara: öthetes tanári továbbképzés a Bryn Mawr Főiskolán (Egyesült Államok, Pennsylvania)
 1988-89: tíz hónapos tanulmányút az East Anglia Egyetemen (Anglia)
 1990 szeptembere: kéthetes tanári továbbképzés a Nottinghami Egyetemen (Anglia)
 1996 áprilisa: egyhetes tanulmányút az East Anglia Egyetemen (Anglia)
 1997 júniusa: háromhetes tanulmányút a Hull-i Egyetemen (Anglia)
 1998 márciusa: egyhetes irodalomtanítási tanfolyam az Oxfordi Egyetemen (Anglia)
 1998 júniusa: kéthetes tanulmányút a Hull-i és a Royal Holloway Egyetemen (Anglia)
 1998 szeptember—november: kéthónapos tanulmányút a Royal Holloway Egyetemen (Anglia)
 2002 júniusa: kéthetes tanulmányút a Hull-i Egyetemen (Anglia)
 2007 júniusa: kéthetes tanulmányút a Hull-i Egyetemen (Anglia)
 2010 novembere: tíznapos tanulmányút a Hull-i Egyetemen (Anglia)

c) Jelentősebb nyilvános előadások

- „Mask Lyrics in the Poetry of Paul Muldoon and Derek Mahon” (Debrecen, 1989 június)
- „For and against Wordsworth: Ted Hughes’s Daffodils” (Leicester, 1989 július)
- „William Blake és a francia forradalom” (Debrecen, 1989 október)
- „The Dramatic Monologues in post-1945 British Poetry” (Tallin, 1992 február)
- „The Speaker in the Poem: Philip Larkin and Ted Hughes” (Debrecen, 1993 január)
- „Identity in D. H. Lawrence’s *Three Novellas*” (Szeged, 1995 január)
- „Carol Ann Duffy’s Poetry” (Temesvár, 1995 május)
- „Ted Hughes’ Prometheus” (Glasgow, 1995 szeptember)
- „Prometheus in Romanticism and After” (Debrecen, 1996 március)
- „The Image in the Poem” (Temesvár, 1996 május)
- „Identities in Present-Day British Poetry” (Pécs, 1997 január)
- „The Apocalypse in Geoffrey Hill” (Temesvár, 1997 május)
- „Larkin from an East-European Perspective” (Hull, 1997 június)
- „Identities in Geoffrey Hill’s Poetry” (Debrecen, 1997 december)
- „Dickens and Son: On a Novel by Charles Dickens and a Poem by Philip Larkin” (Debrecen, 1998 szeptember)
- „The Figure of the Academic in Philip Larkin” (Budapest, 1999 január)
- „What Happened on February 17th?” (Eger, 2001 január)
- „Space in Larkin and Cézanne” (Budapest, 2002 április)
- „Larkin and Keats” (Hull, 2002 június)
- „Life, Death and God in Peter Porter’s Poetry” (Debrecen, 2003 január)
- „The Speaker in the Poem” (Maastricht, 2003 április)
- „Heaneys of the Mind” (Debrecen, 2003 június)
- „Are Days Where We Live?” (Poitiers, 2004 szeptember)
- „Where is Jerusalem? (James Fenton and his ‘holistic attitude’ to poetry)” (Veszprém, 2005 január)
- „Tony Harrison and his Television Poems” (Temesvár, 2005 május)
- „Shelley’s Reception in Hungary” (Oxford, 2006 július)
- „The Popularity of Poetry: Light Verse in post-1945 British Poetry” (Szeged, 2007 január)
- „What is Almost True: Larkin and Keats” (Temesvár, 2007 május)
- „This Be The Light Verse: the Elsewhere of Larkin’s Infamous Poem” (Hull, 2007 június)
- „The Uses of a Disused Shed: Mahon’s Poem in Hungarian” (Pécs, 2007 szeptember)
- „The Experience of Reading and Writing Poetry: Auden and Philip Larkin” (Veszprém, 2007 október)
- „William Blake and the French Revolution” (Eger, 2007 november)
- „Philip Larkin: Modernist? Anti-Modernist? Post-Modernist?” (Temesvár, 2008 május)

- „Childhood, Adulthood and Aging: Human Life in Philip Larkin’s Poems” (Pécs, 2009 január)
- „This Be The Light Verse: the Elsewhere of Larkin’s Infamous Poem” (Temesvár, 2010 május)
- „Masks and Narratives: the Problem of Mask Lyrics” (Debrecen, 2010 november)
- „Preservation or Communication? Experience in Poetry” (Piliscsaba, 2011 január)
- „Edwin Morgan and Concrete Poetry” (Budapest, 2013 január)
- „Falfirkák és költészet” (Debrecen, 2013 április)
- „Edwin Morgan and Concrete Poetry” (Temesvár, 2013 május)
- „Graffiti as a Place of Resistance in British Poetry” (Paderborn, 2013 július)
- „A Hungarian Poet in English: Problems in Translating János Pilinszky” (Debrecen, 2013 július)

PUBLIKÁCIÓS LISTA

A) LEKTORÁLT/REFERÁLT TUDOMÁNYOS KÖZLEMÉNYEK (A MAB-NAK A TÖRZSTAGSÁGRA VONATKOZÓ SZEMPONTRENDSZERE ALAPJÁN, LÁSD A FÜGGELÉKET)

I. Szakkönyv, monográfia

1. Külföldön idegen nyelven

Philip Larkin’s Poetics: Theory and Practice of an English Post-war Poet. Leiden: Brill Rodopi, 2016.

2. Magyarországon idegen nyelven --

3. Külföldön magyarul --

4. Magyarországon magyarul

Költők és maszkok. Identitáskereső versek az 1945 utáni brit költészetben. Debrecen: Kossuth Egyetemi Kiadó, 1996. (184)

A szép majdnem igaz. Philip Larkin költészete. Debrecen: Kossuth Egyetemi Kiadó, 1999. (199)

A másik ország. Az angol költészet 1945 után. Debrecen: Kossuth Egyetemi Kiadó, 2006. (262)

II. Egyetemi/főiskolai tankönyv

1. Külföldön idegen nyelven --

2. Magyarországon idegen nyelven
3. Külföldön magyarul --
4. Magyarországon magyarul --

III. Könyvfejezet

1. Külföldön idegen nyelven

"Mask Lyrics in the Poetry of Paul Muldoon and Derek Mahon." *A Small Nation's Contribution to the World*. Gerrards Cross: Colin Smythe, 1993. 107-118.

"Larkin from an East European Perspective". James Booth (ed.). *New Larkins for Old*. Critical Essays. Basingstoke: Macmillan, 2000. 226-230.

"Are Days Where We Live?" Andrew McKeown and Charles Holdefer (ed.). *Philip Larkin and the Poetics of Resistance*. Paris: L'Harmattan, 2006. 81-92.

"A marvellously mild-tempered, gentle person': Shelley in Hungarian Culture". Susanne Schmid and Michael Rossington, szerk. *The Reception of P.B: Shelley in Europe*. The Reception of British and Irish Authors in Europe ser. London: Continuum, 2008. 219-228.

"The Uses of a Disused Shed: Mahon's Poem in Hungarian". Mária Kurdi, szerk. *Literary and Cultural Relations: Ireland, Hungary, and Central and Eastern Europe*. Dublin: Carysford Press, 2009. 217-232.

"Such Absences!' Notions of Absence in Philip Larkin's Poetry". Nóra Séllei és Katarina Labudova, szerk. *Presences and Absences – Transdisciplinary Essays*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2013. 95-111.

2. Magyarországon idegen nyelven

"Like Something Almost Being Said': Philip Larkin's *High Windows*". In: Szaffkó Péter és Bényei Tamás (szerk.). *Happy Returns*. Essays for Professor István Pálffy. Debrecen: KLTE Institute of English and American Studies, 1999. 279-309.

3. Külföldön magyarul –

4. Magyarországon magyarul

"A társadalom mozgása Duba Gyula műveiben." *Kikötő*. Az Alföld Stúdió antológiája. Debrecen, 1981.

"Nemzedékek és csoportok az 1945 utáni angol lírában". Rácz István - Bókay Antal (eds.). *Modern sorsok és késő modern poétikák: Tanulmányok Sylvia Plathról és Ted Hughesről*. Budapest: Janus/Gondolat, 2002. 24-29.

"Prométheusz és a világ". Ibid. 263-275.

"Mi történt február 17-én?". Ibid. 296-303.

„A költészet népszerűsége: szórakoztatás a kortárs angol lírában”. Benczik Vera, Frank Tibor, Geiger Ildikó, szerk. *Tanulmányok Bollobás Enikő 60. Születésnapjára*. Budapest: ELTE BTK Angol—Amerikai Intézet, 2012. 167-174.

„Versek első személyben: vázlat egy lehetséges tipológiához.” Bényei Péter, Gönczy Monika, S. Varga Pál, szerk. „*Szirt a habok közt*”: *Tanulmányok Imre László 70. születésnapjára*. Debrecen: Debreceni Egyetemi Kiadó, 2014. 404-411.

IV. Szakfolyóiratban megjelent tanulmány

1. Külföldön idegen nyelven

"Carol Ann Duffy's Poetry." *British and American Studies* 1 (1996): 71-80.

"The Apocalypse in Geoffrey Hill's Poetry." *British and American Studies* 3 (1998): 112-117.

"Tony Harrison and his Television Poems". *British and American Studies* XII (2006) 117-130.

"What is 'Almost True': Larkin and Keats". *British and American Studies* XIV (2008): 171-179.

"Philip Larkin: Modernist? Anti-modernist? Postmodernist?" *British and American Studies* XV (2009): 31-40.

"This Be the Light Verse: The Elsewhere of Larkin's Infamous Poem". *British and American Studies* XVI (2010): 113-122.

"The Popularity of Poetry: Light Verse in Post-1945 British Literature". *British and American Studies* XIX (2013): 7-14.

"Edwin Morgan and Concrete Poetry". *British and American Studies* XX (2014): 51-60.

2. Magyarországon idegen nyelven

"Shelley's Reception in Hungary." *Hungarian Studies in English*, 18 (1985), 59-69.

- "For and against Wordsworth: Ted Hughes's 'Daffodils'." *Hungarian Studies in English*, 21 (1990), 91-98.
- "The Realm between Life and Death in Ted Hughes." *Hungarian Studies in English*, 22 (1991), 121-126.
- "Agnosticism, Masks and Monologues in Philip Larkin." *Hungarian Journal of English and American Studies*, 1. 2. (1995), 93-120.
- "Experience, Words and Meaning in Philip Larkin's *The Less Deceived*". *Neohelicon* XXVII. 2. (2000) 211-235.
- "Space in Larkin and Cézanne". *Hungarian Journal of English and American Studies* 9. 2 (2003), 119-125.
- "Heaneys of the Mind". *Hungarian Journal of English and American Studies* 10. 1-2 (2004), 127-136.
- "Memory, Writing, Politics: the Poetry of Peter Reading". *Eger Journal of English Studies* IV (2004), 3-15.

3. Külföldön magyarul –

4. Magyarországon magyarul

"Kölcsey és Fábry Zoltán." *Palócföld*, 2. sz. (1980)

"A cselekvési tér kérdése az utóbbi évek néhány történelmi regényében." *Palócföld* (1980)

"Shelley 'Ode to the West Wind' című versének három magyar fordítása." *Filológiai Közöny*, 4 (1988), 222-239.

"A drámai monológ az 1945 utáni angol irodalomban." *Filológiai Közöny*, 2 (1993), 111-118.

„A költészettörténet dilemmái.” *Filológiai Közöny*, 4 (2013), 422-431.

„Az első világháború az angol költészetben.” *Studia Litteraria*, 3-4, LIV (2015), 125-132.

V. Gyűjteményes kötetben, konferenciakiadványban megjelent tanulmány

1. Külföldön idegen nyelven --

2. Magyarországon idegen nyelven

- "The Speaker in the Poem: Philip Larkin and Ted Hughes." *HUSSE Papers 1993. Volume One*. Debrecen: Kossuth Lajos Tudományegyetem, 1995. 87-92.
- "Prometheus in Romanticism and After." *English Studies and the Curriculum*. Debrecen: Kossuth Lajos Tudományegyetem, 1996. 137-142.
- "Identities in Geoffrey Hill's Poetry." *English Studies and the Curriculum*. Debrecen: Kossuth Lajos Tudományegyetem, 1997. 59-64.
- "Identities in Present-Day British Poetry." *HUSSE Papers 1997*. Pécs, 1997. 34-38.
- "Dickens and Son: On a Novel by Charles Dickens and a Poem by Philip Larkin." *Alternative Approaches to English-Speaking Cultures in the 19th Century*. Debrecen: Kossuth Lajos Tudományegyetem, 1999. 120-125.
- "Life, Death and God in Peter Porter's Poetry". Tamás Bényei et al. (ed.). *HUSSE Papers 2003*. Debrecen: University of Debrecen, 2004. 118-123.
- "Where is Jerusalem? (James Fenton and his 'holistic attitude' to poetry)". Jenő Bárdos, szerk. *HUSSE Papers 2005. Proceedings of the Seventh Biennial Conference*. Veszprém: Veszprémi Egyetem, 2006. 121-129.
- "Childhood, Adulthood and Aging: Human Life in Philip Larkin's Poems". Andrew C. Rouse, Szamosi Gertrúd és Vőő Gabriella, szerk. *CrosSections*, Volume 2: Selected Papers in literature and culture from the 9th HUSSE conference. Pécs: Institute of English Studies, University of Pécs, 2010. 125-131.

3. Külföldön magyarul --

4. Magyarországon magyarul

"William Blake és a francia forradalom." Rácz István (ed.). *Tanulmányok a francia forradalomról*. Debrecen: Kossuth Lajos Tudományegyetem, 1991. 55-59.

B) EGYÉB TUDOMÁNYOS KÖZLEMÉNYEK

VI. Szerkesztett kötet

1. Külföldön idegen nyelven –

2. Magyarországon idegen nyelven

Marianna Gula – Mária Kurdi – István D. Rácz (szerk.). *The Binding Strength of Irish Studies. Festschrift in Honour of Csilla Bertha and Donald E. Morse.* Debrecen: Debreceni Egyetemi Kiadó, 2011.

3. Külföldön magyarul --

4. Magyarországon magyarul

Rácz István (szerk.). *Tanulmányok a francia forradalomról.* Debrecen: Kossuth Lajos Tudományegyetem, 1991. (93)

Rácz István – Bókay Antal (szerk.). *Modern sorsok és késő modern poétikák: Tanulmányok Sylvia Plathról és Ted Hughesről.* Budapest: Janus/Gondolat, 2002. (305)

Bényei Tamás – Bollobás Enikő – D. Rácz István (szerk.). *A mondat becsülete. Írások a hetvenéves Abádi Nagy Zoltán tiszteletére.* Debrecen: Debreceni Egyetemi Kiadó, 2010.

D. Rácz István – Takács Miklós (szerk.). *Az első világháború emlékezete az irodalomban és a művészetekben. Studia Litteraria 3-4, LIV (2015)*

VII. Egyetemi, főiskolai jegyzet

1. Külföldön idegen nyelven --
2. Magyarországon idegen nyelven

Friedrich Judit—Molnár Judit—D. Rácz István, szerk. *Antológia az 1945 utáni angol nyelvű költészetből*. Debrecen: Kossuth Lajos Tudományegyetem, é.n.

3. Külföldön magyarul --
4. Magyarországon magyarul --

VIII. Ismertetés, recenzió

1. Külföldön idegen nyelven

"Larkin in Context". *About Larkin*, No. 14, October 2002, 21-25.

2. Magyarországon idegen nyelven

"Egri Péter: Érték és képzelet." *Hungarian Journal of English and American Studies*, 1. 1. (1995), 170-172.

"Three Books on Philip Larkin." *Hungarian Journal of English and American Studies*, 1. 2. (1995), 167-171.

"*The Cambridge Companion to British Romanticism and Beyond Romanticism*." *Hungarian Journal of English and American Studies*, 2. 1. (1996), 195-197.

"Will Readings Grow Erratic?." *Hungarian Journal of English and American Studies*, 3. 1. (1997), 267-270.

"Péter Ágnes: Roppant szivárvány." *Hungarian Journal of English and American Studies*, 3. 1. (1997), 273-274.

"Larkin and His Subversive Self". *Hungarian Journal of English and American Studies*, 11. 1. (2005), 217-221.

"Donald Wesling. *Bakhtin and the Social Moorings of Poetry*." *Hungarian Journal of English and American Studies*, 13. 1-2. (2007), 189-192.

"Do We Need a New Larkin?" *Hungarian Journal of English and American Studies*, 14. 2 (2008), 407-414.

"Larkin and the Movement in Two New Books." *Hungarian Journal of English and American Studies*, 18, 1-2 (2012), 545-558.

"Identities in Scotland and Beyond." *Hungarian Journal of English and American Studies*, 18, 1-2 (2012), 559-563.

“Larkin the Philosopher? M.W. Rowe, *Philip Larkin: Art and Self. Five Studies.*” *Hungarian Journal of English and American Studies*, 20, 1 (2014), 191-195.

3. Külföldön magyarul --

4. Magyarországon magyarul

Oláh János: *Közel. Alföld* 28 (1977). 8. 93-94.

Simonffy András: *A világnagy zsiroskenyér. Alföld* 28 (1977). 9. 89-90.

Tandori Dezső: *Miért élnél örökké? Alföld* 29 (1978). 6. 72-74.

Fodor András: *A bábu vére. Alföld* 29 (1978). 7. 79-80.

Tandori Dezső: *Még így sem. Alföld* 29 (1978). 10. 78-79.

Kalász Márton: *Szállás. Alföld* 30 (1979). 2. 84-85.

Duba Gyula: *Ívnek a csukák. Alföld* 30 (1979). 6. 70-71.

Ördögh Szilveszter: *Bizony nem haltok meg. Palócföld* 1980. 1. 27-28.

Bán Zsuzsa: *Hazug szerelmek. Alföld* 31 (1980). 5. 89-90.

Kertész Ákos: *Kasperek. Palócföld* 1980. 5. 28-29.

Bertha Bulcsu: *Ilyen az egész életed. Palócföld* 1981. 3. 27-28.

Tóth Lajos: *Váratlan látogató. Alföld* 32 (1981). 5. 85.

„Két antológiáról” (Bertók László, szerk.: *Fél korsó hiány* és Kassai Végh Miklós, szerk.:

Ébresztő idő). *Alföld* 32 (1981). 5. 94-95.

Kiss Dénes: *Tűnt nyarak királya. Alföld* 32 (1981). 6. 92-93.

Laczkó Pál: *Szalmakomiszár. Alföld* 33 (1982). 8. 87-88.

„Színpad után könyv. Müller Péter: *Búcsúelőadás*”. *Napjaink* XXII (1983). 1. 29.

Balázs József: *Az eltévedt tank. Palócföld* 1983. 6. 48-49.

- „A nagyregény kísérlete. Raffai Sarolta: *Föld, ember, folyó*”. *Napjaink* XXII (1983). 10. 33.
- Kovács András: *Vallomás a székelly szombatosok perében*. *Alföld* 35 (1984). 7. 71-73.
- Képes Géza: *A nagy árnyék*. *Alföld* 36 (1985). 6. 80-82.
- Vihar Béla: *Elröppent lakodalom*. *Alföld* 36 (1985). 10. 73-75.
- Szepesi Attila: *Harangtemető*. *Alföld* 37 (1986). 7. 79-81.
- Bertók László: *Hóból a lábnym*. *Alföld* 37 (1986). 8. 75-77.
- Gyertyán Ervin: *A francia kitüntetés*. *Alföld* 38 (1987). 4. 86-87.
- Sumonyi Zoltán: *A trójaiaknak*. *Alföld* 38 (1987). 5. 77-79.
- Bodor Pál: *Haldoklás anyanyelven*. *Alföld* 38 (1987). 7. 68-69.
- Gergely Ágnes: *Árnyékváros*. *Alföld* 38 (1987). 10. 82-84.
- Czigány György: *Augusztus tárgyai*. *Alföld* 39 (1988). 7. 74-76.
- Kulin Ferenc: *A bukásunk lesz a vesztetek*. *Alföld* 40 (1989). 1. 85-87.
- Tóth Judit: *Személyazonosság*. *Alföld* 40 (1989). 4. 80-82.
- Szócs Géza: *A sirálybőr cipő*. *Erdélyi Tükör* I (1989). 3. 21.
- "Malcolm Bradbury: Rates of Exchange." *Alföld*, 7. sz. (1989), 86-88.
- "Könyvek Philip Larkinról." *Nagyvilág*, 35. 8. sz. (1990), 1252-1253.
- "Önvallomás és álarcok. Carol Ann Duffy: *The Other Country*." *Nagyvilág*, 36. 8. sz. (1991), 1256-1257.
- "Levelek az üvegfalon túlra". *Holmi*, XIV. 2. (2002), 244-248.

IX. Egyéb publikációk

IX. 1. Interjúk

- "A Writer is Sceptical, Questioning, Dialogic" (An Interview with Malcolm Bradbury)." *Hungarian Studies in English*, 21 (1990), 99-102.

"Az igazi író párbeszédet folytat." *Nagyvilág*, 35. 7. sz. (1990), 1035-1037. (az előbbi magyar nyelvű változata)

IX. 2. Lexikoncikkek

5 szócikk a *Világirodalmi lexikon*-ban

7 szócikk az *Akadémiai Lexikon*-ban

FÜGGELÉK

MAB-ÁLLÁSPONT: A TUDOMÁNYOS PUBLIKÁCIÓK KÖRE

törzstagság szempontjából figyelembe vesszük az olyan nyomtatott és/vagy elektronikus közleményt (folyóiratcikk¹, egyetemi/főiskolai tankönyv, szakkönyv, tudományos monográfia, könyvrészlet, fordítás ókori klasszikus nyelvből stb.), amely:

- a) a szerző saját kutatási eredményeit mutatja be (könyv esetén ilyenekre tételesen is hivatkozik),
- b) pontos szakirodalmi hivatkozásokat tartalmaz,
- c) ISBN vagy ISSN számmal ellátott,
- d) lektorált²,
- e) referált (közismert adatbázisban fellelhető)³,
- f) a tudomány/művészeti ág függvényében impakt faktoros,
- g) szakmai kiadványban vagy kiadványként jelent meg, s ez a kiadvány
 - h) nemzetközileg vagy legalább országosan jegyzett kiadónál⁴,
 - i) lehetőleg szakmai körökben elterjedt idegen nyelven,
 - j) jelentős közkönyvtárakban fellelhető és hozzáférhető,
 - k) megrendelhető vagy megvásárolható.

Figyelembe vesszük publikációként az elkészült műszaki vagy művészi alkotást, az elfogadott hazai és külföldi szabadalmat; hivatkozásként pedig a szabadalom dokumentált megvalósítását, ipari sorozatgyártását.

A törzstagság szempontjából nem vesszük figyelembe a következőket:

- napilapban vagy nem szakmai hetilapban megjelent írás (akkor sem, ha a témája szakmai jellegű),
- saját kiadásban megjelentetett mű (ha az sem nyelviileg, sem szakmailag nem lektorált)
- egyetemi, főiskolai jegyzet, segédanyag, handout, példatár, kompiláció, szerkesztés, szöveggondozás stb.
- rövid (egyoldalas) írás konferencia kiadványban vagy poszteren,
- (könyv)fordítás, kivéve az ókori klasszikusok fordítását szöveggondozással
- recenzió (könyvismertetés) vagy kritika (kivéve a hosszabb műelemzést),
- pályázat keretében vagy megrendelésre készített kutatási jelentés,
- szakdolgozat, diplomamunka, disszertáció (dr.univ., PhD, DLA, CSc, DSc, székfoglaló),
- egyéb kézirat-jellegű értekezés, írás,
- tudománynépszerűsítő írás (pl. *Élet és Tudomány*-ban)
- nem kutatási célú és igényű interjú (sem riporterként, sem interjú-alanyként)
- még meg nem jelent (tervezett vagy „megjelenés alatt álló”) írás.

¹ **Folyóirat:** rendszeresen, évente tipikusan legalább négyszer (de mindenképpen legalább kétszer), a szóbanforgó periodika számára írt cikkekkkel megjelenő, kötetszámmal jelölt kiadvány.

² **Lektorált** (peer reviewed, refereed) publikáció: a művet megjelenés előtt független lektor(ok) véleményezte(ék). A kivonat alapján történt konferencia-előadás elfogadása és konferencia-kiadványban megjelentetése NEM jelent lektorálást.

³ **Referált** (referenced) publikáció: a jelölt műve (tehát a könyvfejezetek kivételével minden más mű) a jelölt neve szerint megjelenik egy kereshető adatbázisban (pl., Web of Science/Science Citation Index, Scopus, Engineering Index stb.), vagy egy referáló folyóiratban.

⁴ **Hazai kiadású, nemzetközi megjelenésű publikáció:** olyan publikáció, amely hivatalos rendszeres (előfizetési), nagyobb példányszámú, nemzetközi terjesztésű kiadványban jelent meg.