

ZENEMŰVÉSZTANÁR SZAK

Szakfelelős: Dr. Duffek Mihály

Szakképzettség-felelősök *okleveles ének-zene művésztanár:* Dr. S. Szabó Márta
(Kétszakos, *okleveles ének-zene művésztanár:* Dr. S. Szabó Márta
5+1 éves képzésben): *okleveles ének-zene művésztanár:* Dr. S. Szabó Márta
okleveles zeneelmélet-tanár: Dr. S. Szabó Márta
okleveles kóruskarnagyművész-tanár: Dr. S. Szabó Márta
okleveles egyházzzeneművész-tanár(...): Dr. Dobiné Dr. Jakab Hedvig

zárójelben megjelölve a szakirányt szakirányok: egyházzene-orgonaművész, egyházzene-kórusvezetés

Képzési terület, képzési ág: pedagógusképzés

Képzési ciklus: osztatlan, mesterszintű

Képzési forma: nappali tagozat

Szakért felelős kar: Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

Képzési idő osztatlan képzésben: 12 félév

Oklevélhez szükséges kreditszám: 360 kredit

Szakképzettség-felelősök *okleveles zongoraművész-tanár:* Dr. Duffek Mihály
(nem tanári mesterszak után *okleveles orgonaművész-tanár:* Dr. Dobiné Dr. Jakab Hedvig
vagy párhuzamos képzésben): *okleveles gitárművész-tanár:* Dr. Adrovicz István
okleveles fuvolaművész-tanár: Matuz István
okleveles oboaművész-tanár: Dr. Nagy Csaba
okleveles klarinétművész-tanár: Dr. Szabó János
okleveles szaxofonművész-tanár: Dr. Szabó János
okleveles kürtművész-tanár: Dr. Kovalcsik András
okleveles trombitaművész-tanár: Dr. Horváth Bence
okleveles ütőhangszerművész-tanár: Dr. Szabó István
okleveles énekművész-tanár: Dr. Mohos Nagy Éva

Képzési terület, képzési ág: pedagógusképzés

Képzési ciklus: MA

Képzési forma: nappali tagozat

Szakért felelős kar: Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

Képzési idő

nem tanári mesterszakkal

párhuzamos képzésben: 2 félév

Oklevélhez szükséges kreditszám: 60 kredit

Zeneművésztanár szakképzettségek

1. Az 1. melléklet 2. pontjában foglaltakra tekintettel a szakképzettség oklevélben szereplő – magyar nyelvű megjelölése:

okleveles zongoraművész-tanár,
 okleveles zongorakísérő-korrepetitor tanár,
 okleveles csembalóművész-tanár,
okleveles orgonaművész-tanár,
 okleveles hárfaművész-tanár,
okleveles gitárművész-tanár,
 okleveles cimbalomművész-tanár,
 okleveles harmonikaművész-tanár,
 okleveles hegedűművész-tanár,
 okleveles mélyhegedűművész-tanár,
 okleveles gordonkaművész-tanár,
 okleveles gordonművész-tanár,
okleveles fuvolaművész-tanár,
okleveles oboaművész-tanár,
okleveles klarinétművész-tanár,
okleveles szaxofonművész-tanár,
 okleveles fagottművész-tanár,
okleveles kürtművész-tanár,
okleveles trombitaművész-tanár,
 okleveles harsonaművész-tanár,
 okleveles tubaművész-tanár,
okleveles ütőhangszerművész-tanár,
okleveles énekművész-tanár,
 okleveles régi-zene csembalóművész-tanár,
 okleveles régi-zene blockflöteművész-tanár
okleveles egyházzeneművész-tanár (egyházzene-kóruskarnagy),
okleveles egyházzeneművész-tanár (egyházzene-orgonaművész),
 okleveles zeneszerzőtanár,
 okleveles muzikológus-tanár,
okleveles zeneelmélet-tanár,
okleveles kóruskarnagyművész-tanár,
okleveles ének-zene művésztanár

– angol nyelvű megjelölése:

Teacher of Music Performance (Piano)
 Teacher of Music Performance (Piano accompaniment and repetition)
 Teacher of Music Performance (Harpsichord)
Teacher of Music Performance (Organ)
 Teacher of Music Performance (Harp)
Teacher of Music Performance (Guitar)
 Teacher of Music Performance (Cimbalom/Dulcimer)
 Teacher of Music Performance (Accordion)
 Teacher of Music Performance (Violin)
 Teacher of Music Performance (Viola)
 Teacher of Music Performance (Cello)
 Teacher of Music Performance (Double Bass)
Teacher of Music Performance (Flute)
Teacher of Music Performance (Oboe)
Teacher of Music Performance (Clarinet)
Teacher of Music Performance (Saxophone)
 Teacher of Music Performance (Bassoon)
Teacher of Music Performance (Horn)
Teacher of Music Performance (Trumpet)
 Teacher of Music Performance (Trombone)

Teacher of Music Performance (Tuba)

Teacher of Music Performance (Percussion)

Teacher of Music Performance (Classical Singing)

Teacher of Early Music Performance (Harpsichord)

Teacher of Early Music Performance (Recorder)

Teacher of Music Performance (Church Music – Choral Conducting)

Teacher of Music Performance (Church Music – Organ)

Teacher of Music Composition

Teacher of Musicology

Teacher of Music Theory

Teacher of Music Performance (Choral Conducting)

Classroom Music Teacher (primary and secondary level)

2. A képzési idő

- a 3. § (3) bekezdésében foglaltakra és az 1. melléklet 4.1.3. és 4.2.3. pontjára figyelemmel, a nem tanári mesterszakkal párhuzamos képzésben 2 félév;
- az 1. melléklet 4.1.1. bb) és a 4.2.1. bb) pontjára figyelemmel az ének-zene művésztanár, egyházzene-művésztanár, a kóruskarnagy-művész-tanár és a zeneelmélet-tanár szakokon kétszakos osztatlan képzésben a képzési idő 12 félév.

3. A képzés célja az iskolai nevelés-oktatás szakképesítés megszerzésére felkészítő szakaszainak évfolyamain, az alapfokú művészetoktatásban és felnőttoktatásban, továbbá az Országos Képzési Jegyzékben meghatározott szakképzésekben – ének-zene művésztanár szakképzettség esetén, az iskolai nevelés-oktatás, valamint az iskolai nevelés-oktatás szakképesítés megszerzésére felkészítő szakaszainak, évfolyamain az alapfokú művészetoktatásban és felnőttoktatásban, továbbá az Országos Képzési Jegyzékben meghatározott szakképzésekben

- az adott hangszer vagy az elméleti tárgy művészeti szakmai tantárgyainak megfelelően
- zongoraművész-tanár szakképzettséggel a zongora, a hangszerismeret, a kamarazene és a korrepetíció;
- zongorakísérő-korrepetitor tanár szakképzettséggel a korrepetíció és a zongora;
- csembalóművész-tanár, valamint orgonaművész-tanár szakképzettséggel a szakképzettségnek megfelelő hangszer, a hangszerismeret, a kamarazene és a korrepetíció;
- hárfa-, gitár-, cimbalom-, harmonika-, hegedű-, mélyhegedű-, gordonka-, gordon-, fuvola-, oboa-, klarinét-, szaxofon-, fagott-, kürt-, trombita-, harsona-, tuba-, ütőhangszer-, régi-zene csembaló-, valamint régi-zene blockflöteművész-tanár szakképzettséggel a szakképzettségnek megfelelő hangszer, a hangszerismeret, valamint a kamarazene;
- énekművész-tanár szakképzettséggel a magánének, a kamaraének, a (vokális) kamarazene, a hangegészségtan, a beszédgyakorlat, a színpadtechnika és a hangképzés;
- egyházzene-művész-tanár szakképzettséggel az egyházzene (bibliaismeret, liturgikus ismeretek és liturgikus zenei gyakorlat, népének, gregorián, egyházzene-irodalom és zenei ismeretek), a liturgia, liturgia gyakorlat, a népének (gyülekezeti ének), a gregorián ének – graduál, az (egyházzenei) kórus, az egyházzene-irodalom, továbbá az egyházzene-orgonaművész szakirányon szerzett szakképzettséggel az (egyházzenei) orgonajáték, (egyházzenei) orgonaismeret,

- az egyházzene-kóruskarnagy szakirányon szerzett szakképzettség esetén az (egyházzenei) karvezetés;
 - zeneszerzőtanár szakképzettséggel a zeneszerzés-elmélet, a zeneszerzés-gyakorlat, a hangszerismeret és partitúrajáték, a zeneelmélet, a hangrendszerelmélet, a modernzene-ismeret, a hangszínszolfézs, az improvizáció és az elektroakusztikus zenei tantárgyak;
 - muzikológus-tanár szakképzettséggel a zenetörténet-zeneirodalom, zeneirodalom és a népzene;
 - zeneelmélet-tanár szakképzettséggel a zeneelmélet, a szolfézs, a zenetörténet-zeneirodalom, valamint a népzene;
 - kóruskarnagy-művész-tanár szakképzettséggel a karvezetés és a kórus (énekkar)
- szakmai tárgyak oktatására, az iskola pedagógiai feladatainak ellátására, a pedagógiai kutatási, tervezési és fejlesztési feladatok végzésére képes művésztanárok képzése, továbbá a tanulmányaik doktori képzésben való folytatására történő felkészítése.

4. Az elsajátítandó szakmai tudás, képesség

4.1. a Korm. rendelet 3. § (1) bekezdés b)–c) pontja tekintetében:

a 2. mellékletben meghatározott tudás, készség, képesség;

4.2. a Korm. rendelet 3. § (1) bekezdés a) pontja tekintetében

4.2.1. A zeneművésztanár szakterületi tudása, készségei, képességei

– Alkalmas az érzelmi intelligencia zenével történő fejlesztésére; türelemre és önuralomra nevelésre; előadó-művészethez és a tanításhoz való kreatív hozzáállásra. Képes a stressz kezelésre, a nyilvános szereplésre, kognitív és érzelmi erőfeszítésre, a kritikára való pozitív reagálás képességének fejlesztésére. Felkészült a testi tudatosság fejlesztésére; az egészség- és környezettudatosságra nevelésre. Elsajátította a művészeti nevelésben betöltött szerepének elfogadásához szükséges érveléstechnikákat.

– Ismeri zenepedagógiai képességfejlesztés tanulási-tanítási folyamatát, képes annak megtervezésére, megszervezésére, irányításra, értékelése terén a gyakorlás pszichológiai megalapozásának és a zenei munkaképesség-gondozás módszereit; a test és a zenei kifejezés kapcsolatát. Ismeri és használja a zenepedagógiai forrásokat, a zenei előadóművészet-történet pedagógiai ismereteit; a zenei hivatásra történő intellektuális felkészítés komplex feladatait és eszközeit; a zenei nevelés irányzatait, külön tekintettel a Kodály-pedagógiára.

– Ismeri az egyéni tanóra (egy diák – egy tanár) pedagógiai feladatait, módszereit és alkalmas a tanítás-tanulás folyamatában a környezet tükrében (pl. oktatási környezet, adaptivitás, tehetséggondozás, mentorálás, mentálhigiénés ismeretek alkalmazása, személyiségfejlesztés) azokat megválasztani, alkalmazni.

– Ismeri a gyermek- és ifjúságvédelem zenepedagógiai vonatkozásait, a speciális igényű fiatalok nevelésének, fejlesztésének zenei vonatkozásait, a felnőttnevelés zenepedagógiáját, alternatív pedagógiai módszereket.

– Felkészült a tanár és tanítványa speciális szakmai, nevelési kapcsolatából következő tanári feladatokra a hangszeres oktatásban, továbbá ismeri ennek a kapcsolatnak a következményeit a tanulói csoportok kialakulására, dinamikájára és azok formálására.

– Képes a tanulástámogatás sajátos, a zenetanulás szabadon választott (nem kötelezően tanulandó) tevékenységéhez igazodó módszereit eredményesen (motiválás, aktivizálás, ellenőrzés, értékelés és mérés lehetőségei, alternatívái; a figyelem, koncentráció fejlesztése) használni.

– Ismeri a szülőkkal való kommunikáció mentori szerepét és folyamatát a zenetanítás során.

– Rendelkezik az általános zenepszichológia tárgykörét felölelő tudással a zenei generatív képesség természete, a zenei képesség fejlődéslélektana, a kiemelkedő teljesítmények, a zenei memória, a zenei képzelet, zenei kreativitás, a zeneszerzés, illetve az improvizáció kognitív pszichológiája, valamint a gyakorlás, a kotta nélküli játék és a lapról játék kognitív háttere, a zenetanulás transzferhatásai, a zeneterápia alapjai, a zenepszichológia története, a zeneészlelés, illetve a zenei tevékenységek neuropszichológiája, motoros irányítása, a pszichoakusztika terén.

– Rendelkezik az előadó-művészet pszichológiájának tárgykörét felölelő ismeretekkel a zenei kifejezőerő kognitív modelljei, a finomidizációk és a zenei forma kapcsolata, az érzelemkifejezés módjai, valamint a gyakorlás lélektana terén. Ismeri az amatőr és a professzionális előadóművészek közötti különbségeket, a mozgás szerepét, a zenei kifejezés lehetőségeit a zenehallgató nézőpontjából, a társaslélektani folyamatokat a színpadon, szólistaként, kamaracsoportban, zenekarban, kórusban.

– Rendelkezik a zeneszociológia tárgykörét felölelő ismeretekkel, így a zenehallgatás-választás motivációjának és hatásának ismereteivel. A zene szerepének megítélési képességével az előadó-művészetben a film, színház, tánc területén. Ismeretekkel rendelkezik zenei identitásról, a zene közösségre, az iskolai környezetre gyakorolt hatásáról, a csoportdinamikai körülményekről, a zene és fogyasztói viselkedéséről.

– Felkészült és gyakorlattal rendelkezik a koncertpedagógia, a zenei ismeretterjesztés területén, a tanórán kívüli hallgatói csoportok szervezésében, irányításában, a minőségi zenélés élethosszig tartó életszervező erővé alakításában alapvetően a család közösségére építve. Ismeri a médiapedagógia zenepedagógiai vonatkozásait.

4.2.2. A zeneművésztanár szakokon a szakterületi ismeretek

– Az 1. § c) pontjában foglaltakra figyelemmel, a nem tanári mesterszakkal párhuzamos képzésben: a szakterületi ismeret a zeneművésztanár szaknak – tanári szakirányonként – megfeleltethető nem tanári mesterszakon szerzett, a tanári szakképzettséghez tartozó zeneművészeti tudást foglalja magában.

– Az 1. § a) pontjában foglaltakra figyelemmel, osztatlan képzésben

a) a *zeneelmélet-tanár*, *kóruskarnagy-művész-tanár*, *egyházzeneművész-tanár*, *ének-zene művésztanár szakképzettség szempontjából meghatározó közös ismeretkörök*

szolfézs és zeneelméleti ismeretek; általános zenetörténeti és magyar zenetörténeti ismeretek; akusztika; általános műveltségi ismeretek, zongora, illetve zongorakiséret.

b) a *zeneművésztanár szakok (szakirányok) szakterületi ismeretei:*

Zeneelmélet-tanár: magasabb szintű zeneelméleti és zenetörténeti, népzenei ismeretek, zeneelmélet-történeti, - módszertani ismeretek, zeneszerzési ismeretek, kamarazene/kamaraének, continuo-játék, szakmai idegen nyelvi ismeretek.

Kóruskarnagy-művész-tanár: énekkari vezénylési ismeretek (vezényléstechnika, kórusvezénylés), repertoárismeret, karvezetés-módszertani ismeretek, énekkari gyakorlat, hangképzés, a zeneszerzés alapjai (ellenpont, hangszerelés), olasz szakmai nyelv.

Egyházzeneművész-tanár: egyházi vokális egy- és többszólamúság, orgona (stílus-, műfaj-, repertoár- és műismeret, alapvető forrásismeret, szakirodalmi jártasság, zenei-technikai előadói ismeretek, történeti és mai liturgikus alkalmazásra vonatkozó ismeretek, előadói gyakorlat, orgonaismeret, liturgikus improvizáció), liturgika (dogmatikai, formai, történeti, jogi és nyelvi ismeretek, liturgikus gyakorlat), continuo-játék, továbbá

egyházzene-orgonaművész szakirányon: magasabb technikai és zenei szintű orgonajáték, bővebb repertoár-, szakirodalom-ismeret,

egyházzene-kóruskarnagy szakirányon: magasabb technikai és zenei szintű vezénylési ismeretek, bővebb repertoár-, szakirodalom-ismeret.

Ének-zene művésztanár szakirány: népzenei ismeretek, egyéni hangképzés, kamaraének, karvezetési ismeretek, gyermek- és ifjúsági szakirodalom, énekkari gyakorlat, transzponálás-partitúraolvasás, egyéb speciális szakmai ismeretek.

5. A zeneművésztanár sajátos szak módszertani (tantárgy-pedagógiai) ismeretei

5.1. a hangszeres és énekes zeneművésztanár szakirányokon, az 5.2–5.7 pont szerinti tanári szakirányok kivételével:

- a szakterületi ismeretek pedagógiai alkalmazása;
- a gyakorlás tanításának módszertana;
- művészeti nevelés és a személyiségfejlesztés kapcsolata, valamint a zeneművészet oktatásban és nevelésben történő alkalmazási lehetőségei, módszerei;
- felkészítés a nyilvános fellépésre;
- a zenei tanulás tanítása;
- az alap- és középfokú művészetoktatás tanterveinek és tantárgyi programjának ismerete;
- felkészülés a tehetséggondozásra;

5.2. zeneelmélet-tanár szakirányon:

- a képzés során elsajátított szakterületi ismeretek pedagógiai alkalmazása;
- az alap- és középfokú művészeti képzés tantárgyi programjaiban rögzített szolfézs, zeneelméleti, zenetörténeti, népzenei ismeretek tanításának módszerei;
- a zenei készségek fejlesztésének tanári feladatai és eszközei;
- a zeneművek belső összefüggéseinek feltárásához szükséges képességek kialakításának útjai;
- a zeneművek előadását, művészi megformálását segítő gyakorlati tudás;
- a zenei tehetséggondozás speciális feladatai;
- az oktatás tartalmát szabályozó dokumentumok megismerése;
- pedagógiai repertoárismeret, tankönyvek és az oktatásban felhasználható szakkönyvek, tudásbázisok és eszközök használata;

5.3. kóruskarnagyművész-tanár szakirányon:

- a kórusvezénylés, kórusépítés módszerei, a betanítás speciális igényei;
- kóruspedagógiai eszköztár bővítése és alkalmazása;
- a vezénylés alapjainak tanítása (testtartás, aviso, alapütemek rajzai, alapkarakterek vezénylése; a dinamikai-, a tempo-, és a karakter-változások folyamatainak vezénylése);
- a kórushangképzés és az intonációfejlesztés tanítása, gyakorlati ismereteinek alkalmazása;

5.4. egyházzeneművész-tanár szakirányokon:

- a liturgikus és zenei ismeretek alkalmazása a tanításban és a templomi gyakorlatban;
- felkészítés az egyházzenei alap- és középfokú művészeti oktatás, illetve a templom egyházzenei életének megszervezésére, a rendszeres egyházzenei szolgálatra;
- személyi kapcsolatok kialakításának módjai és együttműködés az egyházzene más szereplőivel;
- egyházi kórus (szkóla) szervezésének és vezetésének speciális követelményei;
- az alap- és középfokú, valamint a tanfolyamszerű egyházzeneoktatás tanterveinek, illetve tantárgyi programjának ismerete;
- az egyházzene tanításának módszertana a köznevelési intézményrendszer iskoláiban (alapfok, középfok, tanfolyamszerű oktatás);
- a liturgikus és egyházzenei ismeretek alkalmazása a személyiségfejlesztésben és a nevelésben;
- egyházzenei vokális és orgona-repertoár összeállítása a különféle iskolatípusokban, azok gyakorlati alkalmazása a liturgikus funkció figyelembe vételével, továbbá

5.4.1. egyházzene-orgonaművész szakirányon:

- az istentiszteleti orgonálás oktatásának módszertana;

5.4.2. egyházzene-kóruskarnagy szakirányon:

- az istentiszteleti vezénylés oktatásának módszertana;

5.5. ének-zene művésztanár szakirányon:

- a képzés során elsajátított szakterületi ismeretek pedagógiai alkalmazása;
- Kodály Zoltán zenei nevelési koncepciója, és az arra épülő, a teljes embert fejlesztő zenepedagógia; az ének-zenei nevelés, oktatás módszerei: a daltanítás, a dallami, ritmikai, zeneelméleti és zenetörténeti, valamint népzenei ismeretek tanítása; a zenei készségfejlesztés módszerei: éneklési, dallami, ritmikai, zenei olvasás és írás, improvizációs készség, a zenei memória fejlesztése; többszólamúság, harmonikus hallás; zenehallgatás;
- más zenepedagógiai irányzatok és módszerek megismerése;

- az ének-zene tanítás különböző szintjeinek speciális módszertani kérdései, a középiskolás korosztály zenei nevelésének lehetőségei;
- a szolfézstanítás módszertana, az alapfokú művészetoktatási intézményekben folyó komplex zeneoktatási tevékenység összefüggései;
- felkészülés a tehetséggondozásra és a szakirányú továbbtanulásra való felkészítésre;
- a művészeti nevelés személyiségfejlesztő hatásának lehetőségei a köznevelés intézményrendszerében;
- az oktatás tartalmát szabályozó dokumentumok megismerése;
- pedagógiai repertoárismeret, tankönyvelemzés; tudásbázisok és infokommunikációs eszközök használata.

5.6. zeneszerzőtanár szakirányon:

- a zeneszerzési és a zeneelméleti tantárgyak oktatásának módszerei;
- a zenei készségek fejlesztésének tanári feladatai és eszközei;
- a zeneművek belső összefüggéseinek feltárásához szükséges képességek kialakításának útjai;
- a zeneművek előadását, művészi megformálását segítő gyakorlati tudás;
- a zenei tehetséggondozás speciális feladatai;
- az oktatás tartalmát szabályozó dokumentumok megismerése;
- pedagógiai repertoárismeret, tankönyvek és az oktatásban felhasználható szakkönyvek, tudásbázisok és eszközök használata;

5.7. muzikológus-tanár szakirányon:

- a zeneirodalom-jelleg és a zenetörténet-jelleg kapcsolata, mértéke, a szigorú kronológiai előrehaladás előnyei és hátrányai;
- a tananyag részletezésének mértéke az alap- és a középfokú oktatásban;
- a műelemzések és történeti jellegű ismertetések közti megfelelő arány kialakítása;
- a tanórák felépítése;
- zenehallgatás a tanórán;
- a hallgatók aktivizálása a tanórán;
- az ismeretellenőrzés szaktárgyi módszerei;
- a (zenetörténet-)zeneirodalom és más tárgyak tartalmának (történelem, irodalom) kapcsolata;
- a középfokú zeneirodalom oktatás előkészítő szerepe a felsőfokú oktatás tekintetében;
- a népzene tanításával (népdalrepertoár, népdalelemzés) kapcsolatos módszerek;
- pedagógiai repertoárismeret, tankönyvek és az oktatásban felhasználható szakkönyvek, tudásbázisok és eszközök használat.

Osztatlan zenetanárképzés pedagógiai-pszichológiai moduljának tanterve (5+1)
A KÉPZÉSI ÉS KIMENETI KÖVETELMÉNYEKNEK VALÓ MEGFELELÉS
BEMUTATÁSA

Tantárgy neve	Félév és óraszám										Számon- kérés típusa	Kre- dit
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Közös képzés (5+1 és 4+1)												
PSZICHOLÓGIA MODUL												
Kötelező tárgyak:												
A nevelés pszichológiai alapjai 1.	2										K	2
A nevelés pszichológiai alapjai 2.		2									K	2
A nevelés szociálpszichológiája			2								Gy	2
Bevezetés a zenepszichológiába			2								Gy	2
A zenei előadás pszichológiája				2							Gy	2
Választható tárgyak (a képzés során egy kurzust kell választani a hallgatóknak a felkínált pszichológiai-pedagógiai tárgyak közül):												
Iskolai mentálhigiénié							2				Gy	2
PEDAGÓGIA MODUL												
Kötelező tárgyak:												
Didaktika					2						K	2
Pedagógiai folyamat 1 (folyamattervezés)						3					Gy	2
A tanári pálya komplex kérdései							2				K	2
Zeneközvetítés, koncertpedagógia							2				K	2
Zenepedagógia								2			K	3
Tehetséggondozás								2			K	2
Választható tárgyak (a képzés során egy kurzust kell választani a hallgatóknak a felkínált pszichológiai-pedagógiai tárgyak közül):												
Nevelésszociológia							2				K	2
IKT az oktatásban				2							Gy	2
Társadalompedagógia					2						K	2
Összesen	-	-	-	-	-	-	-	-				25
Anyanyelvi ismeretek	2						2				kritérium követelmény	
Kötelező összesen												23
Választható összesen												2
Hospitálás és tanítási gyakorlat KÉTSZAKOS képzésben a képzéssel párhuzamosan												
Hospitálás 1. (zeneiskola, gimnázium)					2							1
Hospitálás 2. (zeneiskola, szakközépiskola)						2						1
Tanítási gyakorlat 1. (zeneiskola, gimnázium)							2	2				2

<i>Tanítási gyakorlat 2. (zeneiskola, szakközépiskola)</i>									2	2		2
<i>Közösségi pedagógiai gyakorlat</i>							1					1
<i>Óraszám+kredit összesen (a szabadon választható kredit óraszám nélkül):</i>												
<i>Félévekre lebontott heti óraszám (a szabadon választható kredit óraszám nélkül):</i>	4	2	4	2	4	5	9	6	2	2		32

SZAKMÓDSZERTAN

ÉNEK-ZENE MŰVÉSZTANÁR KÉPZÉS

Tantárgy neve	Félév és heti óraszám												Számon- kérés típusa	Kre- dit
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
Szakmódszertani ismeretek (A tanári felkészítés keretéhez)														
Szakmódszertan 1/a (zeneiskolai zeneismeret)			3	3									k/k	4
Szakmódszertan 1/a (ált. és középiskolai ének-zene)					3	3							k/k	4
Összesen heti óraszám és kredit			3	3	3	3								8
Szakmódszer-tani kísérő szeminárium											2		gy	2

ZENEELMÉLET-TANÁR KÉPZÉS

Tantárgy neve	Félév és heti óraszám												Számon- kérés típusa	Kre- dit
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
Szakmódszertani ismeretek (A tanári felkészítés keretterhére)														
Szakmód-szertan 2. (A szakközépisk.-i elméleti tárgyak módszertana)							2	2	2	2			k/k/k/k	8
Összesen heti óraszám és kredit							2	2	2	2				8
Szakmódszer-tani kísérő szeminárium												2	gy	2

KÓRUSKARNAGYMŰVÉSZ-TANÁR KÉPZÉS

Tantárgy neve	Félév és heti óraszám												Számonkérés típusa	Kredit
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
Szakmódszertani ismeretek (A tanári felkészítés keretén belül)														
Szakmódszertan 2/a (Az énekkari vezénylés módszertana)								2					k	2
Szakmódszertan 2/b. (A karvezetés tanítás módszertana)									2				k	2
Szakmódszertan 2/c (Spec. szakmódszertan modul)								2	2				k/k	4
Összesen heti óraszám és kredit														8
Szakmódszertani kísérő szeminárium												2	gy	2

EGYHÁZZENEMŰVÉSZ-TANÁR (EGYHÁZZENE-ORGONAMŰVÉSZ ÉS
EGYHÁZZENE-KÓRUSVEZETŐ) KÉPZÉS

Tantárgy neve	Félév és heti óraszám												Számonkérés típusa	Kredit
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
Szakmódszertani ismeretek (A tanári felkészítés keretérhére)														
Szakmódszertan 1/a (zeneiskolai zeneismeret)			2	2	2	2							k/k/k/k	8
Összesen heti óraszám és kredit			2	2	2	2								8
Szakmódszertani kísérő szeminárium												2	gy	2

Osztatlan ének-zene művésztanár képzés tanterve (5+1)

A képzési és kimeneti követelményeknek való megfelelés bemutatása

OSZTATLAN ÉNEK-ZENE MŰVÉSZTANÁR KÉPZÉS

(A ZENEELMÉLET-TANÁR SZAKIRÁNY SZAKIRÁNYPÁRJAKÉNT 5+1 ÉV)

Tantárgy neve	Félév és heti óraszám										Számon- kérés típusa	Kre- dit
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Szakterületi ismeretek – Közös ismeretkörök												
Filozófiatörténet	2										k	2
Esztétikatörténet		2									k	2
Művészettörténet									2	2	k/k	4
Akusztika, zenei akusztika			1	1							k/k	2
Ált. és magyar zenetörténet	3	3	3	3	3	3					k/k/k/k/k/k+sz	18
Szakmai nyelv									4	4	gy/gy	4
Szolfézs	2	2	2	2							gy/k/gy/k	12
Zeneelmélet	2	2	2	2							gy/k/gy/k	12
Zongora és zongorakíséret	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	gy	20
Mesterkurzus	Tömbösített kurzus										gy3	2
Műismeret, hangversenytapasztalat	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ai/ai/ai/ai/ai/ai/ai/ai/ai	0
Testnevelés	1	1	1	1	1	1					ai/ai/ai/ai/ai/ai	0
Összesítés:	11	11	10	10	5	5	1	1	7	7		78
Szakterületi ismeretek – Szakterületi ismeretkörök												
Vezénylési gyakorlat	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5xgy/k	10
Kargyakorlat, karvezetés					2	2	2	2	2	2	gy/k/gy/k/gy/zsz	12
Szolfézs					2	2	2	2	2	2	gy/k/gy/k/gy/zsz	18
Népzene, népzenei repertoár	2	2	2								gy/k/k	6
Zenetörténet-zeneirodalom									2	2	k/k	4
Gyermekkari karirodalom							2	2			gy/k	4
Karirodalom-repertoárismeret					2	2					gy/k	4
Hangképzés	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	gy/k/k/gy/k/gy/k/gy/gy/k	10
Énekkar					4	4	4	4	4	4	6xgy3	12
Kamaraének										1	gy	1
Zenei ismeretterjesztés									2		gy	2
A zeneoktatás története										2	k	2
Beszédgyakorlat	1	1									gyj/gyj	2
Összesen heti óraszám és kredit	5	5	4	2	12	12	12	12	14	15		81
Szabadon választható												

Az adott tanévben meghirdetett tárgyak			2	4								6
Összesen heti óraszám és kredit	16	16	16	16	17	17	13	13	22	21		165
Szakdolgozat	A szakiránypárra jutó arányos kreditértékkel											4
<i>Kredit összesen (a szabadon választható kreditek nélkül):</i>												169
<i>Félévekre lebontott heti óraszám (a szabadon választható kredit óraszám nélkül):</i>	16	16	14	12	17	17	13	13	21	22		

OSZTATLAN ÉNEK-ZENE MŰVÉSZTANÁR KÉPZÉS**(A KÓRUSKARNAGYMŰVÉSZTANÁR SZAKIRÁNY SZAKIRÁNYPÁRJAKÉNT 5+1 ÉV)**

Tantárgy neve	Félév és heti óraszám										Számon- kérés típusa	Kre- dit
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
<i>Szakterületi ismeretek – Közös ismeretkörök</i>												
Filozófiatörténet	2										k	2
Esztétikatörténet		2									k	2
Művészettörténet									2	2	k/k	4
Akusztika, zenei akusztika			1	1							k/k	2
Ált. és magyar zenetörténet	3	3	3	3	3	3					k/k/k/k/k/k +sz	18
Szakmai nyelv									4	4	gy/gy	4
Szolfézs	2	2	2	2							gy/k/gy/k	12
Zeneelmélet	2	2	2	2							gy/k/gy/k	12
Zongora és zongorakíséret	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	gy	20
Mesterkurzus	Tömbösített kurzus										gy3	2
Műismeret, hangversenytapasztalat	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ai/ai/ai/ai/a i/ai/ai/ ai/ai/ai	0
Testnevelés	1	1	1	1	1	1					ai/ai/ai/ai/a i/ai	0
Összesítés:	11	11	10	10	5	5	1	1	7	7		78
<i>Szakterületi ismeretek – Szakterületi ismeretkörök</i>												
Vezénylési gyakorlat	1	1	1	1							2xgy/k	8
Kargyakorlat, karvezetés	2	2	2	2							gyj/gyj/gyj/ /k	6
Szolfézs					2	2	2	2	2	2	gy/k/gy/k/ gy/zsz	18
Népzene, népzenei repertoár	2	2	2								gy/k/k	6
Zenetörténet-zeneirodalom									2	2	k/k	4
Gyermekkari karirodalom							2	2			gy/k	4
Karirodalom-repertoárismeret					2	2					gy/k	4
Hangképzés	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	gy/k/k/gy/ k/gy/k/gy/ gy/k	10
Énekkar				4	4	4	4	4	4	4	7xgy3	14
Kamaraének										1	gy	1
Zenei ismeretterjesztés									2		gy	2
A zeneoktatás története										2	k	2
Beszédgyakorlat	1	1									gyj/gyj	2
Összesen heti óraszám és kredit	7	7	6	8	9	9	9	9	11	12		81
<i>Szabadon választhat</i>												
Az adott tanévben meghirdetett tárgyak							2	4				6

Összesen heti óraszám és kredit	18	18	16	18	14	14	12	14	18	19		165
Szakdolgozat	A szakiránypárra jutó arányos kreditértékkel											4
<i>Kredit összesen (a szabadon választható kreditek nélkül):</i>												169
<i>Félévekre lebontott heti óraszám (a szabadon választható kredit óraszámával nélkül):</i>	18	18	16	18	14	14	10	10	18	19		

**OSZTATLAN ÉNEK-ZENE MŰVÉSZTANÁR KÉPZÉS (AZ EGYHÁZZENEMŰVÉSZ-TANÁR
[EGYHÁZZENE-ORGONAMŰVÉSZ ÉS EGYHÁZZENE-KÓRUSVEZETŐ] SZAKIRÁNY
SZAKIRÁNYPÁRJAKÉNT 5+1 ÉV)**

Tantárgy neve	Félév és heti óraszám										Számon- kérés típusa	Kre- dit
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Szakterületi ismeretek – Közös ismeretkörök												
Filozófiatörténet	2										k	2
Esztétikatörténet		2									k	2
Művészettörténet									2	2	k/k	4
Akusztika, zenei akusztika			1	1							k/k	2
Ált. és magyar zenetörténet	3	3	3	3	3	3					k/k/k/k/k/k+sz	18
Szakmai nyelv	1	1	1	1	1	1					gy/gy	6
Szolfézs	2	2	2	2							gy/k/gy/k	12
Zeneelmélet	2	2	2	2							gy/k/gy/k	12
Zongora és zongorakiséret	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	gy	18
Mesterkurzus	Tömbösített kurzus										gy3	2
Műismeret, hangversenytapasztalat	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ai/ai/ai/ai/a i/ai/ai/ ai/ai/ai	0
Testnevelés	1	1	1	1	1	1					ai/ai/ai/ai/a i/ai	0
Összesítés:	12	12	11	11	6	6	1	1	3	3		78
Szakterületi ismeretek – Szakterületi ismeretkörök												
Szolfézs					2	2	2	2	2	2	gy/k/gy/k/ gy/zsz	16
Zeneelmélet					2	2	2	2	2	2	gy/k/gy/k/ gy/zsz	16
Vezénylési gyakorlat	1	1	1	1	1	1					3xgy/k	6
Kargyakorlat, karvezetés	2	2	2	2	2	2					gy/gy/gy/k/ /gy/k	6
Népzene, népzenei repertoár	2	2	1								gy/k/k	5
Zenetörténet-zeneirodalom							2	2			k/k	2
Gyermekkari karirodalom							2	2			gy/k	2
Karirodalom-repertoárismeret					2	2					gy/k	2
Hangképzés		1	1	1	1	1	1	1	1	1	k/k/gy/k/g y/k/gy/gy/ k	9
Énekkar					4	4	4	4	4	4	6xgy3	12
Kamaraének										1	gy	1
Zenepedagógiai repertoárismeret							2				k	2
A zeneoktatás története										2	k	2
Összesen heti óraszám és kredit	4	5	4	2	12	12	14	12	14	15		81
Szabadon választható												

Az adott tanévben meghirdetett tárgyak			2	4								6
Összesen heti óraszám és kredit	15	16	16	16	17	17	15	13	22	21		165
Szakdolgozat	A szakiránypárra jutó arányos kreditértékkel											4
<i>Kredit összesen (a szabadon választható kreditek nélkül):</i>												169
<i>Félévekre lebontott heti óraszám (a szabadon választható kredit óraszám nélkül):</i>	15	16	14	12	17	17	15	13	21	22		

Osztatlan zeneelmélet-tanár képzés tanterve (5+1)

A képzési és kimeneti követelményeknek való megfelelés bemutatása

OSZTATLAN ZENEELMÉLET-TANÁR KÉPZÉS (AZ ÉNEK-ZENE MŰVÉSZTANÁR SZAKIRÁNY SZAKIRÁNYPÁRJAKÉNT 5+1 ÉV)

Tantárgy neve	Félév és heti óraszám										Számon- kérés típusa	Kre- dit
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Szakterületi ismeretek – Közös ismeretkörök												
Filozófiatörténet	2										k	2
Esztétikatörténet		2									k	2
Művészettörténet									2	2	k/k	4
Akusztika, zenei akusztika			1	1							k/k	2
Ált. és magyar zenetörténet	3	3	3	3	3	3					k/k/k/k/k/k+sz	18
Szakmai nyelv									4	4	gy/gy	4
Szolfézs	2	2	2	2							gy/k/gy/k	12
Zeneelmélet	2	2	2	2							gy/k/gy/k	12
Zongora és zongorakíséret	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	gy	20
Mesterkurzus	Tömbösített kurzus										gy3	2
Műismeret, hangversenytapasztalat	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ai/ai/ai/ai/a i/ai/ai/ ai/ai/ai	0
Testnevelés	1	1	1	1	1	1					ai/ai/ai/ai/a i/ai	0
Összesítés:	11	11	10	10	5	5	1	1	7	7		78
Szakterületi ismeretek – Szakterületi ismeretkörök												
Zeneelmélet					2	2	2	2	2	2	6xgy	24
Stílusismeret, műelemzés			1	1	1	1					gy/k/gy/k	12
Tra-pa és continuo-játék	1	1	1	1	1	1	1	1			8xgy	16
Zenepedagógiai repertóriumismeret							2				k	2
Zeneelmélet-történet							2	2			k/k	6
Zeneszerzési ismeretek					2	2					gy/gy	4
Hangszerismeret					1	1					gy/k	4
Szakmai nyelv			2	2							gy/gy	4
Énekkar	4	4	4	4							4xgy3	8
Kamaraének									1	1	gy	1
Összesen heti óraszám és kredit	6	6	8	8	7	7	7	5	3	3		81
Szabadon választható												
Az adott tanévben meghirdetett tárgyak							2	4				6
Összesen heti óraszám és kredit	17	17	18	18	12	12	10	10	10	10		165
Szakedolgozat	A szakiránypárra jutó arányos kreditértékkel											4
Kredit összesen (a szabadon)												169

<i>választható kreditek nélkül):</i>												
<i>Félévekre lebontott heti óraszám (a szabadon választható kredit óraszámával nélkül):</i>	17	17	18	18	12	12	8	6	10	10		

Osztatlan kóruskarnagyművész-tanár képzés tanterve (5+1)

A képzési és kimeneti követelményeknek való megfelelés bemutatása

OSZTATLAN KÓRUSKARNAGYMŰVÉSZ-TANÁR KÉPZÉS (AZ ÉNEK-ZENE MŰVÉSZTANÁR SZAKIRÁNY SZAKIRÁNPÁRJAKÉNT 5+1 ÉV)

Tantárgy neve	Félév és heti óraszám										Számon- kérés típusa	Kre- dit
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Szakterületi ismeretek – Közös ismeretkörök												
Filozófiatörténet	2										k	2
Esztétikatörténet		2									k	2
Művészettörténet									2	2	k/k	4
Akusztika, zenei akusztika			1	1							k/k	2
Ált. és magyar zenetörténet	3	3	3	3	3	3					k/k/k/k/k/k+sz	18
Szakmai nyelv									4	4	gy/gy	4
Szolfézs	2	2	2	2							gy/k/gy/k	12
Zeneelmélet	2	2	2	2							gy/k/gy/k	12
Zongora és zongorakíséret	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	gy	20
Mesterkurzus	Tömbösített kurzus										gy3	2
Műismeret, hangversenytapasztalat	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ai/ai/ai/ai/a i/ai/ai/ ai/ai/ai	0
Testnevelés	1	1	1	1	1	1					ai/ai/ai/ai/a i/ai	0
Összesítés:	11	11	10	10	5	5	1	1	7	7		78
Szakterületi ismeretek – Szakterületi ismeretkörök												
Vezénylési gyakorlat					1	1	1	1	1	1	3xgy/k	12
Kargyakorlat, karvezetés					2	2	2	2	2	2	gy/k/gy/k/ gy/zsz	16
Zeneelmélet					2	2	2	2	2	2	gy/k/gy/k/ gy/zsz	18
Tra-pa és continuo-játék	1	1	1	1	1	1	1	1			8xgy	16
Zenepedagógiai repertoárismeret							2				k	2
Zeneszerzési ismeretek					2	2					gy/gy	4
Szakmai nyelv – olasz	2	2									gy/gy	4
Kórushangképzés	1	1									gy/k	2
Énekkar	4	4	4								3xgy3	6
Kamaraének									1		gy	1
Összesen heti óraszám és kredit	8	8	5	1	8	8	8	6	6	5		81
Szabadon választható												
Az adott tanévben meghirdetett tárgyak							2	4				6
Összesen heti óraszám és kredit	19	19	15	11	13	13	11	11	13	12		165
Szakedolgozat	A szakiránypárra jutó arányos kreditértékkel											4

<i>Kredit összesen (a szabadon választható kreditek nélkül):</i>												169
<i>Félévekre lebontott heti óraszám (a szabadon választható kredit óraszámával nélkül):</i>	19	19	15	11	13	13	9	7	13	12		

Osztatlan egyházzene-művész-tanár képzés tanterve (5+1)

A képzési és kimeneti követelményeknek való megfelelés bemutatása

OSZTATLAN EGYHÁZZENEMŰVÉSZ-TANÁR (EGYHÁZZENE-ORGONAMŰVÉSZ) KÉPZÉS (AZ ÉNEK-ZENE MŰVÉSZTANÁR SZAKIRÁNY SZAKIRÁNYPÁRJAKÉNT 5+1 ÉV)

Tantárgy neve	Félév és heti óraszám										Számon- kérés típusa	Kre- dit
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Szakterületi ismeretek – Közös ismeretkörök												
Filozófiatörténet	2										k	2
Esztétikatörténet		2									k	2
Művészettörténet									2	2	k/k	4
Akusztika, zenei akusztika			1	1							k/k	2
Ált. és magyar zenetörténet	3	3	3	3	3	3					k/k/k/k/k/k+sz	18
Szakmai nyelv (latin)	2	2	2	2	2	2					6xgy	6
Szolfézs	2	2	2	2							gy/k/gy/k	12
Zeneelmélet	2	2	2	2							gy/k/gy/k	12
Zongora és zongorakíséret	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	gy	18
Mesterkurzus	Tömbösített kurzus										gy3	2
Műismeret, hangversenypasztalat	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ai/ai/ai/ai/a i/ai/ai/ ai/ai/ai	0
Testnevelés	1	1	1	1	1	1					ai/ai/ai/ai/a i/ai	0
Összesítés:	12	12	11	11	6	6	1	1	3	3		78
Szakterületi ismeretek – Szakterületi ismeretkörök												
Liturgikus orgonajáték és improvizáció							1	1	1	1	4xgy	4
Orgona	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	gy/gy/gy/g y/gy/ gy/gy/gy/g y/k	14
Gregorián	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	gy/k/gy/k/ gy/k/ gy/k/gy/ zsz	18
Népének							1	1	1	1	4xk	4
Liturgika									1	1	gy/gy	2
Vallástörténet, bibliaismeret							1	1			k/k	2
Orgonaismeret							1	1			gy/gy	2
Hangképzés	1										gy	1
Beszédgyakorlat, recitációs gyakorlat	1	1	1	1							4xgy	4
Egyházzene irodalom			2	2	2	2	2	2	2	2	8xgy	14
Énekkar	4	4	4	4							4xgy3	8
Tra-pa és continuo-játék	1	1	1	1	1	1	1				7xgy	7
Kamaraének									1		gy	1

Diplomahangverseny – Liturgikus gyakorlat	kritériumfeltétel											0
Összesen heti óraszám és kredit	11	10	12	12	7	7	11	10	10	9		81
<i>Szabadon választható</i>												
Az adott tanévben meghirdetett tárgyak							2	4				6
Összesen heti óraszám és kredit	23	22	23	23	15	15	14	15	13	12		165
Szakdolgozat	A szakiránypárra jutó arányos kreditértékkel											4
<i>Kredit összesen (a szabadon választható kreditek nélkül):</i>												169
<i>Félévekre lebontott heti óraszám (a szabadon választható kredit óraszám nélkül):</i>	23	22	23	23	15	15	12	11	13	12		

OSZTATLAN EGYHÁZZENEMŰVÉSZ-TANÁR (EGYHÁZZENE-KÓRUSVEZETÉS) KÉPZÉS (AZ ÉNEK-ZENE MŰVÉSZTANÁR SZAKIRÁNY SZAKIRÁNPÁRJAKÉNT 5+1 ÉV)

Tantárgy neve	Félév és heti óraszám										Számon- kérés típusa	Kre- dit
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Szakterületi ismeretek – Közös ismeretkörök												
Filozófiatörténet	2										k	2
Esztétikatörténet		2									k	2
Művészettörténet									2	2	k/k	4
Akusztika, zenei akusztika			1	1							k/k	2
Ált. és magyar zenetörténet	3	3	3	3	3	3					k/k/k/k/k/k +sz	18
Szakmai nyelv (latin)	2	2	2	2	2	2					gy/gy	6
Szolfézs	2	2	2	2							gy/k/gy/k	12
Zeneelmélet	2	2	2	2							gy/k/gy/k	12
Zongora és zongorakíséret	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	gy	18
Mesterkurzus	Tömbösített kurzus										gy3	2
Műismeret, hangversenytapasztalat	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ai/ai/ai/ai/a i/ai/ai/ai/ai/ai	0
Testnevelés	1	1	1	1	1	1					ai/ai/ai/ai/a i/ai	0
Összesítés:	13	13	12	12	7	7	1	1	3	3		78
Szakterületi ismeretek – Szakterületi ismeretkörök												
Vezénylési gyakorlat							1	1	1	1	2xgy/k	4
Kargyakorlat, karvezetés							2	2	2	2	gy/k/gy/zsz	4
Liturgikus orgonajáték és improvizáció							1	1	1	1	4xgy	4
Orgona	1	1	1	1	1	1					gy/gy/gy/gy/gy/k	6
Gregorián	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	gy/k/gy/k/gy/k/gy/k/gy/zsz	18
Népének							1	1	1	1	4xk	4
Liturgika									1	1	gy/gy	2
Vallástörténet, bibliaismeret							1	1			k/k	2
Orgonaismeret									1	1	gy/gy	2
Hangképzés	1										gy	1
Beszédgyakorlat, recitációs gyakorlat	1	1	1	1							4xgy	4
Egyházzene irodalom			2	2	2	2	2	2	2	2	8xgy	14
Énekkar	4	4	4	4							4xgy3	8
Tra-pa és continuo-játék			1	1	1	1	1	1	1		7xgy	7
Kamaraének									1		gy	1
Diplomahangverseny – Liturgikus gyakorlat	kritériumfeltétel											0
Összesen heti óraszám és kredit	9	8	11	11	6	6	10	10	12	10		80
Szabadon választható												

Az adott tanévben meghirdetett tárgyak							2	4				6
Összesen heti óraszám és kredit	21	20	22	22	12	12	13	15	15	13		165
Szakdolgozat	A szakiránypárra jutó arányos kreditértékkel											4
<i>Kredit összesen (a szabadon választható kreditek nélkül):</i>												169
<i>Félévekre lebontott heti óraszám (a szabadon választható kredit óraszámával nélkül):</i>	21	20	22	22	12	12	11	11	15	13		

Zárószigorlat, zárószigorlati hangverseny

A tanári mesterképzésben a zárószigorlat, zárószigorlati hangverseny teljesítésének feltétele a képzésben előírt összes szakmai kredit megszerzése. (A hangverseny szervezési és egyéb okok miatt – kérvényezést követően – korábban is megszervezhető, de értékelése csak a fenti feltételek teljesítését követően emelkedik jogerőre. Legkorábban az aktuális tanév áprilisától szervezhető zárószigorlat, vagy zárószigorlati hangverseny.) A zárószigorlat és zárószigorlati hangverseny nyilvános, anyagát az egyes szakok tantervi követelményei tartalmazzák. A szervezéskor és lebonyolításkor – az itt foglalt kivételeket figyelembe véve – a Debreceni Egyetem Tanulmányi és Vizsgaszabályzat Zeneművészeti Karra vonatkozó mellékletének függelékében a záróvizsga hangversenyre vonatkozó rendelkezések alkalmazandók. A zárószigorlati hangverseny műsorát minden tanév január 31-ig kell benyújtani a tanszéknek.

Tanítási gyakorlatok**1. Képzéssel párhuzamosan folytatott hospitálás és gyakorlati tanítás:**

Az adott szakhoz tartozó tárgy tanításával kapcsolatos gyakorlat során a jelöltek a tantárggyal összefüggő tanári munka megfigyelését, elemzését végzik, illetve az önállóan tartott órák, foglalkozások keretében a tanárjelölt hallgatók bizonyítják tanári felkészültségüket, alkalmasságukat.

A tanítási gyakorlat beosztását az illetékes tanszékvezetők végzik.

A tanítási gyakorlat oktatási intézményben, gyakorlatvezető-tanár irányításával az adott szakképzettség területén zajlik. A gyakorlati tanítás magában foglalja

- a 2 félév hospitálását (12 hét x 2 tanítási óra),
- a gyakorlati tanítás féléveit,
- az óramegbeszéléseket.

A gyakorlati tanítás félévei alatt a hallgató osztatlan kétszakos, 5+1 éves tanárképzésben 12 hét x 2 tanítási órán hospitál és foglalkozásokat tart. A 10 féléves, osztatlan tanárképzésben részt vevő hallgató a gyakorlatot alapfokú oktatási intézményben teljesíti. A 12 féléves, két szakos osztatlan képzésben részt vevő hallgató a hospitálást és gyakorlati tanításokat mindkét szakjának megfelelően külön-külön teljesíti az alap- és középfokú oktatási intézményben. A gyakorlatok teljesítésére a Zeneművészeti Kar által kijelölt iskolákban kerülhet sor.

2. Összefüggő egyéni iskolai gyakorlat

Az egyéni, összefüggő iskolai gyakorlatok teljesítése a Debreceni Egyetem gyakorlóiskoláiban, illetve a Debreceni Egyetem által elfogadott partnerintézményekben, mentortanárok vezetésével, gyakorlatvezető tanárok segítségével, képzési formánként eltérő időbeosztás alapján valósulhat meg.

Az osztatlan 10, illetve 12 féléves tanárképzésben az oktatási intézményben, felnőttképző intézményben megbízott mentor, vezetőtanár és felsőoktatási tanárképző szakember folyamatos irányítása mellett végzett, 50 kreditértékű, összefüggő, a képzés utolsó két félévében folyó egyéni szakmai gyakorlat megkezdésének előfeltétele az osztatlan tanárképzés (a szakdolgozaton kívüli) minden követelményének teljesítése, illetve a teljesítéséhez szükséges kreditek összegyűjtése. A gyakorlat időtartama a közoktatási év rendjéhez igazodik. Az egyéni iskolai gyakorlatot a hallgató minden esetben az adott tanévben aktuális tanárképzési tájékoztatóban megfogalmazottak szerint teljesíti.

A tanítási gyakorlat zárásaként a mentortanár kb. egyoldalas értékelést készít a jelölt tevékenységéről. A szaktanácsadóval és a gyakorlatvezető oktatóval is konzultálva alakítja ki a szaktárgy gyakorlatára adott érdemjegyet. A gyakorlat záró eseményeként sor kerül a záróvizsga-tanításra és a portfólió bemutatására, védésére, értékelésére.

Az összefüggő egyéni iskolai gyakorlat (osztatlan, kétszakos, 5+1 éves képzés)

Tantárgy neve	Félév és heti		Számonkérés típusa	Kredit
	1	2		
Egyéni tanítási gyakorlat és óramegbeszélés 1. szak	5+2			9
Egyéni tanítási gyakorlat és óramegbeszélés 2. szak		5+2		9
Szaktárgyi hospitálás 1. szak	5			1
Szaktárgyi hospitálás 2. szak		5		1
Szaktárgyon kívüli hospitálás 1. szak	2			3
Szaktárgyon kívüli hospitálás 2. szak		2		3
Reflektív szeminárium 1. szak	2			3

<i>Reflektív szeminárium 2. szak</i>		2		3
<i>Csoportos zenei gyakorlat 1. szak</i>	2			2
<i>Csoportos zenei gyakorlat 2. szak</i>		2		2
<i>Oktatási intézmények szervezete, működése 1. szak</i>	2			2
<i>Oktatási intézmények szervezete, működése 2. szak</i>		2		2
Összesen:	20	20		40
1) a pedagógiai, pszichológiai elméleti és gyakorlati ismeretekhez 2 kredit				
A szakirány pedagógiai-pszichológiai moduljához az összefüggő iskolai gyakorlat 1. félévében koncert- és zenepedagógia kísérszeminárium kapcsolódik. A kísérszemináriumon a hallgatók konzultációt folytatnak a koncert- és zenepedagógia tantárgy oktatójával az összefüggő iskolai gyakorlat során szerzett koncert- és zenepedagógiai tapasztalatokról, szakmai segítséget kapnak a felmerülő feladatok és problémák megoldásához.				
2) a szakmódszertani (diszciplináris, interdiszciplináris tantárgy-pedagógiai) ismeretekhez 2+2 kredit				
A szakpár mindkét tagjához szakmódszertani kísérszeminárium kapcsolódik 2-2 kreditértékben az összefüggő egyéni iskolai gyakorlat során. A kísérszemináriumon a hallgatók konzultációt folytatnak a szakmódszertan tárgy oktatójával a szakközépiskolai elméleti tárgyak óráinak tapasztalatairól, segítséget kapnak konkrét szakmai és pedagógiai feladatok megoldásához.				
portfolió				4 kredit

Portfolió

A tanárképzésben a záróvizsga része a képzés során készült, a szakmai gyakorlatokat is bemutató és feldolgozó, a tanárjelölt felkészülését, saját fejlődését értékelő dokumentumgyűjtemény, portfolió, amely a tapasztalatok neveléstudományi szempontú, tudományos alaposságú bemutatása, elemzése és értékelése.

Bizonyítja, hogy a hallgató képes az önreflexióra, a képzés különböző területein elsajátított tudását integrálni és alkalmazni, a munkája szempontjából meghatározó tudományos, szakirodalmi eredményeket, továbbá a tanítás vagy a pedagógiai feladat eredményességét értékelni.

A portfolió tartalmazza

a képzéssel párhuzamosan végzett, illetve az összefüggő iskolai gyakorlat időtartama alatt, a hospitálás és a gyakorlati tanítás során készített dokumentumokat:

óravázlat, hospitálási napló, óramegfigyelésekről készített feljegyzések, tematikus terv, tanórán kívüli tevékenység terve, tanítási óráról/iskolai foglalkozásról készített audió/video felvétel, képek, fényképek, szakmai munkaközösségi megbeszélés során készített jegyzetek,

a jelölt reflexióit rögzítő dokumentumokat,

dokumentumok a tanári felkészülés informális alkalmairól (konferencia részvétel, szakirodalmi olvasmány, iskolai/pedagógiai témájú film stb.)

A dokumentumok gyűjtése folyamatosan történik.

A portfoliót a záróvizsga előtt két héttel el kell juttatni a Zeneművészeti Kar tanulmányi irodájába, valamint a Tanárképzési Tájékoztatóban megjelentetett határidőig elektronikusan fel kell tölteni a MAHARA rendszerbe. A portfolióról a gyakorlatvezető tanár készít értékelést, az általa javasolt érdemjegy a záróvizsgán kiegészül a bizottság minősítésével.

A portfolió minősítésének szempontjai:

a portfolió rendezettsége (áttekinthetősége, szerkezetének világossága),

a portfolió hitelessége/megbízhatósága (a készítő neve, hol, milyen alkalommal készült adott dokumentum stb.),

a jelölt dokumentumokra vonatkozó reflexiókban érzékelhető fejlődés.

A Tanári Záróvizsga

A záróvizsgára bocsátás feltételei:

Szakmai zárószigorlat teljesítése (kétszakos képzés esetén mindkét szakhoz kapcsolódóan). A zárószigorlat az összefüggő egyéni iskolai gyakorlat évét megelőzően teljesítendő.

Az **50 kredit**es összefüggő egyéni tanítási gyakorlat teljesítése.

Abszolutórium megszerzése, ami az előírt kreditek teljesítésével együtt tanúsítja a tantervben előírt vizsgák eredményes letételét és – a nyelvvizsga kivételével – más tanulmányi követelmények teljesítését.

A gyakorlat során elkészített, elbíralt **portfolió** benyújtása. A portfolió védésére az összefüggő egyéni iskolai gyakorlat zárásaként, a záróvizsga tanítás időpontjában, az iskolában kerül sor.

A **szakdolgozat** benyújtása.

A záróvizsgára jelentkezni a záróvizsga időszak kezdete előtt egy hónappal a Zeneművészeti Kar Tanulmányi Irodájában beadott jelentkezési lappal lehetséges, melyet a Tanulmányi Iroda továbbít a Tanárképzési Csoporthoz.

A záróvizsga részei

A **szakdolgozat bemutatása és megvédése.** (A záróvizsgát megelőzően az elkészült szakdolgozatot szakmai bizottság minősíti 5 fokozatú érdemjeggyel. A szakdolgozat védeése a tanári záróvizsga időpontjától eltérő időpontban is lehetséges.)

Felelet a **pedagógia és a pszichológia** témaköréből.

Felelet a **szakmódszertan** témaköréből az első tanári szakhoz kapcsolódóan.

Két szakos képzés esetén felelet a **szakmódszertan** témaköréből a második tanári szakhoz kapcsolódóan.

Záróvizsga tanítás (külső helyszínen is történhet)

A **portfólió** védeése. (A záróvizsga tanítással egy időben, külső helyszínen is történhet.)

A tanári záróvizsga-bizottság összetétele

Elnöke a pedagógia vagy pszichológia minősített oktatója.

Tagjai: a zenepszichológia és a zenepedagógia tantárgyak valamely oktatója, az érintett Tanszék oktatója, a megfelelő szakmódszertan oktatója, gyakorló-/partneriskolai tanár.

A tanári záróvizsga lebonyolítása

Tanári záróvizsgát az abszolutórium megszerzése után lehet szervezni. A záróvizsga nyilvános esemény.

A záróvizsga tanítás és portfólió-védés a tanári záróvizsga időpontjától eltérő időpontban szervezhető. Az értékelést külön bizottság végzi. A záróvizsga-tanítás és a portfólió-védés eredményének átlaga a záróvizsga minősítésének a részét képezi.

A záróvizsga tanítás bizottságának összetétele:

A bizottság minimum 3 tagú:

Elnöke: Tanszékvezető vagy az általa kijelölt oktató

Tagjai:

a szak gyakorlatvezető oktatója

a szakmódszertan, szakdidaktika oktatója

főtárgy tanár(ok)

A szakmai bizottság tagjait a tanszékvezető jelöli ki.

A záróvizsga tanítás

A záróvizsga tanítás a gyakorlati, szakmai pedagógiai tanulmányok lezárását jelentő, nyilvános esemény. A záróvizsga tanításra az a hallgató bocsátható, aki a záróvizsga tanítás időpontjáig maradéktalanul megfelelt tanulmányi kötelezettségeinek.

Két szakos képzés esetén a záróvizsga-tanítást a hallgatónak mindkét szakján teljesítenie kell.

A záróvizsga tanítást követően a bizottság ötfokozatú osztályzással érdemjegyet állapít meg, amelyet jegyzőkönyvben és lecke-könyvben rögzít.

Záróvizsga tanítást az abszolutórium megszerzése után lehet szervezni, az adott vizsgaidőszak végéig.

A záróvizsga tanítás időpontját tanszéki egyeztetéssel állapítja meg a tanszékvezető.

A záróvizsga tanítás időpontja előtt egy héttel a hallgató köteles a véglegesített óratervet benyújtani a tanszékvezetőnek.

A portfólió-védés a záróvizsga-tanítás helyszínén történik. A bizottság ötfokozatú osztályzással önálló érdemjegyet állapít meg.

A tanári záróvizsga minősítése

A alábbi rész érdemjegyek egyenlő súllyal vett átlaga két tizedesre kerekítve:

szakdolgozatvéde,

pedagógia és pszichológia felelet,

szakmódszertani felelet az első tanári szakból,

(két szakos képzés esetén szakmódszertani felelet a második tanári szakból)

valamint a

záróvizsga tanítás érdemjegye és a

portfólió-védés egyenlő súllyal vett átlaga 2 tizedesre kerekítve.

végül a fenti két összegnek a számtani átlaga.

A szóbeli vizsga akkor eredményes, ha minden részjegy legalább elégséges, különben a szóbeli vizsga érdemjegye elégtelen. Ismételt záróvizsga legkorábban a következő záróvizsga-időszakban tehető le.

Szakdolgozat

A szakdolgozat témája lehet szakterületi, pedagógiai-pszichológiai vagy szak módszertani jellegű.

A két tanárszakon egyidejűleg folyó képzésben egy szakdolgozatot kell benyújtani.

A szakdolgozat időrendi ütemezése:

A szakdolgozati témaválasztás benyújtásának határideje minden tanév május 31. A dolgozatok vázlatát a témavezetőnek legkésőbb a következő tanév szeptember 30-ig be kell mutatni. A szakdolgozatok benyújtásának határideje minden tanév április 1.

A szakdolgozat terjedelme 15–20 gépelt oldal (min. 30 ezer, max. 40 ezer karakter), mellékletek és szakirodalmi lista nélkül.

A tanári szakdolgozatot 3 példányban kell benyújtani a Zeneművészeti Kar Tanulmányi Irodájába, és fel kell tölteni a Debreceni Egyetem Elektronikus Archívumába egy PDF dokumentumként, titkosítva archiválás céljából.

A szakdolgozat megírására, benyújtására, formai követelményeire – az ebben a fejezetben foglalt kivételeket figyelembe véve – a Debreceni Egyetem Tanulmányi és Vizsgaszabályzat Zeneművészeti Karra vonatkozó mellékletének függelékében a szakdolgozatra vonatkozó rendelkezések alkalmazandók.

A mesterszintű tanár szak oklevelének minősítése

A tanári oklevél minősítését a zárószigorlat(ok) illetve a zárószigorlati hangverseny(ek) és a tanári záróvizsga összesített érdemjegyének átlaga alapján, valamint a Debreceni Egyetem Tanulmányi és Vizsgaszabályzatának 28. § (9) bekezdésének megfelelő besorolás szerint, a 4. számú melléklet XV. pontja 15 §-ának figyelembevételével. határozzák meg.

**ZENEMŰVÉSZTANÁR KÉPZÉS PEDAGÓGIAI-PSZICHOLÓGIAI MODULJÁNAK
TANTERVE (2 FÉLÉV, 60 KREDIT)
A KÉPZÉSI ÉS KIMENETI KÖVETELMÉNYEKNEK VALÓ MEGFELELÉS
BEMUTATÁSA**

Tantárgy neve	Félév és heti		Számonkérés típusa	Kredit
	1	2		
A személyiségfejlesztés pedagógiai-pszichológiai alapjai	2		K	2
A tanítási-tanulási folyamat		2	K	2
Bevezetés a zenepszichológiába	2		Gy	3
A zenei előadás pszichológiája		2	Gy	3
Zenepedagógiai folyamat 1., 2.	2	2	Gy/Gy	3+2
Zeneközvetítés, koncertpedagógia	2		K	3
Zenepedagógia		2	K	3
Kötelezően választható gyakorlat – Zenéléktan és terápia		2	Gy	2
Kötelezően választható gyakorlat – A nevelés szociálpszichológiája	2		Gy	2
Szabadon választható tárgy - Tehetséggondozás	2		K	2
Anyanyelvi ismeretek	2		kritériumkövetelmény	
Összesen	14	10		25
Kötelező összesen				27
Választható összesen				2
<i>Hospitálás, gyakorlati tanítás</i>	2			2
<i>Közösségi pedagógiai gyakorlat</i>		1		1
Óraszám+kredit összesen (a szabadon választható kredit órázáma nélkül):				
Félévekre lebontott heti óraszám (a szabadon választható kredit órázáma nélkül):	16	11		

SZAKMÓDSZERTAN

ZENEMŰVÉSZTANÁR KÉPZÉS

ZENEMŰVÉSZTANÁR KÉPZÉS - HANGSZER- ÉS ÉNEK SZAKOK

Tantárgy neve	Számonkérés típusa		Számonkérés típusa	Kredit
	1	2		
Szaktudás -szakdidaktika	2	2	k/k	3+3
Összesen heti óraszám és kredit	2	2		6
Szaktudás -szakdidaktika kísérő szeminárium – ÖFGY-hez kapcsolódó tevékenység	-	2		2

A zeneművészeti képzés a hangszer- és énekművész mesterképzésekhez kapcsolódik, a szakmai ismereteket a hallgató ezen képzések során szerzi meg.

Tanítási gyakorlatok**1. Képzéssel párhuzamosan folytatott hospitálás és gyakorlati tanítás**

Az adott szakhoz tartozó tárgy tanításával kapcsolatos gyakorlat során a jelöltek a tantárggyal összefüggő tanári munka megfigyelését, elemzését végzik, illetve az önállóan tartott órák, foglalkozások keretében a tanárjelölt hallgatók bizonyítják tanári felkészültségüket, alkalmasságukat.

A tanítási gyakorlat beosztását az illetékes tanszékvezetők végzik.

A tanítási gyakorlatoktatási intézményben, gyakorlatvezető-tanár irányításával az adott szakképzettség területén zajlik. A gyakorlati tanítás magában foglalja a hospitálást, a gyakorlati tanítás féléveit és az óramegbeszéléseket. A 2 félév 60 kredit nem tanári mesterszakkal párhuzamos tanárképzésben a hallgató mind alap- mind középfokú közoktatási intézményben hospitál és gyakorlati tanításon vesz részt. A gyakorlati tanítás félévei alatt a hallgató félévente 6 hét x 2 tanítási óra foglalkozást tart meg, és ezen felül legalább 6 hét x 2 tanítási óra hospitáláson vesz részt. A gyakorlatok teljesítésére a Zeneművészeti Kar által kijelölt iskolákban kerülhet sor.

2. Összefüggő egyéni iskolai gyakorlat

Az egyéni, összefüggő iskolai gyakorlatok teljesítése a Debreceni Egyetem gyakorlóiskoláiban, illetve a Debreceni Egyetem által elfogadott partnerintézményekben, mentortanárok vezetésével, gyakorlatvezető tanárok segítségével, képzési formánként eltérő időbeosztás alapján valósulhat meg.

A 2 félév 60 kredit nem tanári mesterszakkal párhuzamos tanárképzésben az oktatási intézményben, felnőttképző intézményben megbízott mentor, vezetőtanár és felsőoktatási tanárképző szakember folyamatos irányítása mellett a képzés utolsó félévében folyó egyéni szakmai gyakorlat megkezdésének előfeltétele a zeneművésztanár képzés minden követelményének teljesítése, valamint a művész mesterképzésben az abszolutórium megléte. A gyakorlat időtartama a közoktatási félév rendjéhez igazodik. Az egyéni iskolai gyakorlatot a hallgató minden esetben az adott tanévben aktuális tanárképzési tájékoztatóban megfogalmazottak szerint teljesíti.

A tanítási gyakorlat zárásaként a mentortanár kb. egyoldalas értékelést készít a jelölt tevékenységéről. A szaktanácsadóval és a gyakorlatvezető oktatóval is konzultálva alakítja ki a szaktárgy gyakorlatára adott érdemjegyet. A gyakorlat záró eseményeként sor kerül a záróvizsga-tanításra és a portfólió bemutatására, védésére, értékelésére.

Azösszefüggő egyéni iskolai gyakorlat

Tantárgy neve	Félév és heti		Számonkérés típusa	Kredit
	1	2		
Iskolai alaptevékenység (3-4 óra tanítás + 1-1 óra megbeszélés)		5		10
Szaktárgyon kívüli hospitálások		1		3
Reflektív szeminárium (képzőhely saját oktatója)		2		3
Csoportos zenei gyakorlat (pl. énekkar, kamaraóra, koncertpedag.)		1		2
Oktatási intézmény szervezete, működése (félévente 2x)		1		2
Portfólió (szakdolgozati elemet váltja ki)		1		2
Összesen		11		22

Portfólió

A 2 félév 60 kredités zeneművésztanár képzésben a záróvizsga része és a szakdolgozati elem kiváltója, a képzés során tudományos igénnyel készült, a szakmai gyakorlatokat is bemutató és feldolgozó, a tanárjelölt felkészülését, saját fejlődését értékelő dokumentumgyűjtemény, portfólió, amely a tapasztalatok neveléstudományi szempontú, tudományos alaposságú bemutatása, elemzése és értékelése.

Bizonyítja, hogy a hallgató képes az önreflexióra, a képzés különböző területein elsajátított tudását integrálni és alkalmazni, a munkája szempontjából meghatározó tudományos, szakirodalmi eredményeket, továbbá a tanítás vagy a pedagógiai feladat eredményességét értékelni.

A portfólió tartalmazza

a képzéssel párhuzamosan végzett, illetve az összefüggő iskolai gyakorlat időtartama alatt, a hospitálás és a gyakorlati tanítás során készített dokumentumokat:

órávázlat, hospitálási napló, óramegfigyelésekről készített feljegyzések, tematikus terv, tanórán kívüli tevékenység terve, tanítási óráról/iskolai foglalkozásról készített audio/videó felvétel, képek, fényképek, szakmai munkaközösségi megbeszélés során készített jegyzetek,

a jelölt reflexióit rögzítő dokumentumokat,

dokumentumok a tanári felkészülés informális alkalmairól (konferencia részvétel, szakirodalmi olvasmány, iskolai/pedagógiai témájú film stb.)

A dokumentumok gyűjtése folyamatosan történik.

A portfóliót a záróvizsga előtt két héttel el kell juttatni a Zeneművészeti Kar tanulmányi irodájába, valamint a Tanárképzési Tájékoztatóban megjelentetett határidőig elektronikusan fel kell tölteni a MAHARA rendszerbe. A portfólióról a gyakorlatvezető tanár készít értékelést, az általa javasolt érdemjegy a záróvizsgán kiegészül a bizottság minősítésével.

A portfólió minősítésének szempontjai:

a portfólió rendezettsége (áttekinthetősége, szerkezetének világossága),

a portfólió hitelessége/megbízhatósága (a készítő neve, hol, milyen alkalommal készült adott dokumentum stb.),
a jelölt dokumentumokra vonatkozó reflexiókban érzékelhető fejlődés.

A Tanári Záróvizsga

A záróvizsgára bocsátás feltételei:

Szakmai zárószigorlat teljesítése (kétszakos képzés esetén mindkét szakhoz kapcsolódóan). A zárószigorlat az összefüggő egyéni iskolai gyakorlat évét megelőzően teljesítendő.

Az **50 kredit**es összefüggő **egyéni tanítási gyakorlat** teljesítése.

Abszolutórium megszerzése, ami az előírt kreditek teljesítésével együtt tanúsítja a tantervben előírt vizsgák eredményes letételét és – a nyelvvizsga kivételével – más tanulmányi követelmények teljesítését.

A gyakorlat során elkészített, elbíralt **portfólió** benyújtása. A portfólió védésére az összefüggő egyéni iskolai gyakorlat zárásaként, a záróvizsga tanítás időpontjában, az iskolában kerül sor.

A záróvizsgára jelentkezni a záróvizsga időszak kezdete előtt egy hónappal a Zeneművészeti Kar Tanulmányi Irodájában beadott jelentkezési lappal lehetséges, melyet a Tanulmányi Iroda továbbít a Tanárképzési Csoporthoz.

A záróvizsga részei

Felelet a **pedagógia és a pszichológia** témaköréből.

Felelet a **szakmódszertan** témaköréből az első tanári szakhoz kapcsolódóan.

Két szakos képzés esetén felelet a **szakmódszertan** témaköréből a második tanári szakhoz kapcsolódóan.

Záróvizsga tanítás (külső helyszínen is történhet)

A **portfólió** védése. (A záróvizsga tanítással egy időben, külső helyszínen is történhet.)

A tanári záróvizsga-bizottság összetétele

Elnöke a pedagógia vagy pszichológia minősített oktatója.

Tagjai: a zenepszichológia és a zenepedagógia tantárgyak valamely oktatója, az érintett Tanszék oktatója, a megfelelő szakmódszertan oktatója, gyakorló-/partneriskolai tanár.

A tanári záróvizsga lebonyolítása

Tanári záróvizsgát az abszolutórium megszerzése után lehet szervezni. A záróvizsga nyilvános esemény.

A záróvizsga tanítás és portfólió-védés a tanári záróvizsga időpontjától eltérő időpontban szervezhető. Az értékelést külön bizottság végzi. A záróvizsga-tanítás és a portfólió-védés eredményének átlaga a záróvizsga minősítésének a részét képezi.

A záróvizsga tanítás bizottságának összetétele

A bizottság minimum 3 tagú:

Elnöke: Tanszékvezető vagy az általa kijelölt oktató

Tagjai:

a szak gyakorlatvezető oktatója

a szakmódszertan, szakdidaktika oktatója

főtárgy tanár(ok)

A szakmai bizottság tagjait a tanszékvezető jelöli ki.

A záróvizsga tanítás

A záróvizsga tanítás a gyakorlati, szakmai pedagógiai tanulmányok lezárását jelentő, nyilvános esemény. A záróvizsga tanításra az a hallgató bocsátható, aki a záróvizsga tanítás időpontjáig maradéktalanul megfelelt tanulmányi kötelezettségeinek.

Két szakos képzés esetén a záróvizsga-tanítást a hallgatónak mindkét szakján teljesítenie kell.

A záróvizsga tanítást követően a bizottság ötfokozatú osztályzással érdemjegyet állapít meg, amelyet jegyzőkönyvben és lecke-könyvben rögzít.

Záróvizsga tanítást az abszolutórium megszerzése után lehet szervezni, az adott vizsgaidőszak végéig.

A záróvizsga tanítás időpontját tanszéki egyeztetéssel állapítja meg a tanszékvezető.

A záróvizsga tanítás időpontja előtt egy héttel a hallgató köteles a véglegesített óratervet benyújtani a tanszékvezetőnek.

A portfólió-védés a záróvizsga-tanítás helyszínén történik. A bizottság ötfokozatú osztályzással önálló érdemjegyet állapít meg.

A tanári záróvizsga minősítése

A alábbi rész érdemjegyek egyenlő súllyal vett átlaga két tizedesre kerekítve:

pedagógia és pszichológia felelet,

szakmódszertani felelet az első tanári szakból,

(két szakos képzés esetén szakmódszertani felelet a második tanári szakból)

valamint a

záróvizsga tanítás érdemjegye és a

portfólió-védés egyenlő súllyal vett átlaga 2 tizedesre kerekítve.

végül a fenti két összegnek a számtani átlaga.

A szóbeli vizsga akkor eredményes, ha minden részjegy legalább elégséges, különben a szóbeli vizsga érdemjegye elégtelen. Ismételt záróvizsga legkorábban a következő záróvizsga-időszakban tehető le.

A mesterszintű tanár szak oklevelének minősítése

A 2 félév 60 kredit nem tanári mesterszakkal párhuzamos képzésben az oklevél minősítése a tanári záróvizsga összesített érdemjegyének átlaga alapján a TVSZ 28§ (9)-ben rögzített besorolás szerint kerül meghatározásra.