

EGYETEMI ÉLET



- *Átvette kinevezését Szilvássy Zoltán rektor*
- *Újabb nevek, hova legyek?*
- *Feltámadt az Okuláré*
- *Telt ház várta az olimpiai bajnokot*

HAIR az oDEonban

A **TRANS-PED** és a **SCHAEFFLER** bemutatja:

DEBRECEN DRIVE

Az országban
először!



2022. MÁJUS

27-29.

DEBRECEN - NAGYERDŐ

-MINDEN, AMI GURUL-



Több száz különleges jármű

Sportautók

Autókereskedők, szalonautók

Oldtimerek

Sport-és túramotorok

Szimulátorok

Kamionok

Erő-és munkagépek

Tűzoltó-, mentő-és rendőrautók

Drive Show & Night Drive

Celeb futam

Drift bemutatók

Motoros ugrás

Kaszkadőr show

Koncertek

Gyermeknap programok

Közönségtalálkozók

www.debrecendrive.hu

HÍREK

Nagyköveti látogatás	4
Továbbra is élvonalban	4
TTTT: norvég onkológus látogatása.....	4
Medikus Kupa	4
A QS ranglista	4
Állásbörze	5
Doktoravató.....	5
Egyetemi kitüntettek.....	5

HÁTTÉR

Szenátus	6
Átvette kinevezését Szilvássy Zoltán rektor	7
Sörsátor, korlátok nélkül.....	8
Végzős Bál a TTK-n	8
Az Odeon színpadán: a Hair musical	10

ZOOM

Újabb nevek, hova legyenek? – Campus Fesztivál ajánló.....	12
Fedezd fel Debrecen utcáit! – Kölcsey Központ	14

ZÖLDEBBÍTŐ

A DEHÖK Hallgatói Környezetvédelmi Bizottság hírei.....	16
---	----

SZÉP-SZELET

Szepszterdahelyi Márk fordítása: Concha Buika: Kék árnyék a fényben (Hay en la luz).....	18
--	----

NÉZŐPONT

Feltámadt az Okuláré	19
„Kikezdte a betont” - Interjú Juhász Tiborral Amire telik című kötetéről.....	20
League at Night – újra LAN Party a Debreceni Egyetemen	22
Fókuszban az egészség	22

DE-FICIT

About Social entrepreneurship.....	24
------------------------------------	----

SPORT

„Országos versenyeken például mindenkit szondáztatnak”	26
Csak a DEAC!	27
Rossz sziériában férfi kosárlabdázóink.....	28
Telt ház várta az olimpiai bajnokot	29

CUCU

.....	30
-------	----

Olyan még nem volt ...

... hogy ne lett volna valahogy. Ha nehéz helyzetbe került, Makranczi Péter egyetemi hallgató gyakran idézte fel nagyapája kedvenc mondását. Rájött, hogy akkor is van remény, amikor minden kilátástalannak tűnik. Péterre a múlt hónapban egyszerre zúdult rá minden. Barátnője egy nap közölte, hogy évet halaszt és Katmanduba költözik, hogy megtalálja lelki békéjét. Egyik tanára azt mondta, amíg ő tanítja, készüljön fel arra, hogy dupla annyit kell tudnia a vizsgákon, mint másnak. Főbérője jelezte, hogy váratlanul sikerült eladnia a lakást, így két héten belül ki kell költöznie. Mindezek felett pedig kedvenc reggelizőhelyén nem lehetett többé kapni diós csigát, mivel a dióvíz miatt egyre nehezebbé vált az alapanyag – dió, ugye – beszerzése.

Más ember ilyenkor feladja. Nem úgy Makranczi Péter. Felszívta magát, vett egy sátrat, keresett egy szép tisztást a Nagyerdőben. Ott letáborozott, gondolván, úgymond a jó idő, kihúzza ezt a tanévet ott. Most minden hajnalban madár-csicsergésre kel, áram és wifi híján nem lóghat állandóan a neten, és diós süti helyett egészséges sáskasalátát fogyaszt reggelire.

Hát kell ennél több?

Dreimál Dénes

Egyetemi Élet, a Debreceni Egyetem lapja

– A Debreceni Egyetem megbízásából kiadja a Debreceni Campus Nonprofit Közhasznú Kft. –

Főszerkesztő: Ölveti László – Állandó munkatárs: Csontos Máté, Papp Gréta, Juhász Tibor, Vona Lilla, Kovács Miklós, Lóki Viktor –

Tördelő: Barna Ildikó – Levélváltás: KEBO PRINT – Nyomda: Vider-Plusz Bt. – Terjesztés: CAMPUS ELEVEN –

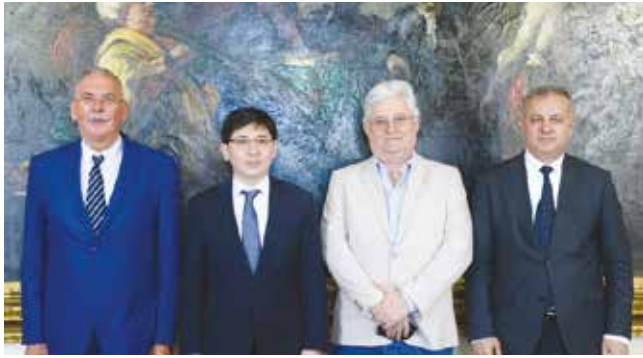
ISSN 0230 7731 – Megjelenik kéthetente 4000 példányban – A szerkesztőség levelezési címe: DE Oktatási Központ, 4032 Debrecen, Nagyerdei körút 94. –

A szerkesztőség telefonszáma: (30) 7598072 / 58072 – A szerkesztőség e-mail-címe: egyetemielelet@pszk.unideb.hu – www.unideb.hu

Az Egyetemi Élet archív számai elérhetők: <http://www.unideb.hu/hu/egyetemi-elet> – Hirdetésfelvétel: 06-(30)-638-5073

A hirdetések tartalmáért a szerkesztőség nem vállal felelősséget.





Nagyköveti látogatás

Tovább erősíti a tudástranszferen alapuló együttműködést Üzbegisztánnal a Debreceni Egyetem. A gyógyszerésztudomány és gyógyszeripar, valamint az agrártudomány területeit érintő képzési és kutatás-fejlesztési kooperációról Abat Fayzullaev nagykövettel egyeztetett Szilvassy Zoltán rektor április 26-án. A tanácskozáson a gyógyszeriparban rejlő közös kutatási és fejlesztési lehetőségekről, valamint a gyógyszergyártással kapcsolatos megvalósítási feladatokról tárgyaltak. Emellett a DE és az üzbég felsőoktatási intézmények közötti együttműködés megvalósításáról, a közös oktatási program tapasztalatairól is szó volt. Mint elhangzott, jelenleg 22 üzbég hallgató tanul a Debreceni Egyetemen.



Továbbra is élvonalban

A 2022-es általános felvételi eljárásban is kiemelkedően teljesített a Debreceni Egyetem. Összesen nyolc és félezren jelentkeztek első helyen a DE képzéseire. A legnépszerűbbek idén is a gazdaságtudományi szakok voltak. Az általános felvételi eljárásban február 15-ig jelentkezhetek. A Debreceni Egyetemre ebben az évben is sokan felvételiztek: az első helyen 8444 diák jelölt meg a DE valamelyik képzését, összesen pedig 15 314-en jelentkeztek az intézménybe. Ezzel a DE továbbra is a legnépszerűbb vidéki egyetem, és országosan is megtartotta előkelő pozícióját a hazai felsőoktatási intézmények között; összesítésben a második az Eötvös Loránd Tudományegyetem mögött.



TTTT: norvég onkológus látogatása

Gunnar Saeter, az Oslo Egyetemi Klinika (N) Komprehenzív Onkológiai Centrumának professzora, a Gróf Tisza István Debreceni Egyetemért Alapítvány kuratóriumi elnökének munkáját segítő Tudományos és Társadalmi Tanácsadó Testület (TTTT) tagja látogatott április 8-án egyetemünkre. A norvég professzor a rákkutatásban rejlő új lehetőségekről tartott előadást. A norvég professzort Kossa György kuratóriumi elnök, Nagy Péter, a TTTT elnöke, valamint Balla György kuratóriumi tag fogadta. Gunnar Saeter megismerkedett a DE Főépületével, és személyesen is tájékozódott az intézmény oktatási és tudományos tevékenységéről.



Medikus Kupa

A Debreceni Egyetem, a Semmelweis Egyetem, a Szegedi Tudományegyetem és a Pécsi Tudományegyetem orvostanhallgatói versenyeztek a 49. Medikus Kupán, összesen öt sportágban: kispályás labdarúgásban, kézilabdában, röplabdában, kosárlabdában és vízilabdában. A Debreceni Egyetem orvosai női és férfi kosárlabdában, valamint férfi röplabdában a második, férfi és női kézilabdában, női röplabdában és férfi vízilabdában a harmadik helyet szerezték meg. Jutott még egy negyedik pozíció férfi kispályás futballban. Ez összességében egy szépen csillogó bronzérmes eredményezett a DE hallgatóinak a Medikus Kupán.

A QS ranglista

A legjobb 500 egyetem közé került a természettudományok területén a Debreceni Egyetem a QS (Quacquarelli Symonds) legfrissebb tematikus listáján. Az agrártudományoknál továbbra is a legjobb hazai intézmény a DE (201-250.), az orvostudomány területén pedig tartja 351-400. helyét a neves londoni székhelyű rangsorokészítő friss tématerületi rangsoraiban. A QS legfrissebb tematikus rangsorának, a QS World University Rankings By Subject összeállításához a szakemberek 1543 felsőoktatási intézményt rangsoroltak 5 kategóriában 51 tudományterületen.





Állásbörze

Több mint hetven multinacionális cég, helyi kis- és közép vállalkozás, illetve egyéb szervezet állás kínálatával, valamint külföldi tanulmányi és ösztöndíj-lehetőségekkel ismerkedhettek meg a Debreceni Egyetem hallgatói a Főépületben rendezett Állásbörzén és kariernapon. Ipari szereplők, az üzleti szolgáltató szféra és a banki szektor képviselői is megjelentek az április 13-án rendezett eseményen, ahol többek között a Hajdú-Bihar Megyei Rendőr-főkapitányság, a Magyar Honvédség és a Nemzetbiztonsági Szakszolgálat is külön standdal várta az érdeklődőket. Az állásbörzén nemcsak az állás kínálat iránt érdeklődhettek a hallgatók, hanem a DE Nemzetközi Irodájánál a külföldi tanulási és munkalehetőségekről is tájékozódhattak.



Doktoravató

Újra nyilvános esemény keretében, családtagok, rokonok, ismerősök jelenlétében avathatta új doktorait a Debreceni Egyetem április 9-én. Az agrártudományok, a bölcsészettudományok, az orvos- és egészségtudományok, a társadalomtudományok, a természettudományok és az informatika területén 125 jelölt – 104 summa cum laude, 21 cum laude minősítéssel – tett eleget a doktori (PhD) fokozat megszerzéséhez előírt követelményeknek. Szegedi István avatásakor kitüntetéses doktori címet vehetett át, mivel középiskolai, egyetemi és doktori tanulmányait is mindvégig kitűnő eredménnyel végezte, doktori szigorlatának és védésének minősítése summa cum laude. Áder János köztársasági elnök 22/2022. számú határozatával hozzájárult, hogy a DE Szegedi Istvánt „Promotio sub auspiciis praesidentis Rei Publicae” kitüntetéssel avassa doktorrá. Az ünnepség a habilitált doktori címek átadásával folytatódott. A bölcsészettudományok területén 5, az orvos- és egészségtudományok területén 4, a társadalomtudományok területén 3, a természettudományok területén 5, összesen 17 oktató eleget tett a habilitációs eljárás követelményeinek. A doktoravató zárásaként az intézmény hét nyugalmazott tanára vehette át a professor emeritus cím adományozásáról szóló oklevelet.



Egyetemi kitüntettek

I. Lipót magyar király 1693-ban szabad királyi város rangot adományozott Debrecennek. Az évforduló alkalmából a város napján, április 11-én Papp László polgármester elismeréseket adott át az ünnepi közgyűlés keretében. Debrecen város közgyűlése a város és polgárai anyagi, szellemi és erkölcsi gyarodásában, fejlődésében elévülhetetlen érdemeket szerző, a város tekintélyét erősítő életmű elismeréseként adományozza a „Debrecen Város Díszpolgára” kitüntetést. Idén Bitskey István, a DE Magyar Irodalom- és Kultúratudományi Intézetének professor emeritusa vehette át. A város fejlődését és jó hírnevét növelő, a helyi közösség javát szolgáló, évtizedeken keresztül kifejtett, közmegebecsülést érdemlő tevékenység elismeréseként Debrecen Város Pro Urbe díját adományozta a testület Balla József egyetemi tanárnak, a Klinikai Központ Belgyógyászati Klinika igazgatójának.



Szenátus

Rektorhelyettesi pályázatok rangsorolásáról, új kutatóközpont létrehozásáról, képzések indításáról, valamint a karok és egyéb szervezeti egységek működési és üzleti tervéről szavazott a Debreceni Egyetem Szenátusa áprilisi ülésén. A testület döntése nyomán M. Tóth Ildikó Sajtóközpont néven folytatja munkáját a Sajtóiroda.

A rektorhelyettesi struktúra változása miatt a Debreceni Egyetem Szenátusa áprilisi ülésén módosította az intézmény szervezeti és működési szabályzatát. A rektori vezetés alapfeladatainak ellátását továbbra is három – általános, oktatási, tudományos – rektorhelyettes végzi, emellett az egyes ágazatokat felügyeli: az élettudományokért felelős ágazatfejlesztési rektorhelyettes, a mobilitási és járműipari képzési központ létrehozásáért felelős ágazatfejlesztési rektorhelyettes, valamint az agrár- és élelmiszer-tudomány fejlesztésért felelős ágazatfejlesztési rektorhelyettes.

A Szenátus Pető Károly általános rektorhelyettesi, Bartha Elek oktatási rektorhelyettesi, Csernoch László tudományos rektorhelyettesi és Ailer Piroska mobilitás és járműipari képzési központ létrehozásáért felelős ágazatfejlesztési rektorhelyettesi pályázatát támogatta. Az élettudományokért felelős ágazatfejlesztési rektorhelyettes, illetve az agrár- és élelmiszer-tudomány fejlesztésért felelős ágazatfejlesztési rektorhelyettes pozíciókra később írják ki a pályázatokat.

Támogatta a testület azt az SZMSZ-t érintő módosítási javaslatot is, amelyet a kuratórium legutóbbi ülésén terjesztett fel a Szenátusnak. Ez kimondja, hogy az egyetemen magasabb vezetői és vezetői megbízás nem adható annak, aki saját jogú nyugellátásban részesül. Az új rendelkezés nyomán több korábbi vonatkozó szabályozás is hatályát veszítette.

A Szenátus döntött a Biodiverzitás, Klímaváltozás és Vízgazdálkodás Koordinációs Kutatóközpont létrehozásáról is. Az új intézményi egység kapcsán Szilvássy Zoltán rektor elmondta, hogy az több lesz egy kelet-magyarországi limnológiai intézetnél, profilját tekintve inkább a klímaontológia áll majd a fókuszban, kiegészítve számos speciális limnológiai feladattal.



– A Biodiverzitás, Klímaváltozás és Vízgazdálkodás Koordinációs Kutató Központ stratégiai célja a klímaontológiával, vízzel, biodiverzitással kapcsolatos, a Debreceni Egyetemen folyó tevékenységek, kutatások, célprojektek koordinációja és az együttműködő intézményekkel, hatóságokkal való kapcsolattartás. Feladata az egyetemnek az állammal kötött stratégiai keretmegállapodásában szereplő Tiszafüredi Limnológiai Kutató Intézet létrehozásában és működési modelljének felállításában való közreműködés, valamint a Víztudományi és Vízbiztonsági Nemzeti Labor együttműködésben való részvételének koordinációja mellett a tématerületi kiválósági program keretében végzett, vízzel kapcsolatos kutatások, a mezőgazdasági öntözés és vízellátási tevékenységek nyomon követése és a biodiverzitással, klímaváltozással és vízzel kapcsolatos valamennyi egyetemi kutatás-fejlesztési tevékenység feltárása, stratégiai célok mentén való koordinálása – ismertette a rektor.

A Debreceni Egyetem közelmúltban elhunyt sajtófőnökének emlékére M. Tóth Ildikó Sajtóközpont néven, önálló szolgáltató és igazgatási egységként folytatja munkáját a Sajtóiroda. Módosították az Egyetemi kitüntetések és címek adományozásának rendje a Debreceni Egyetemen című szabályzatot is, a Debreceni Egyetemért Sajtódíj a jövőben szintén az elhunyt sajtófőnöknek állít emléket. A Debreceni Egyetem M. Tóth Ildikó Sajtódíjában részesíthető az az írott vagy elektronikus sajtóban dolgozó új-



ságitó, illetve az egyetemmel jogviszonyban álló sajtómunkatárs, aki elismerésre méltó tevékenységet fejtett ki az egyetemről való objektív tájékoztatás, az egyetem népszerűsítése, az elért eredmények publikálása terén.

A testület tagjai címzetes egyetemi tanári cím, illetve a Debreceni Egyetem Tanárképzéséért-Díj adományozásáról is döntöttek. A Szenátus elfogadta az intézmény új Információbiztonsági Szabályzatát és Másolatkészítési Szabályzatát, illetve módosították a Belső Adatvédelmi Szabályzatot, mivel az Adatvédelmi Központ szervezeti egység neve GDPR Központra változott.

A Szenátus támogatta a Pekár Imre Gépészeti Tudományok Doktori Iskola létesítéséről és gépészeti tudományok tudományágban a doktori képzés elindításáról szóló javaslatot. Az öltözködési kódex módosítása nyomán a jövőben a kancellár is talált visel a meghatározó intézményi ünnepeken.

Oktatási ügyek között a testület elfogadta a 2022/2023. tanév időbeosztását, illetve számos új képzés létesítéséről és indításáról szavaztak. Egyebek mellett támogatták az állategészségügyi mérnök (MÉK) és precíziós mezőgazdasági mérnöki (MÉK) alapképzési szakok létesítésének, illetve az edző (TTK) alapképzési szak indításának javaslatát, valamint a vadgazda mérnöki (MÉK) alapképzési szak és az agrárközgazdász (GTK), sportközgazdász (GTK), kertészmérnöki (MÉK) mesterképzési szakok duális képzési formában történő indításának javaslatát. Döntöttek az állatasszisztált segítő tevékenység koordinátor (GYGYK) szakirányú továbbképzési szak létesítésének és indításának, illetve az alternatív vitarendező, közvetítő szakjogász (ÁJK) szakirányú továbbképzési szak indításának és a biotechnológia (TTK) felsőoktatási szakképzés létesítésének javaslatáról.

A Szenátus hozzájárult az együttműködési megállapodás megkötéséhez a Tashkent Pharmaceutical Institute, Ministry of

Health of Uzbekistan intézménnyel. A javaslat kapcsán Szilvássy Zoltán elmondta, hogy az az első kézzelfogható eredménye az Üzbegisztán kormányzatával és az üzbég felsőoktatási intézményekkel folytatott egyeztetésnek. Az egyetemi vezető felidézte az üzbég nagykövet múlt heti látogatását, amely során egészségügyi kutatás-fejlesztési lehetőségekről és tudástranzferről egyeztetett.

Az áprilisi ülésen döntött a testület a karok és további intézményi egységek 2022. évi működési és üzleti tervéről, illetve elfogadta a 2022/2023-as tanévre érvényes kollégiumi térítési díjakról szóló megállapodást.

Az ülés végén Mátyus László, az Általános Orvostudományi Kar dékánja bejelentette, hogy a MAB támogatta a DE ÁOK általános orvos képzésének WFME (World Federation for Medical Education) akkreditációját.

– A képzés akkreditációja a sztenderdeknek való folyamatos megfelelés esetén – a féléidőben, 2026-ban lefolytatandó személyes látogatással egybekötött monitoreljárás mellett – 8 évig, 2030-ig érvényes – fejtette ki Mátyus László professzor.

A kari vezető beszámolt a Covid elleni védekezésben az elmúlt másfél évben részt vevő hallgatók munkájának befejezéséről is, a főként orvos- és egészség tudományi képzésben tanuló hallgatók összesen 32477 műszakot teljesítettek. A dékán köszönetet mondott a Hallgatói Önkormányzatnak, amely 36 millió forint extra támogatást nyújtott a hallgatóknak a kormányzati források mellett.

Körösparti Péter, a DE Hallgatói és Doktorandusz Képviselő elnöke felszólalásában arról beszélt, hogy a Hallgatói Önkormányzat fejenként 80 ezer forint ösztöndíjtámogatást nyújtott kárpátjai és ukrainai hallgatóinak, az érintett 336 főből 256 hallgató jelentkezett a HÖK felhívására.

Forrás: DE Sajtóiroda, hirek.unideb.hu – TPL

Átvette kinevezését Szilvássy Zoltán rektor

Újabb négy évig vezetheti a Debreceni Egyetemet Szilvássy Zoltán professzor. A rektori kinevezést Áder János köztársasági elnök adta át az egyetemi vezetőnek a Sándor-palota Tükörtermében tartott kinevezési ünnepségen.

Az alapítványi fenntartású Debreceni Egyetem első rektoraként folytathatja munkáját Szilvássy Zoltán professzor. Az intézményvezető a rektori feladatainak folytatásáról szóló kinevezési okmányt Áder János köztársasági elnöktől vette át április 13-án, a Sándor-palotában Bódis József, az Innovációs és Technológiai Minisztérium (ITM) felsőoktatásért, innovációért és szakképzésért felelős államtitkára és Haszonicsné Ádám Mária, a Köztársasági Elnöki Hivatal főigazgatója jelenlétében.

Az intézmény Szenátusa a 2021. decemberi ülésén hozott döntése nyomán Szilvássy Zoltánt javasolta rektori kinevezésre a fenntartó alapítvány kuratóriuma felé, a jelölést a testület támogatta. Az államfői kinevezés nyomán Szilvássy Zoltán – 2013 óta immár harmadik ciklusában – újabb négy évig irányítja az egyetemet.

Rektori pályázatában kiemelte, hogy az új rektori ciklus kezdetén, 2022 májusában, közel háromnegyed évvel a modellváltás után fontos célja a kezdeti időszak tapasztalatainak birtokában az alapítványi működésre való átállás optimalizálása, munkájával ennek a stabilizálódását és zökkenőmentességét igyekszik elősegíteni.



Továbbra is kiemelt céljának tekinti az intézmény első számú ágazati fókuszterületének, az egészség tudományának és az egészségiparnak a fejlesztését, amelyhez a közeljövőben – a térség gazdaságfejlesztési igényeihez illeszkedően – a jelentős fejlődési potenciált rejtő műszaki képzési és kutatási portfólió is csatlakozik.

Szilvássy Zoltán professzor rektori kinevezése négy évre, 2026. április 30-ig szól.

Forrás: DE Sajtóiroda, hirek.unideb.hu – TPL, fotó: MTI, Bruzák Noémi

Sörsátor, korlátok nélkül

Több száz hallgató részvételével ismét megrendezték a Lovardánál a tavaszi Műszaki Sörsátort április 25. és 27. között. A Műszaki Kar egyik legnagyobb szabadidős és közösségépítő eseményén főzőversenyen, koncerteken szórakozhattak az egyetemisták, illetve különböző kihívásokban is kipróbálhatták magukat.



MC Haver és Teknő, DR. BRS, Krisz Rudolf – csupán néhány név azok közül, akik a Debreceni Egyetem egyik klasszikus és kultikus szórakozóhelyén, a Lovardában színpadra álltak a Műszaki Sörsátor közönsége előtt. Akik az egyetemi polgárok közül a hétfői napra korán érkeztek, a frissítő italokon túl vacsorát is elfogyaszthattak csapatukkal, hiszen a nyitónapon főzőversennyel kezdődött az esemény, majd folyamatosan egyre több lehetőség nyílt különböző programokon részt venni.

Végzős Bál a TTK-n

Két év kihagyás után, idén harmadik alkalommal köszöntötte a Debreceni Egyetem Természettudományi és Technológiai Karának Hallgatói Önkormányzata a diplomaszerezés előtt álló hallgatókat.

Április 21-én este a Főépület Díszudvarán impozáns környezetben ünnepelhettek a DE TTK végzős hallgatói a harmadjára megrendezett, immár hagyománnyá kiséződő Végzős Bálon. Az esten meghívott vendégként részt vett az intézmény igazgatósága, a Kar vezetősége, valamint a Tanulmányi Osztály vezetői is. A belépő párokat és baráti társaságokat lenyűgöző díszítés és világítás, arany fényponttal dekorált fotófal és elegánsan megterített asztalok fogadták.

Az eseményt Nagy Péter, a TTK Hallgatói Önkormányzatának elnöke nyitotta meg, aki kiemelte, mennyire fontos az, hogy ne csak az egyetem kezdetét, de a végét is igényesen ünnepelhesék a munka világába kilépő hallgatók: – Úgy gondolom, hogy a hallgatói pályafutás méltó lezárása nem lehet más, mint egy végzős bál, amely a Debreceni Egyetem gólyabáljaival együtt megadja a keretes szerkezetet az egyetemen eltöltött legalább három évnek – foglalta össze beszédében Nagy Péter.

Ezt követően Kun Ferenc, a Kar dékánja megköszönte a Hallgatói Önkormányzat munkáját, és hozzátette: – A végzős bál teljesen más, mint a gólyabál, hiszen most azokkal ülnek ellenben, akikkel közösen

Szellemi és fizikális próbatételre is alkalmat kínáltak a szervezők, hiszen a beszélgetéseken, zenei élményeken túl a keddi és szerdai napokon kocsmasportokban mérhették össze tudásukat a bátrabbak. Így sörpogóban, csocsóban, dartsban, vagy épp a pókerasztalnál ülve.

A Lovarda újra felidézte az egyetemistákban a valódi debreceni közösségi élményt. Erről Bihari Mátét, a Műszaki Kar Hallgatói Önkormányzat elnökét kérdeztük:

„A Sörsátor »varázsereje« korántsem újkeletű, ennek hosszú-hosszú hagyománya van. A nyitónapi főzés, a családi hangulat és a közösségi élmény teszi különlegessé az eseményt. A Műszaki Karon régebben oktatók még órát is tartottak a Sörsátorban. Mára pedig ezt a rendezvényt mindenki ismeri, így nem is csupán műszakis programról van szó” – fejtette ki az Műszaki Kar Hallgatói Önkormányzatának elnöke.

Az időjárás az utolsó estén némileg közbeszólt, de a váratlan helyzet nem jelentett nagy akadályt. Bár a tervezett Sörsátor Challenge elmaradt, a Steady Pluto-koncertet megtartották. A terület méretéből és adottságaiból fakadóan ugyanis kültéri és beltéri színpad is „üzemelt”. Az úgynevezett Esketés helyszínén a cudar szeles, esős körülményekkel sem törődve álltak sorban, akik úgy érezték, egy aláírás erejéig tanúbizonyságot tesznek közös életükről, egy kupica „védőitalért” cserébe.

A helyszínen láttak azonban a viszontagságos április végi idő ellenére is magukért beszélnek. Ahogyan Bihari Máté is fogalmazott, a Műszaki Sörsátor immár hagyományos egyetemi kuriózzummá nőtte ki magát, és nem csupán a névadó kar hallgatóinak szól, annál inkább összegyűjteményi ünnepként tekinthetünk rá.

DEHDK Sajtóiroda – Barna Márton, fotó: Atomic Media



küzdötték végig az elmúlt három évet”. – A Kar dékánja ünnepélyes beszédében hangsúlyozta a hallgatók előtt álló új életszakasz fontosságát, és visszaemlékezett saját egyetemi éveinek befejeztére, a szomorú végre és izgatott kezdetre.

A köszöntők után következhetett az est egyik fénypontja, a díszítuáztatás és oklevélatadás, amely 2018 óta nyújt örök emléket az itt végzett hallgatóknak annak érdekében, hogy soha ne felejtsek el alma materüket. A hallgatók a díszítuáztatást követően pezsgővel koccintottak, majd svédasztalos vacsorával, ötféle főételből és desszertből válogatva csillapíthatták étvágyukat. A vacsora után a felejthetetlen hangulatról és a hajnalig tartó talpalávalóról Mr. Judge gondoskodott.

DEHDK Sajtóiroda – Pálkás Réka, fotó: Balogh Albert




**Személyes és online
Mentálhigiénés Konzultációs
Szolgálat**

Ismét fogadjuk személyesen is a hallgatókat, valamint továbbra is biztosítjuk az online konzultáció lehetőségét a különböző felületeken (Skype, Viber stb.)

E-mail-es bejelentkezés: demekkonz@unideb.hu

Személyes konzultáció esetén kérjük a megfelelő higiéniai szabályok betartását!

Forduljon hozzánk bizalommal!

Megújult online elérhetőségeink



Egyetemi honlap:
<https://demek.unideb.hu/>



Facebook oldal:
<https://www.facebook.com/demekdebrecen>



Dolgozói e-mail cím:
demek2@unideb.hu



Hallgatói e-mail cím:
demekkonz@unideb.hu

Forduljon hozzánk bizalommal!





**Személyes és online
pszichológiai konzultáció a
Debreceni Egyetem dolgozói
számára!**

Ismét fogadjuk személyesen is a dolgozókat, valamint továbbra is biztosítjuk az online konzultáció lehetőségét a különböző felületeken (Skype, Viber stb.)


E-mail-es bejelentkezés: demek2@unideb.hu

Személyes konzultáció esetén kérjük a megfelelő higiéniai szabályok betartását!

Forduljon hozzánk bizalommal!

University of Debrecen Mental Health Center
Mentalconsult
Mental Health Counselling at the University of Debrecen for
English Speaking International Students



If you are in need of some assistance regarding family and relationship problems, conflictual situations, adaptation difficulties or other challenging topics we are here to help!
The University's Mental Health Center provides mental health counselling by mental health professionals for international students.
Our service is free of charge and anonymous.
Feel free to contact us at: mentalconsult@unideb.hu

Az Odeon színpadán: a Hair musical

A Debreceni Egyetem oDEon Színházának legújabb, külföldi hallgatókból álló társulata május 7-én, este 18:00-kor mutatja be a világhírű Hair musicalt. Végh Veronikával, a társulat egyik vezetőjével beszélgettünk.

EÉ: – Hogyan zajlott a szereplőválogatás?

Végh Veronika: – Nagyon sokan jelentkeztek, összeségében vagy háromszor annyian, mint akik végül bekerültek. Mi alapvetően nem küldtünk el senkit, csak elmondtuk, hogy ez a próbafolyamat mivel jár: heti minimum két alkalom, minden vasárnap itt vagyunk egész nap, meg szerdán egészen este 9-10 óráig. Tehát letisztáztuk az elején, hogy csak az jelentkezzen, aki ezt tudja vállalni. De így is rengetegen jöttek, merthogy elterjedt a hír, hogy a próbákon milyen jó a hangulat, meg hogy ez



egy országosan egyedülálló kezdeményezés. A meghallgatást végül le kellett állítanunk, mert már egyszerűen nem tudtunk több diákot bevenni. Ami megdöbbentő volt számunkra, hogy a darabba bekerülő egyetemisták közül senki sem ismerte a Hairt. Nem látták a filmet, nem ismerték a dalokat, így igazából a nulláról kellett velük kezdeni az egészet. A külföldi hallgatók nagyon megörültek, hogy a Debreceni Egyetemnek végre van egy színháza, ahol hamarosan angol nyelvű előadások is lesznek. Több hallgató is elmesélte, hogy otthon sokat jártak színházba, de amióta Debrecenben tanulnak, erre nincs lehetőségük. Hát mostantól majd lesz!

EÉ: – Milyen külföldi diákokkal dolgozni? Okoz bármilyen nehézséget a nyelvi akadály?

Végh Veronika: – Bár néha kézzel-lábbal kommunikálunk, de mindig megértjük egymást. A próbákon ez úgy szokott működni, hogy Szabolcs a rendező, akivel együtt vezetjük a színházat, ő angolul instruál, azt kb. mindenki megérti, én pedig többnyire oroszul beszélek velük, mivel itt a társulat egyharmada középfokú szinten



beszéli a nyelvet. Van egy titkos fegyverünk, a főszerepet játszó azerbajdzsáni egyetemistánk, Kamal, aki anyanyelvi szinten beszéli mind az orosz, mind az angolt, ezért ő oda-vissza tud fordítani a diákok között is. Tehát végül is három nyelven folyik a kommunikáció, és így tökéletesen megértjük egymást. Meg kialakítottunk időközben egy saját színházi szakzsargont.

EÉ: – Tervezték még együtt dolgozni más országokból érkezett hallgatókkal?

Végh Veronika: – Ez a musical egy új dolognak a kezdete, és imádjuk csinálni mi is, meg a gyerekek is. Már most azon morfondírozunk, mihez kezdünk majd vasárnaponként, ha vége a próbaidőszaknak. A Hairnek május hetedikén lesz a premierje, de már tervezzük a jövőt. A csoportban többen is jelezték, hogy nagyon szeretnék részt venni még ilyen produkciókban, és hogy ez a lehetőség hatalmas élmény számukra. A hallgatók nagy része egyáltalán nem ismerte egymást, mielőtt eljött a meghallgatásra, különböző országokból érkeztek, különböző szakokra járnak. De van egy közös célunk, így az együtt töltött munka során kialakult egyfajta családi hangulat, valamint igaz, mély barátságok köttetnek már, amilyenek csak itt, a színház berkein belül szülehetnek. A srácok megdöbbentően jók, szinte felszántják a színpadot, a próbákon mindig hatalmas energiák mozognak, teljes szakmai alázattal pontosan követik az instrukciókat, hatalmas élmény a velük való munka. Ennek köszönhetően úgy megyünk haza egy egész napos próba után vasárnaponként este tíz óra után, hogy tele vagyunk energiával, fáradtságnak nyoma sincs. Nagyon boldog vagyok, hogy így egymásra talált ez a kis társaság.





EÉ: – Mesélnél még egy kicsit az évadról?

Végh Veronika: – Ebben az évadban azért jó sok előadást sikerült bemutatni az oEon-ban, és lesz még egy pár év végé előtt, de már a jegyek elfogytak. Ugye most volt itt a Munkatársas című darab Pokorny Liával, Kovács Patríciával, Elek Ferivel és Janklovics Péterrel. Április végén A férfiak szexuális világa jön már tizennegyedik alkalommal, és újra telt ház van. Május hetedikén a Hair bemutatója lesz ugyebár, aztán végig ismét nagy sztárparádé következik: érkezik az Apád füle – komédia férfiakról, Fenyő Ivánnal, Elek Ferivel, Nagy Sanyival és Adorjáni Bálinttal, május 30-án meg Rezes Judit és Szabó Győző hozza el ide Debrecenbe, a Loveshake – Az élet összerez produkciójukat. Az évadot pedig Mucsi Zoli, Scherer Péter és Katona Laci a Nézóművészeti Főiskola című szeniális darabja zárja. Az oEon előadásai iránt óriási az érdeklődés, legyen szó meghívott előadásról vagy saját bemutatóról. Az Egyetemi PolgárRock Társulata új bemutatójával kezdi majd az évadot szeptemberben. Egy sikerdarabot tervezünk, de az még titok, hogy melyiket. Eddig mindig a férjem és az oEon művészeti vezetője, Csáki Szabolcs rendezett



nálunk, de most először egy meghívott színész-rendezővel fogunk dolgozni. Óriási érdeklődés volt két éve az Egyetemi PolgárRock előadásában az Anconiai szerelmesek című előadás is, amelyben több egyetemi dolgozó, felsővezető szerepelt.

De ne vegyük el a dicsfényt a Hairtől, mert most ez a fő produkció. Az országban először történik ilyen, hogy 15 országból (pl. India, Azerbajdzsán, Irán, Mongólia, Oroszország, Mexikó, Fülöp-szigetek, Jordánia, Zimbabwe, Tunézia, Nigéria), külföldi szereplők közreműködésével és angolul kerül színpadra ez az igazi musicalklasszikus. Sőt én még Európában se hallottam, hogy lett volna hasonló, ahol egy előadáson belül ennyi náció képviselteti magát a színpadon. Aki nem tud jól angolul, az is bátran jöhet, mivel feliratozva lesz magyarul az előadás. Van már mögöttünk egy-két sikeres előadás, izgalmas kezdeményezés, de úgy érzem, ezzel most történelmet írunk. És ez még csak az első sora.

Pótor Balázs



Újabb nevek, hova legyek?

A hír igaz, mint tudjátok, idén július július 20–24. között dübörög majd a Campus fesztivál, szem és torok nem marad szárazon, lesz itt zene a füleinknek, talpalávaló a talpunk alá. A korábban bejelentett sztárok mellé újjak sorakoznak fel, nézzük, kik is ők.

Hozzá kell tennünk persze, hogy aki most valami mélyértelmű, az élet lényegét boncolgató bemutatásra gondol, az csalódni fog. A popzene világa nem engedi túl közel a rajongókat imádatuk tárgyához. Ki kell mondanunk, talmi csillogás veszi körül a népszerű előadókat, az igazi énjük rejtve marad az emberek előtt, akik amúgy is szeretik őket túlisteníteni. Az utazó popsztár egyik prototípusa amúgy Liszt Ferenc volt, aki amellett, hogy zseniális szerzőnek és előadónak számított, sármjával azonnal lenyűgözte a közönség soraiban helyet foglaló nőket. Képzeljék el, hogy az 1800-as években saját turnészekérrel – vagy inkább hintóval – járta be keresztül-kasul Európát. Ez most, a repülőgéppel ide-oda repkedő sztárok korában talán megmosolyogtató, de akkoriban szenzációsnak számított. Kicsit elkanyarodtunk, jöjjön hát a publikusnak szánt információmorzsákat felcsipegető ismertető azokról, akik idejönnek Debrecenbe, hogy elkápráztassák a nagyjérdeműt.

Pendereczki Pöpi rockerbarátom kissé csalódott, amikor megtudta, ebben a cikkben nem a rockműfajra összpontosítunk. A rockban nyomuló fellépőkről azonban már értekeztünk sokat, most merüljünk el a pop posványában... Akarom mondani, világában... Elnézést!

A svédek mindig otthonosan mozogtak a populáris műfajokban, nagypapám például nagyon szerette a nemrégiben félig-meddig aktíválódott ABBA-t. A Campus nagy-színpadára látogató svéd énekesnő, **ZARA LARSSON** huszonnégy évesen már sok-sok évet tud maga mögött ebben a bizniszben. 2008-ban – tízévesen!! – zsebelte be egy ottani tehetségkutató műsor fődíját, hazavitt egy rakat pénzt, és menedzserei segítségével beindult a karrierje. 2013-ra az amerikai Epic Records szerződtette három évre, és rá egy évre ki is jött debütáló albuma, a „1”. (Frappáns, a világ nagy részén azonnal érthető cím.) A második album, a Lush Life meghozta az első nagy slágert is. Utána már nem volt megállás, a MNEK közreműködésével felvett és közzétett Never Forget



You-t azok sem felejtik el egy hallgatás után, akik memóriazavarral küzdenek. A Covid-időszak alatt is elő-előrukkolt dalokkal, de harmadik lemezére tavalyig kellett várni. A Poster Girl címében a falra tehető, imádható popidol képét erősíti, miközben feltételezzük Zaráról, hogy a magánéletben ő is ugyanúgy szereti az élet apró örömeit, mint bármelyikünk. 2021 novemberében világ körüli turnéra indult, ennek egyik állomása lesz a Campus, lehet vele ugrálni és énekelni majd a koncerten.

Valamikor réges-régen, amikor ez a popzenei örület elindult, a brit zenei szcéna híres ellentétpárját a jófiús imidzsű The Beatles és a rosszfiúk csapata, a The Rolling Stones alkotta. Azóta persze kiderült, hogy egyik banda sem írható le ilyen fekete-fehér, igen-nem jellegű elemzéssel, de máig vannak olyan előadók, akik népszerűségüket annak köszönhetik, hogy olyan aranyosak és cukik. A Joshua Grimmert és Ethan Shore által alapított house formáció pedig egyenesen a direkt és lényegretörő **GOODBOYS** nevet választotta magának. (Pendereczki Pöpi itt áll mögöttem, miközben e sorokat pötyögöm,

és fejcsóválva dűnnyögi: „Vajon mennyi ideig gondolkodhattak ezen a néven?” Na de Pöpi már csak ilyen, ami nem kemény zene, az az ő lelkét nem érinti meg.) A táncparkettet koptatók nagy kedvencének számító fiúk a Piece of Your Heart című slágerükkel törtek le egy-egy darabkát a rajongók szívéből még 2019-ben. Tánra fel! (Közben Pöpi újabb sört pattint fel, ellensúlyozandó a nagy megrázkódtatást, hogy számára ismeretlen nevekkal terhelem amúgy végtelen memóriatárral rendelkező agyát.)

CHRISTIAN LÖFFLER a maga harminc-hét évével már nem számít kölyöknek, de élő szettjeivel minden korosztályt képes elvarázsolni. Technoőrült alkotóként fontos számára, hogy saját kezében tartsa műveit, társalapítója a kölni székhelyű Ki Recordsnak. Amúgy a Németország északi részén található kikötővárosban, Rostock közelében él. Mondták is róla, amikor a nagy karanténidőszak alatt nem tudott turnézni, hogy Rostockban rostokol. Mivel képzőművészeti képzésben részesült, és amúgy is fogékony a vizuális megoldások iránt, aktívan kiveszi részét lemezborítói





és videói megtervezéséből. A kritikák kiemelik munkásságával kapcsolatban, hogy nem egyszerően táncolható, kluboknak szánt popslágereket ír, hanem új kontextusba helyezi a house ismert elemeit, zenei fordulatait. Valami különös lebegés járja át szerzeményeit. Úgy villanyoz fel, hogy közben végtelenül ellazít és nyugtat. Kíváncsiak vagyunk, hogyan működik majd mindez élőben, a nagyszínpad előtti arénában.

Ki ismeri Bruce Fieldert? Csak a legfanatikusabb fanok tudják, hogy ez az igazi neve az angol zenei producernek és DJ-nek, Sigalának. A ködös Albionból induló lemezlovas egykor zenekarokban kezdte pályafutását, majd az évek során rájött, neki és zenésztársainak is jobb lesz, ha egyedül kezd alkotni. Bevetette hát magát házi stúdiójába, és kísérletezni kezdett. Első nagy slágerében, az Easy Love-ban a Jackson 5 ABC című számából emelt át hangmintát. Ezt számtalan egyéb dal követte, a műfaj sajátosságainak megfelelően együttműködött más előadókkal. Dolgozott vele John Newman, Craig David, Paloma Faith, Sean Paul, Ella Eyre és Meghan Trainor is. Első nagylemeze 2019-ben látott napvilágot Brighter Days címmel. Legutóbbi slágervárományos szerzeménye tavaly nyáron jelent meg Rita Orával közösen, You for

Me címmel. Meglátjuk, azaz meghalljuk, milyen egy élő **SIGALA**-buli a Campuson.



A **CHASE AND STATUS** egy angol elektronikus zenei duó, melyet Saul Milton (Chase) és Will Kennard (Status) alkot. Koncerteken Andy Gangateen dobos teszi jelenlétével és játékával komplexebbé a produkciót. A „srácok” nem most kezdték az ipart, még 2003 körül kezdtek mozgolódni, amikor még az egyetemek padjait koptatták a vinillemezek mellett. Kennard abba is hagyta felsőfokú tanulmányait a zenélés miatt, Milton ugyan kiemelkedő teljesítménnyel végzett angol és bölcsészettudomány

szakon, de őt is véglegesen beszippantotta a közös muzsikálás öröme. Most kellene leírnunk karrierjük fontosabb állomásait, de már kezdünk fáradni, jöjjön hát egy részlet egyik daluk az All Goes Wrong szövegéből nyersfordításban: „Megragadná a löszert?/ Megharapná a fegyvert?/ A térdekre esek, és igen, a csatát megnyertük/ Kérlek, ne vegyél hülyére/ Töltsd az életed a cipődben/ Most sétálok/ Igen, sétálok.” Nem éppen egy átlagos popdal megszokott képeivel operáló szerzemény, a nyugtalanító sorok mélyebb értelmet sejtetnek. E sorok mögül is kiütözköznek a bölcsész tanulmányok, még akkor is, ha Serdült Ede rockszakértőnk örökbecsű mondását idézzük, miszerint „egy dalszöveg csak dalszöveg, nem vers”.

Milyen jó, hogy akik e sorokat olvassák, nem látják, mi történik közben a háttérben. Elmélyült munkámban újra és újra megzavar Pendereczki Pöpi barátom. Míg én időmet nem kímélve csipegettem és szórtam számítógémem billentyűzetének segítségével Önök elé a korábban már említett információmorzsákat, rocker barátom a sokadik sört pukkantja be kis dolgozósobámban. Jelen pillanatban bördzsekijét a feje fölött pörgetve kiabálva jelenti ki, hogy ő tulajdonképpen magasról tesz a Campus fesztivált jellemző műfaji sokszínűsége. Hogy mit neki a pop? Mit neki a családokat vonzó programok? Mit neki óriáskerék? (Tényleg, idén vajon lesz?) Csitítanom kell cimborámat, különben a szomszédok kitiltanak engem a lakógyűlésekről. Sóspercet hozok a konyhából, leültem a kanapéra a szemmel láthatóan egyre kimerültebb Pöpit, és bekapcsolom a tévét. Ott ül fáradtan, de elégedetten, és nyolcvanas évekbeli rockslágerek klipjeit nézi, arcán előmlik a gyermeki öröm, szemeiben dévaj csillogás.

Azért remélem, meghoztuk mindenkinek kedvét a cikkünkben felsorolt előadókhöz. Gyerünk, gyerünk, hogy időben ott legyünk!

Stregula Ármin



Fedezd fel Debrecen utcáit!

Tarts velünk egy rendhagyó virtuális városnéző túrán Debrecen utcáin, terein az ismert és kevésbé ismert épületek, rejtett kincsek nyomában! Kalauzod egy bölcsészből lett idegenvezető és egy hobbifotós biológus lesz.

A Kölcsey. Míg a fiatalok számára ez a szó egyet jelen a Hunyadi és Bethlen utcák sarkán álló modern konferenciaközponttal, az idősebbek számára valószínűleg hamarabb ugrik be a mai konferenciaközpont helyén 2003-ig álló Kölcsey Ferenc Megyei és Városi Művelődési Központ és Ifjúsági Ház, ami 1978-tól 25 éven keresztül volt Debrecen ikonikus közösségi és kulturális intézménye. Sétánk a Debreceni Református Kollégium egyik leghíresebb diákja, Kölcsey Ferenc nevét viselő épület nyomába ered.

Ha a Kölcsey Központot és környékét szemünk elé idézzük, kevesen gondolnák, hogy a Darabos és Mester utcák hatalmas paneltömbjei és a konferenciaközpont modern épületkomplexumának környéke mennyi helytörténeti érdekességet rejt. Pedig ha kicsit utánanézzünk, Debrecen egyik izgalmas városrésze tárul fel előttünk. Az egyik oldalról panelsorral, a másik oldalról régi címházakkal szegélyezett Darabos utcához többek között Ady Endre és Csokonai Vitéz Mihály kötődik. Előbbi itt lakott albrétben kollégiumi diákévei alatt, utóbbi pedig a Darabos és Hunyadi utcák sarkán ma is álló épületben hunyt el. A Hotel Lycium és a Református Kollégium között húzódó Fűvészkert utcában pedig a már említett Kölcsey Ferenc élt a 18. század végén, a 19. század elején, de itt állt Szabó Magda egyik gyerekkori otthona is, ami elmondása szerint élete legboldogabb helyszíne volt. A Kölcsey-ház 1973-ig állt, akkor a debreceni tanács városrendezési terveire hivatkozva lebontották, pedig olyan neves személyek tiltakoztak a bontás ellen, mint Szabó Magda és Illyés Gyula. Szabó Magda Fűvészkert utca 18. szám alatti családi háza szintén az átépítések áldozatává vált, melynek eredményeként nemcsak a régi épületek tűntek el a helyükről, hanem 1978-ban felépült a Kölcsey Művelődési Központ, vele együtt pedig az egykori Kölcsey-ház helyén egy hatalmas Lenin-szobor (ennek helyén ma egy virágóra áll ma).



A régi Debrecen egy szeletének eltűnésével azonban egy olyan modern komplexum épült fel 1978-ban, ami pezsgő kulturális és közösségi életével generációk számára biztosított tartalmas kapcsolódási lehetőséget évtizedeken keresztül. Az épület a város neves építész, Mikolás Tibor tervei szerint készült. A névadó költő, Kölcsey szobra, ami ma a Péterfia utcán található, akkor még a Bethlen utcai lépcsőn állt. A komplexum rendelkezett számos közösségi, rendezvény- és próbateremmel, ahol a csillagászoktól a néptáncosoktól a rockzenekarokig számos helyi közösség próbált és lépett fel. Itt működött egykor a Vojtina Bábszínház és a Művész Mozi is, színháztermében pedig a színházi előadások és koncertek mellett többek között a fiatal Friderikusz Sándor tartott népszerű talk show-kat. Az épület hatalmas parkolójában zajlott hosszú éveken át a virágkarneváli sörfesztivál, a Debreceni Jazznapok és az adventi vásár.





A pezsgő közösségi és kulturális élet ellenére a városvezetés 25 év után mégis úgy döntött, hogy az épületet lebontja. Helyén 2005-ben nyitott meg a ma is álló épületkomplexum, ami helyet ad az ország legnagyobb vidéki konferenciaközpontjának, egy négycsillagos üzleti és konferenciaszállodának, valamint Kelet-Közép-Európa egyik legjobb adottságokkal bíró, legnagyobb egybefüggő kiállítóterével rendelkező modern és kortárs művészeti központnak. A 2005-ös alapítással új közterület is született a Református Kolégium, a Déri Múzeum és a Kőlcsey Központ által közrefogott területen, mely Baltazár Dezső református püspök nevét viseli.

A Kőlcsey Központ amellett, hogy népszerű konferenciahelyszín, rendszeresen otthont ad különféle kulturális eseményeknek is. Falai között a népszerű helyi és hazai művészek mellett olyan világsztárok léptek már fel, mint Jan Garbarek, Chick Corea, John Malkovich vagy Cesaria Evora. A szomszédos MODEM-ben pedig, ami nyitása óta Debrecen és a régió képzőművészeti életének központjává vált, egész évben izgalmas képzőművészeti kiállítások várják a kultúra kedvelőit.

Erdei Nóra, fotó: Löki Viktor



Archív képek: fortepan.hu, KÉPSZÁM 192610: Magyarország, Debrecen a Kőlcsey Művelődési Központ a Perényi utca felől 1981-ben. ADOMÁNYOZÓ: Kriss Géza, KÉPSZÁM 15766: Magyarország, Debrecen Hunyadi János utca, a Kőlcsey Művelődési Központ mellett, Lenin szobor koszorúzása 1979-ben. ADOMÁNYOZÓ: MHSZ

Irány a Holnemváros!

A MODEM aktuális tárlatai közül sorozatunk tematikájához szorosan kapcsolódik, így a Debrecen története iránt érdeklődők számára erősen ajánlott a Holnemváros című kiállítás, ami Debrecen elmúlt több mint 100 évét mutatja be eddig ritkán vagy soha nem látott fotók segítségével. A Déri Múzeum Fotótárának gyűjteményéből válogatott 90 fekete-fehér fotó Debrecennek azt az arcát mutatja be, ami ma már csak helytörténeti tanulmányokban, archív felvételeken és nagyszüleink emlékezetében él. A kiállított fotók olyan fontos és hétköznapi eseményeket örökítettek meg az utókor számára, mint amikor 1918-ban az egyetem felavatására Debrecenbe érkezett IV. Károly király és Zita királyné, amikor 1940-ben kiöntött a Tócsó-patak, amikor 1971-ben elbontották a régi Fűvészkert utca házait, vagy amikor 1990-ben ledöntötték a Lenin-szobrot.

A Holnemváros – Debrecen régi képeken és kortárs műveken című kiállítás 2022. június 5-ig látható a MODEM Modern és Kortárs Művészeti Központban.



TERMÉSZETESEN

Három nap a tanyán Csoportépítőn a Környezetvédelmi Bizottság

A cím hallatán úgy tűnhet, hogy dolgozni mentünk a Szamárháti-tanyára, de valójában a közösségünk összetartó erejét növeltük a csoportépítő programunk keretein belül, egy lelket melengető környezetben. A Szamárhát Látogatóközpont – „Tiszatáj Udvarház” a Tiszatáj Környezet- és Természetvédelmi Közalapítvány bemutató gazdasága, amely Kesznyéten község részét képezi, Debrecentől körülbelül nyolcvan kilométerre. A továbbiakban hívjuk csak Szamárhátnak. A Környezetvédelmi Bizottság csapatával az Arany Sándor Diákapartman parkolójában gyülekeztünk péntek délután. Különösen nagy izgalommal indultunk útnak, ugyanis ez volt az első közös programunk, amelyen a régi motorosok és az új mazsolák közösen vettek részt. Igazán értékes idő az, amikor mind együtt vagyunk, mert a hétköznapi

feladatok sokfelé szakítják az embert és a közösséget egyaránt. Ezúttal az egymásra figyelés és a szórakozás kapott teret.

Szamárhátra érkezve Lenner Ádám, a Tiszatáj Közalapítvány természetvédelmi és talajgazdálkodási menedzsere, a DEHÖK Környezetvédelmi Bizottság egykori alapító tagja és elnöke fogadott minket. Ádám jelenleg a KörnyBiz egyik alumni tagja, aki gondos figyelemmel kíséri és segíti a Bizottság életét. Neki köszönhetjük a lehetőséget, hogy csapatunk a Látogatóközpontban gazdagodhatott új, közös élményekkel. Miután koccintottunk az „Isten hozott!” felessel, házigazdánk, Ádám mesélt nekünk arról, milyen az élet a tanyán, mik az előnyei, hátrányai és nehézségei az állattartásnak és a természeti kincsek megóvásának a Kesznyéti Tájvédelmi körzetben. Beszámolt

nekünk arról is, hogy mi mindent élt át, milyen döntéseket hozott meg eddigi élete során ahhoz, hogy most számos tapasztalatot és tudást adhasson át nekünk. Megtanultuk tőle, hogy tényleg minden fejben dől el, és valahogy mindig döntenünk kell, a döntéseink mellett pedig ki kell tartanunk. Ádám kiemelkedő példákat hozott nekünk ezzel kapcsolatban, ugyanis az állattartásban nem biztos, hogy mindig időben érkezik a megfelelő segítség, ezért sok esetben bízni kell önmagában és döntéseiben. 2013–2014-ig Észak-Dakotában élt, ahol óriási gyakorlati tudással gazdagodott az extenzív húsmarhatartás területén. Házigazdánk jelenleg a Debreceni Egyetem Állattenyésztési Tudományok Doktori Iskolájának hallgatója, dolgozatában a szürkemarha tehének utógondozási



szokásait tárja fel. A tanyáról adott elméleti ismeretek mellett (melyeket másnap a gyakorlatban is meg tapasztaltunk a gazdaság egy részén) nosztalgiavonatra szálltunk, és megismertük a Környezetvédelmi Bizottság alapításának történetét, a közösség hullámvölgyes időszakait. Ádám többek között mesélt nekünk arról is, milyen gondolatok mentén valósult meg a KörnyBiz által szervezett első programok, mint az I. Nagy Takarítás, vagy az I. Zöld Börze, sőt még azt is felelevenítette, hogyan váltották egymást a Bizottság elnökei.

Miután tájékoztatást kaptunk a tanyáról és közösségünk múltjáról, helyben készített, forró gulyáslevessel, kakaós csigával és túrós batyuvál vendégelték meg minket. Társaságunkhoz csatlakozott dr. Kövér László, a Debreceni Egyetem Természetvédelmi Állattani és Vadgazdálkodási

Tanszékének tanársegéde, a Környezetvédelmi Bizottság oktatói társelnöke. A vacsora után közösségépítő játékokat játszottunk, amely által hamar egymásra hangolódtunk, majd Laci is bevont minket két olyan csapatjátékba, amelyek nemcsak szórakoztatóak, hanem tanulságosak is voltak számunkra. Játszva is meg tapasztaltuk, hogy a közösség gördülékeny működéséhez egy határozott, jól irányító, előre gondolkodó vezetőre van szükség, akiben a csapat minden tagja olyannyira bízik, hogy töprengés nélkül működik közre. Környbizesként mi is arra törekszünk, hogy olyan csapatmunkát végezzünk, amiben az egyéni érdekek helyett a közös célok motiválnak minket.

A péntek este zenével, tánccal és beszélgetéssel telt el. Vártuk a szombatot, amikor Ádám körbevezetett minket a



tanya gyalogosan bejárható részén, és megismerkedtünk a gazdaság négy lábú lakóival. A Szamárhát Látogatóközpontban töltött hétvégénk élménybeszámolóját és a Lenner Ádámmal készített interjúkat az Egyetemi Élet következő számaiban olvashatjátok majd.

Írta: SOMOGYI ZSUZSANNA bizottsági tag

Környezetünk védelme a tópartokon A vízi élővilág védelmével egybekötve

Szerencsés helyzetben nőtem fel, amit manapság nagyon kevés fiatal élhet át. Gyerekkoromtól fogva fontos részét képezi az életemnek a környezetvédelem, és ez az érdeklődés a horgászat szeretetével kezdődött. Az idősebb barátaim és társaim megtanítottak arra, hogy a környezet, illetve a vízi élővilág tisztelete elengedhetetlen, hisz az emberi felelőtlenség miatt rengeteg kár eshet a természetben. Ebben a cikkben pár alapvetőnek tűnő, de mégis sok ember számára hasznos tippet és tanácsot szeretnék megosztani az olvasókkal, melyeknek akár részleges betartása is pozitív hozaddal járhat.

Mint tudjátok, a horgász-halász szezon kezdetével a tópartok látogatása megnő, aminek a hátránya, hogy rengeteg hulladék keletkezik. Például: műanyag palackok, nejlonzacskók, elszakadt damilok stb. A halvédelem is egy fontos szempont. Nem feleslegesen hirdetik a nagy cégek a jobbnál jobb pontymatracokat/bölcsőket. Természetesen, ha elég magas a fű, akkor nyugodtan lehet a földre is helyezni a kíméletesen kifárasztott halat, amelyet a horog okozta seb fertőtlenítése után vissza lehet helyezni a



vízbe. Ha a horgászat célja nem csupán szabadidős tevékenység, és haza szeretnénk vinni magunkkal a kifogott halat, ügyeljünk arra, hogy azt a lehető legrövidebb idő alatt, szenvedés nélkül végezzük ki. Érdemes kiemelni azt, hogy élő halat tilos hazavinni! Mindig legyen a hátizsákunkban egy vagy több szemeteszák, amelybe bármikor, akár szelektálva is gyűjthetjük a szemetet. Ez nemcsak a tópartok látogatásakor érvényes, hanem egy egyszerű túrázás alkalmával is használható. Ha azt látjuk, hogy valaki a közvetlen közelünkben eldobja a szemetet, akkor ne szégyelljük felvenni utána, majd elhelyezni a megfelelő helyre. Emiatt nem kell kellemetlenül érezned magad, ugyanis elképzelhető, hogy az a bizonyos illető pont ebből fog tanulni, és legközelebb elkerüli a szemetelést. Nagyon fontos példát mutatni, de nemcsak a fiatalok, hanem az idősebb korosztály számára is, akik esetleg kevésbé tájékozottak.

„A bajok igazi forrása nem a természet, hanem mi magunk vagyunk.” – Bodor Ádám

Írta: MARTYIN RUBEN bizottsági tag

Kép: <https://anyamagazin.hu/anyaszolga/elbuvalo-hazai-tavak/>



Szepesszerdahelyi Márk fordítása:

Concha Buika: Kék árnyék a fényben (Hay en la luz)

A fényt kék árnyék fonja be,
a szemedben mély bánat ül,
elgondolkoztat, összezavar
noha nem tudom, miért.

Úgy érzem, hogy ott vagyok a folyó partján,
és téged nézlek: Most mihez kezdjek?
És te csak mész, egyre távolodsz,
én meg ballagok könnyörögve,
fordulok utánad, hogy még lássalak.

Hajnalodott, és az egyik sarkon
megjelent egy apró virág,
amit napszálltakor szerelemmel adtam át,
noha nem tudom, miért.

Úgy érzem, hogy ott vagyok a folyó partján,
és téged nézlek: Most mihez kezdjek?
És te csak mész, egyre távolodsz,
én meg ballagok könnyörögve,
fordulok utánad, hogy még lássalak.



Ölveti László felvétele a szerkesztőség ablakából

Az Egyetemi Élet folyamatosan várja verseiteket, prózáitokat a szepszelet@gmail.com-ra vagy a szerkesztőség címére!



Feltámadt az Okuláré

Az Okuláré Projekt egy felolvasószínház, amelyet nyolc évvel ezelőtt Illyés Lénárd hívott életre a kortárs színdarabok támogatására. Ez a Projekt egyszerre több országban, több városban zajlik, és nagy szerepe van a nézők véleményének is, szavaznak ugyanis a helyszíneken, hogy melyik darab volt a legjobb, a szavazatok végeredményét pedig összesítik.

Az Okuláré Projekt 2017 őszétől váratlanul megszűnt, vagy inkább tetszhalottá vált. Debrecenben a DESzgráfia Felolvasószínház helyi szinten folytatta fő hagyományait, de úgy tűnt, országosan nem folytatódik a program. Érdekes módon a koronavírus-járvány adott új lendületet a felolvasószínházi műfajnak, és azóta egyre többen kedvelik, és egyre kevesebben kérdőjelezik meg finnyásan műfaji létjogosultságát. A karantén alatt egyre-másra szerveződtek az online-felolvasószínházi projektek, pályázatok, maga az Okuláré is elindított egy konyhaszínházi-sorozatot, ugyanúgy témákkal, több helyszínnel, csak az előadások helyszíne a zoom lett, a felolvasószínház helyszíne pedig egy konyha, és a szereplők számát is kettőre redukálták.

Az Okuláré Projekt, a járvány után, a Horváth Benji által képviselt Fiatal Drámaírók Házával együttműködve újult erővel folytatódott. Célkitűzése továbbra is a drámaírók támogatása felolvasóestek keretében. Budapesten állandó helyszínt találtak a Trafóban, illetve 2021 tavaszától sorra csatlakoztak a városok, de folyamatosan újabb és újabb játszóhelyek jelentkezését várják, hiszen az Okuláré fénykorában huszonöt város vett részt a programban. A DESzínház már első adandó alkalommal újracsatlakozott, és 2021 júniusától rendszeresen újra megtekinthették a nézők az Okuláré-eseményeket. Júniusban az Újrakezdés, júliusban a Falak, augusztusban a Földrengés volt a téma. A nézők az eseményeken, helyi írók – általában Sőregy Ágnes és Somogyi Tibor – versenyen kívüli, nulladik darabjaival is találkozhattak. Szeptembertől annyiban változott az Okuláré rendszere, hogy a kiírt témákra bárki küldhetett a megadott feltételeknek megfelelő egyfelvonásost. Addig általában felkérési rendszerrel működött a Projekt. A beérkezett szövegeket némi előválogatás után leszűkítik hat darabra, ezeket továbbküldik a játszóhelyekre, majd egy online műhelybeszélgetés során egy felkért dramaturg vagy más színházi szakember társaságában megbeszéljük a szövegeket. A műhely után a szerzőknek még van pár napjuk, hogy módosítsák a kapott észrevételeknek megfelelően a szövegeiket. Ez persze nem kötelező. Ezután ismét körbejárnak a szövegek, és a helyszínek sorrendjét kialakítva kiderül, melyik lesz az a három szöveg a hatból, amelyet előadnak az Okuláré-esten. Szeptember óta téma volt a Hajnal, az Újrahasznosítás és a Műtő, a következő téma az Érkező lesz, amelyre született műveket Debrecenben május 13-án 19 órától fognak bemutatni. A júniusi alkalmon a témák nyerteseinek más darabjait fogjuk megtekinteni, majd a tavalyitól eltérően az Okuláré kis nyári szünetre vonul. Amikor az Okuláré szünetel, akkor sem fognak az érdeklődők felolvasószínház nélkül maradni, erről áprilisban és nyáron is a DESzgráfia fog gondoskodni.



(eSTé), www.deszinhaz.hu

„Kikezdte a betont”

Interjú Juhász Tiborral Amire telik című kötetéről

Juhász Tibor 1992-ben született Salgótarjában. Költő, író. A KULter.hu, a Kortárs Online, az Irodalmi Szemle online és a Pannon Tükör szerkesztője. Jelenleg a Debreceni Egyetem doktorandusza. Kötetei: Ez nem az a környék (versek, FISZ-Apokrif, 2015), Salgó blues (prózák, Scolar, 2018), Amire telik (versek, Scolar, 2021).



EÉ: – Először is gratulálok a kötet megjelenéséhez, ilyen fiatalon máris három önálló kötetet tudhatsz a hátad mögött. Hogyan érzel ezzel kapcsolatban, mennyire volt nehéz elindulni a költővé válás útján?

– Semmivel sem volt nehezebb az indulás, mint megmaradni ezen az úton. Mint minden művészeti tevékenységet, ezt is csak úgy lehet eredményesen végezni, ha az alkotó újra és újra számvetést végez saját magával és a teljesítményével, a kísérletei sikerültségével kapcsolatban. Az önmagunkkal való szembenézés pedig nem mindig könnyű, sőt az esetek többségében egyáltalán nem az. Bizonyos értelemben persze könnyebb volt írni akkor, amikor még hiányoztak a szakmai ismeretek, mert az esélytelenek nyugalma a szabadságérzetet is növeli, a tudás ebből a szempontból inkább felelősséggel jár, és én azok közé az emberek közé tartozom, akik túl komolyan veszik a felelősséget. Manapság nehezebben, görcsösebben, de biztosabb kézzel írok, szóval inkább úgy fogalmaznék, hogy a problémák természete ugyan megváltozik egy idő után, de a költővé váláshoz vezető útnak soha nem lesz vége, sőt bizonyos szakaszokon egészen nehéz haladni.

EÉ: – Térjünk is rá akkor a legutóbb megjelent kötetedre, mit mondanál, kiknek szól az Amire telik? Hogyan ajánlanád például az egyetemisták számára a kötetedet?

– Talán azért sem gondolkodtam ezen eddig, mert a nyelvhasználatomat nem feltétlenül az határozza meg, hogy milyen értelmezői közösségeknek akarok megfelelni. Bár meg kell vallanom, azok az értelmezői közösségek, amelyeknek tevékeny részese kívánok lenni, alapjaiban határozzák meg a nyelvszemléletemet, ezért hát elképzelhető, hogy öntudatlanul mégiscsak szeretném kivívni az elismerésüket. Ettől függetlenül vannak bizonyos tekintetek, amelyeket írás közben a tarkómon érzek. Néha azokat az alakokat tudom a hátam

mögött, akikről írtam már vagy éppen írok, máskor a szeretteimet, barátokat, családtagokat, régen látott, de az életem szempontjából meghatározó figurákat képzelem magam köré. Jelenlétük frusztrál, de ezzel együtt mégis inkább segít, mégpedig abban, hogy ne álljak fel az asztaltól, ha valamit nem tudok megoldani.

EÉ: – A kötetben nagyon erős a szociográfiai vonal, amely a korábbi kötetekben is felbukkan. Miért fordultál ehhez az irányhoz, illetve később szeretnél-e egy szociolírát magában foglaló hosszabb kötetet?

– Azt nem tudom megmondani, hogy miért fordultam ehhez az irányhoz, de annyi bizonyos, hogy elég hamar beláttam a saját lehetőségeimet, és a korlátaimat is. Az a nyelv, amelyet valamelyest használni tudok, illetve az a látásmód, amelyet még ha csak részlegesen is, de valamennyire mások számára is fel tudok kínálni, az irodalomnak ezen vonulatához áll a legközelebb. Beszélhetnék persze a személyes elköteleződésről is, lenne mit mondanom, de az az igazság, hogy az érintettségem színre viteléhez az utóbbi időben nem találok a megfelelő nyelvet, így ezzel kapcsolatban egyelőre nem is szeretnék több mindent elárulni.

EÉ: – Már a borítón megjelenik egy nagyon jellegzetes motívum, a nyomóskút/ivókút, ami falun sokféle szerepet betölt. A te választásod volt? Mit mond ez el a kötetről?

– Az ötlet egy baráti beszélgetés alkalmával, Pótor Balásznak és Vigh Leventének köszönhetően született meg. Papp Rita kiváló grafikus készítette a borítót, aki a Salgó blues dizájnját is megformálta. Volt egy elképzelése arról, hogy mi kerüljön az előlapra, de azt én nem éreztem kifejezőnek, nem tudtam párbeszédbe léptetni a versekkel, ezért új látványtervet kértem tőle. A következő grafika elkészítése során többször is egyeztetünk, de a felmerülő motívumokkal kapcsolatban nem voltam megbizonyosodva afelől, hogy borítóra kívánczó, emblematikus részei lennének a kötetnek. Mégis egy olyan motívumra esett a választásom, amely egészen konkrétan a kötet egyetlen szövegében jelenik meg, ugyanakkor tipikus látványeleme az általam ábrázolt tereknek. Hogy mit mond ez el a kötetéről, azt majd az olvasók eldöntik, mindenesetre engem is meglepett, hogy az ehhez hasonló szerkezetek már csak azokban az utcákban találhatók meg, amelyekben vezetékes ivóvíz nincs, vagy csak részlegesen van bevezetve.

EÉ: – A kötetben nincsenek cikluscímek, ezeket erős központozással cserélted fel. Ez a nyelvi kifejezhetetlenség egy szintjére vagy inkább a sorok közti olvasásra, a befogadó szerepére helyezi a hangsúlyt?

– Szép, termékeny értelmezési alternatívákat ajánl a kérdésed, mindkettőt el tudom fogadni, sőt egy harmadikat is az olvasók figyelmébe ajánlanék. Az eredeti elképzelésem az volt, hogy ezt a verseskötetet nem osztom ciklusokra, hanem egymás után, különösebb cezúrák beiktatása nélkül fogom sorjázni a szövegeket. Az összeállítás során viszont azzal szembesültem, hogy a versek blokkokba rendeződnek, alrendszerbe tömörülnek, olyan egységekbe, amelyek nem különülnek el élesen egymástól, van közöttük valamiféle kontinuitás, de bizonyos helyeken jól kitapintható határokra is találni. A három ponttal tehát ezt a töredezett, megmégicsakló folytonosságot igyekeztem színre vinni.

EÉ: – A világlátásodat gyakran hasonlítják Tar Sándoréhoz, sőt Vakvágány című versed hasonló témát feszeget, mint az általa írt 6714-es személy című novella, mit gondolsz erről?

– Hosszú időre eltávolodtam a szövegeitől, mostanában kezdek ismét visszatalálni hozzájuk. Tar Sándor írásművészete fontos a számomra, jóllehet ezt a munkámat kevésbé határozzák meg a tragikus sorsú debreceni szerző alkotásai. Az említett verset inkább ifj. Schiffer Pál Fekete vonat című, megrázó dokumentumfilmje ihlette, bár az tény, hogy a film bizonyos jelenetei szinte egy az egyben az általam említett Tar-novella emlékeztető mozzanatait idézik.

EÉ: – A másik intertextuális kapcsolat a kötetben Oravecz Imréhez köthető, az ő egyik szövegét, a Roncstelepet választottad mottónak, valamint formanyelve is hasonló a tiédhez. Milyen hatással volt rád az oravecki szövegvilág?

– Oravecz Imre költészete nagyon fontos a számomra, sőt ha választani kellene, akkor Tar Sándor helyett inkább őt mondanám meghatározó előképnek. A Halászember című kötetéhez eddig csak könyvtári kölcsönzések révén fértem hozzá, éppen ezért is örültem annyira, hogy a Magvető nemrégiben ismét kiadta ezt a nem mindennapi vállalkozást. Ahogy ezeket a szomorú-szenvtelen verseket olvasom, mindig egyfajta rezignált béke lesz rajtam úrrá, amelyet egyszerűen csak jó érezni.

EÉ: – A versek egyszerre keltenek nagyon közeli és mégis távoli érzést. Mi az oka ennek a személytelenebb, objektívebb, költői képeket ritkán alkalmazó hangnemnek?

– Szerettem volna az első, Ez nem az a környék című kötetem nyelvhasználatától ellépni, új megszólalásmódokkal kísérletezni. Mivel a debütkötetemben igyekeztem kihasználni a jelzős szerkezetekben rejlő potenciált, egy idő után tulajdonképpen evidens volt a számomra, hogy a költői megújulás érdekében a második verseskötetem úgynevezett depoetizált nyelven fog beszélni. Deprivált nyelven a depriváltakról – nagyjából így tudnám összefoglalni a poétikai indítatásomat, jóllehet az egyszerűsödésig, a gazdaságos elemkészlet kialakításáig korántsem volt ilyen egyszerű eljutni.

EÉ: – Mit gondolsz a nyelv kifejezheti-e hitelesen ezeknek a lesüllyedt, mélynyomorban élő embereknek a világát?

– Hát, erre sajnos nem tudok választ adni. Leginkább azért, mert még én magam is keresem, sőt lényegében ennek a keresőtevékenységnek az eredményeként is felfogható az alkotói pályafutásom. Minden egyes kötetrel újabb és újabb hozzáférési lehetőséget keresek a szegénység tapasztalathoz, és bízom benne, hogy valamennyi színreviteli próbálkozásom az olvasó számára szemléletformáló erővel bír.

EÉ: – A versterek a maguk módján a nyomor, az elfogyott lehetőségek reprezentálói, ahogy a természet is. Konkrét helyhez kötődnek ezek az írások, mint az előző kötetekben a Salgó-bluesban, vagy inkább valami általánosabb helyszínt próbáltál megragadni?

– Ahogyan a címek is mutatják (A Mária Valéria, Sztálinvárosi gyerekek, Ajnácskő felől, Lyukóvölgy), ezek a szövegek nem egy konkrét helyszínhez kötődnek. Inkább mintázatokra figyelnek, beszédes együttállásokra, megrökönyítő közös nevezőkre. Mindennek háttérben pedig egy szép Szabó Zoltán-szöveg hely munkál, az egyik kedvenc könyvemből, a Cifra nyomorúságból: „Talán csak egyben egyeznek az egyes vidékek, melyeknek mélyében mint kagylóban a gyöngy bújjik meg a falu: a szegénységben, mely ha okaiban mindenütt máslymen is, megjelenésében mindenütt ugyanaz.”

EÉ: – Mi a szerepe az irodalomjegyzéknek, mit gondolsz, mennyire van létjogosultsága egy szépirodalmi kötetben?

– Szerintem ez nem létjogosultság kérdése. Ha az alkotó az irodalomjegyzéket a koncepció részévé tudja tenni, akkor miért ne sorolja fel a felhasznált irodalmat a kötet végén? A recepciómban egyébként megoszlanak a vélekedések ezzel kapcsolatban, többen is vannak,

akik úgy gondolják, az irodalomjegyzék szervezésére való igyekezetemet nem koronázta siker. Mindazonáltal én nem bántam meg, hogy elláttam vele a könyvet, ugyanis az értelmezésben fontos gesztusértéke van. Jelzi, hogy nem arról van szó, hogy én megtanultam egy társadalmi csoport nyelvét, hanem különböző szólamokra támaszkodva írtam meg ezeket a költeményeket, vagyis a hangadásban rejlő poétikai lehetőségekkel játszottam el. Aki veszi a fáradságot, azaz erőfeszítést tesz a felsorolt művek hozzáférése, majd a kötetrel való összeolvasására, az könnyen felfigyelhet arra, hogy a szólalomok iránti nyitottság a ready made hagyománya felé tágitotta a poétikai érdeklődésem, tehát a bibliográfia az egyes szövegek forrását jelzi.

EÉ: – A legtöbb verset úgy tudnám jellemezni, hogy társadalmi sztereotípiák pillanatfotói. Ez társadalombírálat volt a részedről, vagy inkább csak megőrizni kívántad, amit látsz?

– Sok versbe engedtem be a szegénységről való közbeszéd szólamait, ám a sztereotípiák felhasználásával nem a megőrzés volt a célom. Azt hiszem, ezzel a témával nem lehet társadalomkritikai él nélkül foglalkozni, így bízom benne, hogy a szövegek a felkínált beszédpozíciókkal képesek olyan önreflexivitásra készíteni az olvasókat, amely a szegénységgel kapcsolatos előfeltevérendszer átrendeződését is eredményezheti. A sztereotípiákkal egyébként az is a célom volt, ami a helytörténeti forrásanyaggal, hogy végrehajtsam a diszkurzív átkezelést, de ehhez már az olvasói aktivitásra is szükség van, kis túlzással azt is állítom, hogy csakis az olvasók közreműködése vezethet eredményre.

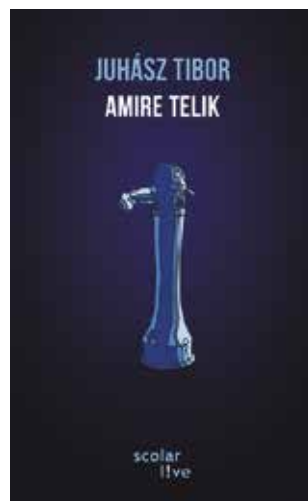
EÉ: – Több olyan versed is szerepel a kötetben, ami korábban már megjelent, mint az Ugye, hogy nem nehéz vagy a Saját bérlet. Azt mondhatom, ezek már egy szikárabb formát képviselnek mindkét esetben, nem annyira direkt utalásokkal. Gyakran előfordul, hogy változtatsz a szövegeken? Általában mennyit dolgozol egy versen?

– Szöveget csak lezárni lehet, befejezni nem. Ez azt is jelenti, hogy az identitásuk sosem lesz teljesen zárt, rések vannak rajta, amelyek segítségével újra és újra megnyithatók, és én az a fajta alkotó vagyok, aki bizonyos időközönként ki is használja ezt a képlékenységet, amelyen azt sem változtat, hogy az adott írás esetleg már kötésbe került. Nincs végleges állapot, a szövegek állandó változásban vannak, örvénylenek, áramlanak, időről időre muszáj hozzájuk nyúlni. Ezt az ellenőrizhetetlen dinamikát persze nem egyszerű kezelni, sőt kifejezetten nehéz vele bánni, de a türelem is a munka része, a szépírás szakmájának fontos praktikája, amely sok kellemetlenségtől meg tudja kímélni az embert.

EÉ: – Végül pedig lezárásként, melyik vers áll hozzád legközelebb a kötetből? Ki tudnál-e emelni egyet, ami magában hordozza az egész mű lényegét?

– Ennyire emblemikus szöveget nem tudok kiemelni, sőt kifejezetten remélem, hogy a versek elég széles skálán mozognak ahhoz, hogy az egymásmellettségük adja az Amire telik lényegét. Mindazonáltal a kötet megjelenése óta különösen fontos a számomra az Ajnácskő felől című szöveg, a könyv záróverse. A saját költői alakulásom szempontjából már a megírása idején előremutatónak éreztem, és az elmúlt hónapokban írt verseim igazolják az intuíciónkat.

Rozsályi Anna, fotó: Vigh Levente



League at Night – újra LAN Party a Debreceni Egyetemen

Négy játék, többórás versenyyidő, estebe nyúló izgalmas küzdelmek és nagy csaták: idén új köntösben, közösen rendezte meg a Debreceni Egyetem Hallgatói Önkormányzata és az Informatikai Kar Magyarország egyik legnagyobb egyetemi e-sport-versenyét, a LAN Partyt.

League of Legends, Counter-Strike: Global Offensive, Hearthstone és Clash Royale – napjaink legkedveltebb számítógépes játékaiban versenyezhettek egymással a Debreceni Egyetem hallgatói április 25-én. A koronavírus-járvány óta először vívhattak virtuális harcokat a játékosok a L.A.N.-Party keretein belül, melynek a korábbi évek gyakorlatához hasonlóan az idei évben is a HALL szolgált helyszínül.

Az egyéjszakai gamer buli társszervezője ezúttal újszerűen a Local Hero csapata volt, akik nemcsak a játékosokra, de a szurkolókra is gondoltak. Az eseményre nézőként érkezők a Local Hero csapata jóvoltából a ChillZone-ban halmozhatták a kilencnyilatásokat dartsban, megvilanthatták csavartlabdáikat BeerPongban,



vagy kiélhették művészhajlamaikat a Samsung Mini Stúdióban. A mobiltelefonnal készített képeket szubjektív szempontok alapján Szombat Éva fotóművész értékeli majd a szezon végén. A Samsung Kihívásban legkreatívabbnak bizonyuló mobilfotós egy Samsung Galaxy S22-vel lesz gazdagabb, a második helyen végző versenyző négyórás éjszakai workshopon vehet részt, míg a bronzérmes egy okostelefon-állvánnyal térhet haza.

A Debreceni Egyetem Informatikai Karának egyik legnagyobb népszerűségnek örvendő eseményén a Clash Royale-ban és Hearthstone-ban egyéni versenyzés zajlott, míg a LoL és CS:GO esetében csapatok küzdöttek meg egymással. Az idei League at Night LoL Bajnokságának győztese a 0/10 Scalers csapata lett, CS:GO-ban pedig a HBO eSport bizonyult a legjobbnak. A Hearthstone legkiválóbb játékosának járó díjat Zsupos Richárd vehette át, a Clash Royale nyertese pedig Nagy László lett.

A nyertes csapatok 50.000 forint, az egyéni játékokban első helyet elérő résztvevők 10.000 forint pénzzutalomban részesültek, valamint kupával és oklevéllel is gazdagodtak.

DEHDK Sajtóiroda – Kovács Gabriella, fotó: Bezerédi Tamás

Fókuszban az egészség

Április 27-én, a Debreceni Egyetem főépületében a DEHÖK Egészségügyi Bizottsága első alkalommal rendezte meg az EgészségExpót.



Nagy érdeklődés fogadta a Debreceni Egyetem Hallgatói Önkormányzat Egészségügyi Bizottságának rendezvényét, melynek célja az volt, hogy felhívják a hallgatók figyelmét az egészséges táplálkozásra, a rendszeres testmozgásra, az egészségmegőrzésre és a betegségmegelőzésre. Az egész napos EgészségExpóra bárki kilátogathatott, az eseményen való részvétel nem volt előzetes

regisztrációhoz kötve. A rendezvényen részt vett a Magyar Vöröskereszt, a Magyar Ökumenikus Segélyszervezet, a Debreceni Egyetem Mentálhigiénés és Egészségügyi Központ, valamint a Fogorvostudományi Kar is egy-egy standdal.

A különböző mérések és vizsgálatok mellett érdekes kvízeken vehettek részt a kilátogatók. A Magyar Vöröskereszt standjánál vércukorszint-, vérnyomás- és testtömegindex-mérés mellett egészségmegőrző totót tölthettek ki az érdeklődők, melyen kisebb tárgyi nyereményeket nyerhettek. A Magyar Ökumenikus Segélyszervezet zsetonokat osztott a tesztek kitöltéséért, ezekkel a zsetonokkal tombolákhoz juthattak a résztvevők. A tombolanyeremények között volt szabadulósoba-ajándékutalvány, bowlingutalvány, kondibérlet és belépő is a Csokonai Színházba.

A Debreceni Egyetem Mentálhigiénés és Egészségügyi Központja egyéni konzultációs lehetőséget biztosított, emellett stressz-, önbizalom- és konfliktuskezelési kérdőíveket is tölthettek ki a résztvevők, a Debreceni Egyetem Fogorvostudományi Kara pedig a dentálhigiénéjére szeretne volna felhívni a figyelmet a fogmosási technikák részletes ismertetésével, a szájiüregi egészség faktorainak bemutatásával és fogászati prevencióval. A rendezvényre kilátogatók a Glulus felajánlásával glutén- és cukormentes kekszeket is megkóstolhattak.

DEHDK Sajtóiroda – Tar Attila Bendegúz, fotó: Hegedüs Tibor



OLVASS MINKET DIGITÁLISAN IS!
Archív lapszámok: unideb.hu/hu/egyetemi-elet
facebook.com/egyetemielet/



About Social entrepreneurship

Social entrepreneurship is a rapidly emerging field that organizational leaders and managers have found valuable in leveraging the private sector to address social problems. This post draws on research findings and interviews with scholars, practitioners, and policy makers to understand some of the main issues associated with this new sector of philanthropy.

One key area of discussion concerns the growing body of literature that focuses on social entrepreneurship's value as a tool for changing not merely individual perceptions or attitudes but also broader notions about what can be done in order to reach outcomes at scale. The examples and findings from these efforts reveal the complexities of social entrepreneurship, not only in terms of how one must think about changing minds (the individual level), but also what it means to do so at scale (the societal level).

Another important area of research examines the relationship between for-profit and nonprofit organizations. This research is important for considering the role that social entrepreneurship can play in catalyzing global economic development. The research findings show that there are various combinations and hybridizations of for-profit and nonprofit models that create valuable income streams, which can create self-sustaining activity within local communities. Some scholars point to these examples as an important part of their argument that social entrepreneurship is the future of global development.

A third area of discussion concerns the use of business models to implement solutions to social problems. This focus is particularly valuable for understanding what it means to develop viable solutions that do not require direct government funding or subsidy. It also highlights the fact that there are multiple ways in which small-scale organizations have been able to develop innovative funding mechanisms, some of which have begun to scale and take on a larger role in addressing social challenges.

A report of the Carnegie Corporation of New York states that social entrepreneurship is a relatively new field that is based on the premise that business can solve complex social problems. It defines social entrepreneurs as individuals with an idea for a social venture and the motivation to realize this idea. This idea/venture must



have both a profit-making and a socially beneficial component, creating double impact in social, economic and environmental realms. The standards for being considered a successful social entrepreneur are to have an innovative concept, gather necessary resources, mobilize capital and implement solutions to address issues at scale in order to reach desired outcomes.

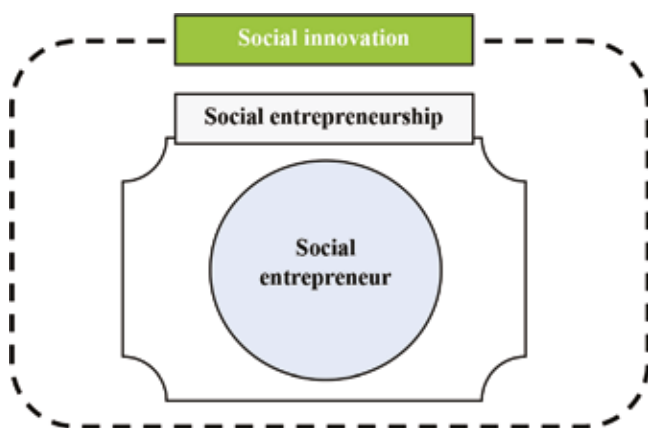
Having a shot at social challenges, addressing and responding to them meanwhile the market does not, is the cause why social entrepreneurship have been raised. Ultimately, attaining the social undertaking and refunding the increase via generated sales are the primary capabilities of social enterprises.

Presenting the relatively new equipment, practices, and merchandise which constantly compensate social requirements, are described as social innovations. It was proven that the factors and practices which purpose to a sustainable and fine extrade to the society's network, constitute the phrases of social innovation. It is concluded that social innovation is the brand-new agreement which tackle the developing issues of the society in a wider, flexible, functional, sustainable and greater rightful manner than the current processes.

Social innovation consists of ideas consisting of social entrepreneurship, social entrepreneur, and social enterprise. Where, social entrepreneurship makes a speciality of the motion and factor to a process, even as focusing at the creator rather is the definition of the social entrepreneur and the effects performed via way of means of the social entrepreneurship outline the social enterprise.

Social Enterprise is just like any other business, its work is charged at market rates, generating profit. What makes it a business on a human scale is the way the profit is used. Profit serves to fulfil clear social missions. However, social enterprises do not serve to enlarge the wealth of their owners or shareholders. They do care more about the stakeholders, in addition to operating in order to contribute to social equality and improve the living conditions of people in the community, generated profit is reinvested in the business or in realising social goals like job creation, social inclusion, cultural needs, health care and preservation of the environment.

A social enterprise places social goals ahead of increased profit, uses business as a tool of social change to resolve social problems through market strategies. Social Entrepreneurship is the right way for civil society organisations to reduce their dependency on donor assistance and gain greater financial and operational freedom. Even though SE is new in general, evidence showed that there was an existence over the past two centuries for incredible social entrepreneurs.



Source: Created by the author.

An overview among interesting social enterprises

One of the most famous social entrepreneurs is Sanjit “Bunker” Roy, who established a solar powered college (Barefoot) for poor people in India in 1972, According to him he describes Barefoot as “the only college where the teacher is the learner, and the learner is the teacher”.

The Godfather of Microfinance Muhammad Yunus, who founded the Grameen Banks, which helped villagers accessing funds to be pulled out of poverty, He was empowering poor people throughout solidarity and trust, it should be mentioned that a very high percentage of borrowers were women.

Charity water which is a non-profit organization established by Scott Harrison who substitute his fancy life in New York heading to West Africa, this organization provides 28 countries around the world with clean and drinkable water, mainly operating in developing countries and was able to generate almost \$70 million throughout more than 50000 projects.

TOMS Shoes, an organization founded by Blake Mycoskie who invested \$300,000 in this enterprise, which mainly operates in developing countries by donating a pair of shoes for each sold pair, it increased high attention towards global health and poverty. More than 95 million pairs were provided to people in developing countries, it also initiates a program concerning eyewear where the sight of more than 780,000 individual was restored by offering surgeries and prescriptive glasses to its beneficiaries.

Another Great Social enterprise is Mala Fund related to its founder and Nobel Peace Prize winner Shiza Shahid, who empowered women in Pakistan by spreading and easing the accessibility of education for women despite all the suffering and threats she faced meanwhile the process.

Ashoka is one of the most recognized organizations in the social world, it thrives to create a community of social entrepreneurs by identifying then enhancing the world’s most famous and leading social change makers, it helps them by joining them to Ashoka fellowship where they get funded in addition to a lifelong priceless subscription in a network where they share experiences and influence them to grow more.

Sometimes a social enterprise might be an online website, an application or even an online channel, such as oneoeight.tv which is an online studio founded by Rachel Brathen, an influencer and yoga teacher who managed to reach more than 2 million followers in her Instagram account, Rachel idea was to offer healing and help for people by connecting them with teachers via an online community. Rachel clarified her mission when she said, “What if social media could become a social mission?”.

Social Entrepreneurship Target Areas



Conclusions

Various definitions were created and set to describe the concept of social entrepreneurship, some were old, some are relatively new, and till now there is not any mutual definition among all researchers and scholars. Social entrepreneurship is the median between the traditional economic activities and the philanthropy, charity and non-profit activities. what is unique here is that it combines both and at the same time it is different from them by those similarities. Spotting the social problem is the starting point for any social enterprise and implying a social impact is always at the top of the list.

Macro-economic indicators such as economic growth, complexity of the society, globalization and immigration were crucial drivers and motivation to the process towards the finding of the social economy.

The market-state binomial could not encounter the economic challenges alone, it was inevitably to find a third component which is able to fill the gaps and achieve what they could not achieve.

Traditional business models approved that it is not flexible to deal with all the challenges and to address it. Therefore, the presence of the social economy was a need and a must. The awareness of social issues became a fact and is available for all people due to the fast spread of technology and information, this has led firms to adapt social strategies.

References:

- Aljuwaiber, A. (2020). Entrepreneurship research in the Middle East and North Africa: trends, challenges, and sustainability issues. *Journal of Entrepreneurship in Emerging Economies*. <https://doi.org/10.1108/JEEE-08-2019-0123>
- Austin, J., Stevenson, H., & Wei-Skillern, J. (2006). Social and commercial entrepreneurship: same, different, or both?. *Entrepreneurship theory and practice*, 30(1), 1-22. <https://doi.org/10.1590/S0080-21072012000300003>
- Bacq, S., Hartog, C., & Hoogendoorn, B. (2013). A quantitative comparison of social and commercial entrepreneurship: Toward a more nuanced understanding of social entrepreneurship organizations in context. *Journal of Social Entrepreneurship*, 4(1), 40-68. <https://doi.org/10.1080/19420676.2012.758653>
- Becchetti, L., & Borzaga, C. (2010). *The economics of social responsibility. The world of social enterprises*. Abingdon: Routledge.
- Borzaga, C., Bodini, R., Carini, C., Depedri, S., Galera, G., & Salvatori, G. (2014). Europe in transition: The role of social cooperatives and social enterprises, *Euricse Working Papers*, 69| 14. <https://dx.doi.org/10.2139/ssrn.2436456>



Negyedik éve ad otthont a Nagyerdei Stadion a DEAC dartszakosztály edzéseinek és versenyének. A szakosztály az elmúlt években nagy népszerűségnek örvend, jelenleg több mint száz taggal. Kiss Imre szakosztályvezetővel beszélgettünk, aki úgy érzi, lassan kezdik maximálisan kihasználni az erőforrásaikat, de mindig vannak új ötleteik, hogy hogyan lehetne továbblépni.

EÉ: – Mikor csatlakoztatok a DEAC-hoz?

– A jelenlegi csapat egy része már 2011 óta foglalkozott a cívissvárosi dartsélet fellendítésével, végül 2018-ban kerültünk hivatalosan a DEAC-os színekbe, azóta vagyunk a jelenlegi helyünkön, a Red and White Klub, illetve azóta tudunk teljes értékű DEAC-szakosztályként működni.

EÉ: – Jelenleg hány tagotok van?

– Az igazolt versenyzőink száma hetven fölött van, ha azonban nem a versenysportolókat nézzük, hanem azokat is, akik hobbi-ból, családdal vagy barátokkal járnak le a nyílt edzésekre, akkor a teljes taglétszám száz fölött van. Ez a létszámnövekedés minket is gondolkodásra és a későbbiekben változtatásra készítet, a szinte meglepetésszerű növekedés együtt jár azzal, hogy kezdjük kinőni a jelenlegi helyünket. Nyolc táblával illik elkezdni egy darts csapat edzéseit, mi annak idején tízet tudtunk felállítani, most mérjük fel, hogyan lehetne bővíteni a táblákat.

EÉ: – Nemed szerint milyen a megoszlás a tagok között?

– Világszinten az a jelenség érvényesül, hogy a sportágban még mindig jelentősen több a férfi, mint a nő, ez mutatkozik meg nálunk is. Vannak női tagjaink és versenyzőink, de sokkal kisebb létszámban képviselik magukat. Az okát pontosan én sem értem, próbáljuk bevonni a nőket is, de valahogy a körökben nem olyan népszerű a darts. Lehet, hogy az is benne van, hogy sokan még mindig a kocsmázással és az ivással kötik össze ezt a sportot, de esetünkben és más szakosztályoknál sincs szó erről, a magyar országos versenyeken például mindenkit szondáztatnak. Jó lenne, ha ezt a sztereotípiát letvetkőzné a sportág.

EÉ: – Mikor vannak edzéseitek, illetve hogyan épül fel egy darts edzés?

– Kedden és csütörtökön vannak az edzésnapok délután 17 órától. Kedden technikai és elméleti tréninget tartunk, ez egy háromórás edzés, csütörtökön fel van bontva az idő, akkor jönnek a kezdők, utánuk a haladók és az utánpótlás korúak, ekkor irányított gyakorlás van. Ez főleg a fiatalabbak miatt fontos, a felnőttek akár otthon is tudnak gyakorolni, ha megvan a megfelelő felszerelés és maguktól is képesek végig csinálni a megfelelő edzőmunkát.



EÉ: – Milyen gyakran jártok versenyekre? A szakosztály milyen gyakorisággal rendez megmérettetéseket?

– Minden hónap első péntekén van egy amatőr versenyünk, ezen kívül több szinten is rendezünk versenyeket. Nyílt versenyek két-háromhavonta vannak, emellett a Kelet-Magyarországi régió ligafordulóiból minden szakosztály vállalta öt forduló lebonyolítását. Ezenkívül országos versenyekre is járunk, úgyhogy aki versenyezni szeretne, annak bőven megvan rá a lehetősége. Szerencsére minden korosztályból tudunk kiállítani versenyzőket, kiemelném a teljeség igénye nélkül Aranyi Marcellt, Kovács Patrikot, Oláh Bencét, Vályi Attilát. Nemzetközi versenyeken is szeretnénk képviselni a DEAC-ot, ezt egyelőre még mindig nehezíti a pandémiás helyzet, a környékbeli országok nem igazán szerveztek az utóbbi időben nemzetközi megmérettetéseket.

EÉ: – Kinek ajánlanád a dartsot? Akit érdekel a sportág, milyen formában tud bekapcsolódni a szakosztály életébe?

– A darts kortalan sport, és bár nem hátrány a sportolói múlt, de nincs szükség semmilyen előképzettségre, bárkit szívesen látunk, akinek megtetszett a sportág. A nyílt edzések bármikor látogathatók, de jó, ha előtte az illető felkeres minket az elérhetőségeink valamelyikén, hogy egyeztessünk. Az utánpótlás korúaknál jó, ha az érdeklődők már tudnak számolni, de ez már az általános iskola alsó tagozatában sem jelent gondot, személy szerint korábban nem is tartom célszerűnek a kezdést. Tapasztalatom szerint sokakat az tart vissza, hogy attól félnek, már az első edzésen úgy kell dobni, mint a nagy, nemzetközi versenyeken, de ez közel sem így van. Or-

szágos szinten már egy 75-80-as átlag is elég a dobogós helyezéshöz. Mások attól félnek, hogy mit szólnak a régebbi tagok, ha bénáznak az elején. Én azt tapasztalom, hogy az egész dartsos közösség egyseges, nem néznek le senkit, mindenki próbálja húzni a másikat és segíteni egymásnak, mert nyilván nekünk is az a jó, ha minél erősebb versenyzőkkel mérhetjük össze magunkat.

EE: – Milyen terveitek vannak?

– A bővítés egyre jobban indokolt, tizenhat táblát szeretnénk, ami a jelenlegi helyünkön nem biztos, hogy el fog férni, így még át kell gondolnunk a lehetőségeket. Jelenleg Vörösházi György és én tartjuk az edzéseket, de vannak segítők, akik önszorgalomból az átlagnál többet tesznek a szakosztályért, próbáljuk elosztani a

feladatokat, de jelen pillanatban úgy érzem, hogy a szakosztály jelenlegi adottságaiból kezdjük kihozni a maximumot. Más lenne a helyzet, ha lenne egy szponzorunk, akinek a segítségével tudnánk alkalmazni néhány fizetett alkalmazottat, de egyelőre nem volt még energiánk mélyebben beleásni magunkat a szponzorkeresésbe. Ennek ellenére nem panaszkodhatunk, folyamatosan fejlesztjük a technológiát, van központi levezető rendszerünk, ami összesíti az eredményeket, átlagokat, statisztikát mutat, a rendszer fejlesztőjével is szoktunk tárgyalni, hogy mit lehetne módosítani, bővíteni. Idén tervezzük, hogy a versenyekről élő közvetítést is tartanánk, hátha ez még több érdeklődőt vonzana.

Vona Lilla

Csak a DEAC!

A 2021/2022-es szezon véghajnájához érkeztek a labdarúgó-bajnokságok szerte az országban, így nem meglepő, hogy a csaták is egyre élesebbek. Az NB III. Keleti csoportjában szereplő DEAC-os együttesünk legutóbbi négy találkozóján nem talált legyőzőre, ahogy a megyei első osztályban szereplő DASE sem, míg a DEAC II. egy győzelme mellett kétszer nem tudta borítani a papírformát esélyesebbnek vélt ellenfele ellen.

Legutóbbi lapzártánk óta négy összecsapást vívott Sándor Tamás alakulata a harmadosztályban, melyből az első kettőt meg is nyerte fűrdővárosi ellenfeleivel szemben. Először Tiszaújvárosból térhetek haza diadalittasan Bereczki Dánielék, miután az NB I-et is megjárt támadónk vezetéshez juttatta egyetemistáinkat, majd ezt követően egy büntető után kapituláltak, ám nem törtek meg, s a hosszabbítás pillanataiban a csereként pályára lépő Oliver Tochukwu gyömöszölte be a labdát a hazai kapuba.

Az utolsó percben kiharcolt siker kellő lökést adott a társaságnak, hogy hazai környezetben a megyei rivális Hajdúszoboszló gárdáját is két vállra fektesse. Al-Sheraji Rauf remek csavarása után már a hetedik percben 1:0 állt az eredményjelzőn, majd orvostanhallgatónk találatára veterán gólvágónk, Ibrahima Sidibe pakolt rá egyet büntetőből négy perccel a hármas sípszó előtt, beállítva ezzel a végeredményt. A sorozatban ötödik győzelem után következhetett a listavezető Kazincbarcika elleni idegenbeli összecsapás, mely a bajnokság végkimenetele szempontjából kulcsfontosságúnak ígérkezett. A derbi magas színvonalú taktikai csatát hozott, amelyet mi sem bizonyít jobban, hogy annak ellenére, hogy két futballistánk is a kiállítás sorsára jutott, sikerült gól nélküli döntetlennel zárni a csúcsrangadót. Ahogy azonban sajnálatos döntetlennel zárult a Békéscsaba II. elleni hazai mérkőzés is, pedig Újvárosi Ádám és Sándor Tamás góljaival már kétgólos előnyre is szert tett csapatunk, ám egy jól elvégzett pontrúgás, valamint egy szépen végigvitt csabai akció szertefoszlatta győzelemről szőtt álmainkat. Hat fordulóval a végszámolás előtt a tabella második, nem feljutó helyén állomásozik együttesünk, tizenöt pontos lemaradással a Kazincbarcika mögött, s öt pontos előnnyel a harmadik, a BKV Előre előtt.

A megyei premier ligában szereplő DEAC II. a Hajdúnánást fogadta a bajnokság 23. fordulójában, mely során fiataljaink igazán kitétek magukért, s parádés játékkal 4:0-ra múlták felül jó erőkből álló ellenfelüket. Tizenkilenc éves támadónk, Papp G. Benedek duplázni tudott, míg Barabás és Áros is feliratkozott a gólszerzők sorába.



A gólszap azonban Hajdúsámsonban apadt el, ahol sokáig gól nélküli döntetlennel álltak a csapatok, ám a 67. percben egy hazai támadó használta ki egy hátsó megingásunkat, eldöntve ezzel a három pont sorsát. Ezt követően a már-már bajnoknak titulálható Balmazújváros ellen bizonyíthatnak focistáink, ám dacára a kiegyenlített mezőnyjátéknak, a gólok javát így is ellenfelünk szerezte. Négygólos vendég vezetésnél mindössze már csak a szépítésre volt elegendő Patócs Richárd találat a 65. percben, kialakítva azzal a végeredményt. Öt körrel a zárás előtt a táblázat 7. helyén találhatjuk Katona László együttesét, azonos pontszámmal a hatodik, Nyíradony gárdájával, mellyel épp a következő játéknapon vívhat sorsdöntő összecsapást.

Azzal a Nyíradonnyal, amelyiket éppen a remek formában lévő DASE előz meg két egységgel. Az ötödik helyre felkapaszkodó együttesünk folytatni tudta győzelmi szériáját, s immáron zsinórban öt sikert számlálhat. Legutóbbi helyzetjelentésünk óta Püspökkladányból (0:2) és Hajdúnánásról (3:2) tért haza győzelemmel agráros különítményünk, valamint a Sárrétudvarit is felülmúlta hazai környezetben (3:2) egy kőkemény mérkőzésen. A szerzett nyolc gólból: Csák Zsolt és Győri Róbert két-két egységet vállalt, míg Hamza Khan, Bucz Bence, Szabó János és Siyabonga Ramakhutla egyaránt egy ízben mattolta az ellenfél kapusát. Öt játéknappal a végső számvetés előtt egyetemistáink hátránya három pont a negyedik helyen állomásozó Hajdúsámsonnal szemben, akikkel épp a hétvégén néznek farkasszemet.

Csapataink soron következő hazai mérkőzései:

DEAC – Tállya KSE május 1., 17:00 DEAC

DEAC II. – Nyíradony VVTK április 31., 16:30 Agrárpálya

DASE – Hajdúsámsoni T.T.I.SZ.E. május 1., 16:30 Agrárpálya

Rossz szériában férfi kosárlabdázóink

A középszakasban eddig még nem tudták megtörni a jeget Berényi Sándor tanítványai.

A DEAC első osztályú férfi kosárlabdacsapatánál – ahogy azt előzőleg mi is megírtuk – február legvégén edzőváltás történt, a vezetőedzői feladatokat a gárda korábbi vezetőedzője, Berényi Sándor vette át. Berényi Sándor érkezésekor a bajnokság az alapszakasz véghajrájában tartott, az egyetemisták a felsőházas folytatást akarták kiharcolni.

A csapat az MVM-OSE Lions elleni meccset magabiztosan behúzta hazai pályán, azonban három nappal később Szegeden kétpontos vereséget szenvedtek a Szedeák alakulatától. A Szedeák elleni meccs után majdnem egy hónapos szünet volt a bajnokságban, ezalatt a csapat edzőmeccsekkel készült a folytatásra. Az egyetemisták március közepén játszották a következő találkozót hazai pályán a paksi Atomerőmű SE csapatával, akiket 90-82-re múltak felül. Nyolc nappal később Szombathelyre, a bajnoki címvédő otthonába látogattak a cívisvárosiak, ahol a Szombathely csapata már a meccs elejétől vezetve végül tíz ponttal jobbnak bizonyult. A DEAC-Tungusram nehéz helyzetbe került a folytatást illetően, a vereséget követően visszacsúsztak a tabella hatodik helyére.

Egy héttel később, az alapszakasz utolsó találkozásán az Oláh Gábor utcán játszott a Kecskemét csapatával az erősen tartalékos DEAC; Thames és Dszeletovics mellett Tóth Ádám is megsérült, Drenovacs pedig a meccs előtti napon lázasodott be, így négy felnőtt játékoskal és U23-as kosarasokkal tudott kiállni Berényi Sándor együttese. A nehézségek ellenére tíz perc után hét ponttal vezetett a DEAC, azonban a folytatásban a Kecskemét átvette a vezetést, a harmadik negyed végén is zárkóztak az egyetemisták. A záró játékrészre még jobban felszívta magát Berényi együttese, végül 71-71-es döntetlennel hosszabbításra mentették a találkozót. A folytatásban is lendületben maradtak a dobóink, így kétszeres hosszabbításra volt szükség. A második hosszabbításban elépett a Kecskemét, ezt követően már nem tudott visszajönni a DEAC, így biztossá vált, hogy a bajnokság középszakasza a középházban folytathatjuk.

A középszakas első mérkőzéséig volt némi pihenő az első osztályú bajnokságban, ezalatt lebonyolították a Zsíros Tibor Férfi Magyar Kupa nyolcas döntőjét, amelynek a debreceni Főnix Aréna adott otthont. A március 31-én rendezett negyedöntőben a DEAC-Tungusram az Alba Fehérvár alakulatával találkozott. Az első játékrészben már látszott, hogy mindkét csapat nagyot fog küzdeni a továbbjutásért, az első negyed döntetlen állással végződött. A második etapban sem engedték meglépni egymást a felek, de kétpontos DEAC-előnnnyel sikerült nagyszünetre menni az egyetemistáknak. A harmadik negyedben aztán az Alba részéről Vojvoda Dávid tüzelte fel csapatát, akik ledolgozták a hátrányt, majd a negyed végére tizennégyre növelték az előnyüket. A záró játékrész nehéz helyzetben kezdte a DEAC, minden erőfeszítés hiábavalónak tűnt, a Fehérvár nem akarta kiengedni a kezéből a vezetést. A hátrányt lassacskán igyekezte ledolgozni a cívisvárosi gárda, de 89-85-re így is győzni tudtak a vendégek. A DEAC-nak a vereséggel véget ért a torna, az Alba jutott az elődöntőbe.

Az első osztályú bajnokság középszakasának első mérkőzését április 6-án játszotta a DEAC, az MVM-OSE Lions alakulatát fogadták hazai pályán, a találkozó hárompontos debreceni vereséggel zárult. Egy héttel később a Kecskemét ellen játszottak, ám a győ-



zelem itt sem jött össze, nyolcpontos DEAC-vereséggel ért véget a találkozó. A folytatásban a Szedeák együtteséhez látogattak Berényi Sándor tanítványai, ám itt sem tudták megtörni a rossz szériát, kilenc ponttal maradtak alul. A következő fordulóban a Kaposvár alakulatát fogadták hazai pályán az egyetemisták, azonban a sok hibával játszó DEAC végül kiütéses, huszonnyolc pontos vereséget szenvedett. A Kaposvár elleni vereséget követően a DEAC hivatalos honlapján jelentette be, hogy két idegenlégiósuk, Josh Hagins és Xavier Thames nélkül vívja meg mérkőzéseit a folytatásban a DEAC-Tungusram, a döntést az amerikai háttvédek hozzáállásbeli problémáival indokolta a klub. A közleményben kiemelik, hogy a soron következő mérkőzéseken az egyesület a fiatal akadémiisták szerepeltetését kívánja előtérbe helyezni. A következő, március 27-én játszott fordulóra tehát már megfiatalított csapattal állt ki a DEAC, de a papírformát így sem sikerült borítani, a csapat tizenkilenc pontos vereséget szenvedett Oroszlányban.

Eredmények:

Férfi NBI. A csoport, alapszakasz

DEAC-Tungusram - MVM-OSE Lions 79-59
(21-18, 20-19, 22-10, 16-12)

Naturtex-SZTE-Szedeák-DEAC-Tungusram 100-98
(16-22, 24-17, 23-26, 28-26, 9-7)

DEAC-Tungusram- Atomerőmű SE 90-82
(23-24, 23-22, 21-17, 23-19)

Falco-Volvo Alpok Autó Szombathely-DEAC-Tungusram 80-70
(32-18, 14-14, 18-13, 16-25)

DEAC-Tungusram-Duna Aszfalt-DTKH Kecskemét 86-93
- hosszabbítás után (21-14, 16-27, 13-17, 21-13 - 8-8, 7-14)

Férfi NBI. A, középszakas, középház

DEAC-Tungusram-MVM-OSE Lions 83-86

- hosszabbítás után (28-16, 17-30, 12-21, 19-9 - 7-10)
Duna Aszfalt-DTKH Kecskemét-DEAC-Tungusram 90-82
(28-18, 16-24, 29-18, 17-22)

Naturtex-SZTE-Szedeák-DEAC-Tungusram 91-82
(23-17, 20-25, 24-20, 24-20)

DEAC-Tungusram-Kaposvári KK 65-93
(22-24, 17-21, 10-22, 16-26)

MVM-OSE Lions - DEAC-Tungusram 102-83
(16-27, 34-17, 25-23, 27-16)

Zsíros Tibor Férfi Magyar Kupa, negyedöntők

DEAC-Tungusram - Alba Fehérvár 87-94
(21-21, 22-20, 20-36, 24-17)

Telt ház várta az olimpiai bajnokot

Az olimpiai-, világ- és Európa-bajnok, világkupagyőztes és sokszoros magyar bajnok rövidpályás gyorskorcsolyázó, Liu Shaolin Sándor tartott élménybeszámolót a Debreceni Egyetem Böszörményi úti campusán.

A hallgatók és az olimpiai bajnok találkoztát a Sportgazdasági és -menedzsment Intézet és a Nyirkos István Sporttudományi Szakkollégium szervezte nagy sikerrel, hiszen csordultig megtelt a GTK főépületének legnagyobb előadóterme.

Az olimpiai bajnok gyorskorcsolyázót a Debreceni Egyetem nevében Bácsné Bába Éva, a Sportgazdasági és -menedzsment Intézet igazgatója, a beszélgetés moderátora köszöntötte, egyben átadott számára egy egyetemi pulcsit, amelyet Liu Shaolin Sándor örömmel fogadott és rögtön fel is próbált.

– Most vagyok ezen az egyetemen először, és elmondhatom, hogy nagyon jó érzés itt lenni. Eddig három versenyen vehettem részt itt, Debrecenben, és az itteniek sosem okoztak nekem csalódást. Most, hogy körülnézek, újra ezt érzem, nagy örömmel tölt el, hogy ilyen sokan eljöttek – kezdte a gyorskorcsolyázó, aki a sportpályafutása kezdete mellett öccsével, a

GTK-n tanuló olimpiai bajnok és hatszoros világbajnok Liu Shaoanggal való kapcsolatáról is sokat sztorizott az egyetemi élménybeszámolójában.

– Az öccsimmel véletlenül csöppentünk a téli sportágak világába 2000 szeptemberében. A szüleink szerették volna, hogy sportoljunk valamit, igazából sportolónak szántak minket, az elején egyfajta lefárasztás volt a részükről. Először úsztunk, de nem nagyon szerettük a vizet. Elmentünk egy jégpályára, és egyből beleszerettünk. Szerintem normális

gyerekkorunk volt. Jártunk iskolába, edzésekre. Három-négy évvel ezután kezdett el komolyabbra fordulni a dolog, aztán gimiben volt egy nagy váltás. Mindketten egyéni tanrenden voltunk, próbáltuk összeegyeztetni az edzést a tanulással. Nálam a tanulás kicsit háttérbe szorult. Most érzem már úgy, hogy ez hiányzik. Mikor elküldtek minket a szüleink sportolni, nem azért tették, hogy olimpiai bajnokok legyünk, csak szerették volna, hogy egy egészséges életet tudjunk élni. Nagyon erős köztünk a szeretet. Sokan összekevernek, vagy azt hiszik, ikrek vagyunk. Együtt nőttünk fel, és úgy neveltek, hogy szeressük egymást, és a nap végén, ha baj van, sokszor csak a testvéred van ott melletted, akire számíthatsz. Apa mondta mindig, hogy én vagyok a nagyobb, én vigyázzak Ádóra, neki meg, hogy mindenben hallgatnia kell rám. Mindent együtt csináltunk. Azt szoktam mondani, hogy ő a második kapcsolatom. Ádó világbajnoksága most azért volt különleges a négy aranyéremmel, mert nagyon sokan nem mentek el a hosszúra nyúló szezon miatt. Ugye egy teljes évig tartott ez a szezon, ami nagyon-nagyon hosszú időszak egy sportolónak. De ő odaállt, és így is meg tudta csinálni – méltatta testvére eredményét az idősebb Liu-fivér.



Liu Shaolin Sándor beszélt arról is, tisztán emlékszik a sportkarrierjét meghatározó élményekre.

– 2011-től jártam világversenyekekre, de 2013 volt, amikor életemben először bejutottam a legjobb 16 közé, és így aztán élőben, a tévéből láthattak engem versenyezni. Ezt óriási dolognak éltem meg. Igaz, a futamban utolsó lettem, de az érzés miatt örökre megmaradt. Akkor döntöttem úgy, hogy még komolyabban szeretném ezt csinálni. Az is volt a célunk, hogy ezt a sportágat feltegyük Magyarország térképére. 2018-ban, mikor megszereztük az első téli olimpiai aranyérmet, akkor lehetett egy olyan érzés az emberekben, hogy ez véletlen vagy kiugró eredmény volt. Az idei olimpián viszont megmutattuk, hogy ez igazán bennünk van, és ott tudunk lenni. Pekingben Ádónak nagyon szépen sikerült a versenyzés. És most itt ragadnám meg az alkalmat, hogy arra buzdítsalak titeket, hogy menjetek, csináljátok, sportoljatok valamit. Mert akárhányszor elmesélem az én sztorimat, nektek úgyis a ti sztoritok lesz mindig a legjobb – szólta a hallgatókhoz a 26 éves sportoló.

Természetesen érdekelte a hallgatóságot a pekingi olimpia 1000 méteres döntője utáni kizárás is.

– Aki követte, az tudja, hogy elsőként értem célba. Igazából jófejség volt tőlem, hogy miután engem kizártak, Ádó érmes lehetett – jegyezte meg viccesen. – Az 1000 méteres futamon sok minden történt, újralőtték például. Fizikailag mindenki nullán volt már, és aki látta, tudta, hogy csak ketten voltunk már ott igazán a végén. Utolsó leheletemig küzdöttem, és megpróbáltam mindent kiadni magamól. Sosem voltam még annyira fáradt, fizikailag és mentálisan sem. Amikor ledőltem a szivacsra, és ugráltak rám, örültek, mondtam, hogy ne, mert nem kapok levegőt. Abban a pillanatban nem gondoltam, hogy ki fognak zárni, meglepetésként ért. Többször visszaneéztem a futamot, és nem találtam meg azt a pontot, amiért így döntött a bíró. Óriási lépcsőfok volt ez az életemben, és egy új szituáció, amit megint csak meg kellett tanulni kezelni. Úgy mentem egyébként az olimpiára, hogy mindenképpen boldog vagyok, mert mindent megtettem annak érdekében, hogy sikeres legyek.

Az élménybeszámolón több külföldi diák is részt vett. Az egyik magyar szakos kínai hallgató például arról érdeklődött, hogy a kínai vagy a magyar nyelvet volt nehezebb megtanulni. Erre – szintén kínaiul – azt felelte az olimpiai bajnok, hogy mivel édesapjuk kínaiul, édesanyjuk pedig magyarul beszélt hozzájuk kicsi koruktól nap mint nap, így igazából nem is érezte ezt tanulásnak, ez egy természetes folyamat volt náluk.

Forrás: DE Sajtóiroda, hirek.unideb.hu – PKZs



KIHÍVÁS

Borháló!

HA VALAKI KITALÁLJA MILYEN ÁLLAT VAN A KÉPEN, KIBONTOK EGY ÜVEG BORT!



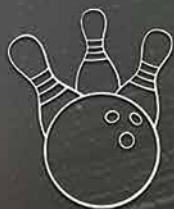
ITT LÁTHATJÁTOK A LONDONI ESŐT

ITT MEG A BÉCSI SZELET



↑
Explore Debrecen
with a local
by your side

exploredebrecen.com
f @ExploreDebrecen @exploredbrecen



ÚJRA NYITVA



Felújított bútorzat, új cipők, minőségi, széles italkínálat!



Pályafoglalás szükséges!
Február 8-tól minden nap 16:00-tól!



Ha fényképes UniPass kártyáddal vásárolsz a pultban, 30% kedvezményt kapsz. Az akció minden héten hétfőtől csütörtökig tart.



Debrecen, Kassai út 26.



06-52-529-111





CAMPUS FESZTIVÁL



2022. JÚLIUS 20–24.
DEBRECEN–NAGYERDŐ



07.20.

CHASE & STATUS

BOHEMIAN BETYARS **BUDAPEST BÁR** FOLLOW THE FLOW
HALOTT PÉNZ RÚZSA MAGDOLNA **VAD FRUTTIK**



07.21.

TIËSTO

DEEZ NUTS **HIPERKARMA**
MARGARET ISLAND PÁPAI JOCI
ROAD TANKCSAPDA

07.22.

ZARÁ LARSSON **SIGALA**

30Y **CARSON COMA** DZSÚDLÓ **HORVÁTH TAMÁS**
KOWALSKY MEG A VEGA **PARNO GRASZT 30** T.DANNY

07.23.

AURORA **GOODBOYS**

CHRISTIAN LÖFFLER **JUNGLE BY NIGHT** THE TOY DOLLS
AZAHRIAH KRÚBI **MAJKA & CURTIS** NECC PARTY
OSSIAN WELLHELLO

...ÉS MÉG SOKAN MÁSONK...



CAMPUSFESZTIVAL.HU