

EGYETEMI ÉLET



- *DE GYTK: sikeres múlt és reményteli jövő*
- *Két nap a leendő egyetemistákért*
- *Young Fly fly to ...*
- *Jó úton járnak a tornászok*

Felcsendült a keringődal





OLVASS MINKET DIGITÁLISAN IS!
Archív lapszámok: unideb.hu/hu/egyetemi-elet
facebook.com/egyetemielet/



HÍREK

Doktoravató a Sándor-palotában	4
Egyetemi tanárok.....	4
Stratégiaik	4
Köszöntés.....	4
Új akkumulátorok.....	5
DEENK-adomány	5
Új eljárás Debrecenben.....	5
EUSA-látogatás	5

HÁTTÉR

Doktorrá fogadom!.....	6
DE GYTK: sikeres múlt és reményteli jövő.....	7
S felcsendült a keringődal.....	8
Két nap a leendő egyetemistákért.....	9

ZOOM

Young Fly fly to	12
Fedezd fel Debrecen utcáit! – Apolló mozi.....	14

ZÖLDEBBÍTŐ

A DEHÖK Hallgatói Környezetvédelmi Bizottság hírei.....	16
---	----

SZÉP-SZELET

Kalocsai Érsek Richárd fordítása: Du Fu: Napnyugta.....	18
---	----

NÉZŐPONT

„egy sima – egy fordított” – negyedik kiadás.....	20
Ismét dolgoztak a médiások a síkfőkúti csendben.....	21
Viszlát, Debrecen!.....	22
Forogtak az agytekervények.....	2

DE-FICIT

A munkahelyi egyenlőtlenség jelensége napjainkban	24
---	----

SPORT

A tabella ötödik helyén röplabdázóink.....	26
Jó úton járnak a tornászok	28
A József József az oDEonban	28

CUCU

.....	30
-------	----

Ilyen ez a popszakma 2.

Úgy tűnt, Csökmői Elek mindent megtett annak érdekében, hogy nagy durranás legyen első koncertje. A fellépés napján későn kelt, bőségesen reggelizett, majd elment szaunázni, úszott kicsit, és délután már a felszerelést pakolta be társával a helyszínre.

Estefelé szép számú nézősereg gyűlt össze, köszönhetően a Stimuláld a bal agyféltekém! sikerének. Elek izgatottan ült az öltözőben, aztán a többi zenésszel együtt a színpadra penderült. Jól indult a buli, tíz percig úgy tűnt, övé az irányítás, s a jelenlévők mind egy húron pendülnek vele. Egyszer csak elszakadt az egyik gitárhúr, a csere bekavart kissé a felfokozódó hangulatnak. Aztán az egyik mikrofon némult el épp annál a sornál, hogy... Ööö, ezt nem tudjuk, mert nem hallottuk, ugye. Nem sokkal később a basszusgitáros kontaktlencséje esett ki, s ő – nem lévén rutinos zenész – nem tudta lejátszani szólamait úgy, hogy nem látta hangszere nyakát.

Csőkmői Elek nem tudta kezelni a váratlan helyzeteket. A gondosan felépített koncepció egyszerűen rémálommá változott, a közönség pedig kezdett türelmetlenkedni. Elek agyán számtalan gondolat cikázott át, de leginkább egy kérdés foglalkoztatta: „Mi lesz ebből?”

Nos, ezt már csak legközelebb tudjuk meg.

Tóth Gusztáv

Egyetemi Élet, a Debreceni Egyetem lapja

– A Debreceni Egyetem megbízásából kiadja a Debreceni Campus Nonprofit Közhasznú Kft. –

Főszerkesztő: Ölveti László – Állandó munkatárs: Csontos Máté, Papp Gréta, Juhász Tibor, Vona Lilla, Kovács Miklós, Lóki Viktor –

Tördelő: Barna Ildikó – Levélváltás: KEBO PRINT – Nyomda: Vider-Plusz Bt. – Terjesztés: CAMPUS ELEVEN –

ISSN 0230 7731 – Megjelenik kéthetente 4000 példányban – A szerkesztőség levelezési címe: DE Oktatási Központ, 4032 Debrecen, Nagyterdei körút 94. –

A szerkesztőség telefonszáma: (30) 7598072 / 58072 – A szerkesztőség e-mail-címe: egyetemieleit@pszk.unideb.hu – www.unideb.hu

Az Egyetemi Élet archív számai elérhetők: <http://www.unideb.hu/hu/egyetemi-elet> – Hirdetésfelvétel: 06-(30)-638-5073

A hirdetések tartalmáért a szerkesztőség nem vállal felelősséget.





Doktoravató a Sándor-palotában

Elnöki kitüntetést adott át november 21-én Novák Katalin köztársasági elnök a Debreceni Egyetem doktorjelöltjének, Arnóczki Tímeának, aki tanulmányait a középiskolától egészen a doktori fokozatszerzésig végig kitűnő teljesítménnyel végezte. A fiatal matematikust Novák Katalin jelenlétében avatta kitüntetéses doktorrá Szilvássy Zoltán rektor. A kitüntetéses doktorok Magyarország címerével ellátott aranygyűrűt kapnak kitüntetésként. 1990 óta összesen 54 fiatal magyar tudós koronázhatta meg tanulmányait az aranygyűrű átvételével, a hazai felsőoktatási intézmények közül a legtöbb kitüntetett a DE-en végzett, Arnóczki Tímea a tizenötödik.



Egyetemi tanárok

A Debreceni Egyetem oktatói vették át egyetemi tanári kinevezését a Főépület Aulájában november 16-án. Az okiratot az intézmény új professzorainak Szilvássy Zoltán rektor adta át. Novák Katalin köztársasági elnök Magyar Közlönyben megjelent határozata alapján az intézmény 13 oktatója vehette át egyetemi tanári kinevezését. Professzori címet kaptak: Bartha Ildikó (ÁJK), Gesztelyi Rudolf (ÁOK), Jakab Attila (ÁOK), Varga Zoltán (ÁOK), Gál Zoltán (IK), Juhász Csaba (MÉK), Nagy Attila (MÉK), Takácsné Hájos Mária (MÉK), Csomós György (MK), Petrik Péter (TTK), Nagy Csaba Zoltán (ZK), Szabó István (ZK) és Váradi Judit (ZK).



Stratégiák

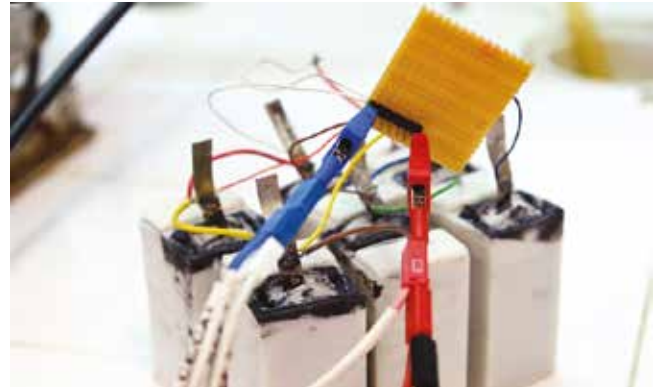
A nemzetközi gyakorlatban megvalósuló publikációs és szabadalmi stratégiákkal ismerkedtek meg a DE Tudományhasznosítási mesterkurzusának második alkalmán az intézmény fiatal kutatói november 24-én. A PhD-hallgatóknak Nagy Péter, a Gróf Tisza István Debreceni Egyetemért Alapítvány Tudományos és Társadalmi Tanácsadó Testületének elnöke tartott előadást. A DE azoknak a kutatóknak indította a mesterkurzust, akiknek munkáját nemrég Kiválósági PhD-ösztöndíjjal ismerte el a fenntartó alapítvány. A mesterkurzus következő alkalmán a befektetési ajánlás és üzleti terv formuláinak, illetve fontosságának ismertetésével foglalkoznak majd.



Köszöntés

A hazai növénynemesítés és kertészet biológiai és genetikai alapjait érintő stratégiai tényezőiről volt szó a II. Növénynemesítési Emléknapon és Konferencián a DE MÉK-en. Az ünnepi ülésen köszöntötték 70. születésnapja alkalmából Fári Miklóst, az Alkalmazott Növénybiológiai Tanszék professor emeritusát. Kutatási területe a növénygenetika és a biotechnológia tudományterületeinek széles spektrumát öleli fel: a növényi protoplaszt-manipulációtól a szövettenyésztésen, a genetikai transzformáláson, a mikroszaporításon és a növényi bioreaktoron át a mikrogravitációs termesztésre szánt űrparikáig.





Új akkumulátorok

Újratölthető cink-levegő akkumulátor környezetbarát, nagy teljesítményű prototípusát fejlesztették ki a DE TTK kutatói. Az új típusú energiátároló cellulóz alapú, biológiailag lebomló anyagokat használ adalékanyagként és membránként, a fejlesztés már a léptéknövelés fázisában tart. A kutatásban a DE TTK Alkalmazott Kémiai Tanszék munkatársai mellett a Szilárdtest Fizikai Tanszék szakemberei is részt vettek. A kutatás részleteit, eredményeit a debreceni kutatók a *Journal of Energy Storage* folyóiratban publikálták. A tanulmányt Nagy Tibor docens elnyerte a Gróf Tisza István Debreceni Egyetemért Alapítvány Publikációs Díját.



DEENK-adomány

Négyezeröttszáz dokumentumból álló, japán nyelvű gyűjteményt adományozott a Debreceni Egyetem Egyetemi és Nemzeti Könyvtár a Károli Gáspár Református Egyetemenek. A gyűjteménnyel a fővárosi intézmény japán nyelvi képzését támogatja a DEENK. A könyvek az 1980-as évek végén kerültek Debrecenbe, 2019-ben vette át őket a könyvtár a BTK Általános és Alkalmazott Nyelvészeti Tanszékétől, ahol egy japán nemzetiségű lektor gondozta a gyűjteményt. Az adománycsomag japán nyelvű szépirodalmat, lexikonokat, enciklopédiákat és magazinokat egyaránt tartalmaz.

Új eljárás Debrecenben

Magyarországon elsőként a Debreceni Egyetem Klinikai Központjában alkalmazták a TriClip eljárást a billentyűelégtelenség kezelésében. A katéteres beavatkozás során kapcsokat (clip) helyeznek el a jobb szívfélben lévő billentyűn, így szüntetik meg a vér visszaáramlását. A műtét után a betegek életminősége jelentősen javul. Az eljárást a hazai centrumok közül jelenleg csak Debrecenben végzik. A Kardiológiai és Szívsebészeti Klinikán a TriClip eljárást idén februárban alkalmazták először, azóta 15 billentyűelégtelenségben szenvedő betegen segítettek ezzel a módszerrel.



EUSA látogatás

A Debreceni Egyetemre látogatott az Európai Egyetemi Sportszövetség (EUSA) felügyelőbizottsága a közelgő Európai Egyetemi Játékok (EUG) szervezése kapcsán november 24-én. A 2024-es játékoknak a DE, a Miskolci Egyetem, a Magyar Egyetemi-Főiskolai Sportszövetség, valamint a két város önkormányzata lesz a házigazdája 2024. július 12–24. között. Matjaz Pecovnik, az EUSA főtitkára örömet fejezte ki, hogy 17. sportágként a sakk is helyet kapott a versenyprogramban. Magyarország legnagyobb multisporteseményére akár ötezer sportoló is érkezhet 450 európai felsőoktatási intézmény képviseletében.

Doktorrá fogadom!

Hagyományosan a Magyar Tudomány Ünnepe keretében rendezte idén is őszi doktoravatóját a Debreceni Egyetem. Az eseményen 111 doktorjelölt vehette át oklevelét, emellett habilitált doktori és professor emeritus címetek, valamint egyetemi kitüntetések is átadtak november 24-én.



A doktorjelöltek közül 92 summa cum laude, 17 cum laude, 2 rite minősítéssel tett eleget a doktori (PhD) fokozat megszerzéséhez előírt követelményeknek a természettudományok és az informatika, az agrártudományok, a bölcsészettudományok, az orvos- és egészségtudományok, illetve a társadalomtudományok területén.

– Eddigi tudományos pályájuk során tudták, hogy valami jó dolog felé tartanak, azonban a mai magasztos ünnepséggel egy ajtóhoz érkeztek, amely túloldalán találhatóak az igazán jó dolgok. Azzal, hogy önök a doktortársaim lesznek, ez az ajtó most kinyílik, és mögötte csodálatos világ tárul föl: a tudományoké – mondta ünnepi beszédében Szilvássy Zoltán.

A Debreceni Egyetem rektora kiemelte: az avatásra váró doktorjelöltek a saját tudományterületükön jutottak el oda, hogy fegyelmezett munkával egy komoly teljesítményt maguk mögött hagyva elérték a doktori fokozatot, de ezzel még csak az a bizonyos ajtó nyílt ki, az igazán fontos az, ami ezután következik.

– Kaptak egy babérkoszorút, ami elismerése mindannak, amit eddig elértek. De – Szentgyörgyi Albertet idézve – „Aki ül a babérszékben, az rossz helyen hordja azokat.” Kívánom, hogy ne így munkálkodjanak kutatói pályájukon – hangsúlyozta Szilvássy Zoltán.



– És ne feledjék, az alma materük itt van, és mindig segíti egykori diákjait, bárhová is veti őket az élet – zárta beszédét a rektor.

Az oklevelek átvétele előtt a doktorjelöltek esküt tettek: „... fogadom, hogy a Debreceni Egyetem doktoraihoz méltó magatartást tanúsítok. Legjobb tudásom szerint munkálkodom az egyetem hírnevének öregbítésén. A tudományos etika tiszteletben tartásával szolgálom a tudományos haladást, az egyetememes emberi kultúrát és a nemzeti értékek megőrzését”.



A doktori oklevelek átvétele után az ünnepség a habilitált doktori titulusok átadásával folytatódott a Főépület Aulájában. Az agrár- (4), a bölcsészet- (7), az orvos- és egészség- (3), a társadalom- (4) és a természettudományok területén (5) összesen 23-an tettek eleget a habilitációs eljárás követelményeinek.

Professor emeritus címet az intézmény három nyugalmazott egyetemi tanára – Angyalosi Gergely (Bölcsészettudományi Kar), Fári Miklós (Mezőgazdaság-, Élelmiszer- és Környezetgazdálkodási Kar), Sztrik János (Informatikai Kar) – vehetett át. A címmel az egyetem legkiválóbb professzorainak teljesítményét, az intézmény érdekében kifejtett munkáját ismeri el, egyúttal jogokat és feltételeket biztosít további tevékenységükhöz.

Az ünnepség keretében adták át Az év doktori értekezése díj, a Legjobb klinikai témájú tudományos közlemény díj, Az év női kutatója díj, a tehetség gondozásban kiemelkedő teljesítményt nyújtott oktatók részére pedig a Pro Cura Ingenii Díja kitüntetések.

A Dr. Tankó Béla Emlékdíjat idén megosztva Debreczeni Attila (Bölcsészettudományi Kar) akadémikus, egyetemi tanár és Székvölgyi Lóránt (Gyermeknevelési és Gyógypedagógiai Kar) egyetemi docens vehette át.

Sajtóközpont – BZs

DE GYTK: sikeres múlt és reményteli jövő

Fennállásának 20. évfordulóján tudományos szimpóziumot tartott a Debreceni Egyetem Gyógyszerésztudományi Kara a Magyar Tudomány Ünnepe rendezvénysorozat keretében november 23-án. A kar óriási fejlődést tudhat maga mögött, és hamarosan ismét szintet lép.



A konferencián a Debreceni Egyetem (DE) rektora arra hívta fel a figyelmet, hogy a két világháború között a magyar gyógyszeripar a világ élvonalába tartozott, ami elsősorban annak volt köszönhető, hogy az egyetemeken elért kutatási eredményeket a gyógyszergyárak alkalmazták. Úgy vélte, ma is ezen az úton kell járnunk.

– A Debreceni Egyetem Szenátusa évekkel ezelőtt stratégiai területté nyilvánította az egészségipart, amiben nagyon fontos szerep jut a Gyógyszerésztudományi Karnak, ahol nemcsak patikákban dolgozó gyógyszerészeket, hanem egyebek mellett a gyógyszergyártásban, a gyógyszer szabályozásban és kórházakban is alkalmazható szakembereket képeznek – emelte ki Szilvássy Zoltán.

A rektor hangsúlyozta: a DE Gyógyszerésztudományi Kara (GYTK) más közép-európai egyetemekhez képest egyedülálló abban, hogy az oktatás mellett ipari kutatásokat is folytat, sőt a most készülő új kari épületben gyógyszer-gyártás is lesz.

– Csodálatos fejlődésen ment keresztül a gyógyszerészet tudománya és a Debreceni Egyetem Gyógyszerésztudományi Kara az elmúlt húsz évben. Remekül működik az oktatás mellett a kutatás,



a fejlesztés, a tudás hasznosítása, az ipari partnerekkel folytatott együttműködés, a saját cégek létrehozása, ezeknek az egyetem szolgálatába állítása – mondta a DE kancellárja, Bács Zoltán.

A DE GYTK első hallgatói közül manapság többen már oktatnak, a kar hallgatóinak száma a 600-hoz közelít – ismertette az intézmény dékánja.

– Újabb ugrásszerű fejlődés előtt állunk, mivel hamarosan elkészül az egyetem Vezér utcai ipari parkjában a kar új épülete, ahol az oktatás mellett kutatási, fejlesztési, innovációs tevékenységet is lehet folytatni. Ehhez csatlakozik majd egy a high-tech Nemzeti

Gyártó-Oktató-Kutató Középzetem, amely gyógyszerek fejlesztésére is lehetőséget biztosít – mondta Bácskay Ildikó dékán. A szimpózium keretében átadták a DE GYTK Nemzeti Felsőoktatási Ösztöndíjait is, melyeket három hallgató: Sajtos Csilla, Lovas Miklós és Hosszú Zsolt kapott meg.

Tósaki Árpád, a kar első dékánja, majd Vecsernyés Miklós, a második dékán felelevenítette a kar történetét, ezt követően a hazai gyógyszerészeti képzést folytató egyetemek testvérkarainak neves kutatói tartottak előadásokat.

Annak a közelmúltban elkészült tudományos kisfilmsorozatnak az egyik részét is bemutatták, amely a Tudományos Mecenatúra Pályázat Vigyünk egy kis tudományt 10 gyógynövény életébe című projekt keretében készült a Nagyváradi Orvosi és Gyógyszerészeti Egyetem, valamint a Debreceni Egyetem Gyógyszerésztudományi Karának közreműködésével. A legnépszerűbb videómegosztó oldalon elérhető filmek a két egyetemi város környékén megtalálható gyógynövényeket mutatják be.

A konferencia délutáni részében a DE Tehetséggondozó Programja és a DE Tudományos Diákköri Konferencia keretében GYTK-s hallgatók ismertették kutatási eredményeiket.

Sajtóközpont – OCs

S felcsendült a keringődal...

Noha a „báltermi villám” szerencsére nem sújtott le, pompás díszbe, fényárba és csillogásba öltözött a Debreceni Egyetem Főépülete november 9. és 11. között. Háromnapi bontásban rendezték meg ez évben is a DE hagyományos Gólyabáljait.



Ezúttal is az ország egyik leghagyományteremtőbb, legragyogóbb és legpatinásabb gólyabálsorozatát vonultatta fel a cívisváros történelmi egyetemének Főépülete. November 9-én estére bordó színt öltöttek a folyosók, éjjel pedig az épület főbejárati fala is e nemes színbe borult. Az első nyitótánc az Állam- és Jogtudományi, a Bölcsészettudományi, az Informatikai, a Természettudományi és Technológiai, valamint a Zeneművészeti Kar elsőéves hallgatóit illette, mire impozáns keringőruhájukban vonultak a tisztelt publikum elé. Mielőtt azonban felzengett volna a bécsi keringő nyitótaktusa, az igazán megható és hagyományos, ünnepélyes gólyaeskü hangzott el, így az elsős hallgatótársak ragyogó díszben is hűséget fogadtak. A hivatalos ceremóniát, illetve a nyitóbeszédet követően a gasztronómiáé volt a főszerep. A harmadik emeleti kerengőn vacsorás jeggyel fogyaszthattak a vendégek svédasztalos fogadáson különböző sülteket-főtteket, hidegtálakat és izletes italokat.

A második, pénteki napon a reflektorfényben a Gazdaságtudományi, Gyermeknevelési és Gyógypedagógiai, a Mezőgazdasági, Élelmiszertudományi és Környezetgazdálkodási, illetve a Műszaki Kar polgárai álltak. Gólyaesküjük után ezúttal is látványos táncruháiban nyitották meg az ünnepélyes estét az egyetemi karrierjüket idén szeptemberben elkezdő egyetemisták, majd következhetek az ingyenc falatok. Ezúttal aranyárába öltözött a Főépület, felidézve



az ifjúság aranyvéneinek, az egyetemi szemeszterek ragyogó és felülmúlhatatlan hangulatát. A harmadik gólyabált, avagy a „kék szombatot” a medikusok ülték, egészen pontosan az Általános Orvostudományi, Fogorvostudományi, Egészségtudományi, illetve Gyógyszerésztudományi Karok. A hagyományos ceremóniákkal körített elegáns estély természetesen ezúttal sem maradt el. Sőt! A medikus gólyabálon a szokásokat megőrizvén a bálkirálynő és bálkirály megválasztására is sor került.

Mindhárom gólyabál eseményei zökkenőmentesek voltak, újfent örömet, élményeket és életre szóló emlékeket szerezve az első-, illetve felsőbb éves hallgatók, egyetemi polgárok számára. A hangulatról három napon keresztül ugyanaz a zenei kínálat gondoskodott. A hajnalig tartó mulatságot a Happy and Band hozta el, illetve pódiumra állt a The Kidney Stones együttes is, amely fellépésnek hatványozottan fontos és szimbolikus szerepe is volt – az összetartozás és a közös szórakozás élménye nemzeteken, határokon átívelően valamennyi egyetemi polgáré. No, persze nem csupán a táncról, zenéről és evés-ivásról szóltak az esték, hiszen ezeknek az ünnepségeknek természetesen kézzel fogható nyoma is kell, hogy maradjon. A filmvilág kedvelői Barbie-stílusú fotósarokban készíthettek különlegesen „rózsaszín” fényképeket, ám lehetőség volt a Moment Box azonnal kinyomtatott, elegáns fotóráfiáit is hazavinni.

A háromnapos, patinás, ragyogó eseménysorozatot a kari Hallgatói Önkormányzatok és a DEHÖK közös, töretlen szervezett munkája hívta életre.

Barna Marci, Fotó, címlapfotó: Balogh Albert



Két nap a leendő egyetemistákért

A Debreceni Egyetem megtartotta szokásos éves nyílt napját, idén már a 18. alkalommal. A DExpót, amelyen több mint hatezer középiskolás ismerkedhetett meg az egyetemi élet rejtelmeivel, a különböző civisvárosi felsőoktatási lehetőségekkel.

„DExpóba” öltözött a Debreceni Egyetem Főépülete, valamint az egyetem campusai – így többek között a nyíregyházi is. A Főépület előtt vitorlázórepülő állt, amellyel bárki közelebbről megismerkedhetett, miként működik, illetve különjáratú buszok köröztek a városban, hogy a leendő debreceni egyetemi polgárokat eljuttassák a különböző campusokra.

A Főépületben már szerda reggel valóságos nyüzsgés fogadta az érkezőket. A Díszudvar felé sétálva az egyetemi sporttéttel ismerkedhettek meg az érdeklődők, így többek között felvilágosítást kaphattak arról is, hogy Debrecen hogyan fogja megrendezni a 2024-es Európai Egyetemi Játékokat. Számos kiváló és hosszútávú lehetőséget vázolt fel a DE Erasmus-programja, idegen nyelvi központja, az alumniszervezetünk és a doktori képzések kitelepülése. Az információözön központja a Díszudvaron volt, ahol az egyetemi karok standjai sorakoztak. A bölcsészeknél megállva az újságírástól a tolmácson át a nemzetközi tanulmányokig számos egyedülálló tanulási lehetőség várta a középiskolásokat. A medikusstandoknál az újralesztés rejtelmeit lehetett elsajátítani, vérvétellel próbálkozhattak a gyógyítás iránt érdeklődők, de akik célja a Fogorvostudományi Kar megismerése volt, akár még fogászati szakrendelés szimulációjára is adódott alkalom.

Akárcsak saját kenőcsöt keverni a gyógyszerészeknél, vagy épp az agrártudomány standjánál egy almazongorán zenélni.

A Műszaki Kar szakemberei a mérnöki pálya különböző látványos szegmenseit szemléltették házmakettekkel, drónnal, autóalkatrészekkel, 3D-nyomatással, virtuális valósággal, míg a természettudományok és a technológia „örödgei” többek között az állatvilág lakóit szemléltették a helyszínen. Noha már ez a felhozatal önmagában is egész napos programlehetőséget kínált, a második emelet kerengőjén a tanári pályával találkozhattak a látogatók, míg a harmadik emeleten interaktív játékok várták a vállalkozó kedvéket. Megannyi tanteremben zajlott látogatható óra, így gyakorlatilag élesben is megtapasztalhatták a leendő hallgatók, hogy milyen ott lenni egy valós oktatáson. A legnagyobb tömeg – ahogy az várható volt – mégis az igazolásozástánál gyűlt össze a DEHÖK asztalánál, miután mindenki megtalálta a számára legvonzóbb szakot, kutatási, tudományos irányt.

A Debreceni Egyetem országosan egyedülálló nyílt napja ezúttal is óriási sikerrel zárult, hiszen két napon át több ezer, egyetemre vágyó fiatal érkezett a civisváros felsőoktatási világába.

Barna Marci, fotó: Debreceni Egyetem



Varga Sándor

(1943–2023)

Életének 81. évében 2023. november 4-én elhunyt Varga Sándor egyetemi tanár, a korábbi Központi Szolgáltató Laboratórium vezetője.

1943. szeptember 21-én született Nyíregyházán, iskoláit is itt, illetve Gyomán végezte. Okleveles fizikusi diplomáját a debreceni Kossuth Lajos Tudományegyetemen szerezte meg 1969-ben. 1977-ben med. biol. egyetemi doktori fokozatot, 1987-ben az MTA biológiai tudomány kandidátusa (PhD) fokozatot szerzett. 1995-ben szerezte meg az MTA doktori címét a biológia tudomány biofizika szakterületén. Ezen a tudományterületen lett 1995-ben a Debreceni Orvostudományi Egyetem (DOTE) habilitált oktatója.

A SOTE-n először az Anatómiai Intézetben, majd a Központi Kutató Laboratórium Elektronmikroszkópos (EM) részlegében dolgozott, amelynek 1992-től vezetője lett. 1997-től az újjászervezett Központi Szolgáltató Laboratórium megbízott koordinátora, majd 1998-ban az öt egységet magába foglaló laboratórium vezetője lett. Egyetemi tanári kinevezését szintén 1998-ban vette át. A Központi Szolgáltató Laboratórium átszervezése után az Elektronmikroszkópos Laboratórium vezetőjeként tevékenykedett 2007-ig, amikor nyugdíjba vonult, azonban szerződéses jogviszony keretében egészen 2016-ig működtette tovább egyedül az EM Laboratóriumot.



Vezetői tevékenysége mellett igen aktív részese volt az egyetem oktatómunkájának is: 1973 óta vett részt felvételi eljárásokban, előkészítő tanfolyamok szervezésében, a fizika és a biofizika tárgy oktatásában. Részt vett az angol nyelvű oktatás elindításában is 1987-ben. Habilitációját 1995-ben szerezte meg, majd a DOTE Egészségügyi Főiskola ODLA-OKLA szak fizika tárgyának első felelőse, előadója lett, később pedig első jegyzetének írója. Oktatási tevékenységét számos PhD- témavezetés, kurzusvezetés jellemezte, de TDK-hallgatók mentoraként is sokat tett az utánpótlás nevelés terén.

Szakmai érdeklődésének középpontjában az ultrastrukturális vizsgáló módszerek alkalmazása volt az orvos-biológiai kutatásban és diagnosztikában, elsősorban ionpumpa fehérjék 3-dimenziós kristályosítása és szerkezetük vizsgálata elektronkristallográfiás módszerrel.

Vendégkutatóként hosszabb időt töltött olyan amerikai egyetemeken, mint a State University of New York (Syracuse) és a Duke University Medical Center (Durham), ahol szakmai tudását tovább bővíthette.

Számos tudományos társasági tagsága mellett hosszú időn keresztül a Magyar Mikroszkópos Társaság vezetőségének tagja volt.

Varga Sándor professzor meghatározó szerepet játszott az Általános Orvostudományi Kar Elektronmikroszkópos Laboratóriumainak eszközbeszerzéseiben, az elektronmikroszkópos vizsgálómódszerek alkalmazásában és elterjesztésében az orvos-biológiai kutatásban és diagnosztikában. Elhivatottságát jól jellemzi a 45 éven keresztül folytatott kollaborációs kutatómunka, valamint az általa vezetett, működtetett laboratórium nyújtotta műszeres szolgáltatás, amely nagymértékben járult hozzá az egyetem dinamikus növekvő kutató- és gyógyító tevékenységéhez.

Sajtóközpont

2023/24. I. FÉLÉV

KARRIER

5X5

Csütörtökönként 14 órától az Aud. Max.-ban

OKTÓBER 5.

Molnár Adrienn (DE BTK, Pszichológiai Intézet):
**Pozitív pszichológia a mindennapokban: az
erősségek és a jóllét szerepe**

OKTÓBER 12.

Bene Viktória (Eszterházy Károly
Katolikus Egyetem):
**Internetbiztonság, zaklatás,
munkahelyi online kapcsolatok**

OKTÓBER 19.

Rehó-Kovács Katalin TMOD-koordinátor
(Vitesco Technologies Hungary Kft.):
**Villanyozzuk fel Debrecent! – képzés és
fejlesztés egy okosgyárban**

NOVEMBER 9.

Kovács Zsuzsanna kompetencia-fejlesztő
tréner, tanácsadó:
Az érzelmi kompetenciák szerepe a munkahelyen

NOVEMBER 16.

Horog Máté:
Karrierépítés a múlt hagyományaira támaszkodva

NOVEMBER 30.

Györfi Zsuzsanna stratégiai igazgató (KITE Zrt.):
Jelen vagyunk a jövőben – a nádudvari KITE

Csatlakozz előadásainkhoz

+36-52-512-900/58070
karrierkozpont.unideb.hu

Debrecen, Nagyerdei krt. 94. karrier@unideb.hu
Facebook/dekarrier



Young Fly fly to ...

November 8-án a Campus Partyn lépett fel Young Fly, Magyarország jelenleg egyik legfelkapottabb előadója.

A 27 éves Schüller Álmos két éve, szóló karrierét folytatva hódította meg a toplistákat fülbemászó, dallamos számaival. A legsikeresebb dalai: a „Rampapapam”, amit közösen ad elő Azahriah-val, Deshse és Lord Panamóval, ez az elmúlt időszakban elérte a 10 milliós Youtube-nézettséget, a „Pakisztáni/Popo” sláger szintén Deshse, a „Rollin” pedig közös KKevinnel és Deshse.



EÉ: – A „Young Fly fly to Dubai new aeroplane” mondat a nyár egyik leghíresebb idézetévé vált a – Pakisztáni/Popo” refrénjéből. A dal a Deshse közös albumotok, a Carpe Diem ötödik száma. A dal először Tik Tok-on lett népszerű, utána összesen több mint 15 milliós nézettsége lett a Youtube-on, és Spotifyon. Miért lett ilyen népszerű?

– Nagy meglepetés volt számunkra is, ugyanis egészen az utolsó pillanatig hezitáltunk, hogy ez egyáltalán rákerüljön-e a kislemezre, mert úgy láttuk, hogy van rajta sok jó dal: a „Walk in” is tök banger volt, a „Rollin”-t gondoltuk egyértelműen a legerősebbnek, és ott volt ugye a Rampapapam, Azival. Ezek mellett nem éreztem annyira a Pakisztánt, a slágeres feelinget éreztük, de nem számítottam ilyen sikerre. Őszinte leszek veled, az alap egy másik dal volt, ami a Popo, és ebből „hegesztettük össze” és született meg a végső verzió. Nyilván kellett hozzá a stúdió, meg Somogyvári Daninak a komoly szaktudása, hogy ezt megvalósítsuk. A Pakisztántin úgy éreztük, hogy az én verzem lett az erősebb, míg a Popón pont fordítva. Mind a kettőnek van egy verzéje, meg egy refrénje, így készült el a dal.

EÉ: – Milyen Deshse, Molnár Attilával együtt dolgozni?

– Nagyon jó a kapcsolatunk, testvérek vagyunk, sülvé-főve együtt mozgunk, bár igazából nem járunk sokfelé, de egyébként van egy-két ilyen hely, ahol kicsapongó éjszakáink voltak, ezt be kell vallani. Leginkább viszont stúdiókban vagyunk, így otthoni körülmények között: szóval vagy nála, vagy nálam, meg még ahova közösen járunk stúdiózni. Ez a három hely, ahol legtöbbet vagyunk alaphoz, és mindig zenélünk, így flasheljük össze a dalokat a „24 karát” óta.

EÉ: – Nem kerülhetjük ki az Azahriah-jelenséget sem, mi az oka, amiért Azi és Desh ennyire sikeresek lettek?

– Mindkettőjüknek van egy nagyon egyedi flashe, teljesen elkülöníthető egymástól, viszont nagyon jól összepasszolnak, náluk tök jól érvényesül, hogy az ellentétek vonzzák egymást. A srácok annyira kitudnak teljesedni egymás mellett a zenében, de mégis különböznek. Ezért különlegesen nagyon a közreműködéseik, szóló számaikban pedig érvényesül, a sajátosságuk, az egyediség, amit képviselnek.

EÉ: – Jártál már Debrecenben, legutóbb a Főnix csarnokban megrendezett Color Bird-koncert volt, ahol headlinerként szerepeltél. Hogyan érzed magad városunkban?

– Voltam már itt nyáron fellépni, többek közt itt a Hallban is, csak az kint volt, szabadtéren, akkor még nem voltam ennyire hallgatott, mint most, ezért elsőként léptem fel. Rossz idő volt, el is mosta az eső a rendezvényt, miután lenyomtam a bulimat, sajnos akkor még nagyon sok ember be sem jutott a helyszínre, egy borzasztó hosszú sor állt, próbáltam valahogy előre csábítani a tömeget, warm up-ént felelni a hangulatért. A Főnix viszont eszméletlen brutális volt, az nagyon komolyat ment, ha jól tudom, 5-6 ezren voltak. Tényleg elképesztő, amit ott az emberek beleadtak, Ekho volt előttem, ő eléggé jól felpörgette a közönséget, nem volt utána nehéz nagy bulit csinálni. Le a kalappal előttük, mert nagyon jól nyomták a szövegeket, jó hype-ot éreztem a színpadon. Összességében nagyon jól éreztem magam, szeretek ide járni, alig várom, hogy a Deshrel is jöjjünk (lemezbemutató koncert: december 16-án a Hallban).

EÉ: – *Ha már Debrecen, járnál-e a Debreceni Egyetemre, és milyen szakra?*

– Igen, persze, hogy milyen szakra? Őszinte leszek, nem tudom, hogy milyen opcióim vannak, de biztos művészeti vonal lenne. Ha van olyan képzés, ami zenével foglalkozik, akkor azt biztos megnézném: hogyan folyik a tanítás, milyen a zeneelmélet, mennyire fektetnek hangsúlyt a gyakorlatiasságra, meg hasonlók.

EÉ: – *Akkor csak művészeti vonalon?*

– Hát amúgy meg lehetne nézni mást is, bár matekból nagyon rossz voltam.

EÉ: – *Akkor inkább humán beállítottságú vagy?*

– Egyébként nincs bajom a matematikával csak a gimnáziumban annyira nem találtam meg az összhangot a tanárral. Pusholva éreztem magam, aztán így úgy voltam vele, hogy menjünk el inkább ilyen nyelvi vonalba, de sajnos azzal se volt valami nagy szerencsém. Így maradt ugye az önmegvalósítás csodálatos tudománya.

EÉ: – *Egyik stílusjegyed a „hunglish” használata, ezeket a dalokba is beleépíted, mi az oka, hogy ezt használod?*

– Nagyon jól hangzik, és sokszor segíti a rímelést, de ennek van egy konkrét oka is, hogy miért nyomom ezt a hunglisht, miért kezdtem el eredetileg így állni a zenémhez. A fél családom az USA-ban élt, 10 éven keresztül, édesanyám testvére és a családja, jártunk ki sokat hozzájuk. Volt egy megszokott közös dumánk, ők ugye ott szocializálódtak, mi vittük a magyart, ők pedig az angol kifejezéseket, és ezért a kettő összemosódott. Végül minél több időt töltöttünk együtt, annál jobban ilyen furán kezdtünk el beszélni. Mi angolul próbáltunk ragozni magyar szavakat, ők pedig fordítva. Nyilván sokat kellett fejlesztenem rajta, hogy ez a zenében is használható legyen, meg hogy hype tudjon lenni, érthető legyen, viszont aztán rájöttem, hogy csak flash kell, ami maga a zene, a flow. Ha ezek rendben vannak, akkor szerintem már simán tud valami sláger lenni azon kívül, hogy a szövegnek lenne bármilyen értelme vagy tartalma, csak a vibe-ra kell figyelni.

EÉ: – *Régóta zenélsz, mégis a „24 karát” óta lettél nagyon népszerű, mit gondolsz erről?*

– Általános iskola óta tanulok zenélni, hangszereken játszani, zeneelméletet tanultam, ebbe az irányba orientálódtam. De hogy miért a „24 karát” után? Előtte is voltam már egy másik kiadónál, ott is voltak milliós megtekintések, de az átütő siker tényleg utána jött. Ez volt az első olyan szám, amit szólóként adtam ki. Ekkorra Deshék már nagyon mentek, tök jó volt, hogy akkor pont vele csináltam ezt a dalt, ez biztos közrejátszott a sikerben.

EÉ: – *Hol látod magad három éven belül?*

– Annyira előre nem gondolok, de azért az év vége felé elkezdek agyalni, hogy nagyjából még miket szeretnék csinálni: most az van



a fejemben, hogy amióta elkezdtem egyedül zenélni, azóta kiéltem ezeket a featelós vibeokat, meg az ilyen jellegű törekvéseimet, és azt érzem, hogy Deshékkel megtaláltuk a közös hangot, szeretném, hogy tovább dolgozzunk együtt, és még több zenét adjunk ki. A jövőben a saját zenéimmel is akarok foglalkozni természetesen, magamból is ki akarom hozni a maximumot.

EÉ: – *Készül ugye egy albumod, erről tudnál-e valamit mondani?*

– Azt, hogy EP lesz vagy nagylemez, az majd a számok mennyiségétől és minőségétől függ meg, mert ha írok egy középszerűt, akkor azt kidobom azonnal. Mindennap leülök zenélni, általában napi egy zenét írok, de van úgy, hogy akár hármát is, de ha nem érzem elég erősnek, akkor, ahogy említettem, megy a kukába.

EÉ: – *Azt már tudod, hogy kik fognak az albumon közreműködni?*

– Őszintén szólva, most annyira nem vagyok rá flashelve, hogy bárkit rátegyek az albumra, akikkel szívesen együttműködnék újra azok: Azi, Desh, Manuel, Kkevin. Viszont mégsem ezt tartom szem előtt, inkább saját magamra koncentrálok, hogy még több energia kerüljön a szóló dalokba. Ha mondjuk írnék egy jó számot, és tegyük fel a második verzét nem érzem annyira, akkor arra hívnék valakit, akinek a személyiségével vagy az előadói stílusával passzol.

EÉ: – *Van-e olyan külföldi előadó, aki nagy hatással volt rád?*

– Rengeteg. Nagyon sok old-school arcot hallgattam, de inkább az RnB, Hip-Hop kategóriákból mondanék, talán ilyen B2K-t, Usher. New-schoolból: Lil Baby, Drake, mindenki a YM labeltől, amikor ők voltak a topon, aztán ahogy bejött a trapes vonal, akkor először Young Thug, Rea Srummerd. Ahogy egyre inkább finomodott az ízlésem a külföldi előadók terén: Justin Bieber és a Weeknd. A dalaik eszméletlenül brutálisak, és talán még Tory Lanez.

EÉ: – *Amikor írsz egy számot, gondolsz a TikTok-kompatibilitásra?*

– Nem, csak a vibe-ra. Talán a „Rollin”-nál volt az, mikor meghallottam a számot, van benne egy olyan feeling, egy ilyen sunyiság, ami nagyon passzolt a képbe, és volt rajta olyan sor, amiről éreztem, hogy ez nagyon be fog pörögni a TikTok-on.

EÉ: – *Egyébként Young Fly tényleg fly to Dubai? Sokat szoktál nyaralni?*

– Igen, sokat szoktam nyaralni, de Dubaiban még nem voltam, de most már azért ciki lenne nem elmenni, valljuk be.

EÉ: – *Young Fly, mit üzen a debreceni fiatalságnak?*

– Azt üzenem, hogy tanuljatok! Most még lehet, úgy érzitek, hogy nyűg, de később majd nagyon fogtok örülni, hogy nem vettétek félvállról. Ezen felül hallgassatok sok Young Flyt.

Kép és szöveg: Schuszter Bálint

Fedezd fel Debrecen utcáit!

Debrecen utcáin sétálva a jól ismert nevezetességek mellett lépten-nyomon helytörténeti érdekességekbe botlunk. Ha kellően nyitott szemmel járunk, a város egy olyan dimenziója tárul fel előttünk, ami új megvilágításba helyezi a Debrecenről eddig kialakított képünket. Fedezd fel velünk Debrecen kevésbé ismert arcát, rejtett értékeit egy rendhagyó, virtuális városnéző sétán!

A mozi története a 19. század végére nyúlik vissza. A két francia mérnök és feltaláló, Auguste és Louis Lumière, vagy ahogy gyakran emlegetik őket, a Lumière fivérek a kinematográf szabadalmaztatását követően 1895-ben mutatták be első filmjüket, amit a mozgókép történetének egyik meghatározó mérföldkövéként tartanak számon. A mozi ezt követően indult világhódító útjára.

A 20. század elején több vándormozi járta az országot, amik Debrecenben is időről időre megjelentek, vetítéseiket a vásárokon ponyvasátorokban tartották. A város lakossága először 1900. június 6-án vehetett részt mozgókép-, ahogy akkoriban hívták,



villanyszínház- vagy villamosszínház-vetítésen a Vásártéren (a mai Segner téren). Műsoron elsősorban úti filmek és történelmi események beszámolóí voltak, így az első debreceni mozinézők láthattak filmet Velencéről, Spanyolországról, Kossuthról, Petőfiről és az aradi vértanúkról. Természetesen a híradó jellegű anyagok és a szórakoztató műfajok is hamar megjelentek, sőt, tartottak külön „férfivetítéseket” is. Egy-egy film mindössze 2-3 perc hosszúságú volt, így egy alkalommal akár 8-12 filmet is levetítettek. A filmek ekkor még feliratosak voltak, egyes némafilmekhez narrátort alkalmaztak, a zenei aláfestést pedig szalonzenekarok biztosították. Az első hangosfilmet („beszélő mozi”) 1914-ben mutatták be Debrecenben, a gép azonban teljesen megbízhatatlanul viselkedett, a hang és a kép nem volt szinkronban, így a produkció botrányba fulladt.

Ne szaladjunk azonban ennyire előre. A nagyvásárokból alkalmanként megjelenő villanyszínház kezdett teret hódítani, így hamar jött a korszakos változás: 1907-ben a mozi bevonult a belvárosba. Tartottak vetítéseket kávéházakban, de ezzel párhuzamosan megjelentek az első állandó filmszínházak is. 1907. április 23-án a Bathyány utca 1. szám alatt megnyitották a város első, saját épülettel rendelkező moziját, az Edisont, 1907 nyarán megnyitotta kapuit az





Uranus a Szénvásártéren, 1911. október 1-jén pedig a Meteor, a Kossuth utcai temető szomszédságában, a Bocskai tér 10. szám alatt.

A ma is működő Apolló mozi a város negyedik filmszínházaként 1912. december 25-én nyílt meg a Piac és a Miklós utcák sarkán Farkas Andor posztókereskedő és testvére, dr. Fejér Ferenc ügyvéd részvénytársaságának beruházásaként. A mozit délután 3 órakor nyitották meg a Két férfi és Az ezres bankó című filmekkel. A saroktelken álló egyemeletes patinás épület számos ponton különbözött a maitól, például abban, hogy fő homlokzata és bejárata eredetileg a Miklós utcára nézett. Különlegessége volt ezen túl, hogy emeleti és oldalpáholyai is voltak, a földszinten 432, az emeleti páholyokban 162 ülőhellyel rendelkezett, az első sor pedig legalább 10 méterre volt a színpadtól, hogy a látvány a legolcsóbb helyekről is teljes legyen. Újítás volt, hogy nem vászonra, hanem gipszfalra vetítettek. A ventiláció a tetőtérben működött, így nem volt erős zaja, nem zavarta a nézőket. A zenét egy öttagú szalonzenekar biztosította, a büfében Márkus Sándor vendéglős kínált pompás ételeket és italokat. Az igazgató a Csokonai Színház megbecsült tagja, a későbbi jeles filmrendező, Deésy Alfréd volt. Nevét ma a mozi egyik terme viseli.

Az elmúlt több mint száz év alatt az Apolló mozi számos változáson esett át. 1930-ban az épület homlokzatán fényreklámot helyeztek el, 1939-ben pedig átalakították a nézőteret, melynek eredményeként megszűnt az emeleti rész, a földszinten pedig 3 páholyt és 30 félköríves széksort alakítottak ki összesen 600 férőhellyel. Ekkor építették be a vászon elé helyezett, villanymotorral működtetett függönnyt és korszerűsítették a szellőztetést, időnként gombnyomásra még illóolajat is bepermeteztek. A '30-as évek végén

került át a mozi bejárata a Piac utcára és nyerte el az előtér azt a látványt, amit a mai napig ismerünk a tölgyfából készült, csiszolt üvegezésű kapuval, a csiszolt és fényezett travertin mészkő padlóval, a filmreklámoknak helyet adó két kör alakú oldalvitrinrel, és a beugró fölé került, kb. 1 méter magas, kék neoncsövekből kialakított APOLLÓ felirattal. Az átalakítás eredményeként az Apolló az ország egyik legkorszerűbb premiermozija lett.



Újabb nagyszabású átalakítás 1997-ben következett, ekkor alakult át az eredeti egytermes mozi háromtermessé és került kialakításra a tágas előtér, ami kiválóan alkalmas nemcsak vetítések előtti-utáni találkákra, de társművészeti programok, így például kiállítások befogadására is. Természetesen a technikai fejlődéssel is igyekezett folyamatosan lépést tartani a mozi, hogy versenyképességét megőrizze, hiszen nemcsak az újonnan nyitott filmszínházakkal és vetítőhelyekkel, de később a TV és a videó, majd a multiplexek és a streaming szolgáltatók térhódításával is fel kellett venni a versenyt.

A debreceni mozi története hosszú utat tett meg az elmúlt több mint 110 évben a villanyszínházaktól a multiplexekig. Első nagy korszakát az 1. világháború előtti időkből élte, amikor számos alkalmi helyszínen várták vetítések a közönséget, másik kiemelkedő korszaka pedig az 1970-es, '80-as években volt, amikor 8 hivatalos mozi működött a városban (az Apolló mellett többek között a Hungária, a Meteor, a Víg, a Híradó stb.), és számos művelődési házban és egyetemen tartottak vetítéseket. A filmfogyasztási szokások és a mozik jelentősége hatalmasat változott az elmúlt évszázad során, egy azonban állandó: az Apolló mozi 111 éve várja a filmkedvelő közönséget premiervetítésekkel, közönségtalálkozókkal, művész- és közönségfilmekkel, és azzal a bensőséges milióval és különleges hangulattal, amit sem a multiplexek, sem az otthoni filmnézés nem pótol.

Szöveg: Erdei Nóra,

fotó: Apolló mozi Facebook-oldala, Czinege Melinda





Tényleg hatással vannak ránk a szobanövényeink?

Az utóbbi évtizedekben a beltéri növények elterjedté váltak otthonainkban és munkahelyeinken. Biztosan te is büszkén nevelgetsz a szobádban egy-kettőt belőlük. Te mit gondolsz, valóban hatással vannak ránk ezek a növények vagy ez csak mese? Van valami funkciójuk a szobanövényeknek szépségükön kívül?

Javítja a levegő minőségét

A növények a fotoszintézis következtében oxigént bocsátanak ki magukból. Talán ezzel nem is mondtam új dolgot, de gondoltad volna, hogy a szorongás csökkentésében, sőt akár a gyomorbántalmakon is segíthet egy-egy szobanövény?

A jelenleg is folyó kutatások bizonyítják, hogy bizonyos dísznövények képesek kiszűrni a környezetünkben jelen lévő különféle mérgező gázokat és levegőszennyező anyagokat, amelyek gyakran találhatóak meg a mindennapi otthoni környezetben. Ezek az anyagok származhatnak a festékekből, bútorokból, oldószerekből, vegyszerekből vagy szigetelőanyagokból, mint például a benzol, a formaldehid, xilol és a trikloretilén. Ezek a növények vizsgáztak legjobbra belőle: anyósnyelv, dracéna, vitorlavirág, zöldike, szobai futóka stb.

Bye-bye, légúti fertőzések

A zöldike, más néven csüngő csokrosinda (*Chlorophytum comosum*), hazánkban az egyik legkedveltebb szobanövény.



Azonban kevesen vannak tisztában azzal, hogy jelentős mértékben hozzájárulhat a szoba páratartalmának növeléséhez. Ez különösen fontos télen, amikor a fűtés, illetve nyáron a légkondicionálás miatt a szoba levegője gyakran kiszárad. A csökkent páratartalom nemcsak bőrszárazságot okozhat, de növelheti a légúti fertőzések kockázatát is. Egy kutatás szerint néhány cserepes zöldike képes volt a vizsgált hálószoba relatív páratartalmát 20%-ról 30%-ra emelni. Ezáltal segíthet a kellemesebb és egészségesebb beltéri környezet kialakításában.

Kicsit másképpen felhasználva

Ne feledkezzünk meg azokról a növényekről, amelyeket nem csak csodálni kell a jó hatása érdekében. A menta és a borsmenta segíthet a gyomorbántalmak enyhítésében. Ráadásul viszonylag könnyen gondozható növények, így nem igényel túl sok erőfeszítést a nevelése, de cserébe segíthet a puffadás, gázok vagy más emésztési problémák enyhítésében.

Végezetül pedig boldogabbak leszünk tőlük, hiszen csökkentik vérnyomásunkat, a pulzusunkat és stresszhormon-szintünket (kortizol) is. Arról nem is beszélve, hogy ki ne szeretné látni, hogyan nő és fejlődik egy szép növényke a környezetében? Már önmagában a látványa is szívdertető.

Írta: KURUC ANDREA bizottsági tag

A madáretetés csínja-bínja Avagy hogyan is kell ezt jól csinálni?

Mielőtt belemerülnék a madáretetés mikéntjének megismerésébe, tekintsük át, hogy kiket és miért etetünk a téli időszakban!

Egyes madárfajokról közismert tény, hogy a hideg idő beálltával elvonulnak, mint például a fecskék, de gondoljunk csak bele, a mindenki által ismert széncinegék mégis itt maradnak. Mit gondoltok, mi lehet ennek az oka? A kulcsszó a táplálék. A cinegék erős, kissé kúpos, hegyes csőre alkalmas a magok feltörésére is, de a fecskéké gyenge, csak repülő rovarok elkapására alkalmas, így nekik muszáj továbbállni. A hazánkban áttelelő és ide vonuló madarak azért tartózkodnak nálunk, mert megfelelőek a feltételek számukra. Fontos tudnunk, hogy a mi segítségünk nélkül is vígan átvészelik a telet! A madáretetés inkább értünk van, hiszen mindannyian szeretünk a színes társaságukban gyönyörködni!

Az etetőket északi vendégeink és itt maradt költőfajaink foglalják el. Megjelennek a tarka pintyfélék, cinegék csapatai, különleges rigófajok és a harkályok is szorgosan látogatják a kihelyezett eleséget.

Térjünk rá a madáretetésre, hiszen mindenki erre kíváncsi! Az etetés kezdetét az első tartós fagy beállta jelenti, ami általában december elejére esik. Március második felében azonban abba kell hagyni, hiszen ekkor szárnyas barátaink már lassan költésbe kezdenek, ha már fiókái vannak, nagy gondot okozhatnak! A szülőmadarak azzal akarják fiókáikat etetni, ami nekik is olyannyira bevált. Ám a csupasz, védtelen fiókák még igazán nem tudhatják, hogy a napraforgót hogyan kell meghámozni, emésztőrendszerük pedig még képtelen a hámozott mag megemésztésére is. Tudatosítanunk kell magunkban, hogy hiába nehéz abbahagyni, fészekaljok pusztulhatnak el miattunk!



Mit adhatunk a madaraknak? A fekete napraforgóval nem lehetünk mellé, ez mindenki kedvence, de emellett adhatunk gyümölcsöt (almát, nyugati ostorfa termését), állati zsiradékot (sertésháj) is. Fontos, hogy ne adjunk sózott készítményeket, például szalonnát, pörkölt magvakat, ételmaradékot, pékárut, hiszen normális körülmények között sosem jutnának ilyen élelemhez. Amennyiben etetésbe kezdtünk, az itatóról, fürdetőről se feledkezzünk meg!

Sokszor nagyobb vonzerővel bír, mint maga az etető, el sem tudnánk képzelni, de tollas vendégeink pár fokban is szívesen fürdőznek egyet!

Igazán fontos ezen felül a madarak biztonságban tudása, hiszen ha már becsábítottuk őket környezetünkbe, felelősek vagyunk értük! Az etetőt és itatót mindig úgy kell kihelyezni, hogy belátható helyen legyen, észre tudják venni a közelgő veszélyt. Lakott területen a macskák és kutyák jelenléte miatt különösen kell erre ügyelnünk. A legjobb, ha van a közvetlen közelben fa vagy egyéb hely, ahol az egyesével elhordott magokat zavarás nélkül ki tudják bontogatni.

Ne feledjük, mindig a madarak épsége és jólléte a fontos. Ha mindent rendben csinálunk, hónapokon keresztül gyönyörködhetünk bennük!

Írta: RADNAI MÍRA JÚLIA bizottsági tag



Kalocsai Érsek Richárd fordítása:

Du Fu: Napnyugta

A tehenek és juhok lassan ereszkednek,
Minden falusi magára zárja vesszőből font ajtaját.
A szél és a Hold megzavarják a tiszta eget,
A folyóktól csillogó dombos táj nem a hazám.
Forrás locsog a sötétedő szirt oldalán,
A fű tövében felgyűlik az őszi pára.
Fehér fejem a lámpa fénykörében,
Ugyan miért akar a virág annyira virágozni?

日暮

牛羊下来久
各已闭柴门
风月自清夜
江山非故园
石泉流暗壁
草露滴秋根
头白灯明里
何须花烬繁



Primosteni naplemente – Ölveti László felvételei



Az Egyetemi Élet folyamatosan várja verseiteket, prózáitokat a szepszelet@gmail.com-ra vagy a szerkesztőség címére!



CAMPUS BOWLING BÁR

BOWLING, DARTS, CSOCSÓ



Felújított bútorzat, új cipők, minőségi, széles italválaszték.



Céges rendezvények, szakestek, születési bulik tökéletes helyszíne!



Ha fényképes UniPass kártyáddal vásárolsz a pultban 30% kedvezményt kapsz. Az akció minden héten hétfőtől csütörtökig tart.



06-52-529-111



Debrecen, Kassai út 26.



„egy sima – egy fordított” – negyedik kiadás

A Debreceni Egyetemi Színház (DESzínház) idén ősszel is meghirdeti pályázatát kortárs drámaszövegek (részletének) magyarra fordítására. Öröm számunkra, hogy a pályázat iránt nem lankad az érdeklődés. Ellenben a felhívás szövege a korábbiakhoz képest több ponton változott, kérjük az érdeklődőket, hogy figyelmesen olvassák el a feltételeket.

IV. „egy sima – egy fordított”

Felhívás kortárs dráma(részlet) fordításra

Támogatók: Debrecen Megyei Jogú Város, Csokonai Nemzeti Színház Debrecen, Alföld Folyóirat, Debreceni Egyetem, Emberi Erőforrások Minisztériuma, Deutsches Kulturforum, Magyar Színházjatekos Szövetség, Magyar Fordítóház Alapítvány (Balatonfüred)

Szervező: DESzínház (Debreceni Egyetemi Színház), együttműködve a Csokonai Nemzeti Színház Debrecennel és a Bán Imre Kultúratudományi Szakkollégiummal

Fővédnök: dr. Puskás István, Debrecen Város kulturális alpolgármestere

Védnök: Szabó K. István, a Csokonai Nemzeti Színház Debrecen művészeti igazgatója

Kortárs drámaszöveg műfordítói pályázat

A DESzínház (Debreceni Egyetemi Színház) műfordítói pályázatot hirdet bármely európai nyelvből, szabadon választott kortárs (az utóbbi harminc évben megjelent) dráma szöveg (részlet) fordítására. Pályázni csak olyan drámaszöveg fordítással lehet, melynek eredetijét már színházban játszották (akár felolvasó színházi formában is).

A pályázat célja a világ színházi szövegeinek jobb megismerése és tapasztalatszerzés az összetett műfordítói munka területén. Olyan kortárs szerzők művének (részletének) fordítását várjuk, amely az európai nyelvek (angol, francia, olasz, spanyol, portugál, orosz, ukrán, lengyel, szlovák, cseh, szerb, horvát, svéd, holland) valamelyikében íródott.



A benyújtott magyar szöveg nem haladhatja meg a húszezer karaktert (20.000) (vagy a drámaszöveg természetes tagolását követő, ennél rövidebb szekvenciát). Kizárólag magyarul még meg nem jelent és/vagy magyarul színházban el nem játszott) szöveggel lehet pályázni.

Pályázhat bárki, aki ezt megelőzően nem hivatásszerűen művelte a műfordítást (vagyis aki még NEM publikált fordítást). Korhatár nincs.

A pályaműveket **2024. március 1-ig** (a postabélyegző dátuma) kérjük, jelígyével ellátva, a DESzínház postacímére küldeni: Debreceni Egyetemi Színház, Debrecen, Egyetem tér 1. 4032

Kérjük, a jelígyével ellátott pályamunkához csatolja nyomtatott dokumentumban az alábbiakat:

1. **eredeti szöveg** (részlet) nyomtatott verzióját fénymásolatban
 2. a lefordított mű (részlet) **bibliográfiai adatait** (szerző, cím, kiadó, kiadás éve, oldalszámok), a mű címének javasolt magyar fordításával
 3. **szinopszist**, melyben megjelöli a választott rész helyét (max. 1000 karakter)
 4. kb. 1000 karakteres **ismertetést**, melyben érvel szövegválasztása mellett, valamint, hogy miért épp ezt a részletet választotta.
 5. a választott mű elején található **szereplő listát** (amennyiben van)
 6. a **színház** nevét és városát, ahol a mű először került bemutatásra
- Kérjük, mellékelje egy lezárt, jelígyével ellátott borítékban a következő adatokat:



név:
foglalkozás és munkahely:
lakcím:
e-mail cím:
telefonszám:
A fordítás eredeti nyelve:

Hiányosan összeállított pályázati anyagot nem áll módunkban befogadni.

A jelíggel ellátott pályaműveket szakértői grémium bírálja el, melynek összetétele függ a beérkezett pályaművek eredetijének nyelvétől. A Debreceni Egyetem oktatóit, a Csokonai Nemzeti Színház szakembereit, műfordítókat és színházi dramaturgokat fogunk felkérni bírálónak.

Amennyiben egy pályázó több pályaművel indul, legyen minden pályaműnek saját jelíggéje!

A nyertesek listáját a DESzínház Facebook-oldalán tesszük publikussá **2024. április 30-án**.

Az ünnepélyes díjátadó dátumát az eredményhirdetéssel egy időben a DESzínház Facebook-oldalán hirdetjük ki.

Díjak:

I. helyezett: 200.000 Ft pénzdíjazat, valamint az első helyezett nem debreceni meghívást kap Debrecen város önkormányzatától egy, a városban töltött kulturális hétvégére (szállás, két vacsora, színház- /

mozijegy, kiállításbelépő), valamint pályaműve megjelenésre kerül az Alföld folyóiratban. Amennyiben a nyertes debreceni, szabad bérletet kap Debrecen város önkormányzatától két személyre a Csokonai Színház 2023/24-es évadára, és természetesen publikálási lehetőséget kap az Alföld folyóiratban.

II. helyezett: 150.000 Ft pénzdíjazat, valamint nagy értékű könyvdíjazat a polgármesteri hivatal jóvoltából. A DESzínház gondoskodik a fordítás közzétételéről valamely online folyóiratban.

III. helyezett: 100.000 Ft pénzdíjazat, valamint nagy értékű könyvdíjazat a polgármesteri hivatal jóvoltából. A DESzínház gondoskodik a fordítás közzétételéről valamely online folyóiratban.

Mindhárom nyertes pályaművet felolvasó színházi formában a Csokonai Színház művészei mutatják be egy szerkesztett műsor keretében a díjátadó ünnepségen, a Deszka Fesztivál keretében.

Amint érkeznek a pályaművek, a DESzínház Facebook-oldalán IV. „egy sima-egy fordított” eseményben megosztjuk az aktuális híreket.

Odatélünk még különdíjakat:

Csokonai Nemzeti Színház különdíja, Deutsches Kulturforum: 100.000 Ft, valamint a Goethe Intézet Mozgó könyvtár című kiadványa és a Magyar Fordítók Alapítvány (egy hét a balatonfüredi alkotóházban) ajánlott fel.

Várjuk a pályamunkákat!

DESzínház – xvokul

Ismét dolgoztak a médiások a síkfőkúti csendben



A Bölcsészettudományi Kar Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszéke ebben a szemeszterben is ellátogatott hagyományos síkfőkúti tehetségnapjaira a Soó Rezső Kutatóházba.

Az eddigi gyakorlatot némileg megtörve most nem filmnézéssel indult a „Síkfőkutazás”, miután megérkeztek a komm-médiások az egyetem saját fenntartású kutatóházába a Noszvaj melletti Síkfőkútra – ki vonattal és busszal, ki pedig autóval, hallgatók és oktatók egyaránt. Most a résztvevők maguk készítették el azt a filmet, amelyet aztán együtt tekintettek meg a programok zárásaként. A téma a Halloween közelsége miatt a horror-thriller volt. Ki sorozatgyilkos ámokfutását követte, ki zombi apokalipszisről forgatott, de akadt boszorkányszeánsz, valamint vámpírrettegés is. A nagyjából húszperces alkotást részleteiben, különválva hív-



ták életre az ifjú rendezők és színészek. Az első este ötletelés, a forgatókönyv megalkotásával telt, ám nem maradt el a szokásos, hajnalig tartó buli sem. A második napon kezdődött a gyakorlati kivitelezés, ám Síkfőkút nem lehetett volna ugyanaz az ikonikus Rozmaring Vendéglő meglátogatása nélkül.

Az ebéd elfogyasztását követően még némi forgatás-finomítást végeztek az alkotók, aztán a vágással, technikai összeillesztéssel telt az idő, mire az éj leszállt. Az oktatók elismeréssel fogadták hallgatóik remekműveit, majd természetesen ezt is megünnepelték a jelenlévők egy kis banzájjal. A másnapi fájó búcsú korán hangzott fel, miután Oláh Szabolcs tanszékvezető már-már hagyományos és elmaradhatatlan ébresztője keltette a megfáradt filmkészítőket.

A teljes alkotás megtekinthető lesz majd a tanszék YouTube-felületén, miután bemutatták a premiert a szakos blogon, a Médiagrundon.

Barna Marci

VISZLÁT, DEBRECEN!

Koroknai Árpád, azaz Kori még szeptember elején adott exkluzív koncertet a Víztorony szabadtéri színpadán. A fergeteges, több egykori – és persze mostani – zenésztársat is felvonultató bulin mi is ott voltunk, és fotókat készítettünk. Az interjúval azonban vártunk addig, míg Kori berendezkedik új lakhelyén. Lássuk hát, mi újság vele most, hogyan alakult és alakul élete, s mik a terveie jövőre nézve!



EÉ: – Sokakat meglepett a hír, amikor nyár végén bejelentetted, családostul Tenerifére költözöl. Most már néhány hete ott laktok, hogyan sikerült az átállás? Tudom persze, hogy többször nyaraltatok már ott, de nyilván más, ha az ember tartósan berendezkedik egy új helyen.

– Eddig nagyon simán és problémamentesen zajlanak az események. Bár a bürokrácia malmai itt is lassan örölnék, és sokszor kell egy nagy adag humorérzék az egészhez, de idővel minden a helyére kerül. A legfontosabb, hogy a kisfiunk, Levi nagyon ügyesen és „csont nélkül” vette az akadályokat, szereti a sulit, és rugalmasan alkalmazkodott a főleg számára nem csekély változásokhoz.

EÉ: – Említetted, hogy sok élőzenés hely van kinn. Van-e már olyan, ahol fellépsz, vagy még a keresgélés fázisában jársz? Egyáltalán, hogyan telnek a napjaid?

– Az elmúlt időszakban más volt a fókusz, ugyanis egy ingatlant újítottunk fel, emellett a november 24-én megjelenő debütáló KOR-albummal kapcsolatos feladatok is sok időt vettek igénybe. A napi rutin mellett (Levi suliba- és visszatranszportálása, online óratartás stb.) a lakásfelújítási munkák is folyamatos kihívások elé állítottak bennünket. A Covid alatt rájöttem, hogy szeretek a magam kényelmes tempójában bütykölgetni,

pl. lapraszerelt bútorokat összelegózni, és most ennek a hóbortomnak is hódolhatok. Közben minden hétre jutott valamilyen ismerős, aki a szigeten volt, és velük is igyekeztünk közös programokat szervezni, szóval nem unatkoztunk! A „Húszra lapot” album megjelenése után kezdek a helyi zenés feladatok koordinálásához.

EÉ: – Az érdekelne, hogyan fogadták döntésedet az itthoni zenésztársak? Megértőek voltak, vagy netán csalódottak?

– Szerencsére a Zorall- és a KORI-tagok is elfogadták és megértették a döntésemet, mivel ez nem egy hirtelen jött elhatározás volt, hanem egy hosszabb ideje tervezett váltás. Nyilván mindenki fejében ott van a kérdőjel, hogy mennyire megvalósítható Teneriféről a koncertezés, de az eddig eltelt két hónap azt bizonyította, hogy simán. Ha azt vesszük, eddig is ingáztam Pest és Debrecen között, most egy kicsit messzebből kell ugyanezt megoldanom. Repülni szeretek, ez nekem nem nyűg.

EÉ: – A debreceni Víztoronyban adott koncert egyfajta búcsúnak tűnt. Mivel tudod biztatni szülővárosod rajongóit?

– Debrecentől soha nem tudtam és igazán nem is akartam elszakadni, nekem mindig fontos helyen lesz a szívemben. A jövőben is ide jövök majd haza, tehát ez a búcsú igazán csak jelképes volt, inkább azt jelentette, hogy idén már nem koncertezünk Debrecenben. A folytatásban természetesen jövünk és játszunk, ha van rá lehetőség.

EÉ: – Jó néhány zenekarban voltál – vagy – alapember. Melyik áll a legközelebb ezek közül a szívedhez?

– Nem szeretném, és szerintem nem is lehet rangsorolni azokat a csapatokat, amikben közreműködtem, mindegyik más-más időszak lenyomata volt, ezért nehéz is lenne összehasonlíthatni őket. Számomra hatalmas élmény volt együtt játszani minden zenekari taggal, és tényleg „csak a szépre emlékezem!”. De két embert szeretnék kiemelni, akiktől a legtöbbet tanultam: Cserhádi Pityi és Nagyfi Laci. Nekem ők azok az ikonok, akiknek hálás vagyok, hogy együtt koptathattuk a színpadokat, és a barátságukkal is megtiszteltek. Ami biztos, hogy 2020 óta a ZORALL és a KORI zenekarok a legfontosabbak!

EÉ: – Azok, akik bíztak abban, hogy egyszer mégis újra indul a P. Box, most feltehetően feladták ezirányú reményeiket. Mit gondolsz erről?

– A P. Box-sztorit már lezártam magamban. Kegyetlenül fáj, de ahogy azt előbb is mondtam, ebből is csak a szépre emlékezem. A folytatásban a KORI zenekarral – ahogy eddig is – játszani fogunk P.Box-dalokat, és vendégként örömmel látunk több mindenkit a színpadon a volt tagok közül (akárcsak a Víztoronyban Güntert és Bodó Tomit), de ennél többet nem tudok az én közreműködésemmel elképzelni. Sajnálom az egészet!

EÉ: – Bevallom, semmit sem tudok a tenerifei zenei életéről. Vannak helyi koncertező sztárok? Mennyire ástad bele magad az ottani rockéletbe?

– Tenerife egy viszonylag kisebb sziget, itt szinte minden a turizmusról szól, így a helyi zenekarok is a turisták igényeihez igazítják a repertoárjukat. Vannak rendkívül jó zenészek, és vannak kutyaütők is, de saját dalos helyi „sztárokról” én nem tudok. Viszont a legtöbb helyen van élő zene, ami dicséretes, és széles spektrumon mozognak az előadók. Én mindenféleképpen a rock műfajon belül tudom elképzelni magam ezen a palettán is.

EÉ: – Lehetséges akár az is, hogy ott szállsz be egy bandába, vagy netán alapítasz új zenekart?

– Bármi lehetséges, ötletek vannak, beszélgetünk erről mondjuk két év múlva, addigra kiderül, hogy mi valósul meg a terveik-





ből. Az biztos, hogy az otthoni formációk prioritást élveznek!
EÉ: – Vannak-e már konkrét időpontok, amikor újra találkozhatunk veled valamelyik bandád élén, valamelyik magyarországi színpadon?
 – Ahogy azt fentebb említettem, november 24-én végre megjelenik az első KORI-album, és ezt egy koncerttel ünnepeljük meg a Zártosztály vendégeként a Barba Negrában! A hagyó-

mányos Zorall Karácsony december 25-én lesz szintén a Barba Negrában, de előtte december 23-án még Hajdúszoboszlón a Rock Cafében hangolódunk a Zorall-lal az ünnepekre. A jövő évre pedig már most rengeteg buli van lekötve, a nyarat, ahogy terveztük, végig itthon töltjük!

bigtom – , fotó: Schusztér Bálint

Forogtak az agytekervények



Újra telt házas BTKvízt rendeztek a Kossuth III-as Kollégium többcélú termében. A Bölcsészettudományi Kar által életre hívott rendezvényen kilenc csapat mérte össze tudását, csaknem félszáz játékoskal.

Ezúttal némi újtással érkezett a Kvízözön közreműködésével megalkotott kvízzjáték, hiszen új kérdéstípusok is repertoárra kerültek. Így összesen 45 pont értékben 37 kérdésre kellett megfelelnie a játékosoknak. A résztvevők között igen sikeresen szerepeltek a kétfős, de akár az ötfős csapatok is. A megkötés csupán annyi volt, hogy minden csapatban adott számú bölcsészhallgatónak kellett helyet foglalnia.

A tematika különböző szálakon építkezett. Először a november hónap tiszteletére „N” betűvel kezdődő válaszokat kellett keresni, majd általános műveltséget érintő tudástárra volt szükség, végül pedig a bölcsészettudományhoz közel álló területek témái kerültek terítékre, akár csak a Debreceni Egyetem rejtelmek. A szervezők a pontok összesítése után három helyezettet hirdettek. A bronzérmes pozícióban a Testület fele névre keresztelt alakulat végzett. A második helyet a Grace Kelly hódította el, míg a kvízzjáték



képzelt pódiumának csúcsára az MLDSZ állhatott fel. A díjazottak oklevelet kaptak, illetve egy-egy üveg izletes, a Kolkáv által felajánlott kacsát (édes, vodkás italt) fogyaszthattak el. A BTK HÖK további színvonalas rendezvényeken túl már tervezi a harmadik BTKvíz ötletét is.

Barna Marci

A munkahelyi egyenlőtlenség jelensége napjainkban

A munkahelyi egyenlőtlenség régóta fennálló probléma, amely különösen érinti a nőket. Bár a társadalmi és jogi változások jelentős előrelépéseket hoztak az elmúlt évtizedekben, a nők még mindig számos területen alulreprezentáltak és alulfizetettek a munkaerőpiacon. A nők elnyomott helyzete és a nemek közötti egyenlőtlenség történelmi gyökerei szerteágazóak és bonyolultak. A témával kapcsolatos megértéshez fontos figyelembe venni a kulturális, társadalmi, és gazdasági tényezőket, amelyek hozzájárultak ezen egyenlőtlenségek kialakulásához. Több kultúrában kialakultak olyan sztereotípiák, amelyek a nőket a gyermeknevelésre és háztartás vezetésére korlátozták. Ezek a nők számára kijelölt hagyományos szerepek gátolták a karrierlehetőségeiket és az önrendelkezésüket. A történelem során sok társadalomban a jogrendszer is támogatta a nők elnyomását. Például a jogi szabályozás gyakran korlátozta a nők tulajdonjogait, munkavállalási lehetőségeit és politikai részvételét. A politikai kirekesztés megnehezítette, hogy a nők saját érdekeikért hatékonyan kiálljanak.

Emellett a hagyományos társadalmakban a nők sok esetben gazdaságilag függők voltak a férjuktől, ami további elnyomáshoz és egyenlőtlenségekhez vezetett. Az anyagi függés csökkentette a nők döntési szabadságát és mozgásterét. Továbbá bizonyos vallási és kulturális hagyományok is hozzájárultak a nők alárendelt helyzetéhez. Korábban a nők számára a megfelelő oktatáshoz való hozzáférés is korlátozott volt. Az oktatási hátrányok pedig hozzájárultak ahhoz, hogy a nők ne jussanak el azokig a pozíciókig, amelyekben aktívabban részt vehetnének a társadalom alakításában.

Az ipari forradalom előtti időkben a nők munkája gyakran alábecsült és alulértékelt volt. Az ipari forradalom hozta változások ugyan lehetőségeket teremtettek a nők számára a munkaerőpiacra való belépésre, de egyúttal meg is teremtették a nemek közti bérkülönbségeket. A nők sok esetben olyan munkákat végeztek, amelyek kevésbé fizettek voltak, miközben a férfiak a magasabb fizetésű, vezető pozíciókat töltötték be. Ehhez a tényhez kapcsolódik a foglalkoztatási szegregáció jelensége, ami azt jelenti, hogy a nők és férfiak eltérő iparágakban, szektorokban vagy munkakörökben dolgoznak. Ebben az esetben az eltérő iparágak és pozíciók eltérő bérszintekkel rendelkezhetnek. Például olyan területeken, ahol a nők többségben vannak, gyakran alacsonyabb a fizetés.

A bérkülönbségek hátterében számos gazdasági, társadalmi és személyes tényező áll, melyek együttesen formálják a nők és férfiak közötti bérkülönbségeket. Egyik kulcsfontosságú tényező a hivatás megválasztásával kapcsolatos. A nők és férfiak gyakran eltérő irányultságú szakmákat választanak, és a hagyományosan női munkakörök sok esetben alacsonyabb bérszinttel járnak. Az ilyen szakmákban a fizetések általában alulértékeltnek tekinthetők, ami hozzájárul a bérkülönbségekhez. Emellett a munkaidő és a rugalmasság is meghatározó tényező. A nők gyakran választanak részmunkaidős állásokat, részben a családi felelősségeik miatt. Ez a munkaidő-csökkenés a bérüket is csökkentheti. Ezenkívül a nők kevésbé hajlamosak lehetnek a béreikkel kapcsolatos témák felvetésére, ezzel kapcsolatos tárgyalások kezdeményezésére, ami szintén negatívan befolyásolhatja a fizetésüket. Emellett a vezetői



pozíciók és a karrier előmenetelének különbségei is szerepet játszanak. A férfiak nagyobb valószínűséggel kerülnek vezetői pozíciókba, ahol a fizetés szintén magasabb. Továbbá a családi és szülői szabadságok is szerepet játszanak. A nők gyakrabban veszik igénybe a hosszabb szülési vagy gyermekgondozási szabadságokat, aminek következtében karrierjükben elmaradhatnak, és ez a bérüket is érinti.

A nők munkaerőpiaci helyzetében máig fennálló probléma, hogy gyakran sztereotíp módon értékeli őket a munkahelyeken, és a vezetői pozíciókban való láthatóságuk kevésbé hangsúlyos. A különböző iparágakban fennálló, nemek közötti egyensúly hiánya is elősegíti a bérkülönbségek fenntartását. Az egyenlőtlenségek leküzdése érdekében széles körű intézkedésekre van szükség mind társadalmi, mind vállalati szinten. A munkahelyeken egyenlő esélyeket kell biztosítani a nőknek a fejlődésre és a vezetői pozíciók elérésére. Rugalmasabb munkahelyi politikákra van szükség, amelyek támogatják a családi és munkahelyi kötelezettségek egyensúlyát. Emellett az oktatási intézményeknek is kulcsfontosságú szerepük van a nemek közötti sztereotípiák leküzdésében, és a nőket erősítő oktatási programok szükségesek. Továbbá a jogi keretek megerősítése is nélkülözhetetlen. Az egyenlő bérért folytatott küzdelem és a munkahelyi diszkrimináció elleni jogszabályok kialakítása elengedhetetlen. A vállalatoknak felelősséget kell vállalniuk a nemek közötti egyenlőtlenségek elleni küzdelemben, és proaktívan kell lépéseket tenniük a diszkrimináció és a bérfeszültségek leküzdése érdekében. Az utóbbi évtizedekben azonban számos társadalmi és jogi változás történt a nemek közötti egyenlőtlenségek leküzdése érdekében. A feminista mozgalmak és egyenlőségi kezdeményezések hozzájárultak ahhoz, hogy változások következzenek be a nők életében és jogi státuszában.

A kutatások tekintetében is egyre népszerűbb téma és egyre nagyobb társadalmi elismerés övezi a nemek közötti jövedelmi egyenlőtlenség, valamint a nők munkaerőpiaci helyzetének kérdéskörét, amelyet a 2023-as közgazdasági Nobel-emlékdíj nyertese, Claudia Goldin vizsgált és kutatott. A svéd központi bank, a Riksbank által odaítélt díj méltán illeti meg Goldint, hiszen kutatásai révén mélyebb betekintést nyerhetünk a nők munkaerőpiaci részvételéről és az évszázadok során kialakult jövedelmi egyenlőtlenségek okairól. Claudia Goldin kutatásain

keresztül képes volt bemutatni a nők keresetét és munkaerőpiaci szerepét az elmúlt évszázadok során. Ennek során rámutatott a nők munkaerőpiaci helyzetének változásaira, és feltárta az egyenlőtlenségek fő forrásait. Az ő munkássága kihangsúlyozza, hogy a nők munkaerőpiaci részvétele nem folyamatosan nőtt az idők során, hanem inkább egy U alakú görbét mutatott. Ezen a görbén jól látható, hogy a 19. század elején az ipari forradalom idején csökkenésnek indult a házas nők munkaerőpiaci részvétele, majd a 20. század elején ismét emelkedni kezdett. Goldin ezt a változást strukturális tényezőkkel és társadalmi normák változásával magyarázta, amelyek hatással voltak a nők otthoni és családi kötelezettségeire.

Az elmúlt évszázadok során a nők iskolázottsága is folyamatosan emelkedett, és a mai magas jövedelmű országokban gyakran magasabb, mint a férfiaké. Goldin kutatásai azt is igazolták, hogy a fogamzásgátlókhöz való hozzáférésnek fontos szerepe volt abban, hogy sok olyan nő léphessen be a munkaerőpiacra, aki egyébként családot tervezett volna. Mindezek ellenére, a nők és férfiak közötti jövedelmi egyenlőtlenség továbbra is fennáll, különösen a gyermekvállalás után mélyül el. Goldin szerint az oktatási döntéseket, amelyek egy életre meghatározzák a karrierlehetőségeket, már nagyon fiatal korban meghozzák.

Claudia Goldin kutatásai révén ma már sokkal többet tudunk a nők munkaerőpiacon betöltött szerepéről, az egyenlőtlenségek mögötti okokról, valamint arról, hogy a jövőben hogyan lehetne kezelni és orvosolni ezeket a problémákat. Az általa bemutatott adatok és következtetések nagyban hozzájárulnak a nők gazdasági és társadalmi helyzetének jobb megértéséhez és javításához. Az odaítélt díj is azt bizonyítja, hogy a társadalom egyre inkább értékeli a nők által végzett kutatásokat és azokat a területeket, amelyek az egyenlőség előmozdításához járulnak hozzá.

A nők aránya a felsővezetői pozíciókban globálisan, 2011-2022

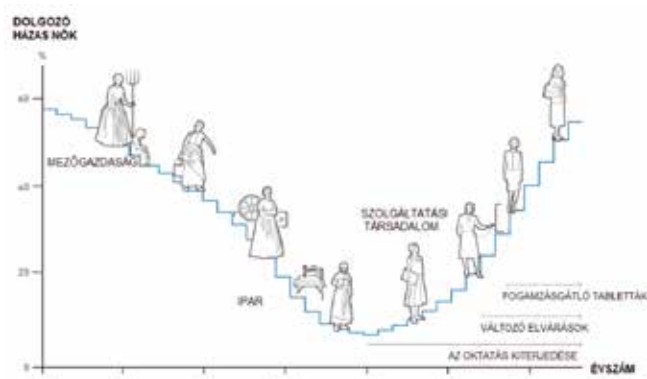


1. ábra: A nők munkaerőpiaci részvételét ábrázoló, U alakú görbe

Az ambiciózus és törekvő nők, akik felsővezetői pozíciót céloznak meg, számos kihívással és akadállyal szembesülnek a karrierjük során. Az előítéletes sztereotípiák, amelyek a nemi szerepeket és a vezetői képességeket érintik, továbbra is nehezítik a nők számára a felsővezetői pozíciók elérését. A társadalomban még mindig él az a hiedelem, hogy a vezetői tulajdonságok inkább férfias jellegűek, és ezért az ambiciózus nők gyakran szembesülnek azzal a kihívással, hogy megcáfolják ezeket az előítéleteket. A „glass ceiling” vagy „üvegplafon” jelensége továbbra is létezik, és sok nő számára gátat jelent a karrierjükben. Ez azt jelenti, hogy a nők sok esetben olyan szakmai helyzetekben találják magukat, ahol nehezebben jutnak előre, és ezáltal a vezetői pozíciókhoz vezető út nehezebb lehet számukra.

Emellett az ambiciózus nőknek meg kell küzdeniük a munka

és a családi élet egyensúlyának megtalálásával. A felsővezetői pozíciókban való elhelyezkedés rendkívül időigényes lehet, és a családi kötelezettségek mellett nehéz fenntartani a magas szintű elköteleződést a karrier iránt. Emellett a nők életében vannak olyan időszakok, amikor munkahelyi szünetet vesznek, például a gyermekvállalás vagy a családi kötelezettségek miatt. A karrier-újraindítás lehet bonyolult, és az ez idő alatt másoknak adott előnyök miatt nehézségekbe ütközhetnek a vezetői pozíciókba való visszatérés tekintetében. Néhány nő még mindig küzd azzal a társadalmi elvárással, hogy „nőiesnek” kell maradnia, miközben vezetői pozíciót tölt be. Emellett a felsővezetővé válásban kulcsfontosságú a hatékony hálózatépítés, azonban a nőknek néha nehezebb lehet ebben a tekintetben, ugyanis a hagyományosan férfiak által uralt iparágakban vagy vállalati kultúrákban a nőknek több erőfeszítést kell tenniük a megfelelő kapcsolatok kiépítése érdekében. Mindezen nehézségek ellenére a nők felsővezetésben jelen lévő aránya az évek során növekvő tendenciát mutat.



2. ábra: A nők aránya a felsővezetői pozíciókban globálisan, 2011-2022 között

A munkahelyeknek kulcsfontosságú szerepük van abban, hogy támogassák a vezető pozícióban lévő nőket, akik családot szeretnének alapítani. A rugalmas munkaidő és a távmunka lehetőségei segíthetnek a női vezetőknek abban, hogy hatékonyabban kezeljék a hivatás és a család kötelezettségeit. A munkahelyeknek érdemes lehet olyan politikákat bevezetni, amelyek alkalmazkodnak a munkavállalók egyéni igényeikhez. Ezen intézkedések egyik módja lehet a családbarát szabályok és programok bevezetése, mint például hosszabb szülési szabadság, gyermekgondozási támogatások és rugalmas visszatérés a munkába, melyek segíthetik a vezető pozícióban lévő nőket a családalapítás és a gyermeknevelés során. Emellett mentorprogramok bevezetésével, különösen olyan női vezetők bevonásával, akik már megtapasztalták a családalapítás és a vezetői szerepek egyidejű egyensúlyát, lehetővé tehetik a fiatalabb női vezetők számára, hogy tapasztalatokat cseréljenek és támogatást kapjanak. Továbbá a munkahelyek biztosíthatnak gyermekgondozási segítséget is, például bölcsődei támogatást vagy rugalmas munkahelyi óvodai lehetőségeket. Ez szintén könnyebbé teheti a női vezetők számára a munkába való visszatérést és a munkavégzés közbeni gyermekfelügyelet szempontjából. Az efféle intézkedések nemcsak a női vezetőket segítik a családalapítás és a karrierjük összehangolásában, hanem hozzájárulnak egy egészségesebb, kiegyensúlyozottabb munkakörnyezet kialakításához, amely minden munkavállalónak előnyös lehet.

Nagy Szidónia Laura

A tabella ötödik helyén röplabdázóink

Eddigi hét meccséből ötöt megnyert a Férfi Extraligában Fodor Antal együttese.

Október elején indult a röplabdázók Férfi NB I Extraligájának alapszakasza; a tizenkét csapatos első osztályú bajnokságban a DEAC együttese a szezonrajt előtt az első négy közé jutást tűzte ki célként. Az első mérkőzés előtt Fodor Antal vezetőedző elmondta a klub hivatalos honlapjának, hogy elégedett a fiúk munkamoráljával. „Kemény edzéseken vettek részt a játékosok, akadt egy holtpont, amikor kijött a fáradtság, ekkor kicsit lazítani kellett a tempón, de ezt követően ismét magas intenzitás jellemezte a tréningeket” – árulta el a felkészülési időszakról a szakember, aki az interjúban azt is elmondta, hogy a tavaly elért hatodik hely után a 2023/24-es évadban az első négy közé várja a csapatát, ez pedig véleménye szerint reális célkitűzés lehet.

Az alapszakasz első fordulóját hazai pályán, a DESOK Sportcsarnokban játszották az egyetemisták a Vidux-Szegedi RSE együttese ellen. A cívisvárosiaknak sajnos két kulcsemberüket, Williant és Marlont kellett nélkülözniük. A mérkőzés elején fej-fej mellett haladtak a csapatok, de egy 3:0-s sorozattal megléptek a szegediek. A továbbiakban is a vendégek akarata érvényesült jobban, a szett vége 16:25 lett a javukra. A második szettben kiegyenlített volt a kezdés, majd a Tisza-partiak 4:0-s periódussal szereztek vezetést. Hamar reagált a DEAC, és megfordították az állást, a játékrész végére összejött az egyenlítés. A harmadik etap közepére a szegediek hárommal vezettek, és jól éltek a főrjukkal is, így 21:25-re nyerték



a szettet. A negyedik játszmában a DEAC megoldásai bejöttek, hat egységgel nyerték a játékrészt. Az ötödik játszmában sokáig nem alakult ki egynél nagyobb különbség, aztán a vendégek 9:9 után 3:0-s szakasszal jelentkeztek. A meccs végéig nem sikerült fordítaniuk, így mindössze egy pontot szereztek az egyetemisták.

Három nappal később a második fordulóban ismét hazai pályán játszottak Fodor Antal fiai, ezúttal a tavalyi bronzérmes DÁG KSE csapatát fogadták. Az első etapban többnyire a DEAC vezetett, azonban 12:12 után fordítottak a vendégek, és végül 27:25-re húzták be az első szettet. A második játékrész is a DÁG együtteséé volt, 25:22-re nyerték meg, azonban a harmadik szettre összeszedték magukat az egyetemisták, és az utolsó három játszmát megnyerve két pontot szereztek.

Október közepén a DKSE csapata érkezett a DESOK csarnokba. A dunaiúvárosiak épp rossz szériában voltak, két 3:0 arányú vereséggel kezdték a bajnokságot. A kezdő játékrészben 4:0-ra elléptek a cívisvárosiak, majd 15:8-as állásnál a DKSE edzője kétszer is időről kért, azonban ez sem törte meg a DEAC lendületét, 25:11-re nyerték





a szettet. A folytatásban szintén kiegyensúlyozottan játszottak az egyetemisták, a második játszmát 25:16-ra, míg a záró játékrészt 25:14-re nyerték meg, így a szezonban először sikerült három szettben megnyerniük a találkozót, három pontot begyűjtve ezzel.

Október 29-én a bajnokságban először idegenben lépett pályára a DEAC, Kecskemétre látogatott a csapat. Vlad Pavliuk remekléssel indult a találkozó, majd Veres Bence pontjával hattal mentek a cívisvárosiak. Ezután sem forgott veszélyben a debreceni vezetés, az első szett 17:25-ös debreceni sikerrel zárult. A második játékrészt jobban kezdte a Kecskemét, azonban egy 4:0-s sorozattal sikerült ellépnie az egyetemistáknak, és bár a folytatásban többször a DEAC-nál volt a főr, a kecskemétiak többször is egyenlítettek. A szoros hajrá végül Fodor Antal csapatának kedvezett, 23:25-re nyerték a szettet. A harmadik etapban sokáig vezettek az egyetemisták, de Kecskeméti Bálint Olivér elkapta a fonalat, így szépítettek a hazaiak. A negyedik játszmát 5:1-es szériával kezdte a DEAC, a kecskeméti edző időkérréssel próbálta megtörni a cívisvárosiak lendületét. A hazaiak ezt követően némileg rendezték a soraikat és megfordították az állást. A DEAC aztán újra megtalálta a ritmust, rövidesen öttel vezettek. A folytatásban már nem tartogattott újabb meglepetéseket a találkozó, három ponttal gazdagodott tehát az egyetemi együttes.

November 4-én a Pénzügyőr SE csapatát látta vendégül a DEAC a DESOK sportcsarnokban az Extraliga 5. fordulójában. Jobban kezdték a mérkőzést az egyetemisták, aztán a vendégek egy 5:0-s sorozattal fordítottak. Sokáig hátrányban volt a DEAC, 13:16-nál kért először időt Fodor Antal. A folytatásban Willian és Lovas Loránd léphettek pályára, mindketten jó teljesítményt nyújtottak, a szettet végül 27:25-re nyerték a cívisvárosiak. A folytatásban vezetést szerzett a Pénzügyőr, de Tóth szervájával egyenlített a DEAC. Az etap végéhez közeledve pontatlanná vált a fővárosiak játéka, ismét a DEAC nyerte a játszmát. A harmadik játékrészben 11:6-os állásnál kicsit megakadt a debreceniek játéka, felzárkózott a Pénzügyőr. A folytatásban újra felül tudott kerekedni a vendégeken az egyetemi alakulat, az első meccslabdáját értékesítve pedig ismét három pontot érő győzelmet aratott Fodor Antal csapata.

A hatodik fordulóban a TFSE együttesét látta vendégül a DESOK csarnokban a DEAC. Fodor Antal vezetőedző ezen a találkozón nem számíthatott a vállsérüléssel bajlódó Vlad Pavliukra, ettől függetlenül a debreceniek joggal reménykedhettek a győzelemben. A találkozó elején a cívisvárosiak szereztek vezetést, 9:5-nél kért időt a fővárosiak edzője, azonban ez sem törte meg a DEAC előnyét, rövidesen tízre nőtt a különbség, a játékrészt pedig 25:14-re nyerték. A második etapot is jól kezdte a DEAC, a végjátékban pedig egy 8:0-s periódusnak köszönhetően 25:11-re nyerte meg a szettet a Debreceni Egyetem csapata. A harmadik szettre kissé rendezte a

sorait a TFSE, míg a cívisvárosiaknál akadozott kicsit a játék. 10:11-es vendégvezetésnél időt kért Fodor Antal, de a folytatásban sem sikerült meglépni. Végül 23:24-nél a TFSE nem tudta értékesíteni a meccslabdáját, így Veres Bence pontszerzésével zárult a találkozó.

November 17-én idegenbeli mérkőzést játszott a DEAC, a hetedik fordulóban Kaposvárra látogattak az egyetemisták. A találkozó nemcsak Extraliga mérkőzés volt, hanem Iván Gergő Emlékmeccs is. A kaposváriak ezzel a mérkőzéssel kívántak emlékezni a tavaly januárban tragikus körülmények között elhunyt fiatal játékosra. A mérkőzés teljes jegybevételét az Iván Gergő Emlék alapítvány javára ajánlották fel. Jobban kezdte a meccset a DEAC, 4:1-re, majd 6:3-ra is vezettek, a folytatásban azonban fordítottak, és egyre jobban növelték előnyüket a hazaiak. Sokat hibázott a DEAC csapata, az első szettet végül 25:15-re nyerték a vendéglátók. A második etapban egy 5:0-s sorozattal indított a Kaposvár, így már 9:4-re vezettek. Sajnos a DEAC ezután már csak futott az eredmény után, a szoros hajrából a hazaiak jöttek ki jobban (26:24). A harmadik játszmában is a Kaposvár akarata érvényesült jobban, a szettet 25:17-re nyerték, ezzel otthon tartották a három pontot.



A Magyar Kupában is jól kezdtek

November elsején a Magyar Kupa nyolcaddöntőjének első mérkőzésén a DEAC hazai pályán 3:0-ra győzte le a DKSE együttesét. A visszavágót a tervek szerint november 22-én lapzártánk után a DKSE csarnokában játsszák a felek.

Eredmények, Férfi NB I Extraliga alapszakasz:

1. forduló, 2023. 10. 08.
DEAC-Vidux-SZRSE 2:3 (16:25, 25:22, 21:25, 25:19, 11:15)
2. forduló, 2023.10.11.
DEAC – DÁG-KSE 3:2 (25:27, 19:25, 25:20, 25:17, 15:12)
3. forduló, 2023.10.15.
DEAC-DKSE 3:0 (25:11, 25:16, 25:14)
4. forduló, 2023.10.29.
Kecskeméti RC-DEAC 1:3 (17:25, 23:25, 25:21, 23:25)
5. forduló, 2023.11.04.
DEAC-Pénzügyőr SE 3:0 (27:25, 25:22, 25:17)
6. forduló, 2023.11.11.
DEAC-TFSE 3:0 (25:14, 25:11, 26:24)
7. forduló, 2023.11.17.
Fino Kaposvár – DEAC 3:0 (25:15, 26:24, 25:17)

Eredmények:

- Magyar Kupa-nyolcaddöntő 1. mérkőzés
DEAC-DKSE 3:0 (25:19, 25:12, 25:17)

források: www.hunvolley.hu, roplabda.deac.hu

Jó úton járnak a tornászok

Az elmúlt években stabilan hozzák a jó teljesítményt, két tornász is helyet kapott a válogatott jövő évi serdülőkeretében.

A DESOK csarnok tornaterme 2017 januárjában készült el, ekkor alakult meg a DEAC tornaszakosztálya is. Korábban a Vénkerti Általános Iskola volt a debreceni tornasport egyik meghatározó intézménye, itt tanított és edzősködött Lakatos István, a DEAC tornászainak szakosztályvezetője. A Debreceni Egyetem vezetősége hét évvel ezelőtt őt és néhány másik kollégáját kérte fel a terem berendezésére, majd lehetőséget kaptak, hogy utánpótlás edzéseket tarthassanak az új tornateremben.



– A Vénkertiben indult a tanári pályafutásom, ott is fejeztem be. Az iskola diákjai eredményesek voltak a sportágban, az országos diákolimpiákon több mint száz aranyérmert szereztek. Amikor a DEAC-nál megalakult a szakosztály, sokan átigazoltak ide, a csarnok modern felszerelése ideális körülményeket biztosít az utánpótláskorúaknak, hogy tovább tudjanak fejlődni – kezdte a beszélgetést Lakatos István. Az edző azt is elmondta, hogy a szakosztálynak megközelítőleg hatvanfős tagsága van az óvodás korúaktól egészen az egyetemistákig, akiket igyekeznek bevonni az edzői feladatokba is. – Bármikor lehet csatlakozni a szakosztályhoz, a legkisebbeket már 4.5-5 éves kortól várjuk az edzésekre. Az óvodások most körülbelül huszonöten vannak, velük egyetemista edzőink foglalkoznak. Lehetőséget biztosítunk a hallgatónak, hogy ha érdeklődik a torna és az edzősködés, akkor nálunk kipróbálhatja. Ezzel a lehetőséggel az egyetemen elméletben elsajátított tudást átültethetik a gyakorlatba. Jelenleg Molnárfi Tamás és én vagyunk testnevelő tanári végzettséggel edzők, mellettünk négy egyetemista hallgató tevékenykedik, ketten foglalkoznak az ovis korosztállyal, illetve a gyermek kezdő és haladó korcsoportosokkal – mondta Lakatos István. – Mindennap van edzésünk, hétfőn, kedden és csütörtökön négytől hétig, szerdán és pénteken négytől hatig, szombaton pedig tizenkettőtől három óráig tartanak a foglalkozások. Általánosságban elmondható, hogy a tornában az tud lépést tartani a magasabb szintű versenyzőkkel, aki hetente négy-öt edzésen vesz részt, minden korosztálynak megvan az előírt gyakorlata, amiket a versenyeken be kell mutatnia a fiataloknak.

Biztosított az utánpótlás

A DEAC tornasportszakosztályának sportolói az elmúlt években fokozatosan fejlődtek, a szakember elmondása szerint rengeteget számított, hogy a kezdetektől adottak voltak a jó körülmények.

– Nagyon sok munkát igényel, hogy a gyerekek eljussanak egy magasabb szintre, és ezt saját maguknak kell elérni. A tornában olyan dolgokat kapnak, amit a szülő nem vehet meg nekik a boltban, ilyen képességek a kitartás, hogy a fáradtság után is tudjanak dolgozni, rendkívüli módon fejleszti az akaratot, illetve a pszichikai részét is kiemelném. Nagyon fontos, hogy amikor nem megy valami, akkor gyakorolni kell, túrni a monotonitást, egy adott gyakorlatot rengeteg alkalommal el kell ismételni, és megfelelő fizikai képességeket kell kialakítani, ezáltal a mozgáskoordinációt is kiválóan fejleszti a torna – fogalmazott a szakosztályvezető, aki elmondta, hogy a szakosztály néhány versenyzője már a serdülőválogatott keretének tagja. – Az évek során néhány gyerek bekerült a szövetség serdülő keretébe, Kovács Ármin tavaly és idén is kerettag lett az országos versenyeken elért eredményei alapján. A DEAC bekerült a Sport XXI. Programba, illetve a programban én is utánpótlás nevelőedzőként veszek részt. Minden évben meghívást kapunk a Sport XXI. Program edzőtáborába is, ezen hat-nyolc gyerekekkel szoktunk részt venni. Az egyhetes tábornak a Tatai edzőközpont ad otthont, és a tréningek során az ország minden részéről érkező, hasonló korú gyerekek együtt készülhetnek. A Magyar Torna Szövetség a versenyeken kapott pontszámok alapján értékeli a sportegyesületeket, mi tavaly és azelőtt is a hatodik helyen végeztünk, így a szövetség értékelőrendszere alapján is stabilnak tekinthető a fiataljaink teljesítménye. Reméljük, hogy a mostani utánpótlásból összeáll egy olyan generáció, akikkel biztosítani tudjuk az eddigi színvonalat, vagy előre is tudunk lépni a jövőben. Természetesen vannak olyan tagok is, akik nem szeretnék versenyre járni, csak a sportág szeretete miatt jönnek az edzésekre, ők is megtalálják nálunk a helyüket, nem erőltetjük nálunk a versenyeken való indulást – mondta Lakatos István, majd Kovács Ármin vette át a szót edzőjétől, aki október közepén a Torna Országos Bajnokság 3. fordulóján a serdülők között első helyen végzett egyéni összetettben. – Ötévesen kezdtem tornázni a Vénkertiben, majd átigazoltam, amikor megalakult az itteni szakosztály. A mostani országos bajnokságon ötödik-hatodik helyezésre számítottam, persze átfutott a fejemben, hogy első is lehetek, de erről nem igazán beszélünk Pista bácsival, a gyakorlatokra koncentráltunk – mondta a fiatal tornász, aki a tanulmányairól és terveiről is beszélt. – A Svetits Katolikus Óvoda, Általános Iskola, Gimnázium és Kollégium tanulója vagyok, az iskolában tudják, hogy versenysportoló vagyok, szerencsére támogatnak, ha esetleg a versenyek miatt hiányzok az iskolából. Általában kettőre érek haza, és leckeírás után mindennap jövök edzésre. Este marad egy kis szabadidőm, az évek alatt már hozzászoktam ehhez. A jövőben szeretnék nemzetközi versenyeken indulni és azokon jó helyezéseket elérni – fogalmazott Ármin.

Kovács Ármin és Varga Kristóf Marcell november első hétvégéjén részt vehettek a Győrben megrendezett Kismester Bajnokságon, amelyre az országos versenyeken nyújtott teljesítményük alapján kaptak meghívást. Varga Kristóf Marcell gyermek haladó kategóriában indult, ahol az ország legjobb tizenkét versenyzője képviseltette magát, a debreceni tehetségen kívül pedig még egy vidéki fiatal volt a versenyzők között. A DEAC versenyzője nagyon szép, kimagasló technikai kivitelű gyakorlatokat mutatott be, a korlátnál rontott egy kicsit, és így összességében a 9. helyen végzett. Kovács Ármin egyedüli vidéki indulóként a serdülő kezdők kategóriájában mé-



rettette meg magát a szintén tizenkét fős mezőnyben. A versenyzők gyakorlatai mind a hat színen kimagaslók voltak, az elért helyezések között tizedek döntöttek. Ármin magas szinten teljesített, ennek köszönhetően a 4. helyen végzett A jó szereplés eredményeként Varga Kristóf és Kovács Ármin is bekerültek a 2024. évi serdülőválogatottba, így jövőre két tornász már biztosan képviseli a DEAC-ot a korosztályos nemzeti csapatban.

Eredmények:

2023. 10. 14.:

Torna Országos Bajnokság, 3. forduló

Serdülő kezdő korosztály

Egyéni: 1. Kovács Ármin, 16. Farkas Máté

Gyermek haladó korosztály

Csapat: 5. DEAC – Birta Kornél, Hafner Tamás, Nasaleán-Kiss Olivér, Tóth Benedek, Kristóf Marcell

Egyéni: 6. Varga Kristóf Marcell, 26. Dusa Máté,

30. Tóth Benedek, 39. Nasaleán-Kiss Olivér, 40. Hafner Tamás, 43. Birta Kornél

Gyermek kezdő korosztály

Csapat: 8. DEAC – M. Tóth Olivér, Kónya Botond, Pálffy Dávid,

Fábi Horka Ákos Lakatos Tamás, Sik Soma

Egyéni: 30. Sik Soma Félix, 40. Kónya Botond, 42. Fábi Horka

Ákos, 43. Lakatos Tamás, 67. Pálffy Dávid, 78. M. Tóth Olivér,

81. Kerülő Benjamin, 95. Sági Ádám, 101. Bernát Tibor Zsolt,

120. Karakas Kristóf

Egyesületi rangsor 2022

1. GYAC 703,075 pont

2. BHSE 364,050 pont

3. FTC-Telekom 352,800 pont

4. KSI 245,150 pont

5. MVSZ 24,400 pont

6. DEAC 20,050 pont

Vona Lilla, fotó: Schusztter Bálint

A Józsemű José az oDEonban

A Real Madrid legendás utánpótlásedzője, Tóth-Zele József pályafutásáról szóló portréfilmet tekinthették meg a Debreceni Egyetem hallgatói és munkatársai november 14-én este az egyetemi színházteremben. A közönségtalálkozóval egybekötött bemutatón a 88 éves szakember és a film producere, Kovács Barnabás nagykövet is részt vett.

A Józsemű José, vagy ahogy a Real Madridnál emlegetik, a Mister csaknem harminc éven át kutatta a fiatal tehetségeket a királyi klub számára. Az ő szemének is köszönheti a futballvilág például Emilio Butraguenót, Carvajalt vagy Alvaro Moratát. Nem mindennapi pályafutásáról Kovács Barnabás nagykövet, volt barcelonai főkonzul és Bencsik Róbert rendező készített dokumentumfilmet, ami elnyerte a Magyar Sportújságírók Szövetségének Nívódíját.



A debreceni bemutatót az oDEon Egyetemi Színházban tartották, a filmet a 88 esztendő legendája és Kovács Barnabás producer társaságában nézhették meg az egyetem hallgatói és munkatársai, valamint a hazai sportélet ismert szakemberei.

A 47 perces alkotásban megelevenednek a fűzesabonyi gyerekkori emlékek, az 1956-os magyarországi események, majd a disszidálás Bécsbe, és természetesen a játékoskarrier főbb állomásai, a Rapid Wiennél, a francia Grenoble csapatában, a párizsi Red Star FC-nél, majd az Atlético Madridnál töltött időszakok. Mesél a legenda a 15 éven át tartó egyetemi biológiai és politikatudományi tanulmányai-



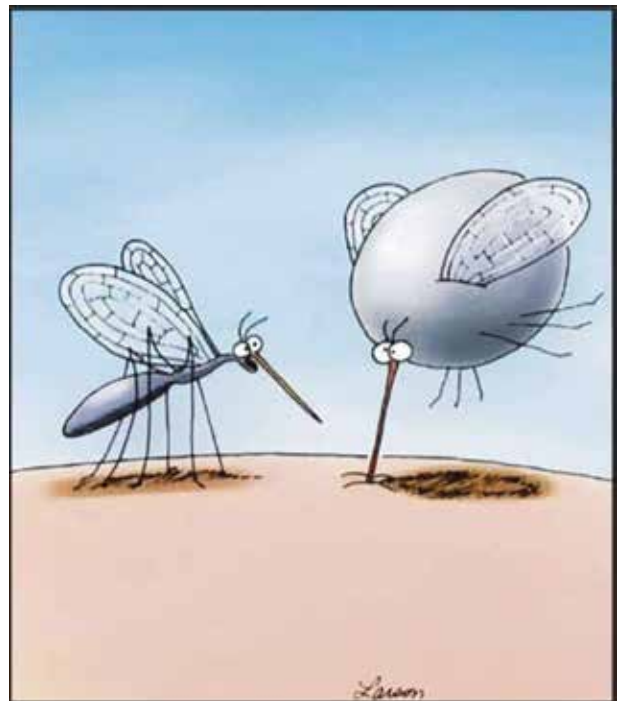
ról, valamint bokasérüléséről, ami miatt 27 évesen be kellett fejeznie focista pályafutását. Az utánpótlásedzőként a Real Madridnál töltött 29-30 évet egykori játékosai is megidéztek a filmben, Spanyolország egyik legeredményesebb tehetséggondozójaként tekintenek a Misterre, ahogy Emilio Butragueno is nevezi interjújában. A spanyolországi években kialakult kapcsolatok sorából természetesen nem maradhat ki barátsága Puskással és Kubalával sem.

A legenda kedvenc madridi helyeire is elvitte a stábot, de persze a hazai kötődésekről is szívéhez közel állóként beszél, többek között a Puskás Akadémia és a Real Madrid közötti kapcsolat fenntartásáról, illetve a gesztelyi sportközpontról, amit róla neveztek el.

A filmvetítést közönségtalálkozó követte, a személyes hangvételű beszélgetésből az is kiderült, hogy készül a folytatás, a filmkészítők a 88 éves Tóth-Zele József egész élettörténetét vászonra vinnék.

Az est zárásaként a Mister és Kovács Barnabás nagykövetet Bács Zoltán kancellár köszöntötte a Debreceni Egyetem nevében.

Sajtóközpont – TH





Explore Debrecen

***with a local
by your side***

 exploredebrecen.com

 [@ExploreDebrecen](https://www.facebook.com/ExploreDebrecen)

 [@exploredebrecen](https://www.instagram.com/exploredebrecen)

TENISZKE

LOTÓZS

SZERENCSEJÁTÉK ZRT.

PARTNER

MEGNYITOTTUNK!

NYITVA MINDEN NAP 09.00-22.00



TENISZKE BÜFÉ

DÓCZY JÓZSEF UTCA 9. (DEAC PÁLYA)



Ingyenes
parkolás



Kerékpár
tároló



WIFI



Étel/ital



Interaktív
eszközök




Állatbarát
hely

HOZZÁD A LEGKÖZELEBB!

 /TENISZKE

 @TENISZKE

 06-52-746-346