

EGYETEMI ÉLET



- **Gazdasági évindító 2024:**
„A debreceni modell működik!”
- **A Király-zenészek életútja**
- **Vajon kik jönnek az idén?**
- **A DE-BTK Művészeti Központ
tavaszi szemesztere**

Buzánszky Nagydöntő



Explore Debrecen

***with a local
by your side***



exploredebrecen.com



[@ExploreDebrecen](https://www.facebook.com/ExploreDebrecen)



[@exploredebrecen](https://www.instagram.com/exploredebrecen)

HÍREK

Kitüntetések.....	4
Tisztelet és emlékezés.....	4
A jövő kutatói.....	4
Jókívánságok.....	4
Abigél.....	5
Érzékenyítés.....	5
Professzori Teaház.....	5
Welcome Dinner.....	5

HÁTTÉR

Gazdasági évindító 2024: „A debreceni modell működik!”.....	6
Szenátus.....	8
Folklor Farsang a Kazánházban!.....	10
Végzősök utolsó útja.....	10
A Király-zenészek életútja.....	11

ZOOM

Vajon kik jönnek az idén? – Campus Fesztivál ajánló.....	12
Fedezd fel Debrecen utcáit! – Az 1848-49-es szabadságharc emlékei.....	14

ZÖLDEBBÍTŐ

A DEHÖK Hallgatói Környezetvédelmi Bizottság hírei.....	16
---------------------------------------------------------	----

SZÉP-SZELET

Almássy Lehel fordítása: Gyönyörű árnyak (Beautiful Ghosts, Cats 2019).....	18
-----------------------------------------------------------------------------	----

NÉZŐPONT

A DE-BTK Művészeti Központ tavaszi szemeszterének kínálata.....	19
„Minden ember életét frankón dokumentumra kéne venni”.....	22

DE-FICIT

Vállalati társadalmi felelősségvállalás (CSR) a bankszektorban.....	24
---------------------------------------------------------------------	----

SPORT

Fociünnep, záróbuli – befejeződött az őszi BJLEK-szezon.....	26
Európai Egyetemi Játékok.....	28
DEAC jégkorong.....	29

CUCU

.....	30
-------	----

Tedd el emlékebe!

Sztrétye Ágoston kisgyerekként nagyon szerette hallgatni a régi emlékeket felelevenítő felnőttek elbeszéléseit. Amint iskolába került és megtanult írni, elkezdte leírni ezeket. Hamarosan bejárta a környéket történetekre vadászva. Minden nyugdíjas ismerte az emlékeket gyűjtő kisfiút, aki aztán – valószínűleg nem véletlenül – felcseperedve szociológusnak készült.

Mióta ide jár egyetemre, nagyjából négyszáz nyugdíjas emlékeit gyűjtötte már össze. Az egykor vonalas füzetekbe írt történetek ma már gondosan elrendezve, évjárat szerint a számítógépen vannak. A biztonsági másolatok pendrive-okon egy bank széfjében pihennek. Ágostonról az egyik hazai televíziós csatorna portréműsort készített „Az ember, aki ott se volt” címmel. Nyilván a forgatáson ott volt, csak arra utaltak a készítőik, hogy a másoktól happolt emlékeket valójában nem ő élte át. Ezen elgondolkodva Sztrétye Ágoston lelkiismereti válságba került. Most akkor jó az, amit ő csinál, vagy sem? Etikusz ez, vagy elítélendő dolog?

Két hete nem beszélt senkivel, nem jegyzett le semmit. Ha látják őt, amint töprengve vág át az egyetem főépülete előtti téren, kérjük önöket, ne zavarják! Hadd rendszerezze kavargó gondolatait!

Forman Miklós

Egyetemi Élet, a Debreceni Egyetem lapja

– A Debreceni Egyetem megbízásából kiadja a Debreceni Campus Nonprofit Közhasznú Kft. –

Főszerkesztő: Ölveti László – Állandó munkatárs: Csontos Máté, Papp Gréta, Juhász Tibor, Vona Lilla, Kovács Miklós, Lóki Viktor –

Tördelő: Barna Ildikó – Levélváltás: KEBO PRINT – Nyomda: Vider-Plusz Bt. – Terjesztés: CAMPUS ELEVEN –

ISSN 0230 7731 – Megjelenik kéthetente 4000 példányban – A szerkesztőség levelezési címe: DE Oktatási Központ, 4032 Debrecen, Nagyterdei körút 94. –

A szerkesztőség telefonszáma: (30) 7598072 / 58072 – A szerkesztőség e-mail-címe: egyetemilet@pszk.unideb.hu – www.unideb.hu

Az Egyetemi Élet archív számai elérhetők: <http://www.unideb.hu/egyetemi-élet> – Hirdetésfelvétel: 06-(30)-638-5073

A hirdetések tartalmáért a szerkesztőség nem vállal felelősséget.





Kitüntetések

Átadták a Klinikai Központ Kiváló Dolgozója Kitüntetés és Jutalomdíját. A magyar ápolók napja alkalmából nyolc szakdolgozó vehette át az elismerést magas színvonalú és példamutató szakmai munkájáért, az ünnepi eseményen Elnöki Díszoklevél adományozására és főorvosi kinevezések átadására is sor került. Február 19. hazánk első női főápolója, Kossuth Zsuzsanna születésének évfordulója, egyben a magyar ápolók napja. A főápolónő példaértékű tevékenysége során egész Európában egyedülállónak tekinthető betegápolási rendszert vezetett be – hangsúlyozta ünnepi beszédében Szabó Zoltán, a Debreceni Egyetem Klinikai Központ elnöke, rektorhelyettes.



Tisztelet és emlékezés

Február 12-én, a gályarab-szabadítás emléknepjén koszorúzást tartott a Debreceni Református Hittudományi Egyetem és a DE BTK Néderlandisztika Tanszéke a Gályarabok emlékoszlopánál. A hitvallásukért kiálló protestáns lelkészek és tanárok előtt tisztelegő alkotást 1895-ben avatták fel. Az 1675-ben gályarabságra ítélt 41 protestáns lelkész és tanító nevét megörökítő oszlopon az életben maradtakat 1676. február 11-én kiszabadító Michiel de Ruyter holland tengernagy neve olvasható, valamint egy latin nyelvű felirat: „Azon lelképásztorok emlékoszlopa, akiket az evangéliumi hitükért és szabadságukért Magyarországról a nápolyi gályákra hurcoltak”.



A jövő kutatói

Környezetvédelem, ökológia, földtudomány, mikrobiológia, biotechnológia, orvostudomány, valamint molekuláris biológia és farmakológia területén végzett kutatásaikat mutatták be középszintű konferencián február elején a Tudományos Diákkörök XXIV. Kárpát-medencei Konferenciája élet- és környezettudományi tematikus fordulóján Debrecenben. Az országos megmérettetésen a DE Kossuth Lajos Gyakorló Gimnáziuma és Általános Iskolája diákjai kitűnően szerepeltek, valamennyien bejutottak a Kárpát-medencei döntőbe. A konferencián mintegy száz diák mérte össze tudását, tíz szekcióban csaknem hetven előadás hangzott el. A szekciógyőztes diákok Campus Fesztivál-bérletet kapnak az egyetemről.



Jókívánások

Február 12-én délelőtt több száz környezetbarát lufi szállt az ég felé, az óvodások beteg társaiknak szánt jókívánásaikat lila léggömbökre erősítették, majd közösen repítették fel a Debreceni Egyetem Főépülete előtti téren. A Hallják meg az égiek jókívánásainkat elnevezésű akciót a Leukémiás Gyermekekért Alapítvány 2016 óta minden évben megrendezi. Az eseményen idén is részt vettek a Debreceni Egyetem óvodásai, valamint az Ispotály utcai, a Simonyi úti és a Szászszorszép óvodába járó gyerekek.





Abigél

Az Abigél című regény musicalváltozatával ünnepelte a Magyar Kultúra Napját az oEon Egyetemi Musical Színház. Debrecenben debreceniek előadásában mutatták be január 22-én a Szabó Magda kultikus regényéből készült musicalt, az ABIGÉL-t. A társulat nem titkolt célja az volt, hogy méltóképpen ünnepeljék meg eme jeles napot, ezért együtt léptek színpadra régiek, újak, profik, félprofik, gyerekek, felnőttek, a cél közös volt: egy szép, az ünnephez és az egyetemhez méltó előadás előállítását. A negyven szereplő közreműködésével bemutatott, Kocsák Tibor–Somogyi Szilárd–Miklós Tibor szerzők által jegyzett darab végén a közönség állva tapsolva, ováció közepette ünnepelte az alkotókat és a közreműködőket.



Érzékenyítés

A magyar parasport napjához csatlakozva a Debreceni Egyetem Sporttudományi Koordinációs Intézete idén is szervezett érzékenyítő programot. Február 20-án a Sporttudományi Oktatóközpontban csaknem 150 testnevelő és gyógytestnevelő tanárszakos hallgató vett részt a különböző érzékenyítő programokon. Sor- és váltóverseny, ülőröplabda, csörgőlabda és petanque-bemutató szerepelt a kínálatban, a debreceni tesisek beleláthattak, milyen lehet azoknak, akik valamilyen fogyatékossgal élnek, és úgy sportolnak.

Professzori Teaház

Legfrissebb kutatási eredményeit mutatta be a DE Egészségtudományi Karának és Gyógyszerésztudományi Karának egy-egy tehetséges PhD-hallgatója az intézmény professzorai előtt. A DE-t fenntartó alapítvány által indított teaház idei első alkalmán Kossa György kuratóriumi elnök kiemelte, hogy a DE már a legjobb Közép-Európai Egyetemek közé tartozik. Az első eladáson Kecskeméti Berki Krisztina az e-Sport következtében megjelenő mozgásszervi problémák beazonosításával foglalkozott. Az est másik előadóját a GYTK delegálta. Kajtár Richárd Szintetikusan módosított CBD Származékok Farmakológiai Vizsgálata címmel mutatta be kutatását.



Welcome Dinner

Huszonegy országból érkezett kilencvenhárom diákot fogadott a Debreceni Egyetem Nemzetközi Irodája és az intézmény Hallgatói Önkormányzatának Külügyi Bizottsága február 14-én. A hagyományos Welcome Dinner keretében a tavaszi szemeszterre érkezett külföldi hallgatók néptáncosok és a Szeredás együttes révén ízelítőt kaphattak a magyar folklórból, és közös tánccal zárták a programot. Egyetemünkön jelenleg 7300 külföldi hallgató tanul a világ 134 országából. A legtöbben Romániából jöttek, de sokan vannak Spanyolországból, Törökországból és Olaszországból is. A külföldi diákok közül legtöbben az ÁOK-on, a GTK-n, valamint a BTK-n tanulnak, de ebben a szemeszterben is minden kar fogad hallgatókat.

Gazdasági évindító 2024: „A debreceni modell működik!”

A gazdaságra és a munkaerőpiacra való nyitottság, a jövőképesség, a nemzetközi versenyképesség, az értékörzés és értékformálás terén iránymutató a Debreceni Egyetem – jelentette ki Hankó Balázs államtitkár az intézmény gazdasági évindító partnertalálkozóján. A február 23-ai eseményen Bács Zoltán kancellár az elmúlt év gazdasági eredményeiről, beruházásairól, valamint a jövőbeni tervekről és elképzelésekről is beszélt.

A Debreceni Egyetem partnereinek tartott gazdasági évindító találkozón mondott köszöntőjében Szilvássy Zoltán rektor leszögezte: ami Debrecenben létrejött, az egy egyetem számára elérhető, legszélesebb spektrumú társadalmi beilleszkedés és hozzájárulás a regionális gazdaság fejlődéséhez.



– Amikor az egyetemek működése elkezdett tendálni a modellváltás felé, mi lényegében azt csináltuk, amit a kormány az országgal, tehát iparosítottuk az intézményt. Az ipar és az egyetem mellett közreműködnek az önkormányzatok és a pénzintézetek, a Debreceni Egyetem körüli innovációs rendszernek négy lába van. Ez az unikális debreceni rendszer olyan különleges eredményeket tud felmutatni, mint például hogy a magyar egyetemek közül egyedül nekünk van ipari parkunk termelő üzemmel – emelte ki a rektor.



Papp László, Debrecen polgármestere beszédében az egyetem és az önkormányzat harmonikus együttműködésének fontosságát hangsúlyozta.



– A Debreceni Egyetem és a város olyan jövőképet tud együtt felvázolni a Debrecenben és a régióban élőknek, amely nemzetközi szinten is egyedülálló. Az elmúlt évek eseményei mind azt mutatják, hogy a közös jövőépítés a siker záloga. A város gazdasági erősödése annak köszönhető, hogy együtt tudtunk gondolkodni az egyetemmel és a nagy fenntartó rendszerekkel. Az intézmény fejlesztési programja teljes mértékben kompatibilis a város elképzeléseivel, ami nagyon megnyugtató, és garantálja a sikeres folytatást – vélekedett a városvezető.

Hankó Balázs, a Kulturális és Innovációs Minisztérium felsőoktatásért, innovációért és szakképzésért, felnőttképzésért felelős államtitkára elárulta, azért is szeret Debrecenbe jönni, mert a debreceni modell működik.



– Összekapcsolódott az egyetem, a város, a térség és a gazdasági szereplők. A debreceni modell inspirálta azt a megújult felsőoktatást, amely egyszerre autonóm, a magyar gazdaság és a magyar nemzet érdekeit szolgálja, rugalmas és versenyképes. A gazdaságra és a munkaerőpiacra való nyitottság, a jövőképesség, a nemzetközi versenyképesség, az értékörzés és értékformálás terén iránymutató a Debreceni Egyetem. Ez az az intézmény, mely a normalitást képviseli az egyre inkább abnormalissá váló világban. Itt kultúra, érték, sport – minden, ami az egyetemi élethez szükséges, egyben van – emelte ki az államtitkár.

Bács Zoltán kancellár Gazdasági tények és tervek a Debreceni Egyetemen című előadásában szólt arról, hogy a szerződéses alapon működő modellváltásnak is köszönhetően az egyetem sikeres évet zárt, és hasonlókat tervez 2024-re.



– A legnagyobb eredmény a múlt évet illetően talán az, hogy az egyetemi közösség nyugodtan tud dolgozni, végre tudtuk hajtani a bérstratégiának azon lépéseit, amiket 2021-ben a modellváltott egyetem és a fenntartó alapítvány kuratóriuma elhatározott. És ezt folytatni is tudjuk – hívta fel a figyelmet a kancellár.

Beszédében kifejtette: a tavalyi kiemelkedő hazai és nemzetközi felvételi eredmények nyomán az egyetemi hallgatóság létszáma elérte a 31 ezer főt, ezzel is hangsúlyozva az intézmény hatékony működését az egyre kiélezettebb hazai felsőoktatási piacon. Az adatok alapján a legtöbben a keleti régióból jönnek, de egyre több dunántúli is a Debreceni Egyetemet választja. Ahogyan a külföldiek is előszeretettel tanulnak nálunk, 128 országból érkeznek a diákok. Körülbelül 47.500 tagú az egyetemi polgárság, így érthetően komoly szervezeti struktúra kell a működtetéshez.

Elismeréssel szólt arról is, hogy a legjobb 800 felsőoktatási intézmény között szerepel a Debreceni Egyetem a Times Higher Education legfrissebb listáján, az intézmény négyszáz helyet javított.

Kiderült, a DE gazdasági kiadásait és forrásait tekintve pozitív növekedés volt megfigyelhető, a mérlegfőösszegben is előrelépés mutatkozott, a stabilitás egyértelmű. Idén az egyetem energiafelhasználását illetően is fontos adatokkal szolgált a vezető, aki a jövőre nézve is bizakodó.

– Tudjuk, milyen nehézségeik vannak a modellváltott egyetemeknek az európai források elérésében, ezzel is számolnunk kell. Ettől függetlenül a napi feladatainkat – oktatás, kutatás, betegellátás, innovációs és harmadik missziós tevékenységeink – folytatni tudjuk. Szerencsére nem csupán állami és uniós forrásokra kell támaszkodnunk, rendkívül széles körű az egyetem működése. 2024-re 230 milliárd forintos működési és 25 milliárd forintos fejlesztési tervekkel számol az intézmény – tudatta.

A kancellár több saját informatikai fejlesztésről is büszkén számolt be a gazdasági évindítóban. Felhívta a figyelmet a Debreceni Egyetem üzletági gazdálkodási modelljére, amit belső SAP Kompetencia Központ támogat, amelyet a német SAP audit a világ legfelső 25 százalékába tartozó, kiemelt minőségű központnak ítélte 2023 év végén. Az egyetemi vezető megjegyezte, hogy ez a működési modell és specializált belső szolgáltatási hálózat az üzleti szférában is különlegesnek számít, csakúgy, mint a hazai felsőoktatás legnagyobb internetes portálcsaládjá, az unideb.hu, valamint a hallgatók mindennapjait segítő Studyversity és a betegek tájékozódását támogató Mediversity applikációk.



Ismertette az egyetemi sajtótevékenység 2023-as adatait, valamint az intézmény szerepvállalását a Nagyerdei Stadion működtetésében. Bács Zoltán felhívta rá a figyelmet, továbbra sem tettek le nagy álmaik megvalósításáról, a Stadion Múzeum és Élmenytúra létrehozásáról.

Az egyetem innovációs ökoszisztémáját bemutatva a kancellár kitért a már meglévő, illetve kivitelezés vagy tervezés alatt álló beruházásokra. Elkészült a Dóczy utcai Sportcampus lelátója, a PILOT Kutatólaboratórium, a DE Meddőségi Központ, a DE KK NC Hibridműtő, a DE KK NC Gyermeksürgősségi Központ, a DE Gyógyszerésztudományi Kar és Középzem, illetve a DE Kossuth Lajos Gyakorló Általános Iskola és a DE Balásházy János Gyakorló Technikuma, Gimnáziuma és Kollégiuma is megújult. Közbeszerzés alatt van egyebek mellett a Főépület homlokzatfelújítása, a Műszaki bázis, valamint a Pszichológia épület felújítása, a Forest Center és az Egyetem tér átalakítása pedig tervezési fázisban van.

Bács Zoltán ismertető előadását a közösségi élet bemutatásával zárta, melyben minden évben kiemelkedő helyet foglal el a yoUDay, az oDEon, a Campus Fesztivál vagy épp a Dolgozói Derbi.



A fenntartó Gróf Tisza István Debreceni Egyetemért Alapítvány kuratóriumi elnöke, Kossa György zárszavában felidézte az elmúlt évek kihívásait, többek között az energiaárak, az árfolyamok és az infláció változásának hatásait, illetve az ezek kezelésére hozott intézkedéseket. Kiemelte az intézmény egyedülálló ökoszisztéma-rendszerét, melynek köszönhetően a Debreceni Egyetem rendelkezik hazánkban a legmagasabb innovációs bevétellel, illetve szólt a minőségi oktatást segítő programokról, a PhD-hallgatók számára indított speciális ösztöndíjrendszerről, és a publikációs tevékenység támogatásáról. Utóbbi célokra csaknem hétmilliárd forintot fordít az intézmény – összegezte az elnök.

A gazdasági évindító partnertalálkozó szakképzési kerekasztal-beszélgetéssel zárult, melyen a Kulturális és Innovációs Minisztérium, a Debreceni Egyetem, a Magyar Kereskedelmi és Iparkamara, a térségi szakképzési centrumok képviselői, valamint vállalatvezetők vettek részt.

Sajtóközpont – KSzD

Szenátus

A Debreceni Egyetem legújabb egészségipari kutatás-fejlesztési tevékenységéről, az ágazati kabinetek bővítéséről, valamint bérfejlesztésről is szó volt a januári szenátusi ülésen. A testület határozata nyomán Fogászati Klinikává alakul a Fogorvosi Szolgálat, és létrejön az önálló Gyermeksürgősségi Központ.



Az idén befejeződő, a Debreceni Egyetem életében meghatározó jelentőségű beruházás, a Pilot Kutatólaboratórium tervezett kutatási és fejlesztési tevékenységének bemutatásával kezdte az év első szenátusi ülésén beszámolóját Szilvássy Zoltán rektor. Az egyetemi vezető kifejtette, hogy az egész Európai Unióban és Magyarországon is komoly kihívást okoznak a nozokomiális, azaz kórházi fertőzések.

– Infekciókontrollal jelentős eredmények érhetők el, ugyanakkor szükség van az aktív beavatkozásra is a polirezisztens kórokozókkal szemben. Jelenleg a legbiztosabb eredményeket az úgynevezett bakteriofágokkal érték el, amelyek a baktériumok természetes ellenségei, és az emberiség segítségére lehetnek az antibiotikumokra rezisztenssé vált baktériumok elleni harcban. A Pilot Kutatólaboratórium révén a Debreceni Egyetemen létrejön egy bakteriofág-előállító infrastruktúra, amely a Nemzeti Oltóanyaggyár mellett a második olyan egyetemi egészségipari komplexum lesz, amely a teljes hazai egészségügy javát szolgálja – mondta el Szilvássy Zoltán. Az egyetemi vezető hozzátette: az intézményben már a FIEK-program keretében elindultak a bakteriofágokkal kapcsolatos kutatások, köztük az állat-egészségügyi vizsgálatok, melyekben ugyancsak fontos szerepet játszhat az új terápia.

A rektor kitért az intézményben kiemelkedő hatékonysággal működő agrár, műszaki és gyógyszeripari ágazati kabinetek tevékenységére is, melyek mintájára újabb kabineteket alapítanak az energetikai és a művészeti területen képzés- és kutatás-fejlesztési célokkal, az egyetem meghatározó vállalati partnereivel összefogásban.

Bács Zoltán kancellár beszámolójában kiemelte, hogy a decemberben bejelentett idei bérfejlesztés mellett több területen, például a pedagógusoknál és a szakképzésben dolgozóknak is lesz béremelés. A kancellár elmondta, hogy az idei működési és üzleti terv várhatóan február végére készül el, egyetemi beszámoló április végére várható.

A testület döntése nyomán az egyetem Civis Honoris Causa címet adományoz Aurelia Giacometto Skipwith, az Amerikai Egyesült Államok Hal- és Vadvédelmi Szolgálatának volt igazgatója, jelenleg Louisiana állam agrárminisztere részére. Az előterjesztés kiemeli,

hogy Aurelia Giacometto Skipwith kapcsolatrendszerével támogatja a Debreceni Egyetem és a Dél-Dakotai Egyetem közötti együttműködés megvalósulását agrárterületen, ahol elérendő cél közös diploma kiadása. Ezen túl részt vesz közös kutatási programok kidolgozásában, nemcsak agrárterületen, hanem általánosságban is elősegíti a DE amerikai együttműködéseit, kutatásait, szorgalmazza a kétoldalú cserekapcsolatok bővítését, hangsúlyozva a nemzetközi tapasztalatszerzés fontosságát a képzésben.

A testület javaslatot fogadott el a Szervezeti és Működési Szabályzat egyes munkakörök betöltésével kapcsolatos szabályokat, a pályázatrendszerét és egyéb felsőoktatási szabályait rögzítő mellékletének módosítására, valamint támogatta az egyetemi kitüntetések és címek adományozásának rendjét érintő szabályzat változtatását a Mezőgazdaság-, Élelmiszertudományi és Környezetgazdálkodási Kart érintően.

A SzMSz felvételi eljárásról szóló mellékletét, a Hallgatói Térítési és Juttatási Szabályzatot, valamint a Debreceni Egyetem Doktori Szabályzatát is módosította a Szenátus. A testület döntött továbbá a vezetőpedagógusok megbízásának, valamint a DE Tehetséggondozó Programjának szabályzati változtatásáról.

A Klinikai Központ Működési Rendjének változásaival kapcsolatban Szilvássy Zoltán rektor arról tájékoztatta a testületet, hogy a módosítás nyomán a Fogorvosi Szolgálat klinikai rangra emelésével létrejön a Fogászati Klinika, egy szervezeti egységbe kerülnek a két campus sterilizáló egységei, a Gyermekgyógyászati Klinikán belül létrejön az önálló Gyermeksürgősségi Központ, illetve a Reumatológiai Klinika a jövőben Reumatológiai és Immunológiai Klinika néven működik tovább.

Az oktatási ügyek között támogatta a Szenátus a 2024 szeptemberében induló szakok önköltségi mértékének megállapítására tett javaslatot, valamint konzervációbiológus mesterképzési szak létesítését a Természettudományi és Technológiai Karon. Jóváhagyták a gyógyszerfejlesztési kutatás-menedzsment mesterszak levelező munkarendben és angol nyelven történő indítását a Gyógyszerésztudományi Karon, a szociológia mesterszak adatorientált társadalomelemzés specializációjának indítását a Bölcsészettudományi Karon, valamint több szak képzési és kimeneti követelményeinek módosítását az Általános Orvostudományi Karon.

Támogató döntéseket hozott a testület a Szolnok Campus képzési kínálatának bővítéséről is, hozzájárult a Műszaki Kar gépészmérnöki és műszaki menedzser alapképzési szakjainak duális formában történő indításához, valamint a Bölcsészettudományi Kar német nyelvi referens és fordító szakirányú továbbképzésének indításához. Az előterjesztések kapcsán Szilvássy Zoltán megjegyezte, hogy ezek a képzésfejlesztések jelzik a Debreceni Egyetem hatékonyságát a szolnoki felsőoktatás revitalizálásában.

A Szenátus döntött a Konfuciusz Intézet akkreditációjának meghosszabbításáról is, valamint jóváhagyta együttműködési megállapodás megkötését a Wuhan University (Kína), az SDU University (Kazahsztán), az Ajou University in Tashkent (Üzbegisztán), a Rajamangala University of Technology Krungtaph (Thaiföld) és a Thainguyen University of Medicine and Pharmacy (Vietnám) intézményekkel.

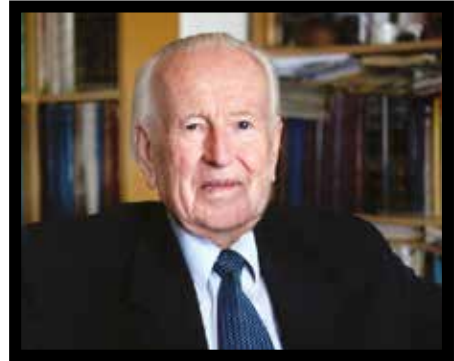
Sajtóközpont – TPL

Orosz István

(1935–2024)

Életének 89. évében elhunyt Orosz István történész, a Debreceni Egyetem professor emeritusa, a Magyar Tudományos Akadémia rendes tagja, az újkori magyar és egyetemes agrártörténet neves kutatója, Debrecen díszpolgára.

Orosz István 1935. július 16-án született Mádon. Magyar-történelem szakos egyetemi diplomáját 1957-ben a Kossuth Lajos Tudományegyetemen szerezte. Rövid karcagi gimnáziumi tanári munkája után még 1957-ben visszahívták tanársegédnek a debreceni történelem tanszékre. 1958-ban lett az egyetem doktora, majd 1976-ban a történettudomány kandidátusa. Az MTA doktora címet 1998-ban szerezte meg. 1962-ben lett egyetemi adjunktus, 1975-ben docens, 1985-ben egyetemi tanár. 2004 májusában az országos és nemzetközi ismertségű tudóst a Magyar Tudományos Akadémia közgyűlése az akadémia levelező, majd 2013-ban rendes tagjává választotta. 2004-től a DE Bölcsészettudományi Kar (BTK) Történelmi Intézetének professor emeritusa.



Orosz István a Debreceni Egyetem meghatározó tudós egyénisége, nemzedékek életpályáját segítő professzora, kiváló agrár- és társadalomtörténész volt. Már egyetemi hallgatóként és fiatal tanárként az iskolateremtő társadalomtörténész, Szabó István tanítványa lehetett, irányítása mellett kezdte tudományos pályáját.

Oktatói és egyre bővülő tematikájú szakmai munkásságát a BTK Egyetemes Történelmi Tanszékén (később Közép- és Koraújkori Egyetemes Történelmi Tanszék) végezte. Éveken keresztül oktatta a magyar gazdaságtörténetet a Debreceni Egyetem közgazdász hallgatói számára is. Több tudományos-ismeretterjesztő folyóirat – Agrártörténelmi Szemle, Történelmi Szemle, Rubicon, Debreceni Szemle, Debreceni Disputa – szerkesztőbizottsági tagja, az Egyetemes Történelmi Tanulmányoknak szerkesztője, mintegy 8-10 OTKA pályázat sikeres témavezetője volt. Több PhD-értekezést vezetett, illetve opponált, több tucat doktori védés bizottsági tagjaként, elnökeként működött közre.

Több ciklusban tanszékvezetőként, majd 1980 és 1986 között a Bölcsészettudományi Kar dékáni pozíciójában is méltán vívott ki elismerést. Az egyetemi szakszervezet titkáráként, a szakszervezet országos elnökségi tagjaként, majd 1980-tól 1990-ig a Felsőoktatási Tanács tagjaként éppúgy megbecsült vezetőnek számított, mint 1986–1993 között a Kossuth Lajos Tudományegyetem tanárképzési, majd oktatási rektorhelyetteseként.

1990–1994 között a debreceni önkormányzati képviselőtestület tagja, majd 1994–1998 között a debreceni III. választókerület országgyűlési képviselője volt. Az 1960-as évektől aktívan vette ki részét a tudományos közélet szervezéséből. A Debreceni Akadémiai Bizottság Társadalomtudományi és Történelmi Szakbizottságának elnöke, tudományos tanácskozások és konferenciák szervezője. Meghatározó szerepet játszott a határon túli tudományos kapcsolatok kiépítésében. Az Erdélyi Múzeum Egyesület akkori vezetőivel több mint egy évtizede kötötte az első együttműködési megállapodást, és másfél évtizeden át volt elnöke a határon túli magyar tanárok, orvosok, közgazdászok, könyvtárosok továbbképzését elősegítő „Ady Akadémiának”. Munkásságának elismeréseként választották három évre az MTA elnökségi tagjainak soraiba, az MTA AKT-tagjává és az MTA Doktori Tanácsának, az MTA II. osztályának tagjává.

Orosz István munkásságát Debrecen város önkormányzata Csokonai-díjjal (1995), a Hajdú-Bihar Megyei Önkormányzat Bocskai István-díjjal (1997) ismerte el. A szakszervezet és szakmai egyesületek javaslatára kapta meg a Felsőoktatás Kiváló Dolgozója (1970), a Munka Érdemrend ezüst fokozata (1985) kitüntetésekét és a Pázmány Péter-díjat (1994). 2005-ben Magyar Köztársaság Érdemrend tisztikeresztje, 2015-ben a Magyar Érdemrend középkeresztje kitüntetésben részesült. 2008-ban lett Debrecen Megyei Jogú Város díszpolgára. A felsőoktatási együttműködésért az Eperjesi Egyetem kétszer tüntette ki, 2010-ben az intézmény bronz-, 2020-ban ezüstérmével. 2022-ben az agrártörténelmi kutatásokban elért kiváló eredményei, a felsőoktatásban vállalt feladatainak példaértékű teljesítése és a tudományos élet szervezésében elért sikerei alapján Kosáry Domokos-díjat kapott.

Orosz Istvánt a Debreceni Egyetem, Debrecen Megyei Jogú Város Önkormányzata és a Magyar Tudományos Akadémia saját halottjának tekinti.

Folklór Farsang a Kazánházban!

A Debreceni Egyetem Hallgatói Önkormányzat Folklór Műhelyének és a Stipendium Hungaricum Mentorhálózatának jóvoltából újbóli – immár a hatodik – esemény zajlott le, melynek elsődleges célja a külföldi hallgatók magyar hagyományokkal való megismertetése. Az esemény középpontjában a farsang ünnepe állt, s ennek köszönhetően számos, nem magyar területről származó diákkal telt meg a Kazánház február 20-án.

Az esemény kezdetén már számos külföldi hallgató volt jelen, akik a rövid instrukciót követően megkezdtek a maszkok készítését. A lázas munkát 18:00-kor a kiszebáb elégetése szakította meg, melynek történetére vonatkozóan is rövid ismertetésben részesültek a hallgatók. A kiszebáb égetésekor jelentős momentum a bajoktól való megszabadulás, melyben a jelenlévők is aktívan részt vehettek: apró papírfecniken rögzítették hátrahagyni kívánt dolgaikat, s a tűzbe vetették azokat.

Az est azonban itt korántsem ért véget, hiszen csak ekkor indultak meg igazán az események: a későn érkezők folytathatták a



maszkjaik díszítését, míg mások a jelmezz versenyen vehettek részt. A versenyen az előzetes regisztráció mellett helyszíni jelentkezésre is volt lehetőség: itt nemcsak a jelmezeket vették szemügyre, hanem a készített maszkokat vagy különleges képességeket is. A verseny eredményhirdetése még váratott magára, hiszen néptáncbemutató vette kezdetét a Bakos Zenekar közreműködésével, melyet a külföldi diákok nagy szeretettel fogadtak!

Az eredmények a következőképpen alakultak: három fő legjobb jelmez/maszk, egy fő legtehetségesebb, míg egy öttagú társaság csapat kategóriában könyvelhette el győzelmét! A nyertesek mindannyian UD Shop-utalványban részesültek. A legtehetségesebb versenyző egy, a helyszínen készített busómaszk mögé bújva, beatboxolva nyújtott lenyűgöző bemutatót, melynek köszönhetően egyöntetűen számára ítélték meg a díjat a zsűri tagjai!

Az est zárásához közeledve ismételten a néptáncé lett a főszerep, és a jelenlévők annyira belejötték a télüzésbe, hogy a Kazánház zárása után is ropták még a Hortobágy Néptáncgyűttessel.

Puskás Marcell, DEHDK PR- és Sajtóiroda, fotó: Treszkai Eszter

Végzősök fáklyás felvonulása

Fáklyák fénye borította be Debrecen szívét február 21-én. A hagyománynak megfelelően búcsúztatták a civisvárost a Debreceni Egyetem Állam- és Jogtudomány Karának végzős hallgatói.

Az eseményt minden évben megrendezik, ám a tavalyihoz képest sokkal nagyobb számban jelentkeztek hallgatók, így a Déri tér már a késő délutáni órákban megtelt élettel. „Nagyon megható minden hallgató számára, hiszen semelyik másik városban nincs ilyen, szóval ez tényleg egy debreceni hagyomány” – nyilatkozta egy végzős hallgató.

A sötét köpenyek sokaságában jelen volt a kar dékánja, valamint néhány oktató is, akik ugyanolyan lelkesedéssel élték meg a vonulás minden pillanatát. „Gyermekként szeretjük a hallgatóinkat és most eljött a felnőtté válás pillanata, az utolsó hónapok még a záróvizsga előtt. Összegyűlünk mindannyian, hallgatók, oktatók együtt, és egy utolsó útra elmegyünk” – mondta prof. dr. Szikora Veronika Tünde, az Állam- és Jogtudományi Karának dékánja.

Miután a nap nyugovóra tért, a fáklyák lángjának fénye megcsillogtatta a boldog tekinteteket. A vonulást egy közös fotóval



nyitották meg a Déri Múzeum lépcsőin, majd rendőri kíséret segítségével megindult a tömeg a Bethlen utca irányába, az Egyetem térre. A menetelés zökkenőmentesen történt, s még a lángok sem aludtak ki, így a fények kavalkádjában készíthették el végállomásuk utolsó csoportképét.

Dér Amarilla, DEHDK PR- és Sajtóiroda, fotó: Kovács Roland



A Király-zenészek életútja

A Könnyű(?) Zene ÉLETutak programsorozat az őszi félév kezdetén startolt el a Könyűzenei Intézet és az oEon egyetemi színház szervezésben. Kezdeként a Tankcsapda trió debütált, utána Wolf Kati és édesapja, Wolf Péter osztotta meg zenésztörténeteit a nagyjéreművel, majd a Kowalsky meg a Vega következett. Az idei félév első vendégei február 13-án Király Linda és testvére, Király Viktor voltak. Őket kérdezte az est házigazdája, Végh Veronika, az oEon Színház művészeti vezetője és beszélgetőtársa, Kapusi Kálmán, a Könyűzenei Intézet igazgatója. Az egyetemi kurzusként is meghirdetett eseményre több mint 300-an jelentkeztek.



Bevezetésként a Király Viktor 15 éves jubileumi koncertjére készült kisvideót tekinthette meg a tisztelt publikum. Az énekes 1984-ben látta meg a napvilágot New Yorkban. Van egy ikertestvére, Benjámin. A családi háttér csak erősítette a gyerekek zene iránti érdeklődését, ugyanis édesapjuk (aki jelen rendezvény alkalmával is a közönség soraiban ült) az Universal és a Color zenekarokban dobolt a '70-es években, édesanyjuk pedig a Cini és a Tinik együttesben énekelt. Először Linda debütált a zenei palettán,

bár kezdetben, saját bevallása szerint, szülei inkább megpróbálták lebeszélni őt a zenészpályáról. Még New Yorkban laktak, mikor Linda 13 évesen meghívta a családot egy fellépésére, akkor döbbsentek rá, hogy a lányuk tényleg tud énekelni. A moderátor kérdésére adott válaszában kifejtette, hogy fiatalkorában számára a zene inkább egy menekülési útvonal volt a sulis klikkesedés, kiközösítés elől. Mikor Magyarországra költöztek, Linda egy funk-soul zenekar tagjaként indította el énekesi karrierjét. Nagy mérföldkő volt az életében, mikor Dobrai Gyuri bemutatta őt Presser Gábornak, akiről kiderült, hogy ezer éve ismeri a Király szülőket. Az első stúdiófelvétele a Szerellem utolsó vérig című dal volt, mely hatalmas sikert aratott: „a fehér lány, fekete hanggal”. Linda úgy érzi, nagyon kell szeretni a zenét, ha az ember tényleg ezzel akar komolyan foglalkozni. Mai napig jár énektanárhoz, szerinte roppant fontos, hogy mindig „edzésben” legyen az énekhangja. Nagyon élvezi a dalszövegírás műveletét, melyet ő inkább angolul folytat: „Többször hívtak már külföldre, Bob Sinclarnak is írtam dalt. Viktorral is szoktunk közösen dolgozni, ő zseniális dalszerző.” Testvére folytatja: – Igen, nagyon szeretünk együtt zenélni: én általában dallamot-zenét írok, Linda pedig a szöveget.

Viktort kiskamaszként nem érdekelte annyira a zene világa. Saját bevallása szerint ikertesőjával, Benjáminnal igazi rosszcsontról gyerekek voltak. „Annyit láttunk, hogy a Linda már nagyon korán elkezdett a zenével foglalkozni. Mi sokat deszkáztunk, ő meg elvult a maga kis saját világában.” A házigazdák kérdésére: „Viktor, szerinted mennyire volt hatással rád Linda zenei karrierje? Linda miatt kezdte el énekelni?”, azt válaszolta: „Ez olyan kicsit, hogy most melyik volt előbb, a tyúk vagy a tojás? Nyilván nagy hatással volt rám a szüleim zenei háttere, az amerikai életérzés, és persze Linda énekes pályafutása.” Viktor 15 éves volt, mikor Magyarországra költöztek a családdal: „Gyerekkorunkban mindig »hunglishnak« mondtuk. 23 éve élünk Magyarországon, de a mai napig kevert nyelven beszélünk.” Linda nevetve folytatja: „Viktor száraz szarkazmusa angolul jobban átjön, mint magyarul. Úgy viccesebb szokott lenni.” Viktor kezdetben hobbiból dobolt (apukája után), és garázszenekarokban játszott. Ebben az időben alapított testvérével, Benjáminnal egy közös együttest, ahol már a gitárt is kipróbálta. A gimnázium utolsó évében letette a dobverőt, és nekivágott az éneklésnek, mellette angoltanárnéként tanított. 2008-ban indult a Megasztárban, ahol a több mint tízezer jelentkező közül ő lett az „Év hangja”. Viktor elmondása alapján: „Nagyon sokáig tartott, hogy merjek úgy igazából énekelni. Főleg Linda mellett, mivel láttam, hogy ő mekkora sikereket ér el, és hogy ez mind rengeteg erőfeszítéssel és munkával járt: például majdcsak minden nap fellépései voltak. Emiatt kicsit félttem rálépni a zenei útra. A tesók és a szülők biztatására jelentkeztem a Megasztárba. Igazából ott tanultam meg énekelni. Nagyon »ifis« volt a kezdés, igazából a végére jött meg a hangom. Ezután következett a karrierépítés.”

2012-ben a három Király testvér együtt lépett fel az Eurovíziós Dalfesztivál hazai válogatóján. Linda mosolyogva hozzászeli: „Kvái hármasikként nőttünk fel. Ha együtt vagyunk, szívjuk egymás vérét, ha meg külön vagyunk, sírunk a másik után.”

Pótor Balázs, fotó: Schusztér Bálint



Vajon kik jönnek az idén?

Ez a kérdés újra és újra felmerül már sok éve ilyentájt. Természetesen a minden debreceni pop-rock-kedvelő számára kötelező Campus Fesztivál fellépőiről van szó. A szervezők február derekán bejelentették jó pár nevet, mi ezek közül szemezgetünk most a teljesség igénye nélkül.

Presszóban mindenki járt már. Ezek azok a sokszor fűtetlen, bágyadt neonvilágításban úszó, sör- és röviditalszagú helyiségek, ahol az úri közönség előszeretettel szórakozik. Nem biztos, hogy mindenkiben pozitív emlékeket gerjeszt, ha eszébe jut egy ilyen jellegű vendéglátóipari egység. Azokban azonban, akik szeretik a szó minden értelmében igényes popzenét, az **ÉVA PRESSZÓ** zenekar neve biztos, hogy kellemes asszociációkat kelt. A csapat nem létezik már, ezért is szenzáció, hogy az idei Campusra összeállnak, és muzsikálnak egy jót az egybegyűlteknél nagy öröme. A 2015-ben alakult banda névadója Vigh Éva énekesnő volt, aki robbanékony, temperamentumos előadásával húzta a többieket maga után a koncerteken. A dalok szövegeit Jónás Péter jegyezte, Vincze Krisztián gitáros hozta a zenék többségét. Pesti Viki gitározott, a ritmusszekció pedig Urhegyi Pál basszusgitárosból és Takács Richárd dobosból állt. Már a megalakulásuk utáni évben NKA-s lemeztámogatást nyertek, amiből elkészült első albumuk, a Nyitva. Könnyed, szellős, a hatvanas évek popzenéinek stílusjegyeit merészen használó zenéjük hamar utat talált a zenerajongókhoz. Nyomtak egy előzenekaros turnét a Kova meg a Vega előtt, de



sokat játszottak önállóan is. Minden arra utalt, hogy stabil és biztos közönségbázist kiépítve a magyar pop-szcéna alapzenekarává válhatnak. Aztán 2019-ben Évi és Viki kiszállt, majd nemsokára Pali is. Vincze Krisztián próbálta új tagokkal folytatni az egészet, de hiába jöttek friss dalok, az a bizonyos kémia hiányzott, így a banda 2021-ben bedobta a törülközőt. Gyertek, és ropjatok egyet a jól ismert slágereikre a Campuson!

Ha már debreceni zenekarral kezdtük, a logika teljes nélkülözésével folytassuk egy kanadai előadóval. Nem más érkezik és rengeti meg a színpadot zenekarával, mint **DANKO JONES!** (Sajtóértesülések szerint a Dankó Rádió visszautasította a szervezők szponzorálásra való felkérését, mondván, Jones zenéje nem illeszkedik szervesen az általuk képviselt műsorpolitikába.) Az 1996-ban indult banda története nem mondható szokványosnak, kezdetben úgy vélték, elég, ha koncerteznek orrvérzésig, és nem igazán érdekelte őket az, hogy lemezeket adjanak ki. Növekvő rajongótáboruk tagjainak 2002-ig kellett várniuk a debütáló lemezre. Az azóta eltelt évek alatt tíz sorlemezzel és több EP-vel, valamint válogatásalbummal kedveskedtek rocker hallgatóiknak.



A jelenlegi tagok: Danko Jones – ének, gitár, John Calabrese – basszusgitár és Rich Knox – dob. A *Metálarcok* álarc nélkül nevű fanzine – gy.k.: többnyire rajongók által szerkesztett, kis példányszámú magazin – szerint ők a kanadai Tankcsapda, ami nyilvánvalóan már csak azért is badarság, mert Danko Jones – Lukival ellentétben – kopasz. Igaz, ez mit sem von le energikus és zúzó zenéjük értékéből. Rockot kedvelő barátaink, Ferjancz Pöpi, Roppant Ervin és Frajdics Toncsi biztosan az első sorokban pogóznak majd koncertjükön.

Ha már a kemény műfajoknál járunk, még egy szenzációszámra menő fellépőt is bejelenthetünk. A **THY CATAFALQUE** egyetlen idei fesztiválbuliját itt adja nálunk, Debrecenben. Kátai Tamás multiinstrumentalista és Juhász János duóként hozták létre a formációt 1998-ban. Avantgarde black metálra – vagy mi a szósznek – titulálják zenei stílusukat, ami nem feltétlenül visz közelebb annak megértéséhez, mit is csinálnak. Az évek során több lemezt kiadtak, a kezdeti angol nyelvű szövegek után magyarra (is) váltva. Időközben Juhász lemorzsolódott és maradt Kátai, aki egyedül dolgozva rakta össze a dalokat. Na igen, a dalok. Ha azt mondjuk rájuk, hogy furcsák, vagy sajátosan építkeznek még nem mondtunk semmit. Kátai az évek során egyre többet merített a magyar népzenei hagyományokból is, s valami olyan bugyborgó, forrongó, különös hangulatú zenei szövetet kreált, ami állandóan kilóg a megszokott értelmezési sémákból. Ilyen lemezcímekkel, mint a *Róka Hasa Rádió*, *Tűnő Idő Tárlat* vagy *Vadak* ez nem is csoda. A gitáros, minden zeneszerző külföldön élve többnyire külföldi kiadóknál jelentette meg anyagait, és mivel évekig nem nagyon koncertezett, körülötte valami misztikus hangulat. Amolyan különcnek tűnt a külvilág szemében. Pár éve aztán alkalmi zenészekkel fellépett egy hazai alter-fesztiválon, és bár azóta sem turnézza keresztlül-kasul a világot, évente párszor feltűnik valamelyik rockszínpadon. Kíváncsiak vagyunk, kikkel tűnik fel a Campuson, és milyen lesz az elhangzó számok listája.

Jön még olyan hazai formáció, amely évek óta felfüggesztette működését, pedig a kétezres évek elején kultikus státuszt vívott ki magának. A Tövisházi Ambrus – aki januárban sokakat meglepett bejelentésével, miszerint ezentúl csak szerzőként viszi tovább a Péterfy Bori Love Band dolgait, és visszavonul a koncertezéstől – által alapított **AMORF ÖRDÖGÖK** feléled tetszhalott állapotából. Talán páran még emlékeznek rájuk. Bori már ott is énekelt, mellette a szövegeket is jegyző Tariska Szabolcs vitte a prímet, és remek hangulatú koncerteket adtak. Az alapítók még gimnazistaként, 1993-ban hozták létre a zenekart, amit kezdetben csak jó indulattal



lehetett így nevezni. A saját maguk által kreált, ezeféle stílusból összegyűrt kacat-popot 2001-től 2005-ig nyomták folyamatosan. Kisebb klubokból indulva egészen nagy helyszínekre eljutottak, majd szép lassan abbahagyták, és Ambrus a Bori egyéniségére szabott Love Banddel folytatta. Érdekes lesz megfigyelni, vajon hogyan reagál a Campus-közönség zenéjükre, hisz sokan lesznek majd itt, akik akkortájt születtek, amikor a banda már feloszlott. Az általuk mesterien kutyult stíluskavalkád mindenestre garancia a sikerre.

Magyarországon nem nyüzsögnek a stoner/garázs rock jellegű cuccokban utazó bandák. A pár éve feltűnt – már nevével is díjnyertes – **HOCUSPONY** ilyesemben nyomul. Magyarul énekelnek, szövegeik és zenéjük kellően elborult, és mondhatjuk, üdítően hat a hazai zenei színtéren. A Cina Niccolo énekes, gitáros, Nyőgér Ádám dobos, énekes, Börönte Tamás gitáros, énekes és Kovács Máté basszusgitáros, énekes alkotta csapat remélhetőleg olyan csapat majd a fesztiválon, amire még évek múlva is emlékezni fogunk.

A Quimby egyelőre nem szerepel a bejelentettek között, de gyanús, hogy nem is jönnek. Évente néhány koncertet vállalnak csak be. Lássuk be, egyrészt csoda, hogy az elmúlt évek történései – Kiss Tibi ideiglenes visszavonulása, covid-járvány – után még léteznek. Másrészt ők már egy olyan ligában játszanak, amely akkora stábbal és infrastruktúrával dolgozik, amit elég mozgatni, életben tartani. A nagyjából kétéves kényszerszünet utáni nyilatkozataikból kiviláglott az, hogy nem akarnak már hetente játszani mindenféle helyszíneken. Mindenkinek megvan a maga mellékprojektje, szeretik és tisztelik egymást, de nem akarnak már úgy nyomulni, mint fiatalabb korukban. A campusos Kiss Tibi-rajongók azonban nem maradnak kedvencük nélkül. Tibi fellép a **CSÍK ZENEKAR** vendégeként, de hozza pár éves, új formációját, az **ARANYAKKORD**-ot is. Az eredetileg duóként induló formációt úgy öt éve alapította Vastag Gábor gitáros, énekes. Az egész célja az volt, hogy az anyazeneakar repertoárjába nem passzoló dalok is napvilágot lássanak, közönség elé kerüljenek. Az intim és bensőséges hangulatot árasztó szerzemények hamar megtalálták közönségüket. A mostanra Gábor Andor ütőhangszeressel trióvá bővült banda tavaly sajátos Himnusz-átértelmezésével váltott ki heves vitákat, de fő csapásuk a hétköznapi emberi lét apró örömeinek megéneklése. Egyszerre emelkedett és végtelenül egyszerű az, amit csinálnak, és ezzel nemcsak önmaguknak, hanem a publikumnak is nagy örömet okoznak.

A fentiekből látszik, hogy ismét széles a merítés, mindenki megtalálja majd a neki megfelelő, tetsző előadót. Legközelebb újabb nevekkkel érkezünk, maradjanak velünk!

Soltvadkerti Áron



Fedezd fel Debrecen utcáit!

Debrecen utcáin sétálva a jól ismert nevezetességek mellett lépten-nyomon helytörténeti érdekességekbe botlunk. Ha kellően nyitott szemmel járunk, a város egy olyan dimenziója tárul fel előttünk, ami új megvilágításba helyezi a Debrecenről eddig kialakított képünket. Fedezd fel velünk Debrecen kevésbé ismert arcát, rejtett értékeit egy rendhagyó, virtuális városnéző sétán!

Az 1848-49-es magyar forradalom és szabadságharc különleges szerepet szánt Debrecennek. Idén 175 éve, 1849 első felében öt hónapra ide költözött az ország kormánya, így Debrecen Magyarország ideiglenes fővárosa, a „szabadság őrvárosa” lett. E jeles évforduló alkalmából érdemes megemlékezni a forradalom debreceni eseményeiről és helyszíneiről. Előző virtuális sétánkon Kossuth Lajos debreceni emlékhelyeinek nyomába eredtünk, most pedig olyan épületeket, helyszíneket mutatunk nektek, amikről ma már kevesen tudják, milyen szerepet töltek be a szabadságharc idején.

A debreceni forradalmi emlékhelyek közül az egyik legismertebb a Református Kollégium Oratóriuma, ahol az Országgyűlés Alsóháza, azaz a Képviselőház tartotta üléseit és ahol előkészítették a Habsburg-ház trónfosztását. De vajon hol találkoztak a Felsőház tagjai? Természetesen ennek a helyszíne is ismert, az épület még ma is áll a Piac utca és Széchenyi utca sarkán, a Református Kistemplommal átellenben. A Podmaniczky-ház néven emlegetett épületben 1849. május végéig összesen 22 ülést tartott a Felsőház a később vértanúhalált halt báró Perényi Zsigmond elnökletével, akinek alakja a főtéri szoborcsoporton tűnik fel Kossuth alakja mögött. Ha fontos ügyről volt szó, az Országgyűlés két háza összevont ülést tartott a Református Kollégium Oratóriumában. Összesen három ilyen ülés zajlott le május végéig Debrecenben.



A Podmaniczky-háztól pár méterrel arrébb, a Piac utca 39. szám alatt álló Rickl-ház szintén szerepet kapott 1849-ben. Itt szállt meg Nyáry Pál, a honvédelmi bizottmány alelnöke, a belügyek vezetője és Patay József képviselő, de többször megfordult benne Petőfi Sándor is, aki elcsérelte díszkardját Rickl II. József Zelmos nemzetőr-főhadnagy lovassági szolgálati kardjával, amit a család sokáig őrzött itt befalazva. Petőfi, honvédszázados költő egyébként a Batthyány (akkor Harmincad) utca 16. szám alatti





házban lakott feleségével és gyermekével, Zoltánnal. A ház ma is áll, híres lakójának emlékét a ház falán emléktábla őrzi.

A forradalmi események idején Petőfi Sándor mellett más költők, írók is megfordultak Debrecenben. A fiatal Jókai Mór és felesége, az ismert színésznő, Laborfalvi Róza a Piac utca 1914. szám alatt szálltak meg, ami a mai Miklós utca 19. számú telek. Vörösmarty Mihály a Csapó utcában, a 329. szám alatt kapott szállást, aminek a helyén ma a 6–16. szám alatt társasház áll. Könyves Tóth Mihály, Kossuth-párti táborigazgató, akinek alakját szintén láthatjuk a Kossuth-szoborcsoportban, a Széchenyi utca 4. szám alatti épületben lakott.

A kormány és az országgyűlés mellett természetesen a minisztériumok is Debrecenben működtek 1849 első felében. A szabadságharc hadügyminisztériumának székhelye a városháza szomszédságában, a mai Piac utca 18. szám alatti, úgynevezett Beck-házban működött, amit ma inkább már Dégenfeld–Tisza-palotaként emlegetnek, és a MÁV területi igazgatóságának székháza. A rendőri- és postahivatal a Kossuth (akkor Cegléd) utca 12. szám alatti Komáromy-féle házban működött. Ennek helyén ma a Pénzügyi Igazgatóság hivatali épülete áll a Csokonai Színház mellett.

A komor helyzet ellenére a fővárosiak a forradalom idején is szántak időt a szórakozásra. Míg Kossuth kevés szabadidejében

leginkább a természet közelében, így a Nagyerdőn és a fűvészkertben szeretett lenni, a fővárosiak felfedezték maguknak a Nagyerdei Vigadót és Für-



dőházat, ahol tavasszal egymást érték a vidám mulatságok. Petőfi ezért állítólag meg is szólta őket. A pesti menekültek kedvelt mulatóhelye és szállása volt az Arany Bika vendégház, amit ekkor átmenetileg Nádor fogadónak hívtak. Az Aranybikának a szabadságharc végzetes csatájának napján, 1849. augusztus 2-án is szerep jutott, éttermében tartották ugyanis a Nagy Sándor József tábornok tiszteletére rendezett díszebédet, amin a magyar csapatok vezére hírt kapott az orosz csapatok támadásáról. Ez a nap a debreceni események legszomorúbb napja, a sokszoros túlerőben lévő orosz cári csapatok ekkor ugyanis döntő vereséget mértek a magyar honvédekre.

A debreceni csatában hősi halált halt honvédek a Csigidomb oldalában közös sírba temették. A Honvédtemetőt az 1848–49-es forradalom és szabadságharc után az első világháború idején is megnyitották, a temetési szertartásokon eleinte még az akkor már aggastyánkorban lévő negyvennyolcas honvédek is részt vettek. Az érdeklődők előtt nyitva álló Honvédtemetőben 1931-ben mauzóleumot emeltek, ez előtt látható a Haldokló oroszlán című szobor, amit a vérbe fojtott szabadságharc emlékére készített az a Marsalkó János, akinek a Lánchíd kőoroszlánját is köszönhetjük.

Erdei Nóra



Az egészség és a bolygó egyensúlya

A környezettudatos táplálkozás fontossága

Környezetünk védelme kiemelkedően fontos az emberiség és az élővilág szempontjából is, az egészséges környezet alapvető feltétele az élet fenntartásának. A környezeti károk és az erőforrások túlzott kimerítése komoly kihívást jelentenek bolygónk számára, ezért Földünk védelme mindannyiunk közös felelőssége.

Többféleképpen tehetünk jót ezért a célért, zero waste életmóddal, tudatos hulladékgazdálkodással, vagy csak azzal, hogy odafigyelünk az étrendünkre és arra, honnan és miként szerezzük be a napi menühöz való élelmiszereket.

A környezettudatos táplálkozás olyan étkezési szemlélet, amely figyelembe veszi az élelmiszerek környezeti hatásait. Ez magában foglalja a helyi és szezonális élelmiszerek előnyben részesítését, valamint az étkezési szokások tudatosítását. A környezettudatos táplálkozás célja a fenntartható élelmiszertermelés támogatása és az ökológiai lábnyom csökkentése.

Táplálkozási szokásaink megváltoztatásával rengeteget tehetünk egy jobb, élhetőbb jövőért. Az állati eredetű termékek fogyasztásának csökkentésével, valamint a növényi eredetű ételek fogyasztásának növelésével, vegetáriánus napok bevezetésével hatalmasat csökkenhet egyéni víz-, és ökológiai lábnyomunk. Az ipari állattenyésztés, tojás- és tejipar rengeteg energiát, vizet és erőforrást igényel, éppen ezért sokat jelenthet, ha emberek tömegei akár csak egy-egy napra alternatívákkal helyettesítik az állati eredetű termékeket, a messziről importált gyümölcsöket.

Mennyi vizet is használunk? – azaz a virtuális víz fogalma

A virtuális víz fogalma John Anthony Allan nevéhez kötődik. Arra akarta felhívni a társadalom figyelmét, hogy a víz számos termék és szolgáltatás alkotóeleme, nyersanyaga. Így számszerűsíthető, hogy a reggelink, ebédünk, vacsoránk alapanyagai vagy a ruháink mennyi víz felhasználásával készültek el. Itt sem csak arra kell gondolni, hogy a levesbe beleraktuk a vizet, és teát iszunk. Minden élő és élettelen alapanyagban van valamennyi víz, továbbá azt is figyelembe kell venni, hogy mennyi vizet használnak fel az előállításához, a tisztításához, a növények termesztéséhez vagy az állatok tenyésztéséhez.

A virtuális víz tehát azt fejezi ki, hogy mennyi víz szükséges egy tyúktojás előállításához, mennyi víz felhasználásával készül egy



termék, mennyi virtuális vizet tartalmaz például 1 kg marhahús, ha figyelembe vesszük az állat teljes életútját: a szarvasmarha megszületésétől a hús exportjáig, eladásáig. A közvetett (más néven virtuális) vízfogyasztás jelentős mértékben növeli vízlábnyomunkat. Például egy csészenyi kávé termelése, feldolgozása, szállítása 140 liter, 1 kg marhahúsé átlag 13 000-16 000 liter vizet emészt fel az állatok etetésére használt termény vizigényét is beleértve, mire asztalunkra kerül.

A húсок előállításának problémája, a food-waste és a túltermelés

1 kg hús előállításához átlagosan 100-szor több vizet használnak fel (és szennyeznek be), mint 1 kg haszonnövény termesztéséhez. Ha egy konkrét példát szeretnénk nézni, egy átlagos marha élete alatt 8500 kg gabonát fogyaszt el, aminek előállításához 3 millió 60 ezer liter vízre van szükség. Emellett az állat megiszik kb. 24 ezer liter vizet, és további 7 ezer liter elfolyik a farmok, hűtőházak és gyárak tisztítási folyamatai közben. A végére, csupán egy szelet finom marhahús elkészüléséhez összesen 5000 liter vízre van szükségünk.

Alternatív életmódokkal, pl. a húsmentes hétfővel jelentősen csökkenthetjük vízlábnyomunkat.

A megtermelt ételek minimum 1/3-a a szemétként végzi. A legtöbb országban a takarmányok 3-4-szeres túltermelése figyelhető meg ahhoz képest, mint amennyire a népességnek szüksége van.

Ha 9 keksz szimbolizálja a globális élelmiszerkészletünket: az első még azelőtt elvész, mielőtt elhagyná a farmot. Ez nagyrészt a mezőgazdaság problémáiból ered (infrastruktúra, hűtés, pasztőrálás hiánya; silók vagy egyszerű gyümölcstárolók hiánya).



Még azelőtt megy kárba az étel, mielőtt elhagyná a termelőt! A következő 3 keksz az állati takarmánynak szánt gabona, kukorica, szója. Sajnos ezeknek az állatok a 2/3-át ürülékké és hővé alakítják át. Tehát tej és hús formájában csupán 1 kekszert nyertünk. További 2 keksz egyenesen a kukában végzi.

Ezt nevezzük pazarlásnak: a háztartásban, éttermekben keletkezett és boltok polcairól kidobott ételeket. Maradt összesen 4 darab keksz, amit valóban meg is eszünk, de ez nem épp a leghatékonyabb.

Milyen apró változtatásokat tehetünk mi a mindennapjainkban?

Vásároljunk a helyi zöldségesnél, termelői piacokon, Facebook-csoportokban hirdető kistermelőknél. Rengeteg kedves nyugdíjas azzal tölti az idejét, hogy eladásra kínál socialmedia-felületeken házi lekvárokat, befőtteket, savanyúságot, lecsót

és egyéb könnyen tárolható finomságokat. Import gyümölcsök helyett keressük a hazait, és lehetőleg válasszuk a bio és vegyszermentes zöldségeket, gyümölcsöket. Ezzel nemcsak a helyi lakosokat támogatjuk, hanem csökkentjük az élelmiszerek szállításának környezeti terhelését is (beleértve a hűtőházak fűtését, tisztítását, az importálás/exportálás közben felhasznált üzemanyag káros hatásait, a rengeteg tartósítószer, rovarirtószer, gombaölő szer stb).

Válasszuk a szabad tartású tyúkok tojásait, vagy keressünk recepteket, amikből elhagyható vagy alternatív megoldással kiváltható a tojás (pl. lenmaggal, útifűmaggal). Tehéntej helyett elkészíthetjük otthon akár 150 forintból is kedvenc tejalternatívánkat pl.: rizsből, zabból vagy kókuszreszelékből, amivel megspóroljuk a felesleges bolti csomagolások miatti rengeteg háztartási hulladékot. Igyunk sok folyadékot, lehetőség szerint vizet, ami hazánkban nagy szerencsénkre majdnem mindenhol egészséges és iható minőségű, tehát, ha van egy kulacsunk, bárhol feltölthetjük. A www.kozkutak.hu weboldalon és a Közkutak telefonos applikáció segítségével villámgyorsan megtudhatjuk, hol van a hozzánk legközelebbi ivóvíz lelőhely, ha épp úton vagyunk.

Az étkezési szokásaink megválasztása nemcsak személyes egészségünkre, hanem a bolygó jövőjére is hatással van. Ha csak pár tippel is beépítetük a heti rutinotokba, sokat tehetek egy szebb, élhetőbb jövőért. Tudatos táplálkozási döntéseink révén támogathatjuk a fenntartható élelmiszertermelést. Idővel ezek az apró figyelmet igénylő dolgok rutinszerűek lesznek, természetesnek fogjátok érezni őket, és egyre könnyebb lesz újabb környezettudatos szokásokat bevezetni a mindennapjaitokba.

Írta: TÓTH EMESE, bizottsági tag

Mi az a „Föld órája”?

A „Föld órája” eseményen jelképesen időt adunk a Földnek pihenni, nagyrészt inkább a közösségről és az egyéni felelősségvállalásról szól. Ennek célja, hogy mindenki magáénak érezze, hogy közösen, együtt tegyünk a klímaváltozás ellen.

Ehhez a kezdeményezéshez már 8 éve a DEHÖK Környezetvédelmi Bizottság is csatlakozott. 2024-ben március 19-én szervezzük meg a következő alkalmat.

A rendezvény során több egyetemi campuson, a kollégiumokban, a Nagytemplomnál és a Víztoronynál is egy órára lekapcsolják a világítást. Az eseményhez csatlakozó magyar és külföldi hallgatóknak zsiros kenyérral, fröccsel és meleg teával kedveskedünk. A világítás lekapcsolását gyertyagyújtás, majd eskütétel követi, az este további részében tánczúba csatlakozhatnak be a résztvevők, amit fantasztikus zene kísér.

A „Föld órájának” nevezett esemény a világ egyik legnagyobb önkéntes akciója, amelyet a WWF hívott életre 2007-ben Ausztráliában. A mozgalom lényege, hogy felhívja a figyelmet a környezettudatosságra, az éghajlatváltozásra, az az elleni cselekvés szükségességére és az energiatakarékosságra. Ennek keretében arra ösztönzik a lakosságot, a háztartásokat és a vállalkozásokat, hogy kapcsolják le és ki a nem létfontosságú lámpáikat és elektromos berendezéseiket egy órára.



Az eseményt minden év márciusának utolsó szombatján (vagy egy héttel előtte, ha a nagyszombat arra a napra esik) rendezik meg, így hazánkban is 2008 óta találkozhatunk vele. Ekkoriban még hazánk csupán négy városa csatlakozott a kezdeményezéshez, azóta pedig az egész világon 172 ország és több mint 4000 település vett már részt benne, amelyből 67 magyar település volt, így hazánk a nemzetközi élményben van a programhoz csatlakozó városok számának tekintetében.

Idén immáron 9. alkalommal kerül megrendezésre általunk a program, amelyre mindenkit nagy szeretettel várunk! Gyertek és töltsétek el velünk egy kellemes estét offline, tegyünk együtt a bolygónkért, és adjunk egy órát a Földnek!

Írta: HAJDU NOÉMI, bizottsági tag

Gyönyörű árnyak (Beautiful Ghosts, Cats 2019)

Kövess hazáig, ha mersz,
nem is tudom, hová vezetnélek.
Kockáztassak, mikor én sem kaptam
senkitől esélyt?
Inkább a sötétben várom, hogy az életem
elkezdődjön úgy,
hogy a szépségről fogalmam sincs.

Az egyetlen, amit akartam, hogy akarjanak,
Túl fiatalon ahhoz, hogy London utcáin
egyedül kóboroljak.
Egy felesleges élet,
Neked legalább jutott valami,
valami amibe kapaszkodhatsz,
Káprázatos termék képei,
ahová én sosem juthatok be;
És az emlékek rég elvesztek a múltban,
De neked legalább ott vannak a gyönyörű árnyak.

Veszedelemes éj, a hangjuk hívogat.
Még egy fényvillanás, és hasad a hajnal.
Odakint a vadak a félelmeimet csitítják,
De félek őket ismét barátoknak nevezni,
ismét összetörni.
Ez csak egy hiú remény? Éber álom?

Az egyetlen, amit akartam, hogy akarjanak,
Túl fiatalon ahhoz, hogy London utcáin
egyedül kóboroljak.
Egy felesleges élet,
Neked legalább jutott valami,
valami amibe kapaszkodhatsz,
Káprázatos termék képei,
ahová én sosem juthatok be;
És az emlékek rég elvesztek a múltban,
De neked legalább ott vannak a gyönyörű árnyak.

És talán az otthonom mégsem olyan,
amilyenek eddig ismertem,
Amilyenek korábban képzeltem.
De annyira elevennek érzem magam
az éjszakai kísértetei között,
És tudom, hogy ez az élet veszélyes,
mégis vad és szabad.

Az egyetlen, amit akartam, hogy akarjanak.
Többé nem járom London utcáit
egyedül, mint egy kísértet.
Az ürességre születtem,
De velük van valamim, amibe kapaszkodhatok.
Sosem gondoltam, hogy ennyire imádom majd
azt a világot, ahová befogadtak.
És bár az emlékek rég elvesztek,
Ezekkel a gyönyörű árnyakkal táncolok majd.
És bár az emlékek rég elvesztek,
Ezekkel a gyönyörű árnyakkal táncolok majd.



Ölveti László felvétele – Jasna

Az Egyetemi Élet folyamatosan várja verseiteket, prózáitokat a szepszelet@gmail.com-ra vagy a szerkesztőség címére!

A DE-BTK Művészeti Központ tavaszi szemeszterének kínálata

A Debreceni Egyetem Bölcsészettudományi Karának Művészeti Központja megalakulása óta immár a negyedik félévét indítja útjára. A kínálat folyamatosan bővül, a 2023/24-es tanév tavaszi szemeszterében húsz kurzust vehetnek fel a Debreceni Egyetem hallgatói függetlenül attól, hogy ők maguk milyen karon végzik tanulmányaikat.

A tanév második szemeszterében a DE-BTK Művészeti Központ által megajánlott húsz kurzusból 4 angol nyelven zajlik, elmondhatjuk továbbá, hogy ebben a félévben rekordszámú külső szakmai partnert sikerült bevonni a munkába: a Csokonai Nemzeti Színház, a Déri Múzeum, a MODEM Modern és Kortárs Művészeti Galéria, a Nemzeti Filmintézet és a Vojtina Bábszínház is részt vesz a hallgatók képzésben. A Központ kiemelt feladatának tartja, hogy a hallgatók számára elérhetővé tegye a városi, de akár országos kulturális és művészeti műhelyeket, így segítve a tanulókat az eligazodásban a kulturális intézmények funkciója és az általuk végzett szakirányú tevékenységet illetően. Ugyanakkor az intézmények is profitálhatnak abból, hogy a Debreceni Egyetem hallgatóival szoros kapcsolatot építenek ki: a legtöbb cég már az egyetemi tanulmányok alatt munkát ajánl a hallgatóknak, így a kulturális szcénának is hasonlóan érdeke, hogy minél előbb találkozzon a munkaerőpiacra kilépő fiatalokkal. Természetesen tovább folytatjuk a munkát egyetemi partnereinkkel is: az Angol-Amerikai Intézet, a Debreceni Egyetem Egyetemi és Nemzeti Könyvtár, a Filozófia Intézet, a Nevelés- és Művelődéstudományi Intézet, a Konfuciusz Intézet, valamint az Olasz Tanszék mind segítik munkánkat ebben a félévben. Kurzusokat képzőművészet, film, színház, művészetmanagement és művészetpedagógia területein kínálunk, de a képzett hangú hallgatók akár a Sol Oriens kórusba is felvételt nyerhetnek.

Képzőművészethez területen a kezdetektől kiemelt partnerünk a debreceni MODEM, az első féléves, immár rendszeresnek mondható elméleti alapozó kurzust követően a második félévben a *Kiállítás szervezés elmélete és gyakorlata* címen kínálunk kurzust a galéria tereiben, a Modem vezető kurátorával és szakmai munkatársaival. A Déri Múzeumban *Tudás, élmény, játék*, múzeum címmel indul kurzus, melynek célja a múzeumi tudásátadás különféle változatainak megismertetése. A hallgatók egy megyei hatókörű múzeum szerteágazó,



memória-intézményi feladatait térképezik fel nem csak tapasztalati, hanem hangsúlyosan reflektív módon. A múzeum szerepéről és a múzeumban rejlő lehetőségekről változatos témák és jelenségek mentén gondolkodunk elméleti órák és műhelymunkával telő alkalmak során.

A filmes részlegünk Váró Kata Anna tanárnővel erősödött, aki 2024-től immár a DE-BTK Művészeti Központ állandó munkatársa. A Nemzeti Filmintézettel közös kurzusokból kettőt kínálunk, egyet magyar nyelven *Régi és új; fejezetek a magyar film történetéből* címen, míg egyet angol nyelven, *Hungarian film and culture* címmel. A kurzusok érdekessége, hogy nyitott filmklubként is működnek, s mint ilyenek, a DEENK jóvoltából A Szigetben kaptak helyet. De indul *Olasz film és kultúra* kurzusunk is az Olasz Tanszékkal közösen, *Chinese Movie Nights* a Konfuciusz Intézettel, valamint *Film és irodalom* kurzus a Filozófia Intézettel. Ezekon túl Pólik József, a Filozófia Intézet oktatója, gyakorló filmrendező és író a forgatókönyvírás alapjaival ismerteti meg a hallgatókat a *Kreatív írás* című kurzuson.

A Csokonai Nemzeti Színházzal közösen elkezdett munka ebben a félévben is folytatódik, *Kortárs tánc és kortárs művészet* címmel kínálunk kurzust dr. Lukovszki Judit és Sándor Zita szakmai vezetésével. A kortárs tánc fogalmát és gyakorlatát a kurzus megkísérlő ösztönművészeti kontextusba helyezni. Az interneten elérhető táncművészeti videók segítségével mutatja be a témában folyó kísérletek sokszínűségét és helyezi ezekkel



párhuzamba a PR-Evolution debreceni társulat művészeti elgondolásait. A kurzushoz gyakorlati rész is tartozik, a Csokonai Színház táncgozatójának vezetője, Nemes Zsófia tart *Kortárs tánc workshopot* az egyetem hallgatóinak. De indul mindenki számára nyitott angol színházi tréning *Performing Skills* címen Szurdoki Péterrel, valamint *Performing Skills 2* címen Lakó Zsigmond tart angolul már haladó IEAS hallgatóknak kurzust, akikkel a cél egy darab színre állítása a Veszprémi Nemzeti Angol Nyelvű Színház Fesztiválra. *Drama, Film, and Adaptation* címen Németh Lenke tanárnő beszél angolul az előadóművészeti műfajok között átjárhatóságról, míg *Drámapedagógia 2.* címmel ezúttal magyarul tart szintén haladóbbaknak színházi kurzust Marton Sándor. Idén először a Vojtina Bábszínház is képviselteti magát *Kortárs létformák, szürrealis kollázsok a bábművészetben* című kurzusával. Az órák Láposi Terka művészeti vezető szakmai irányításával zajlanak, ugyanakkor sok meghívott előadóval és gyakorlati szakemberrel is találkozhatnak majd a hallgatók.

Művészetmanagement és művészetpedagógia területén indul *Művészeti kommunikáció* Lengyel Zsanett segítségével: a kurzus alapvető ismeretek ad át a művészeti menedzsment témakörében, miközben egy valós projekten keresztül le lehetnek be a hallgatók a kommunikációs terület sokszínűségébe a soron következő divatfesztivál háttér munkáiba bekapcsolódva. Márkus Edina *Kulturális színterek Debrecenben* címmel tart kurzust, amelynek gerincét egy a Debrecen kulturális intézmények működését illető kutatás adja. Folytatódnak a divattal kapcsolatos stúdiómaink is *Divat és művészet* címmel Balogh Dóra vezetésével, valamint indul *Designelmélet és gyakorlat* Balogh Dórával és Lengyel Zsanettel. A kurzus hallgatói többek között megismerkednek a hazai design szcéna aktuális kihívásaival, lehetőségeivel, valamint trendjeivel, miközben általános designelméleti tudással egyaránt gazdagodnak. *Madrigáltól a kortárszenéig* című kurzusunk azoknak szól, akik magas szintű énektudásukkal szeretnék erősíteni a Sol Oriens kórus csapatát.

A kurzusokat felvett hallgatók száma 600 felett van, ez a Központ kétéves fennállása óta a legmagasabb szám. Külön öröm, hogy az egyetem minden karáról érkeznek hozzánk hallgatók, és nagy lelkesedéssel vágnak bele a munkába a kultúra különböző területein és színtereiben.

Lakó Zsigmond, DE-BTK Művészeti Központ



„Minden ember életét frankón dokumentumra kéne venni”

A MODEM és a Déri Múzeum együttműködése alapján született meg a Tar Sándor debreceni író életére reflektáló kiállítás, melyet a Nagyállomás melletti toronyház 19. emeletének 203-as lakásában tekinthettek meg az érdeklődők november 11. és február 11. között. A cím Tar Sándor naplójából származik: „Az vagyok, aki vagyok. Úgyse lehetek más: miért félek hát felfedezni, ki vagyok?” Jelen tudósítás a február 3-i, Don Tamás által kalauzolt kurátori tárlatvezetés nyomán íródott.



Már vagy kétszer megkerültem a házat, mire megtalálom a bejáratot. Sose voltam még itt. Pötyögök a kaputelefonon. Kicseng, majd csörög. De válasz nincs. Fúj a szél. 5 perce toporgok. Végre nyílik az ajtó. Kilép egy lakó, gyorsan besurranok utána. Sötét. Alig látok valamit. Elindulok a liftek felé, de egy erélyes hang megállít: „Helló, jó napot! Segíthetek?” – kérdezi a portáshölgy. „A Tar Sándor kiál...” – mondom, de nem tudom befejezni, mert közbeszól:



„19. emelet, tessék csak menni nyugodtan!” Megyek nyugodtan a liftek felé. Jó néhány perc, mire leér. Beszállok. Mielőtt záródna az ajtó, beugrik mellém egy fiatal lány. „A tizenkilencedikre?” – kérdezi. „Igen, a Tar Sándor kiál...” – mondom, de rögtön rávágja, hogy: „Ja, jó, mert én is. – mosolyog. Zötyögünk felfelé. Furán kattog, kicsit rázkódik. Összenézünk. „Csak nem robban le...” – mosolygok erőltetetten. Tériszonyom van.

A tizedik emelet után már érzem a magasságot. „Csak nem” – válaszol pár pillanat múlva. A tizenkilencediken kiszállunk. Egy csöppet megizzadtam. Már nem mozog alattam a föld, mégis úgy



érezem, bizonytalan talajon (linóleumon) lépkedek. Ebben az instabil helyzetben talál meg két csoporttársam az egyetemről. Köszönünk, beszélgetünk, mi újság. Lassan visszarázódok (térben és fejben egyaránt) a valóságba. A folyosó végén ablak. Nyílt kilátással. Tisztes távoból kipillantok rajta. Magas. A magasabbnál is magasabb. Ellátni egészen a Dobozi-Fényesudvar lakótelepig. Mocorgás. Az ajtó nyílik. Már vagy egy tucat ember áll a 203-as előtt. Fiatalok, idősek vegyesen.

Bemegyünk. A bejáratnál szemben, az ajtókeret fölött szöveg hirdeti: „Amit leginkább kell az embernek kívánni, az irgalmasság az.” Mát. 5,7. Ezzel egyetértek, bár az kissé megakaszt, hogy szegény Mátét megfosztották az „é” betűjétől. Rögtön jobbra konyha. Benne sötét, nem látni jól. Mielőtt jobban szemügyre venném a helyiséget, már tolnak is előre, hogy itt nem fér el mindenki, menjek beljebb. Rendben. Tudomásul veszem, és haladok tovább. A nagyszoba közepén fekete étkezőasztal, szemben erkély, vasráccsal-dróttal védve. Felül éles neon, kell néhány perc, míg megszokja a szemem. A benti tér kicsi. Nagyon kicsi. A tizenkilenc emeletnyi magasság és a folyosó végtelensége után ez a harmincvalahány négyzetméter megnyugtat. Néhány néző (hallgató) társam egyből könnyítene a terhein, és az asztalra pakol kabátot, táskát. Hátról – a konyhából – harsog egy hang: „Oda ne! Az a kiállítás része!” Szegények összerezve távolodnak el a műalkotástól. Én megúsztam. Viszont töredelmesen bevallom a mellettem álló magyar szakos barátomnak, hogy én is használati tárgynak néztem elsőre. A hang gazdája megijelenik. Don Tamás, a kiállítás egyik kurátora és a jelenlegi



tárlatvezetés moderátora. Ahogy az a bevezetőből kiderül, az alapkonceptió 2023 tavaszán született meg. A MODEM szervezésében, egy műhelymunka keretein belül irodalomtörténészek mutatták be Tar Sándor életét és munkásságát öt kortárs képzőművésznek (Gerhes Gábor, Kádár Emese, Németh Ilona, Szilágyi Lenke, Tóth Balázs Máté). A helyszínválasztás tudatos döntés volt, mivel az író Szürke galamb című regényének egyik szereplője az épület házmestere. Valamint Tar maga is egy hasonló kialakítású albérletben lakott élete egy bizonyos szakaszában. A tárlat mozaikszerűen prezentálja a szerző életének kettősségét (sokrétűségét), melyen keresztül megmutatkoznak a Kádár-korszak különböző társadalmi szintjei, úgymint a korabeli munkások mindennapjai, az irodalmi értelmiségi világ és a kiterjedt ügynökhálózat.



te citátum, újfent a naplóból: „Ma nagyon rossz napom volt. (Miért, tegnap jó volt?). Talán ezt nem kell magyarázni...” A helyiség falait Szilágyi Lenke fényképei díszítik: két portré, illetve Tar Sándor egy rozoga kempingszéken, Petri György társaságában. A többi felvétel a korabeli Debrecen hétköznapjait ábrázolja. Rögtön megakad a szemem egy ismerős arcon, akit utoljára jó néhány éve, még gimnazista koromban láttam a Kálvin-téren. A képen ugyanis Lujó – becsületes nevén Komáromi János – feszít öltönyben, előtte Tar, szatyorral a kezében. A debreceniek közül talán néhányan egyetértenek azon állítással, hogy Lujó karaktere ténylegesen beleillik a Tar-prózák történeteibe. A tárlatvezetés végéhez közeledve, párosával megtekintjük a konyhát. Az ütött-kopott sütő mellett megviselt bútorzat, csappal. A pulton Tóth Balázs Máté installációja: olcsó vodka, négy négyszögletű felespohárral, melyek műgyantából készültek, formájuk pedig a Rómában található Janus-kapuját idézi. Janus, a kétarcú ősi isten az átjárások és a kapuk istene a római mitológiában. A sarokban lévő szekrény polcain dossziék / „ügynökakták” és audioguide tájékoztató a kiállítás anyagáról.



Az első kiállítási tárgy alig észrevehetően, a szoba sarkában, a földön bújik meg. Egy teljesen szokványos szekrénypolc, rajta pár befelé fordított, fehér kartonba csomagolt könyv és egy régi, „szoci” ventilátor. A gép döcögősen forog, a könyvekből kiálló cetliket fújja. Gerhes Gábor installációját egy fénykép ihlette, melyen jól látható, hogy Tar a ruhásszekrénye felső részén azokat a könyveket tartotta befordítva, melyeket szégyellt a „nyilvánosság” elé tárni. Ide kerültek a Stephen King-, Agatha Christie- és a Rejtő Jenő-példányok. A cédulák és a kartoncsomagolás az ügynökmúltat hivatott szimbolizálni. A falon Szilágyi Lenke fotóművész képe, Tar Sándort ábrázolja otthonában. Az író feszülten markolja a karosszéket egyik kezével, a másikat félszegen maga mellett tartja. Az erkélyajtón szürke galambnyomat, szintén a fotográfus műve. Az ablakból rálátni a Nagyállomás vonathálózatára. Olyan érzés, mintha maga a kilátás is a tárlat részét képezne: az állomás a szív, melybe megszámlálhatatlan sinpár, véna (gyűjtőér, visszér) torkollik. A konyha felőli falon idézet az író naplójából: „Anacharsis szerint háromféle ember van: élő, halott, és aki a tengert járja. Úgy tűnik, ebben a világban mi a tengert járjuk.” A szkíta bölcstől származó mondás értelmezése megerősíti Tar életének otthontalanságát. A fekete étkezőasztal nem melleleg egy „tárgyalóasztal” is. A rendszerváltás környékén készült az akkori Csehszlovákiában. Németh Ilona képzőművész ajánlotta fel a kiállítás idejére, eredetileg az édesapjáé volt. Többfunkciós alkotásról beszélhetünk, amely a terv szerint bizonyos időközönként széthúzza, majd összecukja magát. Ezzel jelképezve az ügynök-életmód kettősségét: a család étkezőasztala, az ügynök tárgyalóasztala egyben. Sajnos a tárlatvezetésen nem volt szerencsénk látni ezen metódust, mivel nem működött a berendezés elektronikája.

Átsétálva a kishálózába, a bedeszkázott ablakon Kádár Emese gipszre nyomott digitális rajza látható: egy romos kulcslyukszerű ajtó, benőve szőlőindákkal. A kurátori prezentálás szerint: az illusztráció Tar titkos életének szegmensét idézi, mely egyszerre szimbolizálja a beláthatatlanság és a betekintés mozzanatait. Mellet-



A MODEM és a Déri Múzeum közös tárlata egy sajátos, eddig talán kevésbé tárgyalt aspektusból közelít Tar Sándor életéhez, munkásságához. A képzőművészek alkotásai pontosan mintázzák a kiállítás fő üzenetét: semmi sem az, aminek látszik (minden kétarcú). Ezért érdemes különböző perspektívákból szemlélni a műveket (szó szerint és átvitt értelemben is), melyek együttesen rendhagyó kompozíciót alkotnak. Záróakkordként a zsíros-olajfoltos konyhafal naplórészletét idézem: „Nagyon várom az új lakás élményét. Konykót iszom, régi időkre emlékezve, és régi barátokra. Szomorú, szükségszerűség: csak egyedül, mint a halálban.”

Kiállítók: Gerhes Gábor, Kádár Emese, Németh Ilona,
Szilágyi Lenke, Tóth Balázs Máté
Kurátorok: Don Tamás, Dr. Lakner Lajos
A fotókat Vigh Levente készítette.

Pótor Balázs

Vállalati társadalmi felelősségvállalás (CSR) a bankszektorban

A vállalati társadalmi felelősségvállalás (*Corporate Social Responsibility* – CSR) egy önszabályozó üzleti modell, amely lehetővé teszi a vállalatok számára, hogy eleget tegyenek a maguk, az érdekelt felek és a társadalom iránti felelősségüknek. A CSR egy tág fogalom, amely vállalattól és iparágtól függően többféle formát ölthet. A vállalati társadalmi felelősségvállalási programok, a jótékonykodás és az önkéntes munka révén a vállalkozások a társadalom javát szolgálhatják, miközben önmagukat is megerősíthetik. A társadalmi felelősségvállalási programokat alkalmazó vállalatok jellemzően nem a profitot tekintik egyedüli szempontnak, hanem a társadalomért és a közösségért való felelősségvállalást is.

A bankok léte és túlélése nagyrészt a bizalomtól függ, a bankoknak természetesen gyakrabban és mélyebben kell a CSR útjára lépniük. Ezen túlmenően a bankok természetüknél fogva jobban függnek a hírnév nyújtotta kockázattól, mint más iparágak, és ezért jobban ki vannak téve az érdekelt felek és az ügyfelek kritikájának. Ezért nem meglepő, hogy rendkívül érzékenyek a környezeti, társadalmi és irányítási kockázatokra, amelyek közvetlen hatással lehetnek pénzügyi teljesítményükre és általános működési kockázati kitettségükre. Tekintettel a bankok domináns pénzügyi közvetítői szerepére és globális kapcsolataikra, a bankok társadalmi hatásának mértéke mindenképpen jelentős. Tevékenységük eredménye nem csak tulajdonosaik, alkalmazottaik és ügyfeleik jólétére van hatással, hanem a bankszektor pénzügyi stabilitásán keresztül a társadalom egészére. A bankok társadalmi felelőssége nemcsak az egyes intézmények felelősségét, a rábizott források biztonságát foglalja magában, hanem az egész bankszektor felelősségét is a pénzügyi rendszerért és a gazdasági stabilitásért. Ezért egy bank üzleti célja nem korlátozódhat a profitmaximalizálásra, hanem szem előtt kell tartania más érdekelt felek és általában a társadalom igényeit is. A bankokat motiváltabbá kell tenni abban, hogy üzleti döntéseikbe beépítsék a társadalmi felelősségvállalás dimenzióit és nyilvánosságra hozzák az intézkedések mértékét és tényleges eredményeit. A társadalmilag felelős tevékenységekben való részvétel további lehetőségeket biztosít a bankok számára,



hogy megkülönböztessék magukat versenytársaiktól és javítsák szolgáltatásaik minőségét a nyilvánosság előtt.

A bankok különféle CSR-gyakorlatokat alkalmazhatnak, kezdve a papírmintessé válástól és a környezetbarát betéti kártyák kibocsátásától a klímaváltozás elleni küzdelemmel és a helyi közösségekben változást előidéző nonprofit szervezetekbe való befektetésig.

A tevékenységek négy fő típusát lehet elkülöníteni: környezeti felelősségvállalás, etikus felelősségvállalás, filantróp felelősségvállalás és pénzügyi felelősségvállalás.

- Környezeti felelősségvállalás:** A környezeti felelősségvállalás a természet védelmében gyökerező tudatos cselekvés. A vállalkozások által leggyakrabban használt környezetvédelmi eszköz a hulladékcsökkentés és a káros hatású gázok kibocsátásának csökkentése az üzleti tevékenység során. Egy másik hasonló kezdeményezés az anyagok újrahasznosítása és a megújuló energiaforrások használata.
- Etikus felelősségvállalás:** Az etikai felelősségvállalás esetén a vállalat tisztességesen és becsületesen jár el minden érintettel szemben. A vállalatok gyakran saját mércéket állítanak fel, bár külső erők vagy vevői igények alakíthatják az etikai célokat. Ezek a célok az ügyfelek életkorától és nemétől független méltányos bánásmódot, a munkavállalókkal való bánásmódot és alapvetően az emberi jogok védelmét foglalják magukban.
- Filantróp felelősségvállalás:** A filantróp felelősségvállalás a vállalati társadalmi felelősségvállalás pillére, amely kihívást jelent a vállalatok tevékenységében és társadalmi hozzájárulásában. A filantróp felelősség a legegyszerűbb formájában azt jelenti, hogy egy vállalat hogyan használja fel erőforrásait, hogy a legnagyobb hasznot nyújthassa a társadalom javára. Ez magában foglalja a jótékonyági szervezeteknek való adományozást, az alkalmazottak jótékonyági céljainak támogatását és az adománygyűjtések szponzorálását.
- Pénzügyi felelősségvállalás:** A pénzügyi felelősség a fenti három típust összekapcsolja. Ha a vállalatoknak terveik vannak a környezetvédelmi, etikai és emberbaráti célok jobb kiszolgálására, a vállalatoknak pénzügyi tervekkel, adományokkal kell



támogatniuk ezeket a terveket. Ez magában foglalja az új tehetőségek toborzását, az innovatív termékek kutatását és a nagyobb CSR-eredményekhez vezető folyamatokba való befektetést.

A vezetők CSR-hez való hozzáállása központi szerepet játszik a banki felelősségvállalás stratégiai folyamatában. Az észak-amerikai vezérigazgatók 93%-a és az európai vezérigazgatók 82%-a gondolja úgy, hogy az összes érdekelt féllel szembeni felelősségteljes fellépés kulcsfontosságú tényező, amely befolyásolja a vállalat társadalmi hírnevét.

A CSR fontos a közösség számára, és ugyanolyan értékes a vállalat számára. A CSR-tevékenységek segítenek erősebb kötődést kialakítani az alkalmazottak és a vállalat között, javítják a morált, és mind a munkavállalók, mind a munkaadók jobban kötődnek a környezetükhöz. A bankszektor CSR-aktivitása különböztethető üzletbe integrált és nem üzleti tevékenységre. Az üzletbe integrált tevékenységeket a bankok a szokásos üzletmenetük során folytatják, amelyeket törvény is előírhat. Ilyen tevékenység például a felelős hitelezés, vagy a teljeskörűen átlátható nyílt pénzügyi szolgáltatás. A nem üzleti tevékenységek azok, amelyeket a bankok saját felelősségükből eredően végeznek, sokszor az alaptevékenységükkel nem összefüggően. Ilyen például a környezet védelme, a civil szervezetek támogatása, vagy a hátrányos helyzetűek támogatása. Az ilyen tevékenységekre kerül nagyobb hangsúly, amikor a CSR-tevékenység kerül a középpontba, hiszen ezek tükrözik leginkább a bank személyes felelősségvállalását és mély elköteleződését a környezete iránt. A nem üzleti tevékenységhez tartozó kezdeményezések sok elemét ugyanis nem írja elő törvény, nem vonatkozik rájuk szabályozás. Mind az üzletmenethez, mind a saját felelősségre végzett tevékenységek esetében nagy szerepet játszik a versenytársak ezen területen végzett munkája, éppen ezért stratégiai okok is meghúzódnak egy-egy ilyen akció mögött. A fogyasztók, az ügyfelek egy számukra ismeretlen banknál, cégnél egyre inkább elvárják azokat a pozitív jellemzőket, tevékenységeket, amelyeket korábban máshol tapasztaltak. Ugyanakkor az ügyfelek vagy akár a leendő munkavállalók alapvetően rendelkeznek bizonyos elvárásokkal, amelyeket etikátlan lenne elutasítani, és a közvélemény szempontjából nagyon negatív hatással lenne. Ilyen elvárás lehet például a megfelelő munkakörülmény és az esélyegyenlőség.

Bár a bankok nem az elsők között válaszoltak a fenntarthatósági aggályokra, nyilvánvaló, hogy a CSR-kommunikáció és jelentéstétel számukra is hozzáadott értéket jelent. A bankok felismerték, hogy kockázatokkal is szembesülnek CSR-tevékenységük során. Ezek mind az üzleti tevékenységből, mind pedig a társadalmi és



ökológiai kihívásokkal foglalkozó vállalatok hitelezéséből származnak. Egyrészt úgy tűnik, hogy a bankok tisztában vannak a fenntartható fejlődésben betöltött fontos szerepükkel, másrészt a bankok társadalmi felelősségvállalása iránti elkötelezettségét gyakran stratégiai döntésnek tekintik, így a vállalati társadalmi felelősségvállalás a reputációs kockázat kezelését szolgálja. Míg a bankok jó hírneve a pénzügyi válság során megcsappant, úgy tűnik, nem minden érdekelt fél egyformán kritikus, nem mindenki értékeli egyformán egy adott helyzetet. Így alakult ki a CSR-elkötelezettség, ami az érintettek pozitív viszonyulása a vállalathoz, és így továbbra is elkötelezettek a vállalat mellett. Így érvényesül az a meggyőződés, hogy az érintettek nagyobb csoportjának információigényét kell kielégíteni a jelentéstétel során. Mint ilyen, a CSR-jelentés ígéretes eszköznek számít a különböző érdekelt csoportok tájékoztatásában, sőt a bankszektorban a leggyakrabban használt CSR-kommunikációs eszköznek számít. Az elmúlt években a bankok egyre nagyobb figyelmet fordítottak a társadalmi felelősségvállalásról szóló jelentésekre, és a bankszektor az egyik legszelebbebb körben jelentett iparággá vált. A nagyobb forgalmú és nagyobb tőkével rendelkező bankok nagyobb valószínűséggel készítene társadalmi felelősségvállalási jelentéseket.



Összegezve, a vállalati társadalmi felelősségvállalás az elmúlt években egyre inkább kiemelkedő tényezővé vált a bankszektorban. A bankok felelőssége nem csupán az ügyfelek szolgálata, a stabil pénzügyi rendszer fenntartása, hanem az is, hogy aktívan részt vegyenek a társadalmi és környezeti kihívások kezelésében. Az általam végzett elemzések és a szakirodalmi források alapján világossá vált, hogy a bankszektor számára a CSR nem csupán választható lehetőség, hanem inkább egy szükségszerűség. A fenntarthatóságra való áttérés, az etikus üzleti gyakorlatok alkalmazása és a társadalmi-gazdasági környezet aktív támogatása nem csak a bankok hosszú távú sikerének kulcsfontosságú elemei, hanem az egész társadalom számára hozzáadott értéket teremtenek.

Lakatos Péter



Fociünnep, záróbuli – befejeződött az őszi BJLEK-szezon

Ezúttal minden eddigénél nagyobb ünnepi díszbe öltözött a hamarosan húszéves jubileumát ünneplő Buzánszky Jenő Labdarúgó Egyetemi Kupa fináléja. A február 21. szerdai esemény előestével kezdték, amelyen az oDEonban tartották a Debreceni Egyetem Labdarúgás elmélete és gyakorlata című kurzus ünnepi „kiadását”.

Igen jelentős érdeklődés övezte a díszelőadást a BJLEK-döntőnap előestéjén. A pódiumra érkezett Szöllősi György és Ó Nagy Ferenc moderátorokon túl Bács Zoltán kancellár, Gelei József, a magyar válogatott kapuslegendája, Magyar Zoltán, a nemzeti tizenegy egykori menedzsere, Tihany Viktor ikonikus sportriporter, valamint Korhut Mihály, a DVSC egykori, a DEAC jelenlegi kiváló játékosa. Mindez a felhozatal rendkívül méltó alapot adott a másnapi futball-ünnepnek, amelyen immár a labda is újtárá indult a DESOK-ban.

Már a kora délutáni órákban gyűlt a szurkolóereg, hogy kedvenc csapatát buzdítsa a BJLEK valamely osztályában vagy épp a Kozma Mihály Futsal Kupa arany meccsén. A 14 órai kezdésre valóságos meccshangulatot öltött a Debreceni Egyetem korszerű csarnoka, elsőként a Divízió 3 döntőseire vetült a reflektorfény. A döntőben már rutinos Abadayat FC az ikonikus Debrecen Saint Germain alakulatával nézett farkasszemet. Kétszer huszonöt játékpercet követően 2-2 volt az állás, így nem született döntés, a büntetőkön volt a sor. Debreceni hibázás után az Abadayat lövéje értékesítette büntetőjét, így 5-3-as összesítéssel megnyerve csapatának a harmadosztály tróféáját.

A folytatásban a Divízió 2 mezőnyének két legjobbját, a debreceni tesiseket felsorakoztató Jaffa SE, míg a túloldalon az ugyancsak DE testneveléstudományi hallgatókból álló Jégkorszak lépett pályára. Gőlgazdag derbire volt kilátás, az előzetes várakozások pedig be is



igazolódott, noha ez esetben már kevesebb kérdés maradt, mint az első találkozáson: a Jaffa SE 7-4 arányú diadalával lett a másodosztály aranyérmese.

A Kozma Mihály Futsal Kupa arany meccsén két legendás egyetemi csapat mérte össze tudását – a Socca Hungary Sinter FC és az A-MEN FC alakulatai léptek parkettre. Az A-MEN szerzett vezetést, ám közeledve a hajrához a Sinter felszívta magát, és büntetőkre kényszerítette ősi riválisát. A szétlövésben aztán a Sinter tudott higgadtabb maradni, így az ő csapatukat illette a KMFK-serleg.

A Sinter a Női Ligában is érdekelt volt. A hölgyek mezőnyében az ugyancsak rutinos Fókuszban Team ellen mérkőztek meg. Kielezett csatában a Fókuszban örülhetett 3-1-es győzelmének. A Superliga döntőjét övezte a hagyományokhoz híven a legnagyobb körítés. A finálé előtt a DEAC cheerleaderei futottak a színtérre, hogy a népes közönséget elkápráztassák lélegzetelállító koreográfiájukkal – ez pedig sikerült is. Majd érkeztek a főszereplők. Az A-MEN másodosztály is labdába rúgott, ezúttal az RB Gain Eagers formációjával szemben. Az élvonal döntője meglepően sima lett, hiszen az A-MEN 7-0-s kiütéssel menetelt egészen az aranyéremig.

A megemlékezés sem maradt el az eseményen. A szokásokhoz híven a résztvevők megkoszorúzták Buzánszky Jenő, az Arany-



el a BJLEK, a DEHÖK képviselete, illetve a Magyar Sportújságírók Szövetsége, valamint a DEAC is.

A döntőnap hivatalos rendezvénysorozatának befejeztével a szervezők a Kolkávbba várták a résztvevőket a már-már klasszikusnak mondható közös záróbulira. Hagyományszerűen sörkupont, üdítőkupont kaphattak a mezőny tagjai, de csocsózni és dartsózni is lehetőség nyílt. A szerdai nap pedig Campus Partyt is tartogattott, ezúttal Regán Lili főszereplésével.

A Buzánszky Jenő Labdarúgó Egyetemi Kupa 2023/24 őszi szezonja tehát hivatalosan befejeződött, de a szervezők ígérete alapján néhány napon belül máris érkeznek az információk a tavaszi kiírásról, illetve néhány héten belül máris kezdetét veszi az újabb megmérettetés.

Barna Marci

csapat legendás védőjének, valamint Nyirkos István professzor, örökös DEAC-elnök szobrát. A tiszteletadás közben felhangzott a Himnusz, a Székely Himnusz, illetve a Szózat is. Koszorút helyezett



Hatalmas mezőny, izgalmas „sporttavasz”



Nevezési rekordot dönthet a nyári Európai Egyetemi Játékok (EUG). A jelentkezés első szakasza lezárult, az előzetes nevezések alapján a 2024-es megmérettetés lehet minden idők legnagyobb létszámú és legnépszerűbb EUG-je. A július 12-én rajtoló viadal előtt számos sportprogrammal is készül a Debreceni Egyetem.

A 154 nap múlva kezdődő EUG2024-et a Debreceni Egyetem és a Miskolci Egyetem, valamint a két város önkormányzata, a Nemzeti Rendezvényszervező Ügynökség (NRÜ) és a Magyar Egyetemi-Főiskolai Sportszövetség közösen rendezi. A szervezés a terveknek megfelelően halad, erről az Európai Egyetemi Sportszövetség (EUSA) magas rangú képviselői is megbizonyosodtak legutóbbi debreceni látogatásukon.

A Debreceni Egyetemen a futsal, a labdarúgás, a kézilabda, a strandkézilabda, a 3×3 kosárlabda, a tollaslabda és az asztalitenisz női és férfi versenyeit, valamint utóbbi parasportviadalait rendezik várhatóan nagyszerű (sport)fesztivál hangulatban és kitűnő szervezés mellett július közepén.

Érdekeség, hogy a cívisvárosban lesznek a hosszabb rendezésű és nagyon népszerű csapatsportágak. Így például a férfi futsalosok nyolc, a női és a férfi focicsapatok hét-hét, míg a kézilabdázók és a tollaslabdázók hat-hat versenynapon keresztül élvezhetik a Debreceni Egyetem vendégszeretét és sportlétesítményeinek adottságait.



A jelentkezés első szakasza a napokban lezárult, a DE kancellárja, Bács Zoltán pedig örömeinek adott hangot az esemény népszerűsége kapcsán.

– Májris csaknem 6000 hivatalos résztvevő jelezte nevezését 275 európai egyetem képviseletében. A sportolók csaknem fele, míg a kísérek 40 százaléka debreceni sportágakra nevezett. Az EUG mellett július 22-e és 24-e között megrendezzük a hagyományos Campus Sportfesztiválunkat is, így csak Debrecenben várhatóan 4000 sportoló és kísérik jelennek meg július 8-a és 24-e között – mutatott rá a kancellár.

Az egyetemi vezető kiemelte továbbá, hogy a Campus Fesztivál idén július 24-én rajtol el, első napja az EUG2024 záróeseménye is egyben. A hatalmas, várhatóan rekordnagyságú európai sportmezőny tagjai így hazánk egyik legnívósabb nemzetközi zenei fesztiválján pihenhetik majd ki a versenyek fáradalmait.

Az EUG jegyében tartalmaz „sporttavasz” is várja a fiatalokat, hiszen a Debreceni Egyetem Sporttudományi Koordinációs Intézete évről évre megrendezi a hallgatók körében kiemelkedően népszerű sporteseményeit, amelyek természetesen idén sem maradhatnak el. Ezúttal mintegy felvezető rendezvényekként is tekinthetünk rájuk – erről Balogh László intézetigazgató adott részletes tájékoztatást.

– Az Európai Egyetemi Játékok történetében a miénk lesz az első, amikor parasportversenyzők is megmérethetik magukat, ennek jegyében február 20-án megrendeztük a már hagyományos parasport-érzékelítő napunkat. A Magyarország legjobb szabadidősport-eseményének megválasztott Buzánszky Kupa nagydöntője február 21-én volt, míg áprilisban a Medikus Kupa is Debrecenbe érkezik mintegy 3000 résztvevővel, s itt már számítunk az EUG-önkéntesekre is – jelezte az intézetigazgató.

Balogh László hozzátette: a Sporttudományi Koordinációs Intézet minden eseményén megjelenik és nagy hangsúlyt kap az Európai Egyetemi Játékok, amelynek debreceni szervezői példaértékű összefogással végzik az előkészületi munkálatokat.

Az intézetigazgató arról is beszélt, hogy tavasszal megrendezik a Nyirkos István Sporttudományi Szakkollégiumi Napot, amelynek fő témája a nemzetközi sporttudományi együttműködés. Az eseménnyel az EUG ideje alatt sorra kerülő sporttudományi konferenciát készítik elő.

A Debreceni Egyetem szervezőcsapata folyamatosan várja az önkéntesek jelentkezését is az Európai Egyetemi Játékokra.

Sajtóközpont – PKZs

Bejutottak a rájátszásba jégkorongozóink

Idén tizenhatból hat meccsen győzelmeskedtek Vaszjunyin Artyom tanítványai.

Az év első meccsén győzelemmel kezdtek az egyetemisták a Dunaújvárosi Acélbikák otthonában. A kapunkban Szeles kezdett, Mihalik András a negyed első felében egy távoli góllal megszerezte a vezetést. A játékrész második felében az egyenlítésért küzdött a DAB, de Szeles vezetésével helyén volt a debreceni védelem. A második etap elején Dobmayer Dominik varrt be egy kipattanót a DAB kapujába, majd Vasziljev találatával már három volt közte. A harmad vége előtt Somogyi góljával szépítettek az Acélbikák. A záró játékrész felénél előnybe kerültek a hazaiak, de nem tudták kihasználni a fórt. Bő két perccel a találkozó vége előtt eladta a korongot a DAB, Bucskin pedig betalált, ezzel ismét háromgólosra nőtt a különbség. A végeredményt Mingazov állította be egy közeli találattal.

Január 11-én – a Budapest Jégkorong Akadémia HC elleni vereség után – megkezdte erdélyi túráját a DEAC, az első mérkőzést a Gyergyói Hoki Klub ellen játszották. Jól indult a cívisvárosiak számára a meccs, Bucskin három perccel a kezdés után Koblar passzából volt eredményes, majd nem sokkal később duplázott. Sárpátki válaszolt a lövésre és majdnem egyenlített is, de vissza tudtuk állítani a kétgólos különbséget; a DEAC harmadik találatát Jeliszejenka ütötte be a gyergyói kapuba. A folytatásban Fejes talált be a kapunkba, majd az etap vége előtt Bucskin megszerezte harmadik gólját. A második játékrészben fórba került a DEAC, de nem adta könnyen magát a házigazda, így nem sikerült kihasználni az előnyt. Ezután a Gyergyó percei következtek, ők is emberelőnybe kerültek. Szinte rögtön kihasználta ezt a címvédő, Bodó találatával szépítettek, majd másodpercekkel a harmad vége előtt Jeliszejenka belötte ötödik gólunkat. A záró játékrész eleji verekedést követően öt percre küldték ki a hazaiaktól Jalonent, tőlünk pedig Novotnyt, majd Vaszjunyin Artyomot küldték el a DEAC kispadjáról reklamálás miatt. A GYHK húszperces csapatbüntetést kapott, ezt követően azonban Orban szépített. Kevesebb mint öt perccel a meccs vége előtt Vasziljev értékesített egy ziccert. A Gyergyó időt kért a végén, levitték a kapust, Novotny pedig az üres kapuba lőtt, erre hamar megérkezett Szigeti válasza, de Novotny pillanatokkal később ismét az üres kapuba talált, ezzel beállítva a végeredményt.



A folytatásban három meccsen is kikapott a DEAC, majd január 21-én a Dunaújvárosi Acélbikák csapatát fogadták a Debreceni Jégcsarnokban. A DEAC-nak 2024-ben ez volt az első hazai mérkőzése, 3:2 arányban győzték le a dunaújvárosiakat. Két nappal később a Budapesti Jégkorong Akadémia HC látogatott Debrecenbe, ellenük 4:2 győzelmeskedtek az egyetemisták. Egy héttel később szintén ellenük győztek idegenben Artyom tanítványai, a végeredmény ugyanúgy 4:2 lett. Február elsején a Corona Brasov csapata érkezett Debrecenbe, őket is 4:2-re verte a DEAC, ezzel már sorozatban négy mérkőzést nyertek. Nem sikerült folytatni a jó szériát, a soron következő öt mérkőzést elvesztették a cívisvárosiak.

Február 18-án a Csíkszereda ellen játszott a DEAC, a találkozót szétlövés után 1:2-re nyerték az erdélyiek, azonban az egy pont is elég volt ahhoz, hogy az egyetemisták bebiztosítsák helyüket az Erste Liga rájátszásába.

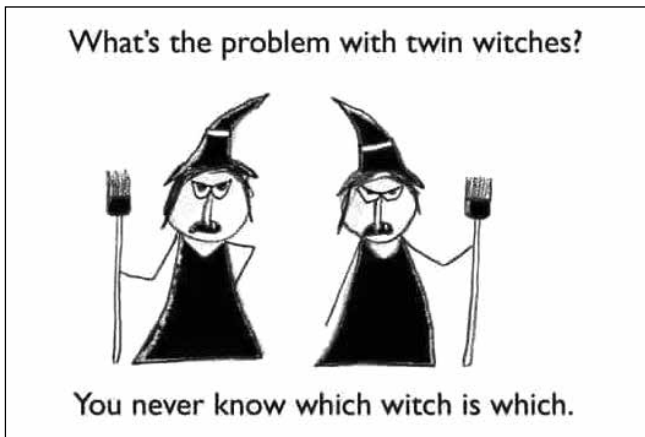
Február 22-én a DEAC jégkorongozóinak hivatalos honlapja tette közzé, hogy Vaszjunyin Artyom vezetőedző és segítője, Berta Ákos is aláírtak a 2024/25-ös szezonra, így a következő szezonban is ők irányítják a DEAC jégkorongcsapatát.

Erste Liga alapszakasz, eredmények:

- Január 03.: Dunaújvárosi Acélbikák – DEAC 1:5
- Január 05.: Budapest Jégkorong Akadémia HC – DEAC 7:5
- Január 11.: Gyergyói Hoki Klub – DEAC 5:8
- Január 12.: Corona Brasov – DEAC 3:2
- Január 14.: Sport Club Csíkszereda – DEAC 5:3
- Január 19.: FTC-Telekom – DEAC 4:1
- Január 21.: DEAC – Dunaújvárosi Acélbikák 3:2
- Január 23.: DEAC – Budapest Jégkorong Akadémia HC 4:2
- Január 30.: Budapest Jégkorong Akadémia HC – DEAC 2:4
- Február 01.: DEAC – Corona Brasov 4:2
- Február 04.: DEAC – DVTK Jegesmedvék 2:4
- Február 14.: DEAC – Gyergyói Hoki Klub 2:5
- Február 18.: DEAC – Sport Club Csíkszereda 1:2
- Február 20.: DEAC – FTC-Telekom 4:6
- Február 25.: Sport Club Csíkszereda – DEAC 1:0

forrás: deac.hu







OLVASS MINKET DIGITÁLISAN IS!
Archív lapszámok: unideb.hu/hu/egyetemi-elet
facebook.com/egyetemielet/





CAMPUS BOWLING BÁR

BOWLING, DARTS, CSOCSÓ



Felújított bútorzat, új cipők, minőségi, széles italválaszték.



Céges rendezvények, szakestek, születési bulik tökéletes helyszíne!



Ha fényképes UniPass kártyáddal vásárolsz a pultban 30% kedvezményt kapsz. Az akció minden héten hétfőtől csütörtökig tart.



06-52-529-111



Debrecen, Kassai út 26.

