

EGYETEMI ÉLET



- *Gazdasági évindító*
- *Készíts kisjévkilmet a Művészeti Központ új kurzusán!*
- *Jelenben érvényes közlések – interjú Beck Zolival*
- *„A válogatottnak mindig a maximumot kell hoznia” – Bölöni László*

Buzánszky 100



METAL-SHEET
A LEHESZRE ZART ERTEN

2025. JÚLIUS 16–20.

DEBRECEN–NAGYERDŐ



07.18. THE CHAINSMOKERS

07.19. JASON DERULO

BAGOSSY BROTHERS COMPANY

BETON.HOFI · BYEALEX ÉS A SLEPP

CARSON COMA · DESH · DZSÚDLÓ

ELEFÁNT · HALOTT PÉNZ · KRÚBI

POGÁNY INDULÓ · QUIMBY

TANKCSAPDA

30Y · AJSA LUNA · ANALOG BALATON

AUREVOIR. · AWS · BÉLGA · BONGOR

BLAHALOUISIANA · BRUNO & SPACC

CSAKNEKEDKISLÁNY · CSERIHANNA

ESTI KORNÉL · GIRLHOOD · HENN

HIPERKARMA · IRIE MAFFIA 20 · KKEVIN

KOLIBRI · KONYHA · KRISTOAF

KRÉZI SRÁC 25 / SZŰCS KRISZTIÁN

MANUEL · MIRROR GLIMPSE · MOBY DICK

MORIONES · OSSIAN · PARNO GRASZT

PUNNANY MASSIF · SISI · T.DANNY

VAD FRUTTIK · WELLHELLO



HÍREK

Zenei menedzser.....	4
DEDM.....	4
Télbúcsúztató.....	4
Bál.....	4
Siófokon a DE.....	5
Elismerés.....	5
Jókívánások.....	5
Új professzorok.....	5

HÁTTÉR

Szenátus.....	6
A modellváltást értékelték.....	7
Bemutatták a Denevért az Aulában.....	9
Gazdasági évindító.....	10

ZOOM

Sztárok minden mennyiségben.....	12
Fedezd fel Debrecen utcáit! - Köztéri plasztikák.....	14

ZÖLDEBBÍTŐ

A DEHÖK Hallgatói Környezetvédelmi Bizottság hírei.....	16
---	----

SZÉP-SZELET

Hargitay-Fadgyas Illyés fordítása: Maradj itt! (Salma Hayek: Quédate aquí).....	18
---	----

NÉZŐPONT

Készíts kisjátékfilmet a Művészeti Központ új kurzusán!.....	19
Disznótornyos, szakadó hóesés, Loki-Szpari 3-1.....	20
Köszöntsük együtt a tavaszt a Csokonai Nemzeti Színházban!.....	21
Jelenben érvényes közlések – interjú Beck Zolival.....	22

DE-FICIT

A közvetlen külföldi tőkebefektetés típusai.....	24
--	----

SPORT

„Ami az életben nemes, az mind benne van a fociban”.....	26
„A válogatottnak midig a maximumot kell hoznia”.....	27
Lejátzották a döntőket, jöhet a centenáriumi tavasz.....	28

CUCU

.....	30
-------	----

Kikapcsolt mobil

Pénteki Pál egy nap olyasmire szánta el magát, amit korábban sosem mert megtenni. Amikor kimosta a csipát szemeiből reggel, nem kapcsolta be mobiltelefonját. Gyakran kacérkodott e gondolattal az utóbbi hetekben, kíváncsi volt arra, hogyan működhetnek a dolgok a szülei idejében. Apukája sokszor mesélt neki arról, hogy a hetvenes-nyolcvanas évek fordulóján nekik még vonalas telefonjuk sem volt. Akkoriban az emberek megbeszéltek valamit napokkal előbb, és ahhoz tartották magukat. A randevúkat egy héttel hamarabb lekötötték, az ismerősök, barátok és rokonok előzetes bejelentés nélkül látogatták meg egymást. Pénteki Pál nem törődött azzal, hogy épp péntek 13-án jutott eszébe lelassítani maga körül a világot. ráérősen téblábolt egész nap, élvezte a lebegést a korlátlan tünő időben, és próbált nem gondolni arra, miről maradhat le éppen. A barátnője hiába hívta, hogy közölje vele, elhagyja egy műkörömépítő mester kedvéért, az édesanyja hasztalan csörgött rá, hogy figyelmeztesse, ne feledkezzen meg apja születésnapjáról, és az egyik ismert bulvárlap sem tudta elérni, így nem ő nyerte a hónapokkal korábban meghirdetett malayziai utat. Sebaj, alapjában véve szép nap volt ez Pénteki Pál életében.

Szombathy Gyula

Egyetemi Élet, a Debreceni Egyetem lapja

– A Debreceni Egyetem megbízásából kiadja a Debreceni Campus Nonprofit Közhasznú Kft. –

Főszerkesztő: Ölveti László – Állandó munkatárs: Csontos Máté, Papp Gréta, Juhász Tibor, Vona Lilla, Kovács Miklós, Lóki Viktor –

Tördelő: Barna Ildikó – Levélváltás: KEBO PRINT – Nyomda: Vider-Plusz Bt. – Terjesztés: CAMPUS ELEVEN –

ISSN 0230 7731 – Megjelenik kéthetente 4000 példányban – A szerkesztőség levelezési címe: DE Oktatási Központ, 4032 Debrecen, Nagyterdei körút 94. –

A szerkesztőség telefonszáma: (30) 7598072 / 58072 – A szerkesztőség e-mail-címe: egyetemilet@pszk.unideb.hu – www.unideb.hu

Az Egyetemi Élet archív számai elérhetők: <http://www.unideb.hu/hu/egyetemi-élet> – Hirdetésfelvétel: 06-(30)-638-5073

A hírdetések tartalmáért a szerkesztőség nem vállal felelősséget.





Zenei menedzser

Hazánkban elsőként a Debreceni Egyetem indít zenei menedzser mesterképzést. A Gazdaságtudományi Kar és a Könyv- és Zenei Intézet négy féléves mesterszakja minden szempontból hiánypótló lesz. Bács Zoltán professzor, az új képzés szakfelelőse hangsúlyozta: két év alatt piacképes tudást, átfogó szakmai ismereteket szerezhetnek a menedzseri szakmáról a hallgatók. Tóth Ákos, a Könyv- és Zenei Intézet igazgatóhelyettese kiemelte: az országban ez az egyetlen master of profession képzés, mely egy alkalmazott tudományterületre, jelen esetben egy komplex szakmára készíti fel a hallgatókat



DEDM

2025-ben új pontvadászat indul a Debreceni Egyetem Dolgozói Mozgásprogramjában. A programnak kettős célja van: a közösség-építés és a mozgásra ösztönzés. A részt vevő dolgozók mozgással, sportolással töltött perceiket egy egyetemi felületen regisztrálják saját szervezeti egységüknek. A játékos versengésben így az összegyűjtött pontok alapján pedig minden hónapban díjazták a legjobbakat. A DEDM közeledik harmadik évéhez, a születésnapot pedig túrák szervezésével és 48 órás mozgáskihívással szeretné megünnepelni a DEAC szabadidősport szakosztálya.



Télbúcsúztató

Zenés-táncos-énekes bemutató búcsúztatta az elköszönő kínai újévet és köszöntötte hagyományos farsangi időszakot az első alkalommal megrendezett Kínai Lámpionfesztiválon a Batthyány utcában. A február 21-ei esti programot közösen szervezte a Debreceni Kreatív Közösség és a DE Bölcsészettudományi Kar Konfuciusz Intézete. Az első fesztivál célja a kínai és magyar kultúra közötti kötelék szorosabbra fűzése, a kínai nyelv és kultúra népszerűsítése, valamint a magyar-kínai kulturális és gazdasági kapcsolatok erősítése volt.



Bál

Január végén, öt év kihagyás után, huszadik alkalommal rendezte meg Debrecen a városbált, nyolcadik alkalommal a Debreceni Egyetemmel és a Hajdú-Bihar Vármegyei Kereskedelmi és Iparkamarával közösen. A rendezvény a város meghatározó gazdasági szereplőinek kínált találkozási lehetőséget, az est megszervezését negyven gazdasági társaság támogatta. A bál ezúttal is jótékonyssági cél szolgálta, a rendezvény bevételével a Tehetséges Debreceni Fialokért Közalapítványt támogatták.



www.unideb.hu

facebook.com/egyetemielet



Siófokon a DE

Február 4-én a Kálmán Imre Művelődési Központban rendezte meg Siófokon az első központi beiskolázási rendezvényét a Debreceni Egyetem. Az esemény megnyitóján Schmidt Jenő, a DE Siófok Campus igazgatója arra hívta fel a figyelmet, hogy az egyetem és a tudomány megjelenése nagy lehetőséget jelent a városnak és az itt élő fiataloknak. A siófoki DExpón bemutatkoztak azok a karok, melyek szeptembertől képzéseket indítanak a városban. Összesen hét kar tizenegy új képzést hirdetett meg, alap- és mesterképzéseket egyaránt, valamint szakirányú továbbképzéseket is.



Jókívánságok

Több száz lila lufi színesítette az eget február 11-én a Debreceni Egyetem Főépülete előtt. A léggömbökre erősített jókívánságaikkal a gyerekek beteg társaikat szeretnék bátorítani, lelkesíteni. A Hallják meg az égiek jókívánságainkat elnevezésű programot a betegek világnapjához kapcsolódva tizedik alkalommal rendezte meg az idén harmincöt éves Leukémiás Gyermekekért Alapítvány.



Elismerés

Rangos építészeti díjat kapott a Debreceni Egyetem Gyógyszerésztudományi Kar új épülete a BIG SEE Opening Perspectives 2025 nemzetközi pályázaton Oktatási Épületek kategóriában. A Nemzeti Gyártó-Kutató-Oktató Középüzem és kari épület első helyezett lett innováció, intelligens tervezés, eredetiség, környezeti érzékenység, fenntarthatóság, kulturális és társadalmi tudatosság, valamint funkcionalitás alapján. A székházát tavaly májusban adták át a Vezér utcai Tudományos, Technológiai és Innovációs Parkban.



Új professzorok

Frissen kinevezett egyetemi tanárokkal bővült a DE oktatói gárdája. Az új professzorok: Gálné Remenyik Judit Julianna, Juhász Lajos Ferenc és Prokisch József, Mezőgazdaság-, Élelmiszertudományi és Környezetgazdálkodási Kar; Máté Domicián, Műszaki Kar; Lengyel Szabolcs László, Biodiverzitás, Vízgazdálkodás és Klímaváltozás Kompetencia Központ. A kinevezésekről a kultúráért és innovációért felelős miniszter, Hankó Balázs javaslata alapján Sulyok Tamás köztársasági elnök határozott.

Szenátus

Első alkalommal ülésezett a Debreceni Egyetem tavaly decemberben megválasztott Szenátusa. A februári tanácskozáson több szabályzat módosításáról, doktori iskolák összevonásáról, illetve új doktori iskolák létrehozásáról, valamint új képzések indításáról is döntött a testület.



Szilvássy Zoltán rektor idei első rektori beszámolójában kiemelte, hogy napjainkban egyre nagyobb szerepet kapnak a nemzetközi együttműködések, amelyekhez komoly perspektívát nyújt a decemberben felavatott Türk Sarok.

– Az elmúlt év utolsó munkanapján átadtuk a Bölcsészettudományi Karhoz tartozó, Türk Sarok nevet viselő nemzetközi kulturális és kooperációs egységet. Valamennyi türk ország diplomáciai képviselete megjelent a Türk Sarok avatásán, és azóta érezhetően felpetüzdült a kapcsolat ezekkel az országokkal, együttműködési és



projektjavaslatok merültek fel, és ami eddig csak Üzbegisztánnal és Kazahsztánnal működött, az kezd kialakulni Törökországgal, Azerbajdzsánnal és Tádzsikisztánnal. Sikertelt új lendületet adni közép-ázsiai kapcsolatrendszerünknek – jelentette ki Szilvássy Zoltán. A rektor a januárban az egyetem Aulájában bemutatott operettelőadás, a Denevér kapcsán kifejtette, hogy a jövőben egyre nagyobb hangsúlyt kapnak a színpadi zenés drámák az intézmény oktatási és kulturális palettáján a Zeneművészeti Kar szakirányú képzéseinek köszönhetően, és reményét fejezte ki, hogy a sport mellett a művészet lesz az intézmény következő kitérési területe.

Bács Zoltán kancellár beszámolójában arról beszélt, hogy megkezdődtek az egyeztetések a minisztériummal a 2027-től induló hatéves közfeladatellátási szerződésről. A tervek szerint az idei év őszére dolgozzák ki az újabb keretrendszert, amely évekre meghatározza az intézmény stabil működését. Az egyetemi vezető a következő időszak fontos feladatának nevezte az önköltséges képzések piaci pozicionálását.

Támogatta a Szenátus a Szervezeti és Működési Szabályzat egyetemi kitüntetések és címek adományozásának rendjéről, valamint felvételi eljárásról szóló részének módosítását. Javaslatot fogadott el továbbá a Tanulmányi és Vizsgaszabályzat, a Hallgatói Térítési és Juttatási Szabályzat, valamint a Doktori Szabályzat megváltoztatására, és döntött doktori iskolák összevonásáról, illetve új doktori iskolák létrehozásáról.

Az oktatási ügyek sorában javaslatot fogadott el a testület a 2024/25-ös tanév időbeosztásának módosítására a Műszaki Karon, valamint a Képzési Program változtatására a Fogorvostudományi Karon. Támogatta a Szenátus a 2025. februárjában és szeptemberében induló képzések önköltségi mértékének megállapítását rögzítő tervezetet, a pénzügy mesterképzési szak (GTK) duális formában történő indítására, valamint a farmakoterápia menedzsment szakirányú továbbképzési szak (GYTK) létesítésére, indítására, tantervének elfogadására irányuló javaslatot csakúgy, mint az üzleti doktori képzés indítását célzó előterjesztést.

Több megállapodás is napirenden volt a februári ülésen. Hozzájárult a testület stratégiai partnerségi megállapodás megkötéséhez a Beijing LINEMILES Technology Co. Ltd. vállalattal, valamint a Chang Gung University (Tajvan), a Vasile Goldis Western University of Arad (Románia), a Ningbo Farmers' College (Kína) és az Abay Myrzakhmetov Kokshetau University (Kazahsztán) intézményekkel.

Sajtóközpont

A modellváltást értékelték

A magyarországi egyetemek átalakítási folyamatát, az azóta eltelt időszak eredményeit, illetve a doktoranduszok helyzetét tekintette át Bács Zoltán kancellár és Molnár Dániel, a Doktoranduszok Országos Szövetsége és a Debreceni Egyetem Doktorandusz Önkormányzat elnöke Hankó Balázs kultúráért és innovációért felelős miniszterrel, valamint az Óbudai Egyetem rektorával, Kovács Leventével az M5 Ez itt a kérdés... című magazinműsorában.

A modellváltás előzményeit Bács Zoltán kancellár idézte fel az M5 stúdiójában, kiemelve, hogy már a rendszerváltás után 10-12 évvel érezték az egyetemek az államháztartási, költségvetési szabályrendszer változtatásának igényét. A 2020-ban létrejött Corvinus-modell, majd a következő évben további húsz egyetemen lezajlott modellváltás kapcsán azt mondta: a Debreceni Egyetem elmúlt három és fél éve alapján bebizonyosodott, hogy a változás nem volt hiábavaló.



– Nagy öröm, hogy megvalósult a modellváltás, teljesen más környezetbe kerültünk, sokkal közelebb a piachoz. Ugyanakkor az Európai Unió ezt nem támogatja, miközben ugyanilyen modellek alapján működnek nyugat-európai egyetemek, ott is alapítványok, kuratóriumok vannak, és ők velünk ellentétben részesülnek az uniós forrásokból. Az utóbbi időben Horizont-pályázatokhoz már hozzáfértünk ugyan mi is, de nem egyetemenként, hanem céges rendszerünkkel – ismertette a kancellár.

Jó irányú változásnak tartja a tárcavezető is a folyamatot, ami a magyar egyetemek kezdeményezésére történt.

- Filozófiájában autonómabb a működés, az államtól távolabb történik, hiszen olyan fenntartó van, melyben az alapítványi kurátorok között részt vesznek maguk az egyetemek is, másrészt pedig olyan szakemberek, akik az adott intézmény szolgáltatásait igénybe vevő területeket képviselik. Ez az alapja annak, hogy az egyetemek nem önmagukért valók, hanem szolgálatnak: a hallgatóknak, a doktoranduszoknak és a gazdasági környezetnek, mely körbeveszi őket. Ennek az összerendezése valósul meg az új modellel, ami rugalmasabb, kiszámíthatóbb és teljesítményalapú – hangsúlyozta a kultúráért és innovációért felelős miniszter.

Hankó Balázs a folyamat eredményei között kiemelte a magyar felsőoktatási intézmények jelentős előrelépését a nemzetközi rangsorokban.



– A Debreceni Egyetem tavalyelőtt 400 helyet lépett előre az egyik legjelentősebb rangsorban, az Óbudai Egyetem pedig tavaly tett hasonló előrelépést. 12 egyetemünk van a világ legjobb 5 százalékában, egy TOP1 százalékos, három TOP2 százalékos, és a szakterületi rangsorokban is nemzetközi színvonalon teljesítenek, azaz megmozdult a magyar egyetemi világ, versenyképesebbek lettek intézményeink, versenyképesebb diplomát adnak, és innováció terén is előre lépnek, ami tovább pörgeti a magyar gazdaságot – összegezte a miniszter.



Az innováció kiemelkedő lehetőségeként említette, hogy a HURizon-programban az Óbudai Egyetem a Stanford University-vel és a szingapúri egyetemmel működik együtt robotika, mesterséges intelligencia területén, a Debreceni Egyetem kutatása pedig Floridát kapcsolja össze Dél-Koreával az autonóm járműiparban. A doktoranduszok számára is megnyílnak mindeközben nem csak Európa, hanem a világ vezető egyetemei, a Pannónia Program részeként épp a napokban utazott el a háromezredik diák, a tárcavezető a következő félévre ötezres célt jelölt meg.

A Magyarországon tanuló több mint 11 ezer doktorandusz a hazai felsőoktatás kiemelt mozgatórugója – fogalmazta meg a Doktoranduszok Országos Szövetsége és a Debreceni Egyetem Doktorandusz Önkormányzat elnöke, aki a Kulturális és Innovációs Minisztériummal 2022-ben kötött stratégiai együttműködési megállapodás célkitűzéseiről is beszélt, melyekkel a doktori képzés fejleszhető és megerősíthető. Méltatta többek között a Neumann János Programot, melyben a fiatal kutatók aktivitásának ösztönzése kimondottan markánsan jelenik meg, valamint a modellváltó intézmények kiegészítő ösztöndíj-lehetőségeit.

– Az egyetemek élnek ezzel a támogatással, bár eltérő gyakorlatokat alakítottak ki, ez is alátámasztja az autonómiát. Általánosságban azt látjuk, hogy az első két évben átlagosan plusz 100 ezer forint ösztöndíjat adnak, míg a második két évben 110 ezret. A Debreceni Egyetemen a kiegészítő ösztöndíj mellett van például kiválósági típusú ösztöndíj-kiegészítés és publikációs díj is, azért hozom ezt példaként, mert én magam is itt végzem a doktori tanulmányaimat. Sokak számára megoldás a kooperatív doktori képzés is, aminek keretében a vállalatoknál kutató-fejlesztő tevékenységet végzők megkapják a vállalati fizetésüket, plusz állami ösztöndíjat, és ezen felül még egy havi 400 ezer forintos kooperatív doktori ösztöndíjat is. Ez az összeg az összes támogatott figyelembevételével csaknem 18 milliárd forint volt 2020-tól 2023-ig – sorolta Molnár Dániel.

Bács Zoltán kancellár ehhez kapcsolódóan hozzátette: nemrégiben döntés született a Debreceni Egyetemen arról, hogy az intézmény néhány doktoranduszát, végzett hallgatóját évente élvonalbeli oktató-kutatóhelyekre küldi majd, akár saját forrásból, a vezetői utánpótlásbázis megteremtése érdekében. Szólt emellett arról is, hogy folyamatban van az egyetem következő hatéves stratégiai tervének kidolgozása, amiben az intézmény – a korábbiakkal ellentétben – már nem a hazai, hanem a környező országok hasonló nagy egyetemeit jelöli meg versenytársként.

Sajtóközpont

Taxner-Tóth Ernő

(1935–2025)



Életének 90. évében, 2025. január 27-én elhunyt Taxner-Tóth Ernő irodalomtörténész, a Debreceni Egyetem Bölcsészettudományi Kar Magyar Irodalom- és Kultúratudományi Intézetének professor emeritusa.

Taxner-Tóth Ernő 1992-től volt a jogelőd intézmény, a Kossuth Lajos Tudományegyetem Magyar és Összehasonlító Irodalomtudományi Intézet Régi Magyar Irodalomtörténeti Tanszék professzora.

A felvilágosodás és a reformkor magyar irodalmát tanította, de készséggel vállalkozott világirodalmi tárgyú előadások tartására is. Hamar bekapcsolódott az egyetemi közéletbe, 1995-ben tudományos rektorhelyettesé választották, feladatát három éven át látta el nagy ambícióval.

Közben vezető tisztségeket töltött be országos tudományos fórumokon, elnöke volt a Magyar Akkreditációs Bizottság Irodalom-, Média- és Kommunikációs Tudományok Bizottságának, az OTKA Társadalomtudományi Bizottságának és a Kölcsey Társaságnak.

Tudományos és tudományszervezői munkásságát 2002-ben Széchenyi-díjjal ismerték el. 2015-ben megkapta a Magyar Érdemrend középkeresztje kítüntetését, a Magyar Művészeti Akadémia tiszteletbeli tagja volt.

Taxner-Tóth Ernő kutatói pályáján kezdetben az angol irodalmi témák voltak túlsúlyban, tanulmányokat, monográfiákat írt Dickens, Thackeray, a Brontë nővérek életművéről. Érdeklődése később a magyar 19. század felé fordult, elsősorban a reformkor nagy költői életműveit választotta vizsgálatai tárgyául, de behatóan foglalkozott Kazinczy Ferenc munkásságával is.

Kandidátusi fokozatát 1976-ban szerezte Vörösmarty drámáit elemző dolgozatával, nagydoktori értekezését pedig Kölcsey és a magyar világ címmel 1991-ben védte meg. 1993-ban kismonográfiát tett közzé a Csongor és Tündéről, amelynek korábban sajtó alá rendezte kritikai kiadását (1989). Egyetemi jegyzetben foglalta össze a reformkori magyar irodalom néhány jelentős életművét (1996), majd Eötvös József regényeiről szóló monográfiát publikált (2005), utolsó könyvében a magyar jakobinus mozgalom történetét dolgozta fel (2016).

Taxner-Tóth Ernő nehéz feladatra vállalkozott, mikor kutatói, muzeológusi tevékenysége után a Debreceni Egyetemen egy számára új közegben, új városban, új munkahelyen kezdett dolgozni. Egyetemi kollégái nyitott, mindig készséges munkatársat ismerhettek meg benne, a kapcsolat nyugdíjba vonulását követően is élő maradt. Névtáblája egyetemi szobája ajtajáról most arra a képzeletünkben élő oktatói szobára kerül át, ahol egykori nagy professzorok társaságában tölti majd végtelenre nyúlt idejét.

Taxner-Tóth Ernőt a Debreceni Egyetem saját halottjának tekinti.

Bemutatták a Denevért az Aulában

Nagy sikert aratott a Debreceni Egyetem első operettje. A Főépület Aulájában bemutatott Denevér című előadást az intézmény vezetői előtt vitték színpadra a posztgraduális zenés-színepi előadóművészeti képzés növendékei, a DE Zeneművészeti Kar hallgatóiból álló kamarazenekar, valamint az egyetem MediChoir Hallgatói Kórusa.

Az országosan egyedülálló és hiánypótló posztgraduális zenés-színepi előadóművészeti képzés első félévi bemutatkozó záróvizsgájaként Johann Strauss háromfelvonásos színepi művének rövidített változatát, A denevér avagy Batman visszavág... című darabot hallhatta az egyetemi közönség szombat este.

Ez volt az első olyan zenés színházi előadás, melyet az intézmény szeptemberben indult, két féléves kurzusának énekesei adtak elő a Főépület Aulájában.

Szilvánó Zoltán, a Debreceni Egyetem rektora a premier előtt tartott köszöntőjében kiemelte az est rendhagyó jellegét, és elismerően beszélt az előadásban szereplő fiatal művészekről is.

– Ez egy történelmi esemény, hiszen példa nélküli az, hogy egy tudományegyetemen operett-előadást tartsanak. Noha számos fontos eseménynek adott már otthont a patinás Aula, ilyen rendezvénynek most először. Strauss műve derűt, vidámságot sugároz, a történeteknek és az érett művészek játékának köszönhetően pedig önmagunkba nézhetünk. Ez az alkalom nem egyedüli élmény, hanem valaminek a kezdete – mondta a rektor.

Bács Zoltán kancellár is kiemelte a Debreceni Egyetem innovációs szerepét, mely ezúttal a művészet területén ért el eredményt Strauss operettjének bemutatójával.

– Vannak tudósaink, művészeink, patinás épületeink, és vannak olyan képzéseink, ahonnan olyan tehetségek kerülnek ki, akik meghatározóak lesznek a régió és az ország életében. Születnek olyan újdonságok, amelyekkel a Debreceni Egyetem hozzájárulhat hazánk és a térség fejlődéséhez, valamint nemzetközi szinten is leteszi névjegyét a DE, ezzel erősítjük az intézmény brandjét. Bízom benne, hogy ez a kezdeményezés hamarosan a művészetek terén úttörő lesz, és a sporthoz hasonlóan az egyetem időtálló újításai közé fog tartozni – tette hozzá a kancellár.

Mohos Nagy Éva Liszt Ferenc-díjas operaénekes, a Zeneművészeti Kar professor emeritája a premierrel kapcsolatban kiemelte: az előadás tökéletesen bizonyította, hogy van létjogosultsága a képzésnek, a produkció sikere pedig megmutatta a kurzuson részt vevő hallgatók tehetségét és rátermettségét.

– Nagyon jó hangulatban, telt ház előtt mutatkoztak be a fiatalok, akik rendkívül oldott és professzionális teljesítményt nyújtottak a



színpadon. A lehető legjobb formájukat mutatták, ezzel lényegében elértük a célunkat. Élményt adtak és szórakoztattak, aminek köszönhetően a közönség az előadás műfajához méltó zenei élményben részesülhetett. A növendékek rengeteget tanultak az elmúlt félévben, és ez meg is látszott az előadásukon. Mindenki teljes mértékben azonosult a szerepével, nagyon sokat jelentett számukra az is, hogy közvetlenül közönség előtt játszhattak, így ők is testközelből tapasztalhatták meg a színház varázsát. A kurzus és a felkészülés közben összekovácsolódtak, személyesen élték meg a darab minden egyes mozzanatát.

A premieren elsősorban az egyetem vezetői, dékánok, intézetvezetők vettek részt. A posztgraduális képzésben tanuló művészek fejlődése érdekében további művek átdolgozásait, egyedi értelmezését tervezik a jövőben, elősegítve ezzel a tehetséges hallgatók művészeti érést, előadóművészeti tapasztalatszerzését, kiteljesedését.

– A zenés előadás egy nagyon összetett műfaj, mely révén rengeteget fejlődnek a hallgatók, a jövőben még magasabb szintre emelnék az ehhez szükséges énektechnikai, zenei és színészi készségeiket. Vannak professzionális együttesek a városban, amiknek nagy szükségük van olyan képzett tehetségekre, mint akik a színpadra léptek és akik komoly szakmai felkészültséggel rendelkeznek. Példaértékű volt a kamarazenekarral való együttműködés, ami megmutatta, mennyire fontos, hogy egy ilyen képzést megfelelő gyakorlati oktatással lehessen folytatni, ezáltal a fiatalok kellő szakmai tudásra tehetnek szert. Szeretnénk eljutni oda, hogy akár a legnagyobb és legismertebb operák előadására is képes legyen ez a társulat, és ne csak hangjegyeket énekeljenek, hanem emberi sorsokat is megjelenítsenek – tette hozzá a Liszt Ferenc-díjas operaénekes.

A rendhagyó bemutató jótékonyági célt is szolgált, ugyanis a résztvevők felajánlást tehetek a zenei tehetséggondozás érdekében. A denevér avagy Batman visszavág... című opera szövegírója Ferenczy-Nagy Boglárka, a zenei vezető és karmester Bolyky Zoltán, a rendező Csáki Benedek, a produkciós vezető Vranycz Artúr, a díszlet- és jelmeztervező Kiss Beatrix.

Sajtóközpont – BZ



Gazdasági évindító

A Debreceni Egyetem gazdálkodása stabil, a mérlegfőösszeg, a saját tőke, a beruházásokra fordított összeg és a hallgatók száma is évről évre növekszik. Az intézmény komoly partner és tudásbázis a régióban működő vállalkozások, intézmények számára – hangzott el a Debreceni Egyetem 2025-ös Gazdasági Évindító Partnertalálkozóján február 28-án, ahol az egyetemmel együttműködő szervezetek, vállalatok képviselőit látták vendégül.

Rendhagyó módon a mesterséges intelligenciát hívta segítségül a Debreceni Egyetem kancellárja beszámolója elkészítéséhez az idei Gazdasági Évindító Partnertalálkozóra. Bács Zoltán előadásából kiderült, hogy DE hallgatóinak száma az októberi összesítés szerint 32 351, ebből 7 625 külföldi, doktori képzésen pedig 1 300-an vesznek részt. A DE vonzáskörzete folyamatosan növekszik, egyre többen jelentkeznek távoli országokból, a legtöbben Kínából, Dubaiból, Nigériából és Romániából érkeztek. A felvételizők száma a legújabb összesítések szerint várhatóan ismét rekordot döntött – ismertette az intézmény kancellárja.



Bács Zoltán kifejtette: az egyetem gazdálkodása stabil, a mérlegfőösszeg, a saját tőke és a beruházásokra fordított összeg is évről évre emelkedik. A régióban csaknem 12 800 fővel a DE számít a legnagyobb munkaadónak. Kiemelten kezelik az 1 750 oktatót, kutatót, akiknek a fizetésével kapcsolatban úgy fogalmazott a kancellár, hogy az a hazai egyetemek között a legjobbak közé tartozik.

– Kapacitás és tudás is bőven van az intézményünkben, egyetemek nélkül pedig tudást és innovációt építeni Magyarországon nem lehet. A 2030-ig tartó periódusban csaknem 150 millió eurót tervezünk a tudomány és az innováció finanszírozására fordítani külső források nélkül – jelentette be Bács Zoltán.

Az intézményhez köthető tavalyi nagyrendezvények között említette az Európai Egyetemi Játékokat, ami Magyarország történetének legnagyobb létszámú sporteseménye volt, amin 450 egyetem 6 ezer fővel képviseltette magát.

Azt is kiemelte, hogy a Debreceni Egyetemnek sikerült Magyarországon elsőként és egyelőre egyedülként elérnie a legmagasabb, platinum fokozatot a Nemzetközi Egyetemi Sportszövetség (FISU) Healthy Campus minősítési rendszerében, amellyel a világon rajtunk kívül csak 38 felsőoktatási intézmény rendelkezik.

A zenei elemeket és látványos képeket tartalmazó prezentációjából egyebek mellett kiderült, hogy a DE Vezér utcai Tudományos,



Technológiai és Innovációs Parkjában további jelentős fejlesztések várhatók a közeljövőben, egyebek mellett elkészül a Műszaki Kar Járműlaborja, valamint folyamatban van a sport, művészeti és társadalmi célokat szolgáló SZTÁR Innovációs Központ kialakítása. A Böszörményi úti campuson új diákhotel és a Learning Center II. felépítését tervezik, Újfehértón pedig befejeződhet a Szabolcsi Alma Centrum kialakítása.

Kossa György, a Gróf Tisza István Debreceni Egyetemért Alapítvány kuratóriumának elnöke hozzászólásában kiemelte: azáltal, hogy az egyetem saját fenntartót kapott, valódi autonómiát nyert.

– Nem csupán egy költségvetési szervből átalakult, egyéb besorolású, közfeladatot ellátó szervezet lett, hanem egy valódi önálló entitás, amely hosszú távú stratégiák mentén építközhet. Ez a változás lehetőséget adott arra, hogy gazdaságilag, szervezetenként, valamint együttműködésekben is stabil alapokra helyezjük az egyetem működését, és ezáltal egy erős bástya legyen a társadalom szerkezetében. Ennek köszönhetően a valós értékek mentén biztosítja a fejlődést az oktatásban, tudományban, művészetekben, kutatásokban, innovációkban, betegellátásban, gazdaságban és az életminőség javításában.

Kossa György szerint az elmúlt négy évben a DE gazdasági helyzete soha nem látott mértékben stabilizálódott és fejlődött.

– Ez a fejlődés nemcsak a számokban, hanem az intézmény jövőjét megalapozó stratégiai döntésekben és beruházásokban is megmutatkozik. A mérlegfőösszeg növekedése, a dinamikus emelkedés a tudatos gazdálkodásnak és a hosszú távú stratégia tervezésének köszönhető, amely lehetővé tette a stabil pénzügyi alapok megteremtését. Az egyetem képes volt a bevételeket hatékonyan felhasználni és újra befektetni a fejlesztésekre. Ez nem csak pénzügyi sikert jelent, hanem hosszú távú fenntarthatóságot és stabilitást is biztosít – hangsúlyozta.

A kuratóriumi vezető hozzátette: 600-1000 kollégiumi férőhelyet terveznek létrehozni, amelyek hosszú távú bevételi forrást is jelentenek majd az egyetem számára, de egyúttal a diákoknak is modern, kulturált körülményeket biztosít az itt töltött időre.

– Célunk nem csupán az, hogy lépést tartsunk a világ vezető egyetemeivel, hanem hogy előttük járjunk. A gazdasági stabilitás nemcsak a hazai, hanem nemzetközi szinten is megerősítette a Debreceni Egyetem pozícióját. A nemzetközi kutatási projektek terén jelenleg is ezer feletti nemzetközi kutatási projekt zajlik az egyetemen, ami nemcsak a tudományos közösség hírnevét öreg-

bíti, hanem jelentős anyagi forrást is biztosítanak. A számok tehát nem csak beszélnek, hanem jövőt építenek. Olyan jövőt, amely szerint a Debreceni Egyetem továbbra is meghatározó szereplő marad, nemcsak a régióban, hanem a nemzetközi tudományos életben is. Célunk, hogy ötszáz év múlva is legyen egyetem Debrecenben – emelte ki Kossa György.

Papp László, Debrecen polgármestere arról beszélt, hogy Debrecen ma olyan település, amely európai léptékkal mérve is joggal pályázhat a legdinamikusabban fejlődő város címre. Úgy vélte, hogy ilyen mértékű előrelépésre évszázadonként nagyjából csak egyszer van lehetőség. Papp László szerint azok a hagyományos iparágak, amelyek Debrecen az elmúlt évszázadban nagyvárossá tették a Debreceni Egyetem képzési struktúrájában is nagyon jelentősen képviseltetik magukat.



– A Debreceni Egyetem az ország legszélesebb képzési spektrummal rendelkező egyeteme. A könnyűzenei képzéstől kezdve a mechatronikai mérnökképzésig hatalmas palettát fed le. Ez megadja a város számára azt a lehetőséget, hogy amikor gazdasági stratégiát alkotunk, akkor ott legyen mögötte egy nagyon komoly tudományos kutatási, képzési, oktatási bázis. Ez adja meg igazán a siker lehetőségét és kulcsát – jelentette ki Papp László.

Az eseményen részt vett a Kulturális és Innovációs Minisztérium felsőoktatásért és felnőttképzésért felelős helyettes államtitkára. Pósné Rácz Annamária szavaiból kiderült, hogy a Magyarországon működő 63 felsőoktatási intézmény közül a legnépszerűbbek között van a 21 modellváltó egyetem. A hallgatóság és a felvételi jelentkezési számok azt mutatják, hogy a jelentkezők körülbelül 70 százaléka modellváltott intézménybe jelentkezik. Tavaly 120 ezren választottak felsőoktatási intézményt továbbtanulásuk helyszínéül, melyből a DE részesedése 8,2 százalék volt, ami nagyon jelentős.



– A modellváltó intézmények népszerűsége Budapest és vidék viszonylatában is rendkívüli képet mutat. Sokkal dinamikusabban növekedett a vidékre jelentkezők száma, ez nyilván összefüggésben van egyes régiók gazdasági versenyképesség növekedésével, hogy a fővárosnak az operációs ereje valamelyest csökkent – közölte Pósné Rácz Annamária.

Megjegyezte, hogy egyre többen folytatnak munka mellett, levelezőn felsőfokú tanulmányokat. A helyettes államtitkár elismeréssel szólt a Debreceni Egyetem teljesítményéről a forrásleghiívásokban, valamint a teljesítményalapú indikátorok teljesítésében.

Szilvássy Zoltán, a Debreceni Egyetem rektora beszédében hangsúlyozta: Debrecenben körülbelül 500 éves az a szokás, hogy a kultúra, a város, az egyház, a cégek és az egyetem együttműködnek, megbeszélik a dolgaikat.



– Ha visszanezünk pár évet, azt látjuk, hogy a magyar gazdaságfejlesztés elsősorban német nagyvállalatok magyarországi betelepülését jelentette, ami egy kicsit monoton jellegű volt. Most a konnektivitás elvének megfelelően itt, Debrecenben német, kínai, magyar vállalati együttműködés tapasztalható. Ez a három szereplő bár teljesen más, mégis számíthatnak egymásra. A Debreceni Egyetem ebben a nemzetközi kollektív kultúrában is megtalálta a helyét – fejtette ki Szilvássy Zoltán. Az egyetemi vezető szerint a jövőben is az egyetértés és az összefogás a siker kulcsa.

Sajtóiroda – OCs

Sztárok minden mennyiségben

Brit tudósok kimutatták, hogy a Campus Fesztiválon az egy főre eső sztárok száma... Nos, a pontos adatot nem tudjuk, de ígérjük, hogy hamarosan kiderítjük, és közöljük. Annyi biztos, hogy július 16. és 20. között nem régiségvásárt, hanem új és ismert előadóknak egyaránt helyő adó seregszemlét rendeznek a Nagyerdő árnyas fái alatt.

„Minden bokorban sztár terem/Veled élem meg az életem!” – éneklé a Pumukli nevű rapcsapat legújabb dalában. Ez a formáció még annyira friss, hogy az idei Campuson biztosan nem találkozzunk majd velük, de ki tudja, mit hoz a jövő. Jelenleg a rímeket hányó, gyorsan szövegelő arcok lenyomnak mindenkit, tulajdonképpen uralják a poppiacot, tényleg azt mondhatjuk, hogy naponta tűnnek fel előadók ebben a műfajban. Verrasztó Zsolt rap-esztéta szerint mindez azzal magyarázható, hogy korunk embere ki van éhezve az információkra.

Gondolj csak bele – kezdé lelkesen Zsolt –, mennyivel több szöveget tol egy rapper mondjuk egy hagyományos popénekeshez képest. Elképesztő mennyiségű mondat zsúfolható egy rapszámba egy pop- vagy rockdallal ellentétben.

Nem vitatkozunk Zsolttal – miért is tennénk? –, csupán közöljük a tényét, idén sem lesz hiány rapfigurákból a Campus Fesztiválon. Jön a repülőrajttal sztárrá vált **POGÁNY INDULÓ**, azaz Szirmai Marcell. 2022-ben kapták fel, és azóta elnyert egy Fonogram- és egy Artisjus-díjat is. A szemtelenül fiatal, szegedi születésű srác old-school hip-hop számai tömörek és kegyetlenül őszinték. Érdekes figura, miközben klipjeiben amolyan „nekemmindenmindegy” attitűddel, haverokkal körülvéve, lepukkant környékeken tolja a szöveget. A vele készült interjúból viszont egy már-már udvarias, meglehetősen tudatos fiatalember portréja rajzolódik ki. Ezek alapján akár ellentmondásos egyéniségnek gondolhatnánk, de éppen hogy nem, mert így is önazonos tud maradni. Valamit nagyon jól csinál az biztos, hisz 2024. márciusában lazán megtöltötte a húszezer férőhelyes budapesti MVM Dome-ot. Idén ünnepli a huszadik születésnapját, és már annyi mindenben ment keresztül, mint más zenészek egész karrierjük során. Zenei közegben nőtt fel, édesanyja zongoratanár, ő pedig kilenc évig hegedülni és zongorázni tanult. Gyerekszínészként musicalekben játszott, még



a Szegedi Nemzeti Színházban is kapott szerepet. Gyerekkori barátjával, az Ótvar Pestis művésznéven ismert Olasz Patrikkal iskolájuk számítógéptermeében rakta össze első zenei alapjait. 2022-ben a Gettó Csirke és a Zártosztály című dalai akkorát mentek a neten, hogy onnantól kezdve nem volt megállás. Egyelőre úgy tűnik, jól kezeli a hirtelen jött sikert, mondhatni, helyén van az esze, menjünk hát a Campusra, és bulizhatunk vele!

Itt lesznek a stílus nagy öregjei is, a **BELGA** tagjai. Milyen érdekes, hogy Pogány és az ő stílusuk egy töről fakad, mégis mennyire más az, amit ők csinálnak. Eleve valamiféle viccként indultak valamikor e század elején, s mára már nem ők a zászlóvivők, de a közönség mégis szereti őket. Tokyo, Bauxit, Mégötlövés... Van, aki e neveket nem ismeri? DJ Titusz zenei agyként vett részt a produkcióban kezdetől fogva, meg az elején velük volt még Paizs Miki, alias Sickratman is. Ő azonban az első lemez után összekülönbözött társaival, és elhagyta a csapatot. Míg Miki durvább, keményebb és szókimondóbb irányba tolta volna a bandát, a többiek a szélesebb közönségért megcélzását irányozták elő. Azóta a Belga még családbarát gyereklemez is adott ki Zsolti a béka címen, és mára beépültek a hazai popkultúrába. Mindezt úgy, hogy valahol örök kívülről maradtak, és tulajdonképpen máig azt csinálják, ami nekik tetszik. A három különböző fazon a színpadon nemcsak elhadarja, hanem különleges dinamikát teremtve tényleg elő is adja a szövegeket. Verrasztó Zsolt szakértőnk szerint számaik időnként amolyan miniszíndarabokként értelmezhetők, melyekben mindenki más és más karaktert személyesít meg. Szövegeik szarkasztikusak és viccesek, s mindeközben görbe tükröt állítanak





egész társadalmunk elé. Hatalmas utat tettek meg azóta, mióta Jancsó Miklós filmrendező egyik filmjében megismerte őket az egész ország. Eredményeik megsüvegeződtek, de kikérik maguknak, hogy bárki is tisztelje őket, hisz egy vérbeli rapper nem arra vágyik, hogy piederstálra állítsák. A Campuson mindig különlegesen jó bulikat tolnak, szerintünk idén sem lesz másképp.

Ugorjunk most egy nagyot, és nézzük meg, mi rejlik a furcsa hangzású **KRÉZI SRÁC 25** névvel illetett produkció mögött. A legfiatalabbaknak valószínűleg nem túl ismerős a név, azok azonban, akik már középkorú szülőként vallhatják magukat rutinos fesztiválozóknak, egyből beugrik a kilencvenes évek népszerű gitárzenekara, a Heaven Street Seven. Az ő slágerük címét idézi meg ez a produkció. Épp negyedszázada, hogy először hangzott el színpadon a refrén: „Mondd, hol van az a krézi srác?/ És az a krézi lány/Jó helyen vannak már...” Oké, leírva nem hangzik túl jól, de a régiék közül mindenkinek zenével ugrik be először, úgy pedig nagyon hatásos. A HS7 énekes volt Szűcs Krisztián, aki a banda feloszlása óta elsősorban a Budapest Bár produkció egyik szólistájaként lehet ismerős a koncertlátogatók számára. Pár éve azonban szólóelőadóként is mozgolódni kezdett, s a szólókarrier egyik állomása a Krézi srác 25 is. Jövőre 26, aztán 27... és így tovább... Újabb és régi dalokat egyaránt tartalmaz a repertoár, melynek interpretálásában olyan zenészek segítik Krisztiánt, mint Mihalik Ábel dobos, Hosszú Gábor basszusgitáros és Benkő Dávid billentyűs. Szűcs Krisztián mindig a merengő, a sztárléthez tudatos távolságtartással viszonyuló előadó volt, ez meghatározta egész pályáját. Magyarul: nem ő volt az, aki örömmel fürdött a

sikerben vagy valamiféle megközelíthetetlen félisten pózba merevedett volna. Sajátosan fanyar szövegei üde színpoltot jelentettek a hazai pop palettán, s ezt az attitűdöt viszi tovább új dalaiban is. Kíváncsian várjuk, mit hoz nekünk a Campusra.

Nem kell tapasztalt ornitológusnak lenni ahhoz, hogy tudjuk, a kolibri egy apró madár, szárnyaival másodpercenként nyolcvanhat csap. Ha lefogod, akkor tíz másodpercen belül meghal. Ennek a nem mindennapi állatnak a nevét kölcsönözte Bognár Bandi, azaz **KOLIBRI**. Klasszikus singer-songwriter előadónak indult 2018 táján. Ha jól rémlik, Debrecenben is járt még kvázi ismeretlen előadóként, és nyert is egy amatőr dalversenyen. Egyes dalai körül nem más bábáskodott producerként, mint a Platon Karataev oszlopos tagja, Cz.K. Sebő. Amúgy mindent ő maga rögzít házi stúdiójában, a keveréstől a mixig felügyeli az alkotói folyamatot. Indie-folk, pop és elektronikus zenei hatások egyaránt megtalálhatók a számaiban, melyek egy szál gitárral íródnak, aztán kerekedik köréjük a kész hangszerelés. Saját bevallása szerint az adta számára a végső löketet a zenéléshez, amikor a Twenty One Pilots frontemberének olyan videóit látta, amelyekben lecsupaszítva, egy ukulelén játszott a banda slágereit. Bandi is ukulelét ragadott, és kezdetben angol szövegekkel próbálkozva megírta első szerzeményeit. Az ukulelét aztán gitárra, az angol verssorokat pedig magyarra cserélte. Soha nem kívánt megfelelni a kiszámítható karrierépítés normáinak, hiszen 2023-ban fogta magát, és ázsiai kalandozásra indult. Meglátjuk és -halljuk, hogy visszatérve a hazai vérkeringésbe hogyan s mivel lepi meg rajongóit.

Ha valaki igazán friss zenekarra vágyik, az látogasson el a **GIRLHOOD** koncertjére. Amikor ezeket a sorokat leírjuk, a lánybanda nincs még egyéves. Ők már tipikusan mai zenekar, míg a Facebookon alig több mint kétszáz követőjük van, addig TikTok-on már tízezres nagyságrendű rajongótáborral rendelkeznek. Dalaik első hallásra a tingli-tangli kategóriába tartozónak tűnnek, ám szövegeikben sok olyan témát érintenek, amelyek fontosak korosztályuk számára. A kora felnőttléti nyűgei, a felszínes párkapcsolatok és úgy általában az életet nehezítő problémák egyaránt inspirálják mondanivalójukat. Sima popnak tehát túl agyas az, amit Rausz Tícia énekes és zenésztársai csinálnak. Vajon hogyan muzsikálnak élőben? Megtudhatjátok, ha bizalmat szavaztok nekik, megnézik és -hallgatjátok őket.

Ennyi elég mára, ugorjunk egy fára, onnan nézzünk széjjel, hosszú még az éjjel! Köszönjük a figyelmet!

Zsémbes Zsolt



Fedezd fel Debrecen utcáit!

Debrecen utcáin sétálva a jól ismert nevezetességek mellett lépten-nyomon helytörténeti érdekességekbe botlunk. Ha kellően nyitott szemmel járunk, a város egy olyan dimenziója tárul fel előttünk, ami új megvilágításba helyezi a Debrecenről eddig kialakított képünket. Fedezd fel velünk Debrecen kevésbé ismert arcát, rejtett értékeit egy rendhagyó, virtuális városnéző sétán!

Debrecen utcáit járva érdekes köztéri plasztikákra bukkanhatunk a város „leglehetősebb” pontjain. A Petőfi téri toronyház tövében, a Hatvan utcai postapalota homlokzatán, az Újkerti panelházak között és az egyetemi campuson a Kémia Épület előtt is találunk egy-egy különleges krómacél kompozíciót. Aki rendszeresen megfordul ezeken a helyeken, annak talán már fel sem tűnnek ezek az alkotások, mindegyik annyira beleolvad a környezetébe. Épp ezért érdemes kicsit reflektorfénybe helyezni őket, hiszen elismert művészek jobb sorsra érdemes munkáiról van szó.

A Nagyállomás előtt, a város ikonikus épületének számító 24 emeletes toronyház tövében 1975 óta áll Váró Márton Vasbokor című térplasztikája. A több mint három méter magas művet évtizedekig egy vízzel teli medence vette körbe, ezt azonban mára elbontották, a jobb napokat látott alkotást pedig leginkább már csak kerékpártárolásra használják az arrajárók. Pedig ha tudnák, hogy hasonló köztéri alkotással büszkélkedhet Texas, Norvégia és Dél-Korea is, ahova szintén Váró Márton álmódott meg egy-egy hasonló köztéri kompozíciót, akkor biztosan inkább fotóznák, mintsem hozzá támasztanák a bringát. A székelyudvarhelyi művész, aki huzamosabb időt töltött Debrecenben, jelenleg az Amerikai Egyesült Államokban él és tevékenykedik. Mi itt, Debrecenben



akár büszkéek is lehetnénk arra, hogy az egyetlen „felhőkarcolonk” tövében nekünk is van egy igazi Váró Márton-alkotásunk. Sőt, nem ez az egyetlen köztéri alkotás tőle a városban.

Szintén Váró Márton készítette azt a térplasztikát, ami a nagyposta Hatvan utcai homlokzatát díszíti. A most bemutatott alkotások közül ez az, ami a legkevésbé van szem előtt. Ahhoz, hogy észrevegyük, jócskán fel kell emelni a fejünket, a mű ugyanis bőven szemmagasság fölött látható az épület falán. A három méter magas alkotás 1978 óta díszíti a postapalotát.

A posta homlokzatán látható krómacél térplasztikához hasonlótl találunk az egyetemi campuson, a Kémia Épület bejárata előtt is. A mű alkotója Segesdi György szobrászművész, aki 1976-tól a Magyar Iparművészeti Főiskola tanszékvezető tanára, 1987 és





1997 között a Magyar Képzőművészeti Főiskola Szobrász Tanszékének docense, három évig pedig tanszékvezetője volt. 1972-ben volt kiállítása Debrecenben, feltételezhetően akkor hagyta a városban az alkotást. A művész az 1970-es években kísérletezett a kinetikus művészettel, ennek egyik ékes példája a campuson látható különleges darab.

Az egykori szőlőskertek helyén az 1970-es évek végén épült fel Debrecen egyik legnagyobb lakótelepe. Az Újkerti panelházak között több művészi alkotást is találunk, köztük az épületek bejáratát díszítő színes tűzzománc kompozíciókat, valamint a

Békessy Béla és a Cívis utca sarkán álló monumentális krómacél alkotást. Közös bennük az alkotó, Cs. Uhrin Tibor, akinek a város főterén található városcímert is köszönhetjük. Az Újkerti lakótelep tízeletes épületei között 1981-ben helyezték el a művész Szélforgóra keresztelt alkotását, amit a Hajdúsági Iparművek és a Magyar Gördülőcsapágy Művek szocialista brigádjai társadalmi munkával készítettek el. A közel nyolc méter magas alkotás különlegessége, hogy az épületek közti légmozgások következtében állandóan forog, így szintén a kinetikus művészet ékes példája.

Szöveg: Erdei Nóra, fotó: Fortepan, szoborlap.hu, saját archívum





Így hat az egyre korábban beköszöntő tavasz növényeinkre

A tavasz beköszöntött mindig üdítő változásokat hoz, de az utóbbi években is tapasztalhattuk, hogy a klímaváltozás hatására a tavasz egyre korábban és egyre szélsőségesebb hőmérséklet-ingadozás mellett köszönt be. A hőmérséklet ingadozása és a váratlan fagyok komoly veszélyt jelenthetnek a friss hajtásokra, virágokra és gyümölcsökre.

A hőmérséklet-ingadozás veszélyei

A tavasz első hónapjaiban az időjárás gyakran meglepően meleg lehet, ami elősegíti azt, hogy a növények gyorsabban kezdjenek el növekedni. Azonban az ilyen hőmérséklet-ingadozások, amikor egy meleg időszakot hirtelen éles hideg követ, komoly problémákat okozhatnak. A növények a melegedés hatására kifejleszthetik új hajtásaikat, virágaikat, vagy akár rügyek is megkezdhetik a fejlődésüket. Ha azonban hirtelen visszatér a fagy, ezek a friss növényi részek könnyen elpusztulhatnak, ami későbbi termés kieséshez vezethet.

A hirtelen fagyok hatása a virágzásra

A gyümölcsfák, mint az almafák, a körtefák vagy a cseresznyefák, különösen érzékenyek a fagyokra, amelyek a virágzási idő-

szak környékén következnek be. Ha a növények rügyei túl korán nyílnak ki, a hirtelen hideg elpusztíthatja a virágokat, így a fák nem lesznek képesek megtermékenyíteni magukat. Tehát egy-egy fagyos reggel sajnos jelentős termés kiesést eredményezhet.

Hogyan védekezhetünk a váratlan fagyok ellen?

A kertészek és a gazdálkodók számára elengedhetetlen a megfelelő elővigyázatosság ezzel kapcsolatban. A hőmérséklet-változásokra reagálva a növényeket védeni kell a fagyoktól, ez különösen fontos a friss hajtások és a virágok esetében. Az egyik leghatékonyabb védekezési módszer, amikor takarást alkalmazunk a növények körül. A módszer során fóliával, hálóval vagy akár ágakkal védhetjük meg őket a hideg légáramlatoktól. A fagyok elleni védekezés folyamán az öntözés is hasznos lehet, mivel a víz párolgása segíthet emelni a levegő hőmérsékletét a növények körül.

Fontos, hogy tisztában legyünk a korai tavaszi időszak kockázataival. A hirtelen fagyok és az ingadozó hőmérséklet jelentős károkat okozhat, de megfelelő védekezéssel csökkenthetjük azokat. A kertészeknek célszerű figyelemmel kísérniük az időjárási előrejelzéseket és kellő odafigyelést biztosítani növényeik számára, hogy megvédjék őket és ezáltal a későbbi termésüket is.

Mi lesz a növényeink sorsa a jövőben?

A jövőben a növények ellenállóbbá tételével és az időjárás-változásokhoz való alkalmazkodással jelentősen csökkenthetjük a károkat. Ezért a jövőben egyre inkább előtérbe kerül a környezettudatos és előrelátó kertészkedés. Az okos öntözőrendszerek és az innovatív takarási technikák mind hozzájárulhatnak ahhoz, hogy a növények jobban elviseljék a szélsőséges időjárási körülményeket. Az egyre fejlődő és megújuló gazdálkodási módszerek segíthetnek abban, hogy a tavasz beköszöntött ne jelentsen többé komoly fenyegetést a növényeink számára.

Kép forrása:

https://www.agroinform.hu/kerteszet_szoleszet/egyre-nagyobb-problemat-fog-okozni-a-novenyek-korai-rugyfakadasa-viragzasa-70441-001

Írta: SOMOSKŐI ANNA bizottsági tag



Úton a fenntarthatóság felé, avagy a zero waste életmód

Mindennapjaink során egyre gyakrabban találkozhatunk a zero waste kifejezéssel és az újrahasznosíthatóság fogalmával. A zero waste magyarul nulla hulladékot jelent. Tehát a mozgalom egy olyan magatartás követésére irányul, amelynek az elsődleges célja a hulladéktermelés minimalizálása és az újrahasznosítás. Ezáltal törekszik a fenntartható életmód elősegítésére, a környezettudatoságra és a közösségi felelősségvállalásra.

A zero waste alapelvei

A zero waste célja a hulladékgazdálkodás során a leghatékonyabb megoldások alkalmazása. Ez azt jelenti, hogy az egyszerű használatos termékeket örökéletű produktumokra cseréli, és a selejtezés helyett pedig az újrahasznosítást helyezi előtérbe. A zero waste során az 5R (refuse, reduce, reuse, recycle, rot) alappillér támpontot adhat, ahhoz, hogy hogyan tudjuk elkezdeni ezt a folyamatot és miként lehet ezt az elvet alkalmazni a mindennapjaink során.

Az első lépés a felesleges dolgok visszautasítása (refuse) és elkerülése, illetve az egyszerű használatos tárgyak mellőzése. Ehhez szorosan kötődik a következő lépés, a fogyasztás csökkentése (reduce). Ez magában foglalja a tudatos vásárlást, illetve a termékek minőségére és tartósságára való odafigyelést. Ezen kívül az otthonunkban már megtalálható, nem használt tárgyakat új funkcióval is elláthatunk, tehát újrafelhasználhatjuk őket (reuse), így nem vesznek kárba. Viszont előfordulhat, hogy egyes tárgyainkat már nem tudjuk másra felhasználni, és kénytelenek leszünk megszabadulni tőlük. Ezt is tehetjük környezettudatosan, ha megfelelően szelektáljuk őket, így újrahasznosíthatóvá válnak (recycle). Hulladék nemcsak megvásárolt tárgyaink és eszközeink révén keletkezhet, hanem akár a konyhában is főzés során. Ilyen konyhai hulladék lehet például a zöldség és gyümölcsök héja. Ebben az esetben a komposztálás (rot) megfelelő megoldás lehet a hulladék elhelyezésére.

Hulladék vagy szemét?

A hétköznapi szóhasználatban gyakran összekeverhetjük a hulladék és a szemét fogalmát, hiszen hasonló jelentéssel rendelkeznek. Hulladéknak nevezzük az emberi tevékenységek során keletkezett anyagokat. Ezeket a keletkezésük helyén már nem



biztos, hogy fel tudjuk használni, viszont az élet más területein igen, tehát újrahasznosíthatóak és visszajuttathatóak a gazdasági körforgásba. Ezzel szemben a szemét olyan hulladék, amelyet a tulajdonosa már nem tud újrahasznosítani vagy újrafelhasználni.

Mit tehetünk mi?

A zero waste módszereit egy kis odafigyeléssel könnyen beilleszthetjük mindennapjainkba, és már ezáltal is változásokat érhetünk el. Ilyen apró lépés lehet az is, ha műanyag szatyrok helyett vászontáskát használunk, illetve, ha italainkat műanyag flakonok helyett kulacsba töltjük. Hiszen ezeket nemcsak egyszer, hanem akár többször is fel tudjuk használni. Ezen kívül például vásárlás során odafigyelhetünk arra is, hogy csomagolás mentes termékek kerüljenek a kosarunkban, ezzel is csökkentve a szemétermelést. Emellett az is fontos lépés, hogy az otthonunkban keletkezett hulladékokat fajtáuk szerint csoportosítva, tehát szelektíven gyűjtjük.

Ezek a hulladékkezelési megoldások, mint az újrahasznosítás vagy a komposztálás, hozzájárulnak a környezet védelméhez, és segítenek abban, hogy a fogyasztói társadalom kevésbé terhelje a bolygót. Az egyre növekvő hulladéktermelés és az erőforrások kimerítése globálisan egyre súlyosabb problémákat okoz, például a talaj- és vízszennyezést vagy a légkör szennyezését. Ezért nagyon fontos az, hogy erre jobban odafigyeljünk, és törekedjünk a szemét minimalizálására hétköznapijaink során. Hiszen a hulladéktermelés csökkentésével közelebb juthatunk ahhoz, hogy egy tisztább és fenntarthatóbb jövőt teremtsünk meg a következő generációk számára.

Forrás:

<https://zerohero.hu/magazin/zero-waste-a-felkapott-fogalom-mit-jelent-pontosan>

Kép forrása:

https://www.oxyem.com/hs-fs/hubfs/AdobeStock_248181214.jpeg?width=3850&name=AdobeStock_248181214.jpeg

<https://www.rts.com/wp-content/uploads/2019/09/Saving-the-Planet%E2%80%94Living-the-Zero-Waste-Lifestyle.jpeg>

Írta: BERZI BARBARA ANNA bizottsági tag



Hargitay-Fadgyas Illyés munkája a Desperado (1996) c. film egyik betétdala

Maradj itt! (Salma Hayek: Quédate aquí)

Maradj itt
a karjaimban,
maradj meg
nekem;
És ne mondd, hogy szeretsz,
ne mondd, hogy imádsz!
Csupán annyit mondj, hogy maradsz
egy életre, velem!
Vigyél el oda!
A szorongásaiddal vigyél el valahova,
ahol nem kell ítélkezni,
ahol nem kell hazudni,
ahol csupán érted élek!

És ne kérdezd, hogy szeretlek-e!
És ne aggódj, hogy mit gondolok,
mert a magam módján csak a tiéd vagyok!
De amikor az álmod akarok lenni,
nem érem be az ajkaiddal,
mindent oda akarok adni, amit csak érzek, és még annál is többet.



Jasna Chopok – Ölveti László felvétele

Az Egyetemi Élet folyamatosan várja verseiteket, prózáitokat a szepszelet@gmail.com-ra vagy a szerkesztőség címére!



Készíts kisjátékfilmet a Művészeti Központ új kurzusán!

A DE-BTK Művészeti Központ új, gyakorlati kurzusán filmkészítőként is kipróbálhatják magukat a hallgatók Pólik József vezetésével.

Pólik József a Debreceni Egyetem Filozófia Intézetének munkatársa. Oktatói és kutatói tevékenységének középpontjában a magyar film története áll. Vetített démon címmel nemrég jelent meg Najmányi László filmművészetéről írt kismonográfiája a Prae Kiadó gondozásában. Tudományos munkája mellett művészként is ismert: publikált drámát, novellákat, 2022-ben jelent meg Zách Attila grafikussal közösen készített képregénye, a Tréfamesterek. A 90-es évek második felében a Balázs Béla Stúdió tagjaként kisjátékfilmet forgatott, Lamm címmel.



Ő írta és rendezte a Tankcsapda Mennyország Tourist című számához készült klipet, amely a 90-es évek egyik ikonikus zenei kisfilmjének számít. Két, Debrecenben forgatott független játékfilm fűződik a nevéhez, a 2017-ben bemutatott Életem legrosszabb napja és a 2023-as Balcsillag. Munkáiban elismert debreceni színészekkel dolgozott együtt (Sőreghy Ágnes, Vranycz Artúr, Gelányi Imre, Bacskó Tünde, Nyitrai Illés), oktatóként pedig olyan hallgatók kezdő lépéseit támogatta, akik később a magyar filmiparban helyezkedtek el.

Pólik József 2024 februárjában Filmkészítői gyakorlat címen indít gyakorlati kurzust a filmezés iránt érdeklődő hallgatók számára a Debreceni Egyetem Informatikai Szolgáltató Központ munkatársainak közreműködésével. A kurzuson 14 fő vesz részt, akik két alkotói csoportra bontva készítenek el egy-egy fikciós kisfilmet Pólik József vezetésével. A hallgatók betekintést nyerhetnek



abba, hogy a forgatástól a vágáson át a fényelésig és a hang-zenei keverésig, milyen munkafázisok követik egymást a filmkészítés során, milyen kihívásokkal kell szembenéznie annak, aki ilyen alkotótevékenységet folytat. A munkálatok során a résztvevők megismerkedhetnek a Multimédialabor eszközeivel is.

Mivel a két alkotócsoport tagjai egy-egy rövid történetet fognak elmesélni, arról is szó lesz a kurzuson, hogyan kell megírni a forgatókönyvet, hogyan kell abból a kiválasztott helyszín ismeretében technikai forgatókönyvet készíteni. A kurzus lehetőséget biztosít arra, hogy a hallgatók megtapasztalják, hogyan zajlik a forgatás előkészítése, majd maga a forgatás és az azt követő utómunka. Abba is betekintést nyernek, hogyan kell együtt dolgozni a színészekkel, miért kell egy adott beállítást esetleg többször felvenni. Láthatják majd, milyen döntéshelyzetekben kell egy rendezőnek helytállnia egy forgatáson, milyen kérdések, nehézségek adódhatnak, és milyen szoros együttműködésre van szükség a munkálatokban részt vevőtől. A forgatás befejezése után mindkét alkotócsoport megvágja a maga filmjét, kialakítja annak végleges formáját. Ezután következik majd a kurzus csúcspontja: az elkészült filmek levetítése, majd közös megbeszélése, értékelése, a tanulságok összefoglalása. Pólik József reméli, hogy a kurzus keretében olyan kisfilmek születnek, amelyek a közönség tetszését is elnyerik, például a következő debreceni Malter Filmfesztiválon, az Apolló moziban.

VKA

Disznótornyos, szakadó hóesés, Loki-Szpari 3-1



A debreceni futballrajongók számára egy ideje már nem ismeretlen a MATCHDAY FESTIVAL fogalma. A DVSC szurkolói kedvenc csapatuk mérkőzéseire egy teljes napon át hangolódhatnak a már említett fesztivál keretein belül. Bács Zalán, az események egyik arca mesélt nekünk arról, honnan jött az ihlet a rendezvény szervezésére vonatkozóan, mik a jelenlegi és távlati céljaik. „Számos külföldi példát láttunk arra, hogy a szurkolók számára a meccsek nem 90 percet jelentenek, hanem egy teljes napot. Ezeket a napokat különféle programokkal fűzzük össze, például sörpanggal vagy éppen subsocccerrel. Az események főszervezője a Campus Nonprofit Közhasznú Kft., akik számos, az egyetemhez fűződő rendezvény megvalósítását vállalják évek óta.”



A fesztiválra minden hazai meccs előtt kilátogathatnak a lokisták a Nagyerdei Víztoronyba, azonban a szurkolók segítségével itt nem áll meg: nyolc különböző irányból buszjárat indul számukra, a Nagyerdei Víztoronyban pedig italakciókkal várják a kedves egybegyűlteket. A jelenlegi célokra vonatkozóan



Bács Zalán megemlítette, hogy a rendezvény elsődleges célja a Lokinak szurkoló emberek közösségépítése, valamint a közös program által való összekötése. Céljaik között szerepel továbbá a játékosok „kézzel foghatóbbá tétele



is”. Minden víztornyos hangolódáson a játékosok is megjelennek, akiktől aláírás is kérhető, vagy éppen egy közös fotó is elkészülhet.

A szervezők jövőbeli céljai között szerepel, hogy ne csak a Nagyerdei Víztorony, hanem az egész Nagyerdő a szurkolás helyszínévé váljon. „Szeretnénk elérni, hogy a környező vendéglátóhelyeken, az Állatkertben, az Aquaticumban is kedvezmények váljanak elérhetővé a meccsre érvényes jeggyel rendelkezőknek. Így a szurkolók már jó hangulattal érkeznének a hazai meccsre.”

Tekintve, hogy az örök rivális Nyíregyházával február 2-án zajlott a meccs, az eddigi „bulis” koncepció nem tűnt megvalósíthatónak a szervezők számára, melyet valamivel kénytelenek voltak felváltani. Hamar meg is született az ötlet, hogy mely esemény az, amely korán reggeltől megvalósítható: hát a disznótor. Ennek köszönhetően már egészen reggel 8 órától várták a szenvedélyes lokistákat a Víztoronyban, különféle disznóságokkal.

Korán reggel sült a töpörtyű, majd a nap folyamán sor került a kolbász- és hurkatöltésre, majd a húсок elkészítésére is. A jól megalapozott hangulat meghozta a várt eredményt, hiszen a Loki három góllal győzedelmeskedni tudott a régi rivállal szemben.

Puskás Marcell, fotó: China Tibor



Köszöntsük együtt a tavaszt a Csokonai Nemzeti Színházban!

A Csokonai Nemzeti Színház Debrecen márciusi műsora teszi teljessé az új évszak érkezését – egy barátokkal töltött naps délután, esetleg egy tanulással teli kemény nap után színházunk kínálata nyújt biztos kikapcsolódást! Olvass tovább a hónap legizgalmasabb előadásaiért!

Samuel Beckett: GODOT-T VÁRVA

rendező: Szabó K. István

március 6. és 31., 19:00 – Csokonai Fórum, Kóti Árpád terem

A két főhős, Vladimir és Estragon egy országút mellett várakozik. Nem tudják, hogy mikor, de remélik, hogy megérkezik Godot. Persze azt sem tudják, jó helyen várakoznak-e egyáltalán. De nem mernek mozdulni. A világ drámairodalmának egyik klasszikus darabját a Jászai Mari-díjas Szabó K. István viszi színpadra, a két főszereplőt a szintén Jászai Mari-díjas Bakota Árpád és meghívott vendégként Seress Zoltán, a Vígszínház Jászai Mari-díjas színművésze játssza.



A Sirius darabot Tóth Árpád „Lélektől lélekig” című verse inspirálta, amely az egymáshoz való kapcsolódás nehézségeit a csillagok távolságának metaforájával ábrázolja.

A Fine Day középpontjában a fiatal táncművészek valós, személyes történetei állnak, melyeken keresztül a belső világuk és a körülöttük lévő nagyvilág kihívásait dolgozzák fel, mindezt a Z-generációs „előd” elektronikus zenéjének kíséretében.



FEL A MEDVÉRE, A FA NEM JÁTÉK!

– Berez András egyéni estje

március 22., 19:00 – Csokonai Teátrum

Az énekes, mesemondó most a hangyász vérmedvék szokásainak leírása ürügyén fordítja ki a világot, hogy rejtekébe pillantsunk. Pincét ás, hogy toronyot emeljen. Nyílvesszeit, szavait most is kéjjel húzza hátra, hogy azok, legalább mire a só megnyüvesedik, láthatárig repüljenek. Berez még tudja a feledésbe merülő dzsungeltörvényt: ha medve hátára hulltál, a fület szorítsd meg jónyugodtan, lép az úgy, mint a huszárló. Az is az emlékei közt van, hogy jobb így, medvegelve száguldozni – mint ha a nyakadba makkfa dőlné – vitézül!



Georges Bizet: CARMEN

rendező: Juronics Tamás

március 7-14. között több alkalommal, 18:00 – Csokonai Teátrum

Carmennek lenni nem döntés, hanem sors kérdése. Hisz ha egy szépséges cigánylány démonikus csáberővel születik, és szeretne kitörni addigi életéből, mit tehetne más, mint hogy szabadjára engedje a csáberejét. Azonban hiába menekülne, hiába taszítja el az érte mindent feladó férfit, annak is egyetlen lapja maradt. Carmen és Don José a vonzalom-taszítás kettős játékában mindvégig egymás ellenfelei, ezért megsemmisülésük is csak egymás által történhet.



Gilles Ségál: A BÁBJÁTÉKOS

– Samuel Finkelbaum tragikomikus élete

rendező: Balázs Zoltán

március 24. és 28., 19:00 – Csokonai Fórum, Kóti Árpád terem

A II. világháború után öt évvel a kettészakadt Berlinben élő birkenauai menekült, a világhírű bábjátékos Samuel Finkelbaum – hiába próbálják többen is meggyőzni – nem hiszi el, hogy vége a háborúnak, és hogy már nem kell tovább bujkálnia. Így egy panzióba bezárva éli mindennapjait a koncentrációs táborban odaveszett felesége és soha meg nem született gyermeke bábjaival, s készül élete nagy előadására, melynek címe: Samuel Finkelbaum tragikomikus élete.



REVERIE – a Gradient Kortárs Balett Debrecen táncelőadása

rendező-koreográfus: Domoszlai Edit

március 17., 19:00 – Csokonai Fórum, Kóti Árpád terem

Színházunk táncosai februárban mutatták be kétrészes kortárstánc-előadásukat. A két darabból álló est a vágynak és álmodni világába kalauzol, ahol a táncosok az emberi élmény mélységeibe vezetik a nézőket.



Jelenben érvényes közlések

A 30Y zenekar februárban a debreceni Lovardában kezdte el az idei turnésorozatát, ami alkalmat adott arra, hogy újra leüljünk interjúzni a csapat frontemberével, Beck Zolival, akivel mindig olyan találkozni és beszélgetni, mint egy régi baráttal, akivel ott folytatjuk, ahol abbahagytuk, bármennyi idő is teljen el a két találkozás között.

EÉ: - Az archívumunkat lapozgatva megtaláltam egy 2009 novemberében készült interjúkat, amiben arról beszélgettünk, hogy épp abban a hónapban véded a disszertációdát, a Pécsi Tudományegyetem pedig a beiskolázási kampányában tervez veled, ám egyik alkalomra sem tudsz öltönyt felvenni, hisz nincs neked egy darab sem. Azóta van már öltönyöd?

Beck Zoltán: - Nincs. Amikor a 2016-os lemezünket rögzítettük, akkor volt egy szerepöltönyöm, ugyanis egy olyan film készült hozzá, amiben Zazával (Beck László, a zenekar dobosa) ketten szerepeltünk: öltönyben rohagálva kergettük egymást. Azt a

turkálóban szereztük, ha jól emlékszem, háromezer forintot költöttünk a teljes szerelésre.

EÉ: - És hol tartasz most az egyetemi előmenetelben?

B.Z.: - Tavaly habilitáltam, vagyis mostanra hivatalosan is a dr. habil. került a nevem elé, egyetemi docens vagyok a Pécsi Tudományegyetem bölcsészkarán. Az egyetemet autonóm gondolkodói térként nagyon szeretem, minden héten egyszer-kétszer összeülünk a kedvenc kávézónkban a kollégákkal beszélgetni. Az egyetem egyik leglényegibb élménye, hogy gondolkodó emberek találkoznak egy térben és beszélgetnek, vitatkoznak, eszmét cserélnek, könyveket, tanulmányokat, filmeket, kiállításokat ajánlanak egymásnak. Nagyon élvezem és a sajátomnak érzem ezt a fajta létezést. Ráadásul nekem nem a megélhetésem fő forrása az egyetem, úgyhogy mindezt úgy élem meg, mint a szabadidőmet, ami nekem nagy szabadságot jelent. Fontosnak tartom azt is, hogy napról napra huszoneves fiatalokkal tudok találkozni, remélem, tanulnak tőlem annyit, amennyit én tanulóktól.

EÉ: - A lányod, Boróka szintén ebbe a korosztályba tartozik, és a zenei életútja is elindult, boebeck néven találkozhatunk vele. Interjúban olvastam tőle, hogy téged tart a legtöbbre szakmailag, és magára sosem tud annyira büszke lenni, mint amennyire büszke rád, az apukájára. Jól érzékeljük, hogy nagyon szorosán össze vagytok húzva?

B.Z.: - Remélem, így van. Hiába él már Budapesten, sokat beszélünk egymással telefonon, és megpróbálunk a lehető legtöbbet együtt lenni, ami neki is annyira fontos, mint nekünk, a szüleinek. Jó érzés azt is tudni, hogy nem olyan dolgot csinálók, ami irreleváns az ő számára, vagy netán szégyellnivaló. A kapcsolatunk tényleg olyan, hogy nem kell formális viszonyhelyzetben lennünk, egyszerűen meg tudjuk osztani a bajainkat, örömeinket, ezeket meg is merjük osztani egymással. Aki





szülő, valami effélére vágyik szerintem. Nem magunkat akarom feldicsérni, hogy milyen jól neveltük a gyerekünket, lehet, csak szerencsénk van, hogy ilyen gyerekünk született.

EÉ: - A 30Y zenekar idén már 25 éves, emlékszem, a 15 éves jubileumra egy válogatáslemez készítettetek. Érzitek legalább akkorá mérőföldkőnek a 25-öt?

B.Z.: - Nem vagyunk igazán évforduló-orientáltak, és valahogy a magunk ünnepléséről mindig lekéstünk egész életünkben. Jó volt a 15 évesnél összefoglalni, hol tartunk, az identitásunkhoz nagyban hozzájárult, de például azt már meg sem ünnepeltük, hogy platinalemez lett. Egyfelől örülünk, ha az emberek számára ennyi idő után is fontos, amit csinálunk, de önmagában az évfordulók az én fejemben inkább arra adnak alkalmat, hogy ne visszatekintve összefoglaljunk, hanem elgondolkodjunk, van-e olyan közlésünk, ami a jelenben érvényes. A jelenünkön keresztül szeretnénk, hogy látszódjunk, nem a saját múltunk posztamentére felmászva. Ne a múlt érvényesítsem minket, hanem az legyen közlésképes, amit jelenleg is csinálunk, az tartsa meg a múltat.

EÉ: - Ez a közlésképeség elég jól működik, hiszen a 30Y mellett is sok projektet van, szerzői estek, színházi előadások, ráadásul nemcsak neked, a zenekarban másoknak is, például a testvérednek.

B.Z.: - Akinek pont ma jelent meg a szólólemeze. A ma este egész nagy Beck-ünnep: turnéindítás, Zaza szólólemeze, Boróka is ma koncertezik Budapesten. A jelenvalóságunk az, hogy alkotói akarat van bennünk, reméljük, ezek a zenei, színházi, színházi közlések érvényesek – minket mindenesetre nagyon foglalkoztatnak. A személyes alkotói pályámon különösen érdekes, hogy épp a héten a Katona József Színházban játszottuk Grecsó Krisztián barátommal a századik előadásunkat, márciusban pedig a Kato-

nában már az új előadásunk premierje lesz, most arra készülünk. A Nagyszal című beszélgetős műsor is hatalmas élmény most, négy ember egy asztal körül beszélget, most jön ki a harmadik epizód, amiben Bocskor Biborkával, Kemény Istvánnal és Mácsai Palival beszélgetünk és kalandozunk Villányban. Ezek mind-mind az alkotókedvet mutatják.

EÉ: - A pihenés megjelenik az életedben?

B.Z.: - Nem, de nem is vagyok pihenésorientált, nehezen is nyugszom meg. Feltöltetek, nagyon sokat adnak a fellépések, bár már azt érzem, hogy egyre nehezebben megy az egyikből a másikba való átállás. Nem a 30Y emészt fel sok időt magamban, nem egy könyv megírása, egy új előadás színházi megvalósítása, hanem ahogy haladok az időben, inkább az átállás fáraszt, míg átérek az egyikből a másikba.

EÉ: - Ebben a Beck Zoli-univerzumban pörögve, mikor este lefekszel aludni, akkor mi jár a fejedben?

B.Z.: - Az előadásnapokon, koncertnapokon, általában három-négy van egy héten, jellemzően nincs bennem erő gondolkodni, legfeljebb annyi, hogy ha azt érzem, hogy nem voltam elég jó, akkor nehezen alszom. Amikor úgy érzem, nem voltam elég, amikor elcsaltam magamból valamit, azok bennem maradnak, és akár évekig tudnak kísérteni. A rémálmom, hogy minden olyan előadásra, koncertre emlékszem, amikor nem voltam olyan jó. Klasszikusan a szorongó, őrlődő típus vagyok, aki évekig tud kínlódni azon, mit csinált egy adott helyzetben.

Szabó Laci, fotó: China Tibor

A közvetlen külföldi tőkebefektetés típusai

A közvetlen külföldi tőkebefektetés (*Foreign Direct Investment* – FDI) olyan nemzetközi befektetés, amelyben egy vállalat egy másik országban lévő vállalatban tartós érdekeltséget és jelentős befolyást szerez. Ez megvalósulhat 10% feletti tulajdonrész megvásárlásával, egyesüléssel, felvásárlással, vegyesvállalat alapításával vagy leányvállalat létrehozásával (zöldmezős beruházás).

A közvetlen külföldi tőkebefektetéseket többféle szempont szerint lehet csoportosítani, amelyek a befektetések mögött meghúzódó célok magyarázatát segítik.

Az **integráció szintje szerint** létezik horizontális és vertikális külföldi működőtőkebefektetés. Horizontális FDI esetében a leányvállalat a külföldi országban lemásolja azt a folyamatot, amelyet az anyavállalat otthon végez. Vertikális FDI esetén pedig a vállalati termelési láncot (kutatás-fejlesztés, alapanyagok beszerzése, gyártás, marketing, stb.) feldarabolják, és részeit más országokban lévő leányvállalatokhoz áttelepítik, amely az anyavállalat és leányvállalata közötti kereskedelmet hoz létre. A két FDI-típus összehasonlítását az 1. táblázat foglalja össze.

A horizontális multinacionális vállalatok a külpiacon export helyett a helyi termeléssel szolgálják ki, így csökkentik a szállítási költségeket és megkerülik a kereskedelmi akadályokat. A horizontális FDI-t gyakran piackereső FDI-nak nevezik, mert célja egy új, nagy piac elérése és a méretgazdaságosság kihasználása. A horizontális külföldi működőtőke-befektetés számára vonzó tényezők a magas jövedelmű, nagy helyi piac, a képzett munkaerő és a magas



kereskedelmi költségek (ami ösztönzi a piac helyben történő ellátását). A fejlett országokba áramló közvetlen külföldi tőkebefektetések típusa általában horizontális.

A vertikális multinacionális vállalatok úgy választják ki tevékenységeik helyét, hogy minimalizálják a költségeket, vagyis kihasználják az országok közötti eltérő tényezőárait. Így például a szakképzetlen munkaerőt igénylő termelést abba az országba telepítik, ahol a szakképzetlen munkaerő olcsó. A vertikális típusú FDI-t néha hatékonyságra törekvő FDI-nak is nevezik, mivel célja a termelés költséghatékonyságának javítása. Az ilyen típusú közvetlen külföldi tőkebefektetéseknek két formája létezik: a visszafelé irányuló, amely inputokat biztosít az anyavállalat számára, és az előre irányuló, amely a végtermékeket értékesíti. A vertikális külföldi működőtőke-befektetést vonzza az eltérő relatív tényezőellátottság (ami a tényezőárait eltéréseit okozza), az alacsony kereskedelmi költségek (az anya- és leányvállalat közötti kereskedelem miatt) és

az olcsó, képzetlen munkaerő. Az e típusú FDI jellemzően a fejlődő országokba irányul.

A közvetlen külföldi **tőkebefektetések a mögöttük álló indítékok alapján** is kategorizálhatók. Dunning rendszerezése szerint erőforrás-kereső, piackereső, hatékonyság-kereső és stratégiai eszközkereső FDI-t különböztethetünk meg. Ezek közül fontos lehet megemlíteni még a nem forgalomképes eszközkereső külföldi működőtőke-befektetést is.

Erőforrás-kereső FDI célja a specifikus, magasabb minőségű és alacsonyabb költségű vagy a hazai gazdaságban hiányzó erőforrások beszerzése. Az erőforrás-kereső multinacionális vállalatoknak három típusa létezik: azok a vállalatok, amelyek fizikai – természeti – erőforrásokat keresnek, melyeket az FDI melletti döntésre a költségminimalizálás és az ellátási források biztonsága készíttet, továbbá azok a multinacionális vállalatok, akik a képességeket és a tudást keresik, illetve azok, amelyek olcsó, képzetlen vagy félig képzett munkaerőt keresnek. Utóbbi esetben a magas reál munkaerő-költséggel rendelkező országok multinacionális vállalatai leányvállalatokat hoznak létre alacsonyabb reálbérű országokban, ahol munkaerő-igényes köztes vagy végtermékeket gyártanak majd exportálnak. A fejlődő országokba irányuló külföldi működőtőke-befektetésekre ezek jellemzők.

A *piackereső külföldi működőtőkebefektetés* indítéka az új piacok kiaknázása vagy a meglévő piacok fenntartása, megvédése. Az új piacok segítenek a vállalatoknak abban, hogy elérjék a méret- és választékgazdaságosságot. Továbbá telített hazai piac esetén a vállalkozás növekedése

FDI típusa az integráció szintje szerint

	Horizontális	Vertikális
Szerző	Markusen (1984)	Helpman (1984)
FDI motivációja	új, nagy piac előnyeinek kihasználása; méretgazdaságosság → piackeresés	termelés költséghatékonyságának javítása → hatékonyság-keresés
FDI meghatározó tényezői	országok hasonló méretei és relatív adottságai; magas kereskedelmi költségek; magas jövedelmű, nagy helyi piac; képzett munkaerő	országok hasonló méretei és eltérő relatív adottságai; alacsony kereskedelmi költségek; olcsó, képzetlen munkaerő
Célsország típusa	fejlett országok	fejlődő országok

1. táblázat A horizontális és a vertikális FDI összehasonlítása

fenntartható a nemzetközi értékesítéssel. A piaci méret és növekedésen kívül több fő oka van a piacra törekvő befektetéseknek: a fő beszállítók és ügyfelek követése, a termékek helyi igényekhez történő igazítása, az alacsonyabb termelési és tranzakciós költségek – ami abból ered, hogy a helyi piacot nem a távolból látják el, hanem a helyi termeléssel –, a vállalat fizikai jelenléte a versenytársak által kiszolgált piacokon, és a fogadó kormányok befektetésösztönző intézkedései. A piackereső multinacionális vállalatok leányvállalatai önálló termelőegységek, és hasonló termékeket állítanak elő, mint az anyavállalat. A célpiacon működő közvetlen külföldi tőkebefektetéssel a multinacionális vállalat „átugorhatja” az importkorlátozásokat is. Valamint létezik „platform” FDI is, ha a fogadó országot csak egy „platformként” tekintik, ahonnan lehet exportálni a környező országokba.

A hatékonyságra törekvő FDI célja a már kialakult erőforrás-alapú vagy piackereső FDI struktúrájának racionalizálása, az általános költséghatékonyság javítása. A hatékonyságra törekvő multinacionális vállalatok kihasználják az országok különböző előnyeit, lehetővé téve a méret- és választékgazdaságosságot és a kockázatok diverzifikációját. A külföldi leányvállalat egy nemzetközileg kialakított termelési hálózat része, komponenseket vagy végtermékeket gyárt és szállít vissza az anyavállalatnak vagy a hasonló leányvállalatoknak. A hatékonyságra törekvő közvetlen külföldi tőkebefektetéseknek két fajtája van. Az első az, amelyik kihasználja a tényezők elérhetősége és relatív költségei közötti különbségeket különböző országokban, aminek eredményeképp a technológia-, tőke- és tudásintenzív tevékenységek a fejlett országokban összpontosulnak, a munkaerő- és természeti erőforrás-intenzív folyamatok pedig a fejlődő országokban. A második fajtája pedig az, amelynek célja a méret- és választékgazdaságosság, illetve a fogyasztói ízlések és képességek különbségeinek a kihasználása.

A stratégiai eszközkereső közvetlen külföldi tőkebefektetés motivációja a felvásárló cég tulajdonspecifikus előnyeinek fenntartása, erősítése vagy a versenytársak előnyeinek gyengítése a vállalat fizikai eszközökből és emberi kompetenciákból álló globális portfóliójának bővítésével. Ilyenkor a multinacionális vállalat külföldi működőtőke-befektetést valósít meg – külföldi vállalatok eszközeit megvásárolja – a hosszú távú stratégiai céljai és verseny-

		FDI motivációi			
		Piackeresés	Erőforrás-keresés	Hatékonyság-keresés	Eszköz-keresés
FDI meghatározó tényezői	Horizontális FDI	piaci méret, növekedés; fejlettség; vásárlóerő; hasonló méret és rel. adottságok; magas kereskedelmi költség; képzett munkaerő; méretgazdaságosság; reg. és glob. piacokhoz való hozzáférés; protekcionizmus; vonzó vásárlói szegmens; létező kereslet; versenyképes munkaerő; politikai akadályok; szabadalmazhatóság mértéke; befektetésösztönzés; kedvezmények	olcsó erőforrások; olcsó, képzett munkaerő; alacsony szállítási költség; arbitrázs; gazdasági nyitottság; specifikus, magas minőségű erőforrások; erőforrások rendelkezésre állása, elosztása, szűkössége és termelékenysége; absz. és komp. előny; technológiai képességek; márketing szakértelem; menedzsment, szervezési készségek; infrastruktúra; termelékenység; szabad tőkeáramlás	olcsó munkaerő, term. erőforr.; alacsony ker. költség; arbitrázs; eltérő rel. tényező árak; hasonló méret; eltérő rel. tényezőellátottság; gazdasági nyitottság; infrastruktúra; teljes tényező-termelékenység; eltérő piaci struktúra, keresleti minta, munkaerő költség, szakképzettség és termelékenység; eltérő gazdaságpolitikai, intézményi berendezkedés; absz. és komp. előny; helyi verseny jell.; beszállítók elérhetősége; eltérő kultúra; fogyasztói ízlések és képességek különbözősége; fogyasztói kereslet jellege; kedvező jogi szabályozás, intézményrendszer; támogató intézmények elérhetősége, minősége; szabad tőkeáramlás	beszállítók, vevők elérhetősége; kapcsolódó és támogató iparágak; márkánév; hazai piacon lévő versenykoncentráció, piaci versenyfoka; bruttó állóeszköz-felhalmozás; szakképzett munkaerő; helyi tudás; szervezeti képességek; technológiai erőforrások; innováció; K+F; technológia; innovációs klaszterek; infrastruktúra; technológiai távolság; agglomeráció; gazdasági szabadság; szabad tőkeáramlás
	Vertikális FDI	gazdasági, politikai és jogi stabilitás; befektetésbiztosított preferenciális elbánás; fejlett intézmény- és bankrendszer; rugalmas ügyintézés; privatizáció; szellemi tulajdonjogok védelme; jogállamiság; alacsony korrupció; transzparencia; abszorpciós kapacitás; előző időszak FDI-beáramlás	gazdasági, politikai és jogi stabilitás; befektetésbiztosított preferenciális elbánás; fejlett intézmény- és bankrendszer; rugalmas ügyintézés; privatizáció; szellemi tulajdonjogok védelme; jogállamiság; alacsony korrupció; transzparencia; abszorpciós kapacitás; előző időszak FDI-beáramlás	gazdasági, politikai és jogi stabilitás; befektetésbiztosított preferenciális elbánás; fejlett intézmény- és bankrendszer; rugalmas ügyintézés; privatizáció; szellemi tulajdonjogok védelme; jogállamiság; alacsony korrupció; transzparencia; abszorpciós kapacitás; előző időszak FDI-beáramlás	gazdasági, politikai és jogi stabilitás; befektetésbiztosított preferenciális elbánás; fejlett intézmény- és bankrendszer; rugalmas ügyintézés; privatizáció; szellemi tulajdonjogok védelme; jogállamiság; alacsony korrupció; transzparencia; abszorpciós kapacitás; előző időszak FDI-beáramlás

1. táblázat A meghatározó tényezők FDI-motivációk szerinti csoportosítása

helyzete megvédése vagy előmozdítása érdekében. Vagyis a vállalat keresheti a helyi tudáshoz, képességekhez, technológiai erőforrásokhoz és innovációkhoz való hozzáférést. Az akvizíció, egyesülés vagy a vegyesvállalat előnyökkel jár a szervezetek számára, például többek között a K+F szinergiák, termelési megtakarítások, új piacok megnyitása, kockázatok elosztása, új képességekhez való hozzáférés vagy a piaci erő megvásárlása révén.

A nem forgalomképes eszközkereső FDI célja a piaci tranzakciókon keresztül közvetlenül át nem ruházható eszközök megszerzése. Ezeket az eszközöket csak abban az országban lehet hasznosítani, ahol létrehozták őket. Vagyis ezek hozzáféréséhez a vállalat kénytelen FDI-t végrehajtania. Ilyen fajta eszközök lehetnek az agglomerációból származó externáliák, a technológiai tudás és az infrastruktúra. Az ilyen típusú külföldi működőtőke-befektetést azért választja a vállalat, hogy elérhesse azt a technológiát, ami máshol nem elérhető.

Dunning szerint az erőforrás- és piacorientált közvetlen külföldi tőkebefektetések a bemutatkozó, első befektetések, míg a hatékonyság-növelő és a stratégiai előnyökre törekvő befektetések már létező kapacitásokon változtatnak, vagyis általában pótlólagos jellegűek.

A különböző indítékú külföldi működőtőke-befektetéseket eltérő országjellemzők határozzák meg. Ezáltal az FDI motivációi alapján csoportosíthatók az FDI meghatározó tényezői, ahogyan a 2. táblázat szemlélteti.

Fontos hangsúlyozni tehát, hogy erősen függenek az FDI telephelyválasztását meghatározó tényezők attól, hogy a beruházó vállalat milyen lehetőséget akar megragadni. Ahogyan a 2. táblázat is mutatja, a közvetlen külföldi tőkebefektetés motivációiból származtathatóak az FDI determinánsai. Továbbá a külföldi működőtőke-befektetést pozitívan befolyásoló tényezők azonosításából és csoportosításából is megfigyelhető, hogy a piackereső indítékú közvetlen külföldi tőkebefektetés inkább horizontális típusú, vagyis a horizontális FDI a piackereső motiváció konkrét megnyilvánulása, míg az erőforrás- és hatékonyság-kereső indítékú FDI típusa jellemzően vertikális, azaz a vertikális FDI az utóbbi motivációk megvalósulásának módja.

Bár az elméletek éles határvonalakat húznak mind a horizontális és vertikális FDI, mind az FDI-motivációk között, a valóságban ezek a határok elmosódnak. Az FDI-motivációk között létező átfedések további, a külföldi működőtőke-befektetést meghatározó tényezők közötti átfedéseket eredményez. Majd létezhet úgynevezett „komplex” FDI is, amikor egy nagy multinacionális anyavállalat kiterjedt leányvállalati hálózattal rendelkezik, melyen belül a termelési folyamatokat másolják, de vertikális kapcsolódások is vannak a leányvállalatok között. Emellett több multinacionális vállalat pluralista célokat, stratégiákat követ, vagyis olyan közvetlen külföldi tőkebefektetést folytat, ami egyesíti a bemutatott FDI kategóriák jellemzőit.

Ungai Szebasztián



Böloni László személyét és pályafutását ismerhette meg a közönség a szemeszter első DELAB talkshow-ján február 25-én az oDEon Színházban. A Buzánszky 100 programsozort ünnepélyes, telt házas nyitányán az Országgyűlés elnöke, Kövér László, valamint Gelei József olimpiai bajnok labdarúgókapus és Rudolf Gergely, a válogatott és a DVSC korábbi csatára is részt vett.

Szilvássy Zoltán, a Debreceni Egyetem rektora köszöntőjében az intézmény egyik stratégiai irányának nevezte a sport és a sporttudományok területét, így – mint mondta – természetesen, hogy az egyetem kiemelt hangsúlyt helyez a sportolási lehetőségek biztosítására, például a Buzánszky Jenő Labdarúgó Egyetemi Kupa keretein belül. A rektor azt kívánta a hallgatóknak, hogy próbálják magukéva tenni azt a szellemiséget, amelyet a kupa névadója is képviselt.

Dr. Bács Zoltán, a DE kancellárja felhívta a figyelmet, hogy Buzánszky Jenőnek a halálát megelőző kicsit több mint tíz évben nagyon is sok köze volt az egyetemhez.

– Utazó nagykövetként képviselt bennünket és képviselte azt a szellemiséget, ami a Debreceni Egyetemet jellemzi: a magyarság összefogása, a határon túli érdekek és lehetőségek képviselete. Ennek szellemében hívtuk meg Böloni Lászlót is, aki szintén ezt az eszmét képviseli – mondta Bács Zoltán.

Kövér László, az Országgyűlés elnöke beszédében felidézte: Buzánszky Jenő 18 évesen, 1943-ban majdnem a Debreceni Vasutas Sport Clubhoz



igazolt, de végül a távolság közbeszólt. A legendás hátvéd szavait is felelevenítette: kapcsolata a debreceni focival mindig olyan maradt, mint az el nem csókoltsók. A házelnök úgy véli: ami az életben nemes, az mind benne van a fociban.

– Szenvedély és önfegyelem, győzelem és vereség egyazon méltósággal való elfogadása, felelősségtudat és tisztelet, alázat és hűség, a teljesítmény és a közösség megbecsülése. A focipályákon, mint az élet minden területén, kiemelkedő eredményeket mindig csak kiemelkedő jellemek érhetnek el, ez a labdarúgás aranyszabálya is, amiért a magyar Aranycsapat is méltán nyerte el a nevét. Buzánszky Jenőtől és egykori csapattársaitól nem csak futballozni lehetett megtanulni, nem csak győzni és veszíteni tudtak ők, de amint Balassi írja, „emberségből példát, vitézségből formát” adtak mindenkinek, aki kapcsolatba került velük – hangsúlyozta a parlamenti labdarúgó-válogatott játékos, aki szerint a mai fiatalság számára talán az emberszeretet és a derű a leghasznosabb eszmei hagyatéka Buzánszky Jenőnek.

Kövér László köszönetet mondott a torna alapítóinak, hogy az egyetemi ifjúság számára példaértékű feltételeket nyújtanak ezen hagyatékok tudatosításához.

Lochniczki Zoltán, az Aranycsapat Testület elnöke kiemelte: ahogy Buzánszky Jenő, úgy Böloni László is sporttörténelmet írt tevékenységével. A sport iránti elkötelezettség – mint mondta – a Debreceni Egyetem esetében is egyértelmű, az intézmény meglátása szerint a békés, csendes nemzetegyesítés misszióját teljesíti, kiemelt szerepet szánva ebben a sportnak.

A Debreceni Egyetem Labdarúgás elmélete és gyakorlata (DELAB) címet viselő kurzusának ünnepi kiadásában Bölöni László életútját ismerhették meg a jelenlévők. A centenáriumi futballtalkshow keretein belül a Magyar Sportújságírók Szövetségének életműdíjasa beszélt többek között arról, hogyan fedezte fel Cristiano Ronaldót, de arról is szó esett, miként került be a román válogatottba. Arról a furcsa kettőségről is nyilatkozott, hogy magyarnak született, de mégse ölthette magára a piros-fehér-zöld szerelést.

– Meg akartam felelni magamnak mint játékos, a közvéleménynek mint román állampolgár és a magyar közösségnek mint magyar ember. Bizonyítanom kellett, hogy ki vagyok, nem elfeledve azt, hogy honnan jövök – foglalta össze.

A korábbi 102-szeres román válogatott, BEK-győztes székelyföldi labdarúgó edzőként is világhírnévre tett szert, sikereit is felelegették, de arra is fény derült, milyen kapcsolat fűzte Buzánszky Jenőhöz, és hogy mit őriz belőle a szívében. A centenáriumi előadásán egy werkfilm is levetítettek, a közönség egy kis ízelítőt kaphatott a Bölöniről készülő alkotásból, mely várhatóan idén tavasszal látható majd a mozikban.



A színpadra szólították az est folyamán Rudolf Gergelyt is, aki 14 évesen került a francia AS Nancy csapatához, ahol Bölöni Lászlótól is tanulhatott. A pódiumon Szöllösi György, a Magyar Sportújságírók Szövetségének elnöke, Magyar Zoltán, a Buzánszky Jenő Labdarúgó Egyetemi Kupa fővédnöke, Gelei József olimpiai bajnok magyar labdarúgókapus, illetve Csinta Samu, a Sepsi OSK korábbi klubigazgatója is értékes gondolataival fűzte a beszélgetés fonálát.

Sajtóközpont, fotó: China Tibor, Sajtóközpont

„A válogatottnak mindig a maximumot kell hoznia”

Bölöni László az előadás előtt válaszolt az Egyetemi Élet kérdéseire.



EÉ: – Gratulálunk a Magyar Sportújságírók Szövetsége által odaítélt életműdíjhoz Ezt a rangos elismerést és a BEK-serleget össze lehet hasonlítani?

– A sikerekkel szerényen kell bánni, mert drágák, az egyik hozza a másikat. A volt edzőm mindig azt mondta, hogy a győzelem az az újabb győzelem, de azt gondolom, hogy sok minden nem jött volna össze, ha nem nyerjük meg a Bajnokcsapatok Európa-Kupáját 1986-ban. De az meg nem lenne, hogy ha azt megelőzően a válogatottban nem lettem volna sikeres, hogy utána pedig 1989-ben százszoros válogatott legyek. Egész biztos vagyok benne, hogy ha ezek a figyelemre méltó eredmények rövid életűek vagy véletlenszerűek lettek volna, akkor ez az életműdíj sem lenne.

EÉ: – Milyen volt magyarként megélni Kelet-Európa egyik legsötétebb diktatúrájában ezeket a hatalmas sikereket, hogyan lehetett érvényesülni Nicolae Ceaușescu Romániájában?

– Nagyon hosszú idő lenne erre válaszolni, próbálok a lényegre térni. Beleszülettünk egy olyan világba, ami nagyon sok szem-

pontból nehéz volt, mindenkinek, nemcsak nekünk, Romániában, hanem a magyarországiaknak is. Aztán persze voltak fokozatok, de egy olyan helyen éltünk, amelyik szent volt számunkra. Ettől teljesen függetlenül nagyon sok mindent feláldoztam volna azért, hogyha előre tudom, hogy ilyen nagyszerű eredményeket fogok elérni sport pályafutásomban. Olyan nevelést kaptam, hogy mindkét igénynek eleget tudtam tenni, büszkén mondom magyarnak magam, illetve hogy az életben lévő próbákat meg kell nyerni. Sokfélék voltak, de ezekből győztesen kellett kijönni, felemelt fejjel, és hála istennek, hogy ez sikerült is.

EÉ: – Egy 2013-as interjúban mondta: a magyar labdarúgásnak nyolc év kell, hogy arra a szintre érjen, ami megilleti, amit mindenki szeretne. Eltelt az a nyolc év, elértünk oda?

– Nem hiszem, hogy nagyot tévedtem volna, jó volt a megérzésem. A magyar labdarúgó-válogatott ott van, ahova akkor gondoltam, hogy ennyi idő alatt eljuthat. Nagyszerű, hogy ez így alakult, csak vigyázni kell, mert még nem annyira stabil a magyar futball, hogy a válogatottnak ne kelljen mindig maximumot nyújtania azért, hogy ezt a szintet tarthassák.

EÉ: – Régebben sokszor arról szóltak a hírek, hogy Ön lehet a magyar válogatott szövetségi kapitánya, esetleg ha most jönne egy ilyen felkérés, elvállalná-e?

– A hipotetikus kérdéseket nem szeretem, úgyhogy nem is fogok válaszolni rá. A válogatottnak kitűnő edzője van, kiválóan szerepelnek Marco Rossi irányításával.

EÉ: – A legközelebbi válogatott mérkőzésen a törökök ellen fontos, hogy nyerjen a magyar csapat, milyen eredményt vár?

– A futballban mindig nyerni kell, de nem vagyok jó. A nemzeti csapat biztos, hogy nagyon motivált lesz, meg vagyok győződve, hogy a fiúk mindent meg fognak tenni azért, hogy előre lépjenek újból és újból. De eredményt nem mondok, mert túl sokat voltam bent a pályán és ültem a kispadon ahhoz, hogy a tippelgessek a nyilvánosság előtt.

Ölveti László

Lejátszották a döntőket, jöhet a centenáriumi tavasz

Lezárult a Buzánszky Jenő Labdarúgó Egyetemi Kupa 2024–25-ös őszi kiírása. Nagyszabású előadás, illetve futballünnep keretein belül zárták le a „fociszemesztert”, amelynek végén újabb trófeákat, érmeket ünnepelhettek a győztes csapatok.

A BJLEK és a Kozma Mihály Futsal Kupa szervezőbizottsága már jóval a február 26-i döntőnap előtt meghirdette a Buzánszky 100 programsorozatát. Az Aranycsapat legendás hátvédje születésének épp idén ünnepeljük századik évfordulóját, míg halálának tizedik évfordulójára emlékezünk. E jeles számok tiszteletére már február 25-én elkezdődött a Buzánszky-futballünnep, az oDEonban szervezett nagyszabású előadással. Másnap délután pedig újtúra indult a labda.

A DESOK Csarnokban, a Dóczy József utcán igen jelentős érdeklődés övezte az aranymeccsüket. Először a Divízió 3 döntőjét rendezték, amelyen az Esélyetek SE alakulata az APWBDF gárdájával csapott össze. Gólgazdag találkozón az Albus csapata hódította el a trófeát. Ezt a megmérettetést a másodosztály fináléja követte. A találkozót a Sinter FC Calcio és az Üvegtigris játékosai vívták, utóbbi pedig 2-0 arányban diadalmaskodott. Némiképp változás is történt a menetrendben, hiszen a Női Liga utolsó meccsén a Sinter Ladies és a Fókuszban Team igen neves csapatai találkoztak volna, ám előbbi nem tudott kiállni, így a Fókuszban lett az aranyérmes.

Mindeközben a csarnok előtt álló Buzánszky Jenő-szobornál tisztelegtek a jelenlévők a legendás labdarúgó emléke előtt.

A parketten pedig robobogott tovább a mezőny, a Kozma Mihály Futsal Kupa döntőjével. Ezen a csatán az FC Kanál együttesével nézett farkasszemet a Socca Hungary Sinter FC, amely magabiztosan, 5-1 arányban aratott győzelmet és gazdagította trófeáinak igen jelentős számát. A futballünnep természetesen nem telhetett el minőségi show nélkül, amelyről a DEAC Cheerleaders táncosai gondoskodtak. Még gálamezőt is rendeztek, amelyen az A-MEN FC és a nem kevésbé legendás Made in Italy tagjai húztak újból terempipót egy baráti összecsapás erejéig. A végére pedig a Superliga döntője maradt. A BJLEK első osztályában az Alsó Tíz-ezer és a DRS jutott el a végső összecsapásig. Izgalmas, színvonalas és látványos mérkőzés végén a DRS örülhetett utolsó pillanatban beállított 3-1-es diadalának.

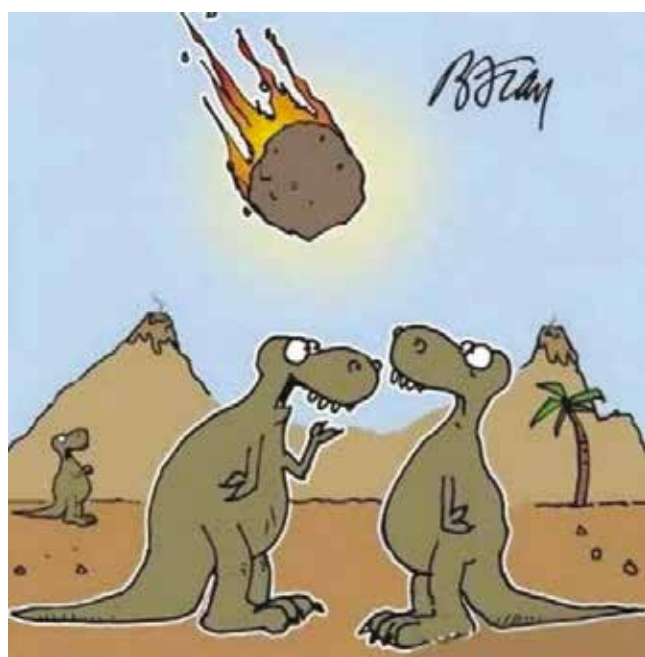
Miután minden nyitott kérdés lezárult, megrendezték az ünnepélyes díjátadót, amelyen az esemény díszvendégei, a Debreceni Egyetem vezetői, illetve a meghívott díszvendégek akasztották a játékosok nyakába a ragyogó érmeket és osztották ki a legjobbaknak járó elismeréseket.

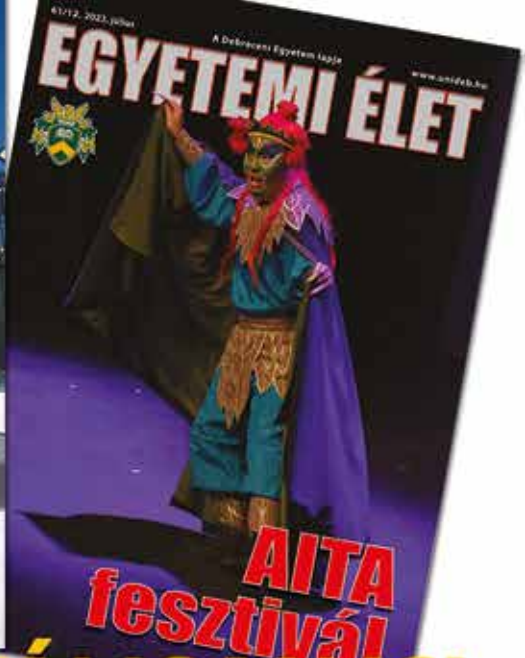
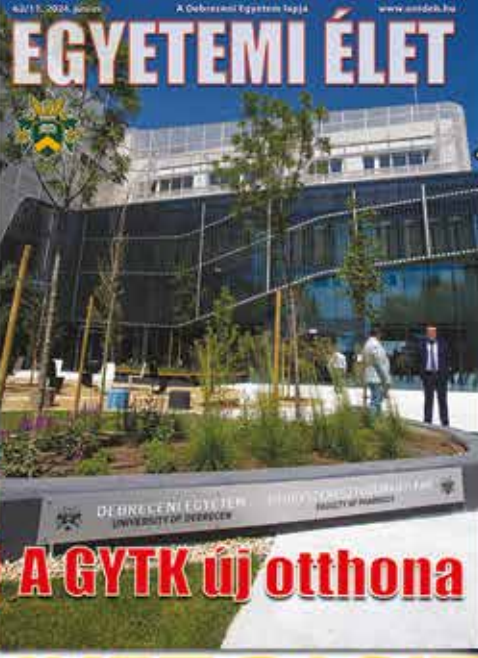
Ahogy azt már megszokhattuk, nincs Buzánszky after nélkül. Az eddigi gyakorlattal ellentétben most a belváros adott otthont a közös, feszültséglevezető bulinak. A nagyközönség a Medusa Sisha Bár felé vette az irányt. Vízipipák, ízletes italok és a Szoboszlai Dominik fémjelezte Liverpool–Newcastle-mérkőzés társaságában pihenték ki a résztvevők az őszi szezon fátalmait. Hamarosan jön a centenáriumi Buzánszky-tavasz.

Barna Marci, fotó: China Tibor





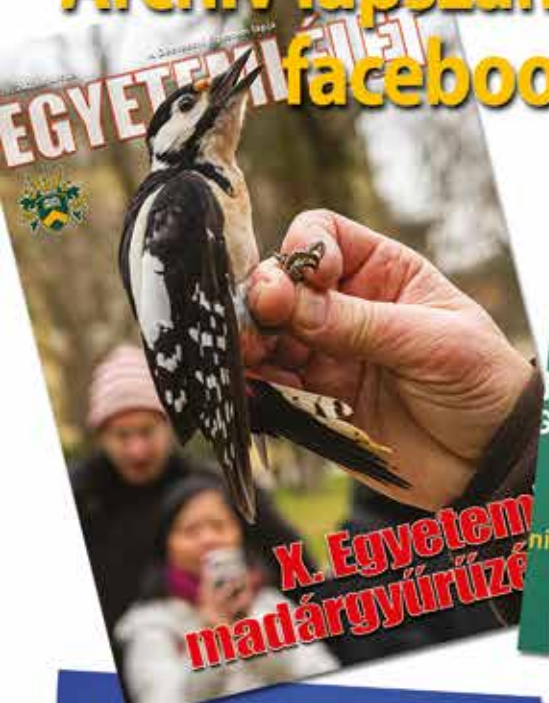




OLVASS MINKET DIGITÁLISAN IS!

Archív lapszámok: unideb.hu/kiadvanytar

facebook.com/egyetemielet/





CAMPUS BOWLING BÁR

BOWLING, DARTS, CSOCSÓ



Felújított bútorzat, új cipők, minőségi, széles italválaszték.



Céges rendezvények, szakestek, születési bulik tökéletes helyszíne!



Ha fényképes UniPass kártyáddal vásárolsz a pultban 30% kedvezményt kapsz. Az akció minden héten hétfőtől csütörtökig tart.



06-52-529-111



Debrecen, Kassai út 26.

