

EGYETEMI ÉLET



- *Bács Zoltán a DE rektorjelöltje*
- *Elnökváltás a DEHÖK-ben*
- *Tessék, tessék, méltóztessék!*
- *DESzínház és (könyv)barátai*

Évadzáró gála



2025. JÚLIUS 16., SZERDA

DESH · DZSÜDLŐ · KRÚBI · POGÁNY INDULÓ

BSW ÉS A GANG · CO LEE · DEPRESSZIÓ · HIPERKARMA · HUNDRED SINS^{USA} SET
 IVAN AND THE PARAZOL · L.L. JUNIOR · MANUEL · ROAD · SHAKALAB^{ITA}
 6363 · AJSA LUNA · ANDALGÓ · ÁRNYÉKNYŰL · BALKAN VIP · BERETKA ÁDÁM
 BIRÓ OLIVÉR · BUTTERBROS · CIBI · DÁNIELFY · DREAM OF INSOMNIA · KERTEKALATT
 KINÓPUSKIN · LAZARVS · LIANA · MALAMO & FODOR · MENYHÁRT JENŐ &
 GYENGE LAJOS · MIKEE MYKANIC · NAGY BOGI · NKS · NLP · OIEE · PÁL UTCAI FIÚK
 PANNONIA ALLSTARS SKA ORCHESTRA · RIUS & THE BAND · SENA DAGADUB
 SZIÁMI ANDFRIENDS · TOLDYUUSO · TORTUGA · VECSEI H. MIKLÓS ÉS A QJUB
 ANTHON · BOMBERA & KARTZHEIMER · BRICKLAKE · BUDAI · COLDY & TRIBZ
 DJ BIRÓ · DJ BLCK · GAGA · GENGHIS · GINGERSHOT & ROZALINA · JOERJUNIOR
 LOVING ARMS · MATEO & SPIRIT · MATEOSZ & AREES · NÁKSI · NÉMETI
 RAGAZZO & MIDNIGHTCØOK · REGÁN LILI · REKT · RUSZALKA & LSD
 SANFRANCISCOBEAT · STEPHEN · Ü999 & BR5Z

2025. JÚLIUS 17., CSÜTÖRTÖK

JOHN NEWMAN^{UK}

DEBRECEN-NAGYERDŐ
TANKCSAPDA · BETON.HOFI · CARSON COMA

BIKINI · CSAKNEKEDKISLÁNY · GANXSTA ZOLEE ÉS A KARTEL ORIGINAL · IRIE MAFFIA 20 · KKEVIN
 LEANDER KILLS · LORD · MIRROR GLIMPSE · PLATON KARATAEV · PUNNANY MASSIF · SUB BASS MONSTER
 AMILOST^{ITA} · ANDROID + IMPACT · BIANKAHAIDU · BORDÓ SÁRKÁNY · BYPASS OF ANGER · CLOSURE · DJ BOOTSIE TRIÓ
 ÉBERKÖMA · FISHI · FIÚK · GENTLY DA SPITTAH · HOLLYWOODOO · JULES WAR · KOLIBRI · LI · LEUCTRA · LIL FRACK
 LOS ORANGUTANES · LOWLANDERS · MARÓT VIKI ÉS A NOVA KULTÜRZENEKAR · NEONHAL · NÖVÉ SOMA &
 IFJ. CSÓÓRI SÁNDOR · PALYA BEA & LISZTES JENŐ DUÓ · RIUS & THE BAND · SAYA NOÉ · SIXPACK · SOLÉRE
 THE RIVERSIDE SOUL · TORNÓCZKY ALL ACCESS · WYRFARKAS
 ANTIQUE · BÁRÁNY ATTILA · BLUE ADVANCE · COOKY · DIANA HASSAN · DRJ · DUE GIORNI · EULEN · HALF TO TWELVE
 HAMVAI PG · KOLLÁR · KOÓSZ MILÁN · PIXA · MEDUZAH · BARNI B2B PÁFRÁNY · METZKER VIKTÓRIA · MIRMUR · MZPERX
 NOEL & DANNY R · PARALICH · PUREBERT · SIKZTAH · T.MANIAK · TECHNOKOOL & KAMAFKA

2025. JÚLIUS 18., PÉNTEK

THE CHAINSMOKERS^{USA}
HALOTT PÉNZ · BAGOSSY BROTHERS COMPANY · QUIMBY · THE DANDY WARHOLS^{USA}

30Y · ANALOG BALATON · AWS · BÉLGA · BLAHA LOUISIANA · DELADAP^{HUN} · ESTI KORNÉL · JC STEWART^{UK}
 LIFE OF AGONY^{USA} · MARGARET ISLAND · NECC PARTY · NILS HOFFMANN^{GER} · SISI · WELLHELLO
 40DAYS · BONGOR · CSERIHANNA · DOMINIQA SAVAH · DOWN FOR WHATEVER · DYKEMA ZSÓFI · EGYSEG · FRANKO
 GAJER BALINT · HANGÁCSI MÁRTON · HENN · HINTA LOW · JANET GRUBER · KALE LULUGYI · L.A. SUZI · LENKKE
 LEUKEMIA · MÁKLIKOR · MOLNÁR TAMÁS · NOTÁR MARY · OMEGA DIATRIBE · RÉZELEJE FANFÁROSOK · SÁRKÓZI DINA
 SIERRA DELTA · SWIM SWIM NAKED · SZÉLMŰVES · TEMESI BLANKA · VILLÓ · WXLFLESS · ZUBOLY
 AVIKA · BEST ABLAK · CHRISS RONSON · CHRISTOPHER · CRIMSON · DJ JUNIOR · LOTFI BEGI · MARON · METHA
 MINUSZBALATON B2B TSUKIGUMOR · NEWIK · PALO CANTO · PETER MAKTO · RNS · ROUTE 8 · SOMAZED
 WILLCOX · YAMINA · ZSUPI X TSHABEE

2025. JÚLIUS 19., SZOMBAT

JASON DERULO^{USA}

MAJKA · BYE ALEX ÉS A SLEPP · ELEFÁNT · PARNO GRASZT · FLUX PAVILION^{UK}

AUREVOIR · BEATRICE · EKHÖE · KORDA GYÖRGY ÉS BALÁZS KLÁRI · MEHRINGER · MOBY DICK · MORIONES
 OSSIAN · PÉTERFY BORI & LOVE BAND · SZÜCS KRISZTIÁN / KRÉZI SRÁC 25 · T. DANNY · VAD FRUTTIK
 BOYONGÓ · BRUNO & SPACC · COOLTOURSTAR · DUCKSHELL · FELSŐ TIZEZER · FILO · GIRLFACTORY · GIRLHOOD
 HÁROMNEGYED · HÜVÖS · JAZZBOIS · KACAJ · KISBETŰS UNNEPNAPOK · KNOCKOUT · KRISTOF · LEKVÁRHERCEG
 LÓCI JÁTSZIK · LOOPHIA · NANANA · NOIRA · ÓPERENTZIA · PONTEZ · SOVIET MONDAY · STONE SOBER · SUN CITY BRASS
 SZATMÁR BANDA · SZÓKE NIKOLETTA SINGS ELLA FITZGERALD · VINI · ZIAN JAZZ PLANET & JÉGER DOROTTYA · ZORALL
 ANTONYO · DIRTY ICE · DTNB · B2B THOMAS BORZA · DUBLIC · ENBÉBI · GEMCAMP · JAURI · KEYONE B2B SCHOMEY
 KRAMOLA · LEAD · LOVING ARMS · MADDOW · MIRRORMASK · NOSERVICE · PULLMAXX · SCHMIDT & ZSÍROS · STADIUM X
 ART LIGET · CAMPUS KID & ART ZÓNA · CIVIL FALU · EGYETEM TÉR · ERDEI KEMPING · FÉNYMŰVÉSZET
 IRODALMI ÉS SZÍNHÁZI PINCE · KILÁTÓ ÉS MÁSZÓFAL · KÖZBELEPŐ PONT · UTCASZÍNHÁZI FELVONULÁS
 AZ ORSZÁG LEGKÉNYELMESEBB FESZTIVÁLHELYSZÍNÉN, ÉVSZÁZADOS TÖLGYFÁK ÁRNYÉKÁBAN

BÉRLET JÚNIUS 30-IG: 53.990 FT · JEGY.CAMPUSFESTIVAL.HU


HÍREK

Régi-új dékánok.....	4
Együttműködés.....	4
Nemzeti Összetartozás Torna.....	4
Élen a QS-rangsorban.....	4
Professzori Klub.....	4
Nyílt nap.....	5
Játékok a gyógyuláshoz.....	5
Verdi-est.....	5
Új OTDT-elnök.....	5

HÁTTÉR

Bács Zoltán a DE rektorjelöltje.....	6
49. Éjféle Koncert.....	8
Főzőverseny, egészség, cheerleaders: nyolcadik a Dolgozói DERbi.....	9
Elnökváltás a DEHÖK-ben.....	10
Debreceni címűházak és lakói nyomában II.....	11

ZOOM

Tessék, tessék, méltóztessék!.....	12
Rendkívüli évet zárt a DEAC.....	13
Fedezd fel Debrecen utcáit! – Nagyerdő.....	14

ZÖLDEBBÍTŐ

A DEHÖK Hallgatói Környezetvédelmi Bizottság hírei.....	16
---	----

SZÉP-SZELET

Carrighfergus (ír népdal).....	18
--------------------------------	----

NÉZŐPONT

DESzínház és (könyv)barátai.....	19
Fotós helyszínek egyetemünkön.....	20
Megkezdődött az előbérletezés a 2025/26-os évadra!.....	22
Média, politika, család.....	23

DE-FICIT

Tisztatér, a lehető legtisztább tér.....	24
--	----

SPORT

Látványos döntőkkel zárult az idei Buzánszky.....	26
Bearanyozták az évet.....	27
Sikeres tanulóéven van túl a floorballcsapat.....	28

CUCU

.....	30
-------	----

Mi következik ezután?

Ezt a kérdést mindenki feltette már magának, főként azok, akik életük fordulópontja előtt állnak. Strenczl Péter Áron, aki jövőre végez az egyetemen, mostanában naponta többször tűnődött a fenti kérdésen. Úgy érezte, annyi mindent csinált már az életben, annyi minden van túl, hogy innentől kezdve csak lefelé vezethet az út. Mindez kissé megmosolygató, ha figyelembe vesszük, hogy Áron huszonhárom éves, életerős, értelmes fiatalember.

Elég az őrlődésből! – adta ki egy nap a jelszót, s felkeresett egy Nem Tudja, Mit Kezden Magával, és Úgy Érzi, Tanácsra Szorul? irodát a belvárosban. Itt kedvesen fogadták, s három órán keresztül várták, míg végül bebocsátást nyert egy hatalmas helyiségbe. Tanácsokat nem kapott, de látott néhány hivatalnokot, akik hosszú asztalok mellett aktákat tologattak minden különösebb lelkesedés nélkül. Kicsit odébb fásult filmproducerek tartottak szereplőválogatást, s a sarokban a Magyar Bohócszövetség elnöksége ülésezett, és azon tanakodott, miféle új viccel lehet még megnevetetni a publikumot.

Strenczl Péter Áron alaposan körülnézett, és tudta, csak egy dolgot tehet. Kilép erről a nyomasztó helyről, és nekivág a nagybetűs életnek. Hajrá, Péter!

Strosszmájer Vera

Egyetemi Élet, a Debreceni Egyetem lapja

– A Debreceni Egyetem megbízásából kiadja a Debreceni Campus Nonprofit Közhasznú Kft. –

Főszerkesztő: Ölveti László – Állandó munkatárs: Csontos Máté, Papp Gréta, Juhász Tibor, Vona Lilla, Kovács Miklós, Lóki Viktor –

Tördelő: Barna Ildikó – Levélváltás: KEBO PRINT – Nyomda: Vider-Plusz Bt. – Terjesztés: CAMPUS ELEVEN –

ISSN 0230 7731 – Megjelenik kéthetente 4000 példányban – A szerkesztőség levelezési címe: DE Oktatási Központ, 4032 Debrecen, Nagyerdei körút 94. –

A szerkesztőség telefonszáma: (30) 7598072 / 58072 – A szerkesztőség e-mail-címe: egyetemilet@pszk.unideb.hu – www.unideb.hu

Az Egyetemi Élet archív számai elérhetők: <http://www.unideb.hu/hu/egyetemi-élet> – Hirdetésfelvétel: 06-(30)-638-5073

A hirdetések tartalmáért a szerkesztőség nem vállal felelősséget.





Régi-új dékánok

Meghosszabbította a Bölcsészettudományi Kar vezetője, Keményfi Róbert, valamint az Informatikai Kar dékánja, Hajdu András dékáni mandátumát a Debreceni Egyetem rektora. Szilvássy Zoltán az egyetem számára kiemelt jelentőségű feladatok elvégzésében számít mindkét kari vezető munkájára. Keményfi Róbert célja a BTK tudományos szerepének erősítése, míg Hajdu András az MI kihívásaira fókuszál. A BTK dékánjának megbízása 2026-ig, az IK dékánjáé 2028-ig tart.



Együttműködés

A közös gyógyszer-, orvos- és egészségtudományi kutatások érdekében, valamint az informatika és a sport területén kötött keretmegállapodást a Debreceni Egyetem és a University of Central Florida az 5. Hungarian Summit címmel szervezett amerikai-magyar együttműködéseket támogató konferencia debreceni eseményén június elején. A két intézmény vezetői azt tervezik, hogy oktatói, hallgatói és kutatói kollaborációk révén még szorosabbra fűzik az együttműködést.



Nemzeti Összetartozás Torna

Kárpátalja csapata győzött az V. Nemzeti Összetartozás Labdarúgó Tornán, melynek idén először a Debreceni Egyetem adott otthont. A határon túli magyar közösségek, valamint a Magyar Országgyűlés válogatottja három napig küzdött egymással egyetemünk sportpályáin. A döntőt Kárpátalja 7–2-re nyerte Felvidék ellen. A rendezvény része volt a Buzánszky Jenő-emlékének, a díjakat Kővér László házelnök adta át június 29-én a Nagyerdői Stadionban.



Élen a QS-rangsorban



A Debreceni Egyetem a legjobb magyar intézményként az 563. helyet szerezte meg a 2026-os QS világrangsorban, megelőzve az ELTE-t és a Szegedi Tudományegyetemet. A DE javított több területen, köztük a fenntarthatóságban és az oktatás minőségében. A QS listáján idén 1501 egyetem szerepel világszerte, köztük tíz magyar. Egyetemünk a tavalyi eredményéhez képest kilenc helyet lépett előre a világ legmeghatározóbb felsőoktatási ranglistáján és lett ezzel a legjobb hazai egyetem. A rangsor élén idén a Massachusetts Institute of Technology áll, második az Imperial College London, harmadik pedig a Stanford University.



Professzori Klub

A Debreceni Egyetem Professzori Klubja fennállásának 15. évfordulóját ünnepelte a Főépület Aulájában június 17-én. A klub évek óta összeköti a DE és a Debreceni Református Hittudományi Egyetem professzorait, elősegítve a tudás, tapasztalatok és kulturális értékek megosztását. Az ünnepségen elhangzott, hogy a klub példaértékű összetartást és szakmai elhivatottságot képvisel, hozzájárulva az egyetem fejlődéséhez és integrációjához.



Nyílt nap

Több mint háromszázan vettek részt a Debreceni Egyetem Sportdiagnosztikai, Életmód és Terápiás Központjának (SET Center) nyílt napján. A június 14-ei esemény célja az volt, hogy bemutassák, milyen korszerű, tudományos alapú módszerek és szolgáltatások állnak rendelkezésre azok számára, akik életmódot kívánnak váltani, hobbisportolóként fejlődésre törekednek, vagy csak tudatosabban szeretnének tenni egészségükért.



Új OTDT-elnök

Az Országos Tudományos Diákköri Tanács (OTDT) Mátyus Lászlót, a Debreceni Egyetem Általános Orvostudományi Kar dékánját választotta meg legutóbbi ülésén leendő elnökének, aki Weiszbürg Tamást követi majd. A professzor már több évtizede elkötelezetten vesz részt a tehetséggondozásban, a TDK-mozgalmat pedig a legmagasabb szintű tudományos nevelésként tartja számon. Célja a helyi tudományos műhelyek támogatása és a nemzetközi hallgatók bevonása is. Az új vezető novembertől látja majd el az elnöki feladatokat.



Játékok a gyógyuláshoz

A Debreceni Egyetem Klinikai Központ Kenézy Gyula Campus Gyermek- és Ifjúságpszichiátriai Osztályának udvarán új játszótérrel adták át a Gróf Tisza István Debreceni Egyetemért Alapítvány támogatásával, mintegy 5 millió forintból. A játszótér, hinta, kosárlabdapalánk és lengőtenisz segíti a gyerekek mozgásterápiáját, valamint támogatja lelki gyógyulásukat. A játszótér hozzájárul ahhoz, hogy a gyermekek otthonosabban érezzék magukat, és számítógép nélküli, aktív időtöltést élvezzenek a bent töltött idő alatt.



Verdi-est

A Debreceni Egyetem, Debrecen városa és a Kodály Filharmonia közös operagáláján Giuseppe Verdi legismertebb művei csendültek fel a Régi Városháza udvarán június 17-én. A Trubadúr, a Rigoletto, az Aida és a Traviata részleteit a Zeneművészeti Kar posztgraduális képzésében részt vevő művészeink – Bede Blanka, Bégány Csenge, Magyar Péter, Puja Andrea és Szabó Alexa – adták elő, Bolyky Zoltán vezényletével, a Kodály Filharmonia kíséretével.



Bács Zoltán egyetemünk rektorjelöltje

A Gazdaságtudományi Kar intézetigazgató egyetemi tanára, az intézmény jelenlegi kancellárja pályázott egyedülként a Gróf Tisza István Debreceni Egyetemért Alapítvány által a Debreceni Egyetem rektori feladatainak ellátására kiírt pályázatra. A jelölt június 19-én rektori pályázati fórumon mutatta be főbb elképzeléseit. Az intézmény Szenátusa ellenszavazat és tartózkodás nélkül támogatta, és rektorjelöltnek választotta Bács Zoltán professzort.

A Debreceni Egyetem rektorának, Szilvássy Zoltán professzornak a megbízatása rektorként 2026. április 30. napjával lejár, ezért a fenntartó Gróf Tisza István Debreceni Egyetemért Alapítvány pályázatot hirdetett a rektori megbízás ellátására 2026. május 1-jétől. Az alapítvány kuratóriumának tájékoztatása szerint a kiírásra egy pályázat érkezett a 2025. május 16-ai határidőig, melyet Bács Zoltán, a Gazdaságtudományi Kar Számviteli és Pénzügyi Intézet intézetigazgató egyetemi tanára, az intézmény jelenlegi kancellárja nyújtott be. Bács Zoltán intézményi fórum keretében ismertette elképzeléseit az egyetem dolgozóinak és hallgatóinak június 19-én a Learning Center előadótermében.

Prezentációjában visszatekintett az elmúlt 25 évre a Debreceni Egyetemen, mérföldkőként kiemelve a 2007-es évet, amikor az Agrárcentrum elnökhelyettesévé nevezték ki, illetve a 2011-től gazdasági főigazgatóként, majd 2014-től kancellárként folytatott tevékenységet. Meghatározó tényezőjeként említette a 2021-ben történt modellváltást, ami a korábbiaknál jóval nagyobb autonómiát és sokkal nagyobb felelősséget is jelent az intézmény számára.

Részletes áttekintést adott a hallgatói létszám alakulásáról, a beiskolázási körzet folyamatos szélesedéséről, illetve a külföldi hallgatók származási országairól. A hallgatókkal, dolgozókkal, köznevelésben résztvevőkkel együtt csaknem ötvenezres debreceni egyetemi polgárság a legnagyobb a magyar felsőoktatásban – mutatott rá Bács Zoltán.

Rendkívül fontosnak nevezte a kiszámítható gazdasági körülményeket és az átlátható működést, az ennek érdekében kialakított



egyetemi működési struktúrát, az üzletági gazdálkodási rendszert. Bemutatta a mérlegfőösszeg és a saját tőke növekedési ütemét, ami nagy mértékű stabilitást ad az intézmény számára, a bevételek emelkedéséhez kapcsolódóan pedig arra is rávilágított, hogy a Debreceni Egyetem 2011 óta 94 milliárd forinttal többet juttatott vissza az államkasszába, mint amennyit onnan kapott oktatási és kutatási feladatainak ellátására. Vagyonát, saját tőkéjét és a pénzeszközöket vizsgálva is a Debreceni Egyetem a legnagyobb jelenleg az országban 12 vezető felsőoktatási intézmény adatait összehasonlítva – emelte ki a rektorjelölt, hozzátéve, hogy nemcsak a legnagyobb, hanem az épp frissen nyilvánosságra hozott QS-rangsor alapján a legjobb is a hazai intézmények között. A most elért 563. hely rendkívüli elismerés a világ csaknem 28 ezer felsőoktatási intézményéből rangsorolt kilencezer egyetem között.

Rektori pályázati motivációjáról szólva több tényezőt említett: az elmúlt 20 év munkáját, a következő időszak kihívásait, a folyamatos növekedés miatt szükségessé váló szerkezet- és módszertanváltás megvalósítását, és nem utolsósorban a szolgálatot az egyetem érdekében, hiszen az nem a munkát, az életet jelenti számára a család és a sport mellett.

Vezetői terveit ismertette hangsúlyozta, hogy a Debreceni Egyetem napjainkra Magyarország legösszetettebb gazdálkodó szervezetévé és egyik legnagyobb munkáltatójává vált, ami fejlesztéseket igényel a működtetésben, a struktúrában a további fejlődés érdekében. Menedzser-szemléletű rektori pozícióban gondolkodik, aki mellett a két kiemelt egyetemi területet: az oktatást és a tudományt olyan rektorhelyettesek irányítják majd, akik a terület első számú vezetőiként elnök megnevezést kapnak. Mellettük egy nemzetközi és egy ágazati rektorhelyettes lát majd el horizontális feladatokat, valamint egy általános rektorhelyettes is tagja lesz a vezetésnek, a gazdasági vezetői feladatokat továbbra is kancellár látja el. A vezetésnek egészségügyi innováció területén a prorektor is tagja lesz. Újdonságként az egyetemhez kötődő 35 vállalat működtetésének koordinálására is lesz felelőse a legfelsőbb vezetésben a Vállalati Koordinációs Központ igazgatójaként. A szervezeti egységek rendszerében mindennek megfelelően történnek majd változások.





A Klinikai Központról szólva a jelölt reményét fejezte ki, hogy a finanszírozási rendszerben sikerülhet egyfajta innovációt elfogadtatni, ennek egyeztetése jelenleg is tart. Az oktatás-fejlesztés terén kiemelte a meglévő képzések modernizálását szükség esetén, új módszerek, illetve technológiák bevezetését, évről évre új hallgatók bevonzását, valamint a hallgatóbarát működés és szolgáltatóbarát egyetem előtérbe helyezését. A tudományos előrelépéshez kapcsolódva bemutatta, hogy évente 25 millió eurót fordít az intézmény tudományos célokra pályázatok nélkül, 2025 és 2030 között ez az összeg 150 millió euró, de reményét fejezte ki, hogy a pályázati rendszerek újra megnyílnak majd. Hangsúlyos szerepet kap a jövőbeni tervekben a nemzetköziesítés is, ami a tudományban, az együttműködésekben, az oktatásban, a külföldi hallgatók toborzásában, valamint a csereprogramok lebonyolításában is megjelenik.

Az oktatás és az innováció szükségszerűen összekapcsolódik – mondta Bács Zoltán, az innováció meglátása szerint egyenlő a jövő hatékonyságával és fejlődésével. Ennek jegyében óriási szerep jut az egyetem innovációs parkjának, ami egyedülálló fizikai környezet a hazai felsőoktatási intézmények között. Kitért a sikeres kezdeményezések sorában az egyetem vállalatainak rendszerére is, valamint a 2005-ben elindított sportstratégiára, aminek eredményeként a Debreceni Egyetem elérte a Healthy Campus Platinum fokozatot a Nemzetközi Egyetemi Sportszövetségnél, amivel a világban ma mindössze 38 intézmény rendelkezik. Meghatározó



eredményként említette továbbá, hogy nemrég hallgatóbarát kategóriában megkapta a DE az Év Egyeteme címet.

Beruházásokról is szólt a rektorjelölt, pályázatában 36 folyamatban lévő, illetve tervezett egyetemi fejlesztést összesített, előadását pedig a várossal, vármegyével, a régióval való gazdasági kapcsolat bemutatásával zárta. Kiemelte, hogy míg 2020-ban 2,8 százalék volt a vármegye hozzájárulása az ország gazdasági teljesítményéhez, 2030-ra ez a 15 százalékot is meghaladhatja, amihez az egyetem szakemberképzéssel és innovációs együttműködésekkel hatékonyan hozzá kell járuljon.

A Debreceni Egyetem Szenátusa júniusi tanácskozása előtt külön ülésen tárgyalta és véleményezte a rektori pályázatot. A testület ellenszavazat és tartózkodás nélkül támogatta a pályázatot, ezzel egyértelműen alkalmasnak tartotta és rektorjelöltnek választotta Bács Zoltán professzort.

A Szenátus véleménynyilvánítását követően a fenntartó Gróf Tisza István Debreceni Egyetemért Alapítvány kuratóriuma a Szenátus döntését elfogadta a június 25-ei ülésén, majd ennek megfelelően intézkedik a 2026. május elsejei hatályba lépő rektori kinevezés előterjesztéséről a köztársasági elnöknel.

Sajtóközpont – TH





49. Éjféli Koncert

Május 31-én ismét zenerajongókkal telt meg a Zeneművészeti Kar Liszt terme. A ZK Hallgatói Önkormányzatának kulturális rendezvénye immáron 49. alkalommal nyújtott szórakozási lehetőséget az érdeklődőknek.

Az esemény hagyományörző jellegéből adódóan a programban folytonosság érzékelhető: az Éjféli Koncert nyitányaként bemutatkoztak a Könnyűzenei Intézet szabadon választható kurzusának hallgatói, 22 órától Janklovics Péter szórakoztatta az egybegyűlteket, majd a hangulatot a Quest formációja pörgette fel. Amint éjfél ütött az óra, sor került az Éjféli Koncertre, majd hajnal egy órától egy hatalmas after partyra is, melynek keretein belül mindenki elengedhette magát Gruber dallamaira, a közelgő vizsgák és egyéb megmérettetések előtt.

A rendezvény létrejöttét évről évre számos szponzor segíti, s ez idén sem volt másként. Az idei támogatók között olyan nevek voltak találhatók mint a Roy Café & Restaurant, az UD Shop, a Fórum Debrecen, a Nagyerdei Víztorony vagy éppen a Scitec Nutrition.

A közelgő 50. születésnap, valamint az idei Éjféli kapcsán felkerestük Szejke Józsefet, a ZK HÖK kommunikációs ügyvivőjét, hogy értékelje az idei rendezvényt, továbbá áruljon el némi titkot a következő évi rendezvényről: „Minden évben törekszünk a lehető legtöbb hallgatónak egy kis kikapcsolódási lehetőséget nyújtani, így idén is ezt tartottuk szem előtt. Igyekeztünk



az érdeklődők számára promótálni a rendezvényt, s a meghívottak tekintetében is törekszünk megújulni. Hiába a hagyományörzés az Éjféli Koncert egyik fő mozgatórugója, fontos számunkra az újítás, a trendek követése. Az eseményt idén is sikeresen zártuk, de jövőre, az 50. születésnapra valami még nagyobbba készülünk, azonban erről többet nem mondhatok!”

Az Éjféli Koncert szervezőinek köszönjük idén is a nagy mennyiségű munkát, és sok sikert kívánunk nekik a jövő évi nagy robbanáshoz!

Puskás Marcell,

fotó: Barabás Levente, Máthé Hunor



Főzőverseny, egészség, cheerleaders: nyolcadik a Dolgozói DERbi

Június 6-án immár nyolcadszor rendezték meg a 2016-ban útjára indult Dolgozói DERbit. Az esemény helyszínéül a Nagyerdei Stadion Északi Rendezvénytere, illetve a Víztorony környéke szolgált.

Az eseményt Szilvássy Zoltán rektor, valamint Bács Zoltán kancellár urak nyitották meg. Beszédükben kitértek az egyetemet körülölelő hatalmas közösségre, összetartozásra, illetve arra, hogy

mennyire fontos a mindennapokból való kiszakadás: ennek a kiszakadásnak a DERbi az egyik platformjává vált a Debreceni Egyetemen.

A délelőtti folyamán a dolgozók szorgoskodhattak, hiszen egy főzőversennyel indult a nap. A versenyen több kategóriában mérhették meg magukat a résztvevők, úgy mint: lecsó, pörkölt, babgulyás, és a szakemberi hozzáértést kívánó slambuc. A főzés célja a bajnoki cím elnyerése mellett természetesen a közösségépítés és a jó hangulat megalapozása volt.

Bár a rendezvény nevéből adódik, hogy a „minifesztivál” főként a DE dolgozóit célozza meg, a résztvevők többsége családtagjaival érkezett az eseményre. Kicsik és nagyok egyaránt megtalálhatták számításukat, hiszen sor került a DEAC Cheerleaders bemutatójára, lehetőség volt falmászásra a Nagyerdei Víztoronyban, de az igazán erősek

szkander- vagy chilievő verseny keretein belül mérhették össze erejüket. A fiatalabb korosztály nyeregbe ülhetett a Debreceni Lovasakadémia jóvoltából, de arcfestésre, aszfaltrajzolásra és íjászkodásra is nyílt lehetőség.

Napjaink rohanó világában az egészség központi szerepet játszik az emberek életében, így a rendezvényen Egészségpont is üzemelt, ahol különféle szűrővizsgálatokon vehettek részt a dolgozók.

A kicsiknek nyújtott boldog perceket az Iszkiri Zenekar, majd a Víztorony kertjében a Random Trip szórakoztatta a jelenlévőket.

A DERbi 8 éve alapvetően is jelzi a rendezvény sikerességét, de az idei év rekordszámú, közel 7000 fős látogatószáma mindenféleképpen igazolja a DERbi jogosultságát.

Puskás Marcell, fotó: Löki Viktor



Elnökváltás a DEHÖK-ben

Átvette a Debreceni Egyetem Hallgatói Önkormányzatának elnöki tisztségét Németh Kevin, aki öt év után váltja a vezetői posztot Csonst Istvánt. A DEHÖK ünnepi közgyűlésén kitüntetések és elismerések is átadtak július elsején a Főépület Aulájában.

– A Debreceni Egyetem hallgatói képviselte mindig élen járt, aktív részese volt a hallgatói önkormányzatiság kiépítésében. Intézményünk ma is nagy hangsúlyt fektet az egyetemi érdekképviselő fejlesztésére, intézményünkben a doktoranduszaink mellett a külföldi hallgatók is önálló szervezetben képviseltetik magukat. A DE elsősorban iskola, a legfelsőbb szinten, a több mint negyvenkilencezer fős egyetemi polgárságban harminckétezeröttszázan rendelkeznek hallgatói státusszal. Ez a legfontosabb, minden más tevékenységünk eköré csoportosul. Éppen ezért fontos, hogy a hallgatóink jól érezzék magukat és szeressenek idejárni – hangsúlyozta ünnepi köszöntőjében Bács Zoltán.

A Debreceni Egyetem kancellárja felidézve a Debreceni Egyetem Hallgatói Önkormányzatának, az érdekképviselő kiépülésének és fejlődésének történetét kijelentette: a DEHÖK megalakulása nem volt előzmények nélküli. A hallgatói szerveződés, az ifjúság innovációs tevékenységének ma is láthatók az eredményei, hiszen az önkormányzatisággal együtt olyan nagy intézmények, szervezetek jöttek létre a kilencvenes évek végén, mint a Lovarda vagy éppen a Campus Kft.

– Nagy Adrián Szilárd, Mirki László, Körösparti Péter, Bognár István Ádám, a most elköszönő Csonst István mind-mind meg-



határozó szerepet töltek be az elmúlt 25-30 évben az egyetemi hallgatói közösség formálásában. Stratégiai változtatásokat, fejlesztéseket pedig csakis ilyen stabil és felelősségteljes hallgatói vezetéssel lehet kidolgozni, véghez vinni – tette hozzá Bács Zoltán.

Csonst István, a Debreceni Egyetem Hallgatói Önkormányzatának leköszönő elnöke szerint a koronavírus-járvány és a távolléti oktatás bevezetése jelentősen átalakította az egyetemi hallgatói közösség életét, a szórakozási igényeket.

– A feladataink ebben az időben nem a rendezvények szervezésére korlátozódtak. A járvány alatt megszerveztük az orvos- és egészségtudományi képzésben részt vevő hallgatók vezénylését, és rendkívüli szociális ösztöndíj pályázatot írtunk ki. A háború kitörésekor meghirdetett adománygyűjtő akciónkkal 7,7 tonna adományt juttattunk el a rászorulóknak. A szervezeti átalakítás során megszüntettük a párhuzamosságokat, tovább bővült a külföldi hallgatói közösség érdekképviselői rendszere, és nagy energiát fektettünk abba, hogy újrászervezzük a hallgatói életet – sorolta elnökségének eredményeit Csonst István.

Németh Kevin megválasztott elnök úgy véli: a hallgatói érdekképviselő ma nem merülhet ki abban, hogy adminisztratív, ösztöndíj-ügyeket lát el. Nagyobb szerepet kell vállalnia olyan hallgatói társadalmi kérdésekben mint a lakhatás, a mentális egészség vagy a megélhetés támogatása.

– Nem lesz elég ezekben a kérdésekben csak rutinszerű válaszokat adni, proaktív módon kezdeményeznünk kell, és az előző évek gyakorlatának megfelelően kell együttműködnünk az egyetem vezetésével – hangsúlyozta Németh Kevin.

A hallgatói önkormányzat új elnöke feladatának tekinti az egyetem beiskolázási tevékenységének támogatását, HÖK-vezetői program indítását, az alumni közösség erősítését, a DEHÖK internetes oldalának megújítását.

Németh Kevin Debreceni Egyetem Hallgatói Önkormányzatának elnöki megbízatása három évre szól.

A DEHÖK új elnökségének tagjai: Szatmári Péter (GTK) elnökhelyettes, Kiss Nikolett (MÉK), a Böszörményi úti Campus alelnöke, Varga Krisztián (ZK), az Egyetem téri Campus alelnöke, Szilágyi Rebeka (ÁJK), a Kassai úti Campus alelnöke, Tóth Márk (GYTK), a Nagyerdei körúti Campus alelnöke, Melis Dávid (ÁOK), a Külügyekért és külföldi hallgatókért felelős alelnök és Jen Kristóf (TTK) kabinetfőnök.

A DEHÖK ünnepi közgyűlésén kitüntetések és elismerések is átadtak.

Sajtóközpont – ÉE



Debreceni cívisházak és lakóik nyomában II.

Nem is lehet nagyobb büszkeség egy bölcsészként végzett egykori DE hallgató életében, akit nem a tudományos pályára, hanem egy teljesen más területre sodort az élet, mint hogy neve szerzőként megjelenik egy könyv borítóján. Ez történt 2023-ban, amikor társ szerzőként ott szerepeltem a 24 emelet, 24 történet című könyv borítóján, amit az akkor 50 éves Petőfi téri toronyházzal írtunk többedmagammal, és ez történt most is, amikor végre kézbe vehettem a Debreceni cívisházak és lakóik nyomában című könyv második kötetét.

Már 2023-ban is hatalmas öröm volt ott látni a nevem a könyvborítón, most mégis nagyobb volt a boldogság és a büszkeség a szívemben, hiszen mindkét, cívisházról készült könyv születésénél aktív szerepet vállaltam. Míg az előbbinél inkább a háttérből segítettem a két szerző, Harangi Attila építész és Löki Viktor fotós munkáját, addig a második kötetnél már én is belevetettem magam a munkába – beszélgettem a lakókkal, szerkesztettem az interjúkat, és segítettem támogatást szerezni a könyv kiadásához. Merthogy a második könyv azon túl, hogy folytatja az első kötetben elkezdett vállalat, azaz a cívisházak és lakóik bemutatását rendhagyó történeti, építészeti és antropológiai aspektusból, egy igazi közösségi összefogás eredményeként, magán és céges adományokból került kiadásra.

A közösségi szót tehát valóban közösségiként kell érteni ebben az esetben. Egyrészt a könyv megszületése is egy összefogás eredménye – hét szerző jegyzi, azaz hét fő összehangolt munkájának gyümölcse –, másrészt a kiadás is közösségi, hiszen ezúttal nem pályázati támogatásból, hanem közösségi finanszírozással jelent meg. A rengeteg magánadomány és a Debrecen Kultúrájáért Alapítvány támogatása mellett számos cég és vállalkozás, többek között a Debreceni Campus Kft. tartotta méltónak a kötet kiadásának támogatását, amik megszerzését szintén mi, a szerzők, valamint a kiadásért felelős Debreceni Városvédő és -szépítő Egyesület vállalta. A kiadáshoz szükséges összeg megszerzésére kísérleti projektként tekintettünk: kíváncsiak voltunk, hogy az első kötet sikere után hányan találják érdemesnek a projektet arra, hogy anyagilag is támogassák. Örömmünk nem is lehetne nagyobb, hiszen bár voltak nehéz időszakok, amikor nem láttuk, összejön-e a kiadáshoz szükséges pénz, a könyv végül megszületett, május vége óta a kezünkben tarthatjuk.

A könyvbemutatónak május 27-én a Déri Múzeum Díszterme adott otthont, ahol jómagam mellett ott volt valamennyi szerző:



Harangi Attila építésmérnök, Löki Viktor biológus, fotográfus, Vigh Levente kritikus, fotográfus, Szabó Anna Viola fotótörténész, Seprényi Kinga író, költő, tanár és Udvardy Antal vegyész, egyetemi adjunktus, szerkesztő, akik mindannyian a Debreceni Egyetem egykori hallgatói. A beszélgetést Lakner Lajos, a Déri Múzeum tudományos igazgatóhelyettese moderálta, aki szerint a könyv egyik legnagyobb eredménye az összefogás, ami nemcsak a szerzők és az adományozók, de a cívisházak lakói között is létrejött. A könyvbemutatón közülük többen is jelen voltak, hiszen ők is ekkor vehették kézbe a lenyomatát mindannak, amit megosztottak velünk a személyes találkozók, beszélgetések és a házak bejárása során. A könyvet láthatóan kíváncsiak, büszkén és boldogan lapozgatták, miközben meghatódva konstataáltak, hogy részesei lettek egy olyan történetnek, ami a jövő számára fontos szelét őrző és archiválja közös múltunknak. Hogy ez mennyire fontos, az a kis történet is alátámasztja, amit Lakner Lajos osztott meg velünk: egy idős hölgy azt kérte, ha meghal, temessék mellé a kötetet, olyan nagy hatással volt rá.

Bevallom, engem, és talán szerzőtársaimat is meglepte az az óriási érdeklődés, ami az első után a második kötetet is övezte, hiszen ez is jelzi, hogy rajtunk kívül még sokan tartják fontosnak a cívisházak és ezzel együtt a város épített és kulturális örökségének sorsát, jövőjét. Persze, naivitás lenne azt állítani, hogy ne éreztük volna ezt a könyv készítése közben is, hiszen a lakók olyan készségesen nyitották meg előttünk személyes, legbensőbb tereiket és tárták fel előttünk családi történeteiket, mintha nem is a zárkózottságukról híres cívisvárosban járnánk. Ha másért nem, már csak ezért is megéri újra a debreceni cívisházak és lakóik nyomába eredni.

Erdei Nóra, fotó: China Tibor

A Debreceni cívisházak és lakóik nyomában II. újabb 22 cívisháznak és lakóinak a történetébe enged bepillantást interjúk, levéltári kutatások, és a házakban készült fényképek formájában. A 370 oldalas tanulmánykötet – az első részhez hasonlóan – nem csupán építészeti oldalról közelít a témához, hanem a debreceniség egyik igen fontos szele is. A könyvet a Déri Múzeumban lehet megvásárolni.





Tessék, tessék, méltóztessék!

Néhány hét, és startol a Campus Fesztivál. Azoknak, akik nem ismerik, elmondjuk, hogy ez a rendezvény az egykori Vekeri-fesztivál jogutódja, és ki tudja, hány éve rendezik meg már nyaranta a Nagyerdőben. Ilyenkor a közeli állatkert gondozói dupla adag nyugtatót csempésznek a lakók vacsorájába, s a környéken élők ingyen fürdugót vételezhetnek az egyetem főportáján.

A Campuson minden korosztály megtalálhatja a neki tetsző programot. Az egykori underground zenei színtér mára legendává érett alapcsapata, az **EURÓPA KIADÓ** minden évben ellátogat hozzánk. Idén nem jön a teljes zenekar, az énekes-gitáros-direktor Menyhárt Jenő Gyenge Lajos dobos társaságában lép fel. A duó megmutatja majd, hogy szólnak az ismert E.K.-slágerek lecsupaszított hangszerelésben, és játszanak feldolgozásokat más bandáktól is. A bensőségesnek ígérkező alkalom több lesz mint egy szimpla koncert, a számok között Jenő prózai kommentárjai és visszaemlékezései színesítik és teszik teljessé az élményt. Az öreg alteros csókáknak kötelező a megjelenés, a fiatalok közül pedig azok jöhetnek, akik nyitottak valami olyasmire, ami úgy szól a mának, hogy közben bemutat egy szeletet a múltból.

A **NYUGHATATLAN** zenekar sok éve indult, bevallottan azért, hogy a country egyik szupersztárjának, Johnny Cashnek állítson emléket. (A nevüket a Cash életéről szóló nagysikerű filmből kölcsönözték.) Kovács Kornél énekes, gitáros körül aztán bőven cserélődtek a zenészek, az évek során egyedül ő maradt a biztos pont. Egyre többet koncerteztek, lemezeket adtak ki, és a repertoárjukban mára számos saját szerzemény szerepel. Ők is jönnek a Campusra, ráadásul még két olyan banda is, amelyek valamilyen módon kötődnek hozzájuk. A Kornél mellett éneklő és akusztikus gitáron játszó Hajdú Bianka a 2024-es Fülesbagoly tehetségkutatón indult, ahol a döntőbe került. Nem sokkal később már saját zenekart toborzott maga köré, pénzt nyert lemezkészítésre, és a **biankahajdu** formáció mostanra olyan felkapott lett, hogy a Nyughatatlan koncertjein időnként már nélkülöznünk kell Bianka üdítő jelenlétét. Saját számai a folk és a country műfajba sorolhatók, de felfedezhetünk bennük indie-folk és pop hatásokat is. Bianka személyisége és társai könnyed játéka elvarázsolja és beszippantja a hallgatót. Érdemes megnézni és hallgatni őket. Ahogy érdemes

esélyt adni Kovács Kornél másik zenekarának, a **THE RIVERSIDE SOUL**-nak is. Ez a bluegrass stílusban nyomuló kvartett country- és gospелеmekkel szövi át műsorát. Előadásuk ha kell, energikus és kirobbanó, ha kell, visszafogott és szívhez szóló.

Kevés sokoldalúbb alakja van a honi rockzenének, mint Áron András. Akusztikus, intim hangulatú, erősen country, blues és folk ihletésű dalait nem hozza a fesztiválra, de itt lesz rocktriója, a **LAZARUS**. A csapat 2008 óta működik folyamatosan, azóta túl vannak sok külföldi turnén, egy ízben pedig megnyerték a sajnos mostanra megszűnt Nagyszínpad című tehetségmutató versenyt. András sajátosan borongós szövegei, erőteljes és karizmatikus riffjei tökéletesen olvadnak egybe a súlyos basszusgitár- és dobtemákkal. Balogh Attila basszer és Makai László dobos hozza az ilyen jellegű power rock trióknál nélkülözhetetlen hangzást. A korábban Apey and the Pea néven működő formációban fennállása óta mindössze egy tagcsere történt, pár éve Prepelicza Zoltán basszusgitáros távozott. Lemezt ugyan nem adtak ki a 2023-as Blackest óta, de ez nem annyira különös annak ismeretében, hogy Áron András szóloban is aktív, valamint idén kihozott egy új anyagot Trillion nevű bandájával. Rajta, rajta, rockerek, nyíljon ki a szemetek, üvölsön a szátok, számítunk most rátok!

A hazai jazz-szcéna egyik jelentős, immár külföldön is egyre ismertebb produkciója a **JAZZBOIS**. Ugyanúgy trióban nyomják, mint a Lazarus, de zenéjük teljesen más dimenziókat jár be. Czirják Tamás, Molnár Bence és Sági Viktor fúziós jazz hip-hopot tolnak olyan energiával, hogy majd leszakad a színpad, amikor belelendülnek. Már első lemezü, a Jazzbois Goes Blunt egyből ismertté tette nevüket a külhoni, friss jazzcsemegék iránt érdeklődők körében. A műfajra szakosodott rádiók is felkapták őket, és ennek köszönhetően már úgy turnézhattak nyugati országokban, hogy nem voltak teljesen ismeretlenek a közönség előtt.

A fentiekből is kiderül, olyan műfaji kavalkád vár az idei Campus-látogatókra, mint még talán soha. A közönség soraiban ott lesz Havelka Mátyás, a Debreceni Rockerek Baráti Társaságának elnöke, Szorokán Péter, a Jazzt Mindenkinél internetes lap főszerkesztője és Vergilitics Elek, a Popot Minden Háztartásba egyesület ügyvivője egyaránt. Ha már ők is eljönnek, akkor bizony ott a helyünk nekünk is. Bulira fel!

Sterczel Péter

Rendkívüli évet zárt a DEAC

Női futsal kupagyőzelem, bajnoki cím, kosárlabda ötödik hely, férfi foci harmadosztályú ezüstérem, jégkorong magyar bajnoki ezüst, és még sorolhatnánk a dicsőségeket, amelyeket a fekete-fehérek elértek. Mindezt évadzáró gálával koronázták meg.

Összeült június 25-én a DEAC-család a HALL-ban, hogy megünnepelje újabb sikeres szezonját. A rendezvényen részt vettek a Debreceni Egyetem, a DEAC vezetői, Debrecen város önkormányzat képviselői, valamint a DEAC szakosztályainak képviselői. Az esemény kezdetén köszöntőt mondott többek között Jávor András, a DEAC elnöke, aki a DEAC tagjait méltatta:

– Aki tesz érte, az idővel eléri a szerencsáját is. Bajnokcsapataink vannak, válogatott sportolókat adunk, kiemelkedő az utánpótlás-nevelés eredményessége, mindez pedig igazolja, hogy sikeres évet zártunk – mondta a klubelnök.

Felszólalt továbbá Széles Diána alpolgármester is, aki a város szerepét méltatta: – Második főváros vagyunk, de szerintem Debrecen a bezzeg város. Bezzeg Debrecenben sikerül kivennie mindenkinek a részét a közösből. Mindenki szívvel-lélekkel végzi a munkáját, legyen szó egyetemről, szakosztályvezetőkről, sportolókról vagy szervezőkről.



A köszöntőket követően a DEAC Cheerleaders szakosztálybemutatóját láthatták a résztvevők. Ezt követően átadták a díjakat, amely elismerések a DEAC legjobbjainak jártak.

Az év szakosztálya díjat a DEAC jégkorongcsapata vehette át. Az év utánpótlás szakosztálya elismerés az ifjú férfi kosarasoknak járt, míg az év sportolója a párizsi olimpián is szerepelt Battai Sugár lett. A DEAC-on belül az év meglepetéscsapata a férfi kézilabda lett, míg az év fiatal tehetségének a DEAC labdarúgócsapa-



tának játékosát, Kun Ákost választották. Az év csapata a harmadosztályú ezüstérmese, a DEAC futballcsapata lett.

Az év edzője díjat a csapataval zsinórban ötödik kupagyőzelmet, valamint bajnoki címet elérő női futsal csapattréner, Quirikó Vivien vehette át. Az év feltörekvő sportága a Macsuga Péter és Sánta János vezette E-Sport szakosztály és sportága lett, míg a DEAC Menotrszervezete-díjat a SET Központ kapta. Az év DEAC segítő mentora Balogh László, a Sporttudományi koordinációs Intézet igazgatója lett, a DEAC vállalati partnerének szóló kitüntetés pedig a DCA Consulting Kft. cégének járt.

Az év egyetemi hallgató sportolója címet a DEAC férfi kosárcsapatának játékosa, Kovács Ákos kapta, az év kommunikációs munkatársának járó díjat Bíró Ádám vehette át. Az év dolgozója Varga Katalin, a DEAC kosárlabda szakosztályának technikai igazgatója lett, a DEAC-ért-díj birtokosa a visszavonuló női-futsal legenda, a DEAC női futsalosainak csapatkapitánya, Üveges Katalin (címlapunkon).

Barna Marci, fotó: China Tibor



Fedezd fel Debrecen utcáit!

Debrecen utcáin sétálva a jól ismert nevezetességek mellett lépten-nyomon helytörténeti érdekességekbe botlunk. Ha kellően nyitott szemmel járunk, a város egy olyan dimenziója tárul fel előttünk, ami új megvilágításba helyezi a Debrecenről eddig kialakított képünket. Fedezd fel velünk Debrecen kevésbé ismert arcát, rejtett értékeit egy rendhagyó, virtuális városnéző sétán!

Debrecenben nem újkeletű, hogy nyáron megtelik étellel a Nagyerdő. Az elmúlt bő egy évtizedben a város nyári fesztiváljainak jó része a Nagyerdőre költözött, itt tartják többek között a Debrecziner Gourmet Fesztivált, a Debreceni Bor- és Jazznapokat,

a Beer By Lake-et, itt váltják egymást nyáron a legjobb hazai színtársulatok a Nagyerdei Szabadtéri Színpadon, itt lépnek fel sorra a népszerű hazai zenészek a Nagyerdei Víztorony kertjében, és persze ez a helyszíne a nyár legnagyobb bulijának, a Campus Fesztiválnak is. Mindezek mellett számos szabadidős és szórakozási lehetőséget kínál a Nagyerdő az állatkerttől a stadionon át a strandfürdőig, de jó ide kijárni csak úgy sétálni egy nagyot vagy kiülni egy teraszra egy fröccsel.

Bár 100-150 évvel ezelőtt kevesebb volt a fesztivál a városban, az emberek régen is örömmel jártak ki a Nagyerdőre mulatozni. Már az 1800-as évek derekán is szokás volt, hogy a családok megrakott szekerekkel, rajta



mindenféle finomsággal (kalács, pecsenye, cipó, bor) vonultak ki a zöldbe a Simonyi gát kettős akácfa sora között, hogy egy kellemes napot töltsenek el együtt a jó levegőn. Míg a cselédek a mai Nagyerdei Víztoronynál egykor állt Leveles csárdánál és a lacikonyhánál mulatoztak, az úri közönség a Fürdőház (a mai Régi Vigadó) és a régi Polgári Lövölde környékén csoportosult.

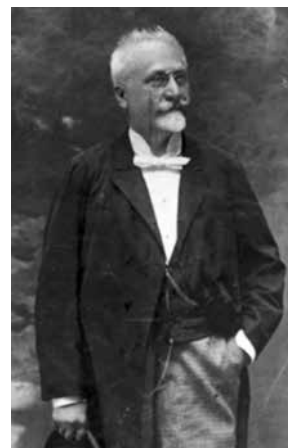
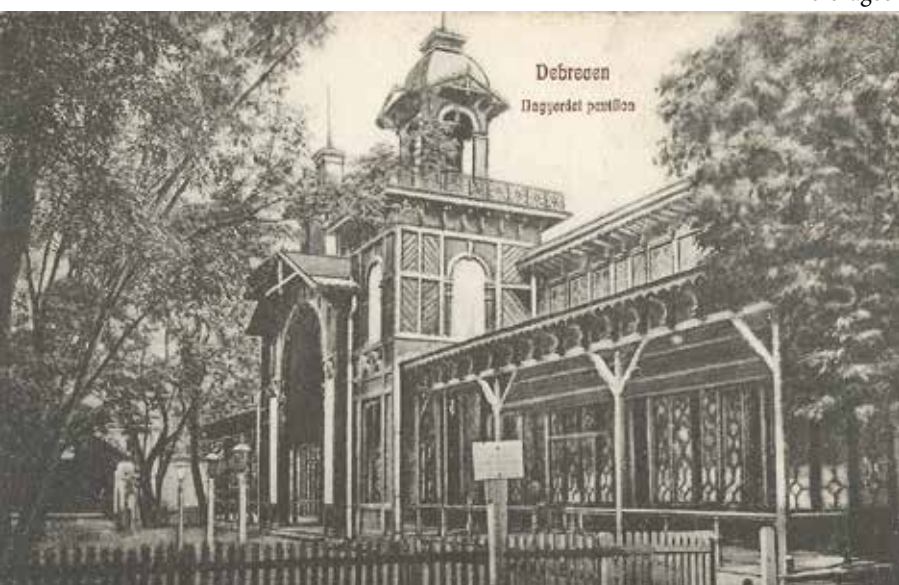
Az egyszerű népek ekkor még lovasszekérrel vagy gyalog, a tehetősebbek bérkocsival utaztak ki a Nagyerdőre. 1884-ben azonban megindult a kisvasút (az Osztrák–Magyar Monarchiában elsőként itt épült meg a városi vasút, a villamos elődje), így ekkortól már gőzmozdonyok húzta vasúti kocsikon lehetett eljutni a nagyerdei végállomásig. Érdekesség, hogy az 1-es villamos a mai napig ezen az útvonalon halad.

A Nagyerdő város felőli része a 19. század derekára alakult tehát népszerű pihenőparkká és mulatóhellyé. 1826-ra épült meg a Fürdőház (a mai Régi Vigadó), fürdőhelyiségeiben fakádákat helyeztek el, a szükséges meleg vizet pedig „vasatlanokban” állították elő. A központi táncterem mellett biliárdszoba, konyha, és a keleti oldalon, külső bejárattal bormérő helyiség létesült. A tavasztól őszig nyitva álló, városi tulajdonú fürdő és mulatóhely hamar közkedvelté vált a helyiek körében, sőt, 1849-ben a Debrecenbe költözött fővárosiak is előszeretettel látogatták.

Az 1800-as évek végén új szórakozóhellyel bővült a Nagyerdő, ez volt „a Dobos”, ami évtizedekre a nyári társasági élet központja lett. A Dobos-pavilont az 1885-ös országos kiállításon állíttatta fel Dobos C.

József cukrász, a róla elnevezett dobostorta készítője, a kiállítás után a város megvette és a Nagyerdőn újra felépítette. A tornyokkal díszített, oszlopos, tornácos fapalota a Fürdőház mellett állt, a közelében egy kis zenepavilonnal és egy teraszos cukrászdával. A Dobosba hűvösebb időben ültek be az emberek, tavasztól őszig inkább a zöld léckerítéssel körbevett, asztalokkal telerakott fás területre ült ki a közönség, akiket délutántól a legjobb cigányzenekarok szórakoztattak.

A Dobosban nagy, téglalap alakú táncterem is volt, ami számos táncmulatságnak adott otthont. A nőegyletek rendszeresen itt tartották a báljukat, a Szent Erzsébet Nőegylet például az előző évi, első virágkarnevál sikerén





felbuzdulva 1906-ban virágkocsikörzöt rendezett a Simonyi úton, utána pedig bált a Dobosban. Más társadalmi szervezetek is szívesen tartottak itt összejöveteleket, az egyik legnépszerűbb például a Dóczi Gimnázium majálisa volt.

A Nagyerdei multságoknak és a Dobosnak az első világháború vetett véget. 1914-ben még egy-egy katonanapot tartottak a Nagyerdőn, de nemsokára már gyakorlótér lett az egykori multságok helyszíne. Itt képezték ki honvédek többek között a 18 éves Szabó Lőrincet, aki miután katonaérettségit tett, bevonult a seregbe. A háború végére tönkrement a Dobos, ami megmaradt belőle, szét-hordták, így a város végül a szebb napokat látott régi Leveles csárdával együtt elbontotta. Apropos, Leveles csárda. A Medgyessy sétány ikonikus helye is megújult nemrég: a balatoni nyarak hangulatát idéző Csinibaba Kultkert a Nagyerdő legújabb szórakozóhelyeként bő egy hónapja nyitotta meg kapuit, és szinte azonnal a helyiek kedvencévé vált. Van tehát most is hol szórakozni a Nagyerdő árnyas fái alatt, és még csak fesztivál sem kell hozzá.

Erdei Nóra





Zöldeből szürke

Miért nem engedhetjük meg magunknak, hogy elveszítsük az erdeinket?

Vannak pillanatok, amikor az ember megáll, és rájön: valami nagyon nincs rendben. Ilyen pillanat lehet, amikor egy friss drónfelvételen az egykori erdő helyén csak poros, kopár földet látunk. Az erdőirtás nem újkeletű jelenség, de ma már olyan méreteket ölt, hogy nem hunyhatunk szemet fölötte.

Miért tűnnek el az erdők?

Bár sokszor a természetellenes változások mögött gazdasági érdekek állnak, az erdőirtás okai ennél összetettebbek – és sajnos sokszor teljesen hétköznapiak. Az egyik fő tényező a fakitermelés. Legyen szó bútorokról, papírról vagy építőanyagról, a fa továbbra is az egyik legkeresettebb nyersanyagunk. Az erdőket pedig sokszor fenntarthatósági szempontok figyelembevétele nélkül termelik ki. A bányászat is komoly nyomást gyakorol az erdőkre, főleg azokban a térségekben, ahol értékes ásványkincsek (például arany, lítium, réz) találhatóak a talaj alatt. Ezek a területek gyakran a világ legérintetlenebb esőerdeinek mélyén fekszenek. Nem hagyhatjuk figyelmen kívül az infrastruktúra-fejlesztést sem. Új utak, gátak, városrészek épülnek – és ezek mind területet követelnek maguknak. Sokszor épp az erdőktől.

Fontos veszélyforrásnak számítanak az egyre gyakoribb tűzvészek is. Ezek részben a klímaváltozás, részben emberi gondatlanság következményei, és akár egész régiókat képesek letarolni – elpusztítva nemcsak a fákat, de az egész ökoszisztémát is.

Miért baj ez?

Az erdők nem csak szép tájak a képeslapokon. Ők a bolygó ökológiai egyensúlyának kulcsszereplői. Oxigént termelnek, széndioxidot kötnek meg, szabályozzák a csapadékot, megkötik a talajt, és milliónyi élőlény otthonául szolgálnak. Amikor kivágjuk őket, nemcsak a fákat veszítjük el, hanem felerősítjük a klímaváltozást. Az erdők szénraktárak. Ha eltűnnek, a bennük tárolt széndioxid visszakerül a légkörbe. Ha tönkretesszük az élőhelyeket, fajok ezrei tűnnek el az erdők kipusztításával – gyakran anélkül, hogy valaha is hallottunk volna róluk. Az erdők párologtatnak, hűtenek és csapadékot hoznak. Ha ezek eltűnnek, megborul a víz körforgási rendszere. Ennek következtében egyre gyakoribbá válnak az aszályok. Ha fokozzuk a talajeróziót, a fák gyökérzete nélkül a talaj instabillá válik, elmosódik, terméketlenné lesz.



Nem elhanyagolandó dolog az őslakos közösségeket veszélybe sodrása. Sok ősi kultúra és közösség az erdőkben él – számukra az erdő nemcsak otthon, hanem a múltjuk, jövőjük, identitásuk.

Mit tehetünk mi?

Sokan úgy érzik, ez túl nagy probléma ahhoz, hogy bele-szóljunk. De minden apró döntésünk számít. Figyelj arra, mit vásárolsz. Ha fából készült terméket veszel, keresd az FSC (Forest Stewardship Council) jelzést, amely fenntartható erdőgazdálkodást igazol. Használj újra, amit csak tudsz. A kevesebb hulladék kevesebb nyersanyagigényt is jelent. Kerüld az egyszer használatos termékeket. Ezek gyártása, szállítása és kidobása mind környezeti terhet jelent. Támogasd a faültető és erdővédő szervezeteket. Akár pénzzel, akár önkéntesként – bármilyen segítség számít. Oszd meg, amit tudsz. Egy-egy beszélgetés, egy poszt, egy ajánlott dokumentumfilm is nyitottabbá teheti mások szemét.

Az erdőirtás nem csak arról szól, hogy kevesebb lesz a fa. Hanem arról is, hogy kevesebb lesz az élet. Minden kivágott erdő egy pici lépés egy olyan világ felé, ahol több a beton, több a forrás, kevesebb a madárdal, és kevesebb a jövő.

A természet nem kér sokat – csak azt, hogy hagyjuk élni. Ha most odafigyelünk, talán még megőrizhetjük azt, ami megmaradt. És talán egyszer a gyerekeink is láthatnak majd igazi, vad erdőt – nem csak a képernyőn.

Írta: MARTYIN RUBEN bizottsági alelnök

Törődj a természettel kora nyáron is!

A nyár eleje nemcsak a virágba borult rétek és a madárdalos hajnalok időszaka, hanem az élővilág egyik legaktívabb és leg-sérülékenyebb szakasza egyaránt. A természet ilyenkor látszólag önállóan működik: a madarak fészket raknak, fiókákat nevelnek, rovarok zümmögnek a virágokon, a növények teljes pompájukban virágoznak, zöldellenek. Valójában azonban minden zavartalan mozzanat mögött egy rendkívül érzékeny egyensúly áll, amelyet az emberi jelenlét és beavatkozás könnyen felboríthat! A jó hír, hogy néhány egyszerű, odafigyeléssel meghozott döntéssel bárki hozzájárulhat a természet védelméhez, akár egy parkban, egy erdei séta során, vagy otthonának kertjében.



Kora nyáron gyakran találkozhatunk a földön üldögélő madár-fiókákkal, különösen városi zöldterületeken és kertekben, hiszen itt feltűnőbbek. A legtöbb ember ilyenkor automatikusan úgy gondolja, hogy az apró madár árva, segítségre szorul, és elviszi vagy megpróbálja otthon felnevelni. A valóság azonban egészen más, hiszen ezek a fiókák többnyire nem elárvultak, csupán a természetes fejlődésük egy szakaszában vannak. A félfészekahagyó fajok, mint például a rigók vagy rozsdafarkúak, a fiókák repülni tanulásának időszakában a földön vagy alacsony bokrok között tartózkodnak. A szülők ilyenkor is etetik és figyelik őket, csak épp már nem a fészek biztonságában. Amennyiben valóban veszélyes helyen, például járda szélén vagy forgalmas parkolóban van a fióka, áthelyezhetjük egy árnyékosabb bokor alá, de a legfontosabb, hogy ne próbáljuk meg elvinni vagy nevelgetni. Csak abban az esetben érdemes madármentő szakemberhez fordulni, ha a fióka sérültnek vagy legyengültnek tűnik! Egy jó szándékú, de hozzá nem értő beavatkozás sokszor többet árt, mint amennyit használna.

A kertek rendben tartása sokak számára a nyári időszak elengedhetetlen része, de a túl gyakori fűnyírás komoly természetvédelmi problémákat okozhat. A rövidre vágott gyeperesztétikus lehet, ugyanakkor szinte minden hasznos rovar, például méhek, lepkék és más beporzók számára kietlen, élhetetlen környezetet jelent. A virágzó vadnövénnyek, amelyeket sokan gyomként tekintenek, valójában fontos táplálékforrások ezeknek a fajoknak. Ha minden fűszálát rövidre nyírunk, megfosztjuk őket a nektártól és virágportól, amivel saját fennmaradásukat, és közvetve a növényvilág biodiverzitását is veszélyeztetjük! A ritkább fűnyírás vagy a kert egy részének természetesen, vadon hagyása egyszerre segíti a rovarokat, és alakít ki egy élőbb kertet. A vadvirágos részek nemcsak ökológiailag értékesek, hanem vizuálisan is vonzóak,



ráadásul a rovarokon kívül madarakat, különböző emlősöket és is odacsalogatnak, így az ember is közelebb kerülhet az élő természethez.

Szintén a gyakori nyári teendők közé tartozik a bokrok, cserjék, sövények formázása, metszése, amely azonban súlyosan zavarhatja a költésben lévő madarakat és természetesen a többi élőlényt is. Májustól augusztusig tart a legtöbb hazai madárfaj költési időszaka, melyek közül sokan éppen ezekben a sűrű, árnyas bokrosokban találnak biztonságos fészkelőhelyre. Egy gondatlanul végzett nyírás során akár teljes fészkelőhelyeket pusztíthatunk el, miközben a pusztításunk csak a kert rendezése volt. Ezért kifejezetten fontos, hogy a cserjék metszését halasszuk későbbre, lehetőleg augusztus utánra, amikor már biztosan befejeződött a madarak költési ciklusa. Ha mégis szükségessé válik a nyári metszés, például közlekedésbiztonsági vagy balesetvédelmi okból, mindig vizsgáljuk meg alaposan a növényt, nincs-e benne fészek! A madarak számára meghagyott bokrok nemcsak szaporodási helyet, hanem táplálékozási és búvóhelyet is biztosítanak, így többféle módon is hozzájárulnak a biodiverzitás megőrzéséhez.

Aki még többet szeretne tenni a természetért, az tudatosan alakíthatja úgy kertjét, hogy az minél barátságosabb legyen az élővilág számára. Az őshonos növények telepítése, a vegyszerek mellőzése, itatók és odúk kihelyezése, valamint a természetes elemek, mint például avar, farönkök vagy kőrakások meghagyása mind olyan egyszerű, de hatékony lépések, amelyekkel egy átlagos kert is a helyi élővilág kis menedékhelyé válhat. Ezek a kertek nemcsak az élővilágot támogatják, hanem az ember számára is több élményt nyújtanak, hiszen sokkal színesebb, élőbb látványt adnak át, mint egy túlzottan rendezett, steril kert.

Fontos megértenünk, hogy a természetvédelem nem kizárólag szakemberek feladata! A mindennapi döntéseinkkel mi is alakítjuk környezetünk állapotát. Egy el nem vitt fióka, egy nyíratlan fűfolt vagy egy metszés nélkül meghagyott bokor is igen sokat nyom a latban! Ezek az apró gesztusok összeadódnak, és hozzájárulnak ahhoz, hogy egy élhetőbb, gazdagabb élővilágú környezet vegyen körül minket. A kora nyár a természet egyik legvárásosabb időszaka, amennyiben hagyjuk, hogy az élővilág a saját ritmusa szerint működjön, mi magunk is részesei lehetünk ennek a csodának. Ez a törődés nemcsak az állatoknak és növényeknek szól, hanem nekünk, embereknek is, hiszen egy gazdag, egészséges természet a mi életminőségünket is emeli, tükrözi lelkivilágunkat.

Írta: RADNAI MÍRA JÚLIA bizottsági tag

Carrighfergus (ír népdal)

Bárcsak Carrighfergus-ben lennék,
Csupán néhány éjszakát a Ballygrantben!
A legmélyebb óceánt átúsznám
Néhány éjszakáért a Ballygrantben.
De a tenger oly széles, át nem szelhetem,
És szárnyam sincsen, amivel repülhetnék.
Esetleg rám találhatna egy derék hajós,
Hogy átvigyen a Kedvesemhez, aki mellett meghalhatok.

Épp Kilkenny-ben vagyok, ahogy megüzentem.
A márványtömbök itt tintafeketéék,
Aranytól és ezüستől díszesek, amit elvinnék mind Neked...
De többet nem dalolok, míg italt nem kapok!
Most részeg vagyok, máskor is csak ritkán józan.
Egy jóképű világcsavargó, aki városról-városra jár.
Oh, beteg vagyok, elfogynak a napjaim,
Fiatal legények, segítsetek ledőlni!

Bárcsak Carrighfergus-ben lennék,
Csupán néhány éjszakát a Ballygrantben!

Nevét elhallgatni kívánó szerző, fordítása



Sivec - Kassa – Ölveti László felvétele

Az Egyetemi Élet folyamatosan várja verseiteket, prózáitokat a szepszélet@gmail.com-ra vagy a szerkesztőség címére!

DESzínház és (könyv)barátai

Mi a DESzínházban azt tartjuk magunkról, hogy mindenre nyitott, kezdeményező kedvű társaság vagyunk. Nagy népszerűségnek örvendenek az underground művészetek kedvelői körében az itt megrendezett koncertek, vagy az udvaron bemutatott kiállítások.

Alaptevékenységünket, az egyetem és a város által is támogatott szerelmünket, a színházat is ez jellemzi. Belvárosi játszóhelyünkön, a Batthyány utca 24-ben található Desz24-ben rendszeresen vannak a színházhoz kötődő, de változatos műfaji formában bemutatott tevékenységek, ahová szeretettel várjuk nem csak az egyetemistákat. Rendszeresen vannak felolvasóestek és a színházrajongó fiatalok által létrehozott előadások. De befogadunk irodalomterápiás foglalkozásokat is. Szeretnénk érdeklődésünk azonban nagyban kötődik a művészi igénnyel megírt szöveghez, a könyvhöz. Természetesen tartottuk tehát, hogy a pár éve létrehozott Könyv Barátai felhívására mi is reagáljunk, és kértük felvételünket a hálózatra.

Igyekszünk jelenlétünket markánsra tenni, s valahányszor a Könyv Barátai olyan programot, tevékenységet kezdeményeznek, mely organikusan illeszthető a munkánkba, a DESzínház is csatlakozik. Legalább egy képviselővel részt veszünk a stratégiáinak mondható baráti megbeszéléseken, és kreatívan igyekszünk szerepet vállalni a programokban. Mivel a város kulturális vezetése évi támogatást nyújt ezeknek a programoknak a megvalósítására, nem jelent gondot a szigorúan nonprofit módon működő DESzínház számára, hogy megmutassa magát ilyen formában is.

A most már talán hagyományossá váló szeptember eleji Könyv Barátai Nap is, mely idén egész hétvégét betölt, alkalom arra, hogy a műfaji sokszínűség jegyében felajánljuk részvételünket házi szerzőink, Bakota Zsolt és Somogyi Tibor slam poetry műsorával. Küldetésünknek érezzük, hogy a könyvek iránti hagyományos és mára veszélyeztetett viszonyban az irodalmi igényű szövegek iránti elkötelezettségünknek hangot adjunk, és megpróbáljuk a kísérletező irodalom iránt a jóindulatú érdeklődést felkelteni.

Szimpatikus törekvése ennek az alapvetően alulról szerveződő baráti hálózatnak, hogy felajánljunk egymás számára mindenki saját életterében, találkozókat, tevékenységeket. Így vehetnek részt például városismereti sétán, könyvtárlátogatáson, színházbejáráson és hasonló más alkalmakon a tagok, ahol nemcsak hasznos és kellemes időtöltésben lehet részük, de ez a leghatékonyabb módja egymás megismerésének is. Egy ilyen felajánlása volt a DESzínháznak a közelmúltban a meghívás a d24-be. Hála kellemes infrastrukturális adottságainknak, nem csak a pincészházunkat tudtuk az érdeklő-



dőknek megmutatni. Most épp Vigh Levente fotókiállítása fokozta a mediterrán hangulatú belső udvarunk jó hangulatát, ahol, köszönet a DE-Művészeti Központ igazgatójának, Lakó Zsigmondnak, még egy kis grillparti is kerekedett.

Kívánok barátainknak és persze magunknak sok hasonló együtt-létet a művészetek jegyében.

xvokul, DESzínház



Fotós helyszínek egyetemünkön

Debrecen legnagyobb oktatási intézménye nemcsak a tanulni vágyóknak és kutatóknak kínál kiváló lehetőségeket, hanem a fényképészek számára is. A klasszikus és modern építészeti stílusok, valamint a természet közelsége sokszínű háttérrel biztosít portré- és táncos képekhez egyaránt. Ebben a cikkben az intézmény legérdekesebb fotózásra alkalmas helyszíneit mutatom be, saját képeimmel illusztrálva.

Főépület

A gazdag múlttal rendelkező, impozáns központi Főépület egész évben várja a látogatókat. A tágas Díszudvar és a díszes belső terek számtalan kreatív lehetőséget kínálnak. Érdekmes hétvégén vagy tanítási időszakon kívül felkeresni, hogy zavartalanul lehessen megkomponálni a fényképeket. (Modell: Horváth Krisztina)



Élettudományi Központ, szőkökút

A türkiz színű háttér számos koncepcióhoz és hangulathoz jól illik. A fotók készítésekor érdemes figyelni a fal mintázatára, amely érdekes textúrát ad a képekhez. Ha lentről felfelé fotózunk, akkor az építmény rendhagyó, modern vonalvezetése még hangsúlyosabbá válik. (Táncos: Székely Zsófia)

Botanikus kert

A pálmaház trópusi hangulatával, míg a kőkerítés és a romantikus faház a klasszikus eleganciájával különösen alkalmas természetközeli portrékhoz. A különleges növények és virágok pedig szemet gyönyörködtető háttérrel nyújtanak, amit mindenképpen érdemes kihasználni. (Modell: Turuczné Tóth Hajnalka)



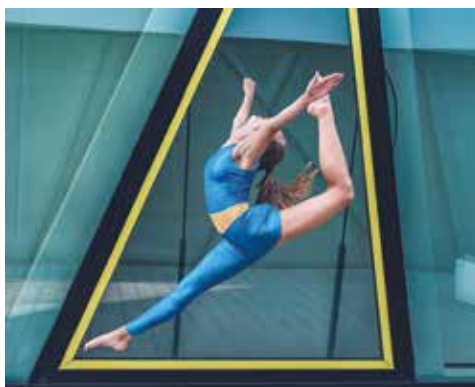
Learning Center, főbejárat

A néhány éve átadott épület előtt található egy szokatlan installáció, amely az éles vonalaival igazán sajátos háttérrel nyújt. A minimalista portré- és táncos fotókhoz különösen ideális, főleg ha színben is hozzáöltözik a modell a sárga-kék élénk festéshez. (Táncos: Aranyos Abigél)



A belváros is számos fotós témát rejt mindazoknak, akik nyitott szemmel járnak. A Debrecenről szóló fotókiállításom megtekinthető lesz szeptember 6. és október 2. között az Élettudományi Központban. Az ünnepélyes megnyitóra szeptember 6-án (szombaton) 15 órakor kerül sor. Olyan képeket válogattam a tárlatba, amikkel a város egyedi hangulatát és építészeti örökségét mutatom meg, valamint ritkán látott pillanatokba is betekintést nyújtok a látogatók számára.

Szabó Gergő



DESOK, kültéri folyosó

A csarnok tükröződő üvegfületei egyedi helyszínt biztosítanak. Az üvegen visszatükröződő képek dinamikus és kreatív kompozíciók kialakítására adnak lehetőséget. Kísérletezzünk szokatlan szögekkel és perspektívákkal, hogy igazán különleges fotók szülessenek. (Táncos: Huszti Zsófia)

TENISZKE



SZERENCSEJÁTÉK ZRT.

PARTNER

MEGNYITOTTUNK!

NYITVA MINDEN NAP 09.00-22.00



TENISZKE BÜFÉ

DÓCZY JÓZSEF UTCA 9. (DEAC PÁLYA)



Ingyenes
parkolás



Kerékpár
tároló



WIFI



Étel/ital



Interaktív
eszközök



Állatbarát
hely

HOZZÁD A LEGKÖZELEBB!

f /TENISZKE

@TENISZKE

06-52-746-346

Megkezdődött az előbérletezés a 2025/26-os évadra!

Szerezze meg az első között a 2025/26-os évadra szóló bérletét a Csokonai Nemzeti Színházban, és legyen vendégünk egy ingyenes előadásra! Előbérletezési programunk egy nagyszerű lehetőséget kínál a színház szerelmeseinek, kizárólag július 31-ig.

Május 7-én lelepleztük a következő színházi évad felhozatalát, amely a világ néhány legkiválóbb művét, elismert alkotók és művészek közreműködésével hozza majd el Debrecenbe! Szeptembertől többek között olyan előadások mutatkoznak be játszóhelyeinken, mint Molnár Ferenc: Az üvegcipő; Martin McDonagh: A kripli; Joseph Stein–Jerry Bock–Sheldon Harnick: Hegedűs a háztetőn; Örkény István: Tóték és Dés László–Gesztli Péter–Békés Pál: A dzsungel könyve című művei.

Nézőink számára egy jó hírrel is kedveskedünk, hiszen az előadásokra már most lefoglalhatják helyeiket: előbérletezési programunk keretében már most 10 különböző bérlet közül



válogathatnak az elkövetkező évadra! Premier, másodpremier, felnőtt, nyugdíjas opera és stúdióbérleteink mellé július 31-ig ajándékként egy szabadon választható, ingyenes előadásra is jogosultak Nézőink! Bármely bérlet megvásárlásakor az alábbi ajándék előadások közül válogathatnak:

Romankovics Eda: *PARA*

Martin McDonagh: A *KRIPLI*

Jean Genet: A CSELÉDEK

Arthur Miller: A SALEMI BOSZORKÁNYOK

Örkény István: *TÓTÉK*Valamint *KÉT ÚJ TÁNCBEMUTATÓ*

A kedvezmény továbbá az évad folyamán a Kóti Árpád Teremben megrendezésre kerülő **VENDÉGELŐADÁSOKRA** is érvényes.

Az előbérletezés lehetősége minden Kedves Nézőnknek elérhető, nem követelmény az előző évadban vásárolt bérlet! Az előbérletezésben részt vevő bérletek már megvásárolhatók kizárólag a Csokonai Teátrum jegypénztárában!

A 2025/26-os évad teljes kínálatát a színház honlapján
(csokonaiszinhaz.hu) tekinthetik meg!

[illegible]

Média, politika, család

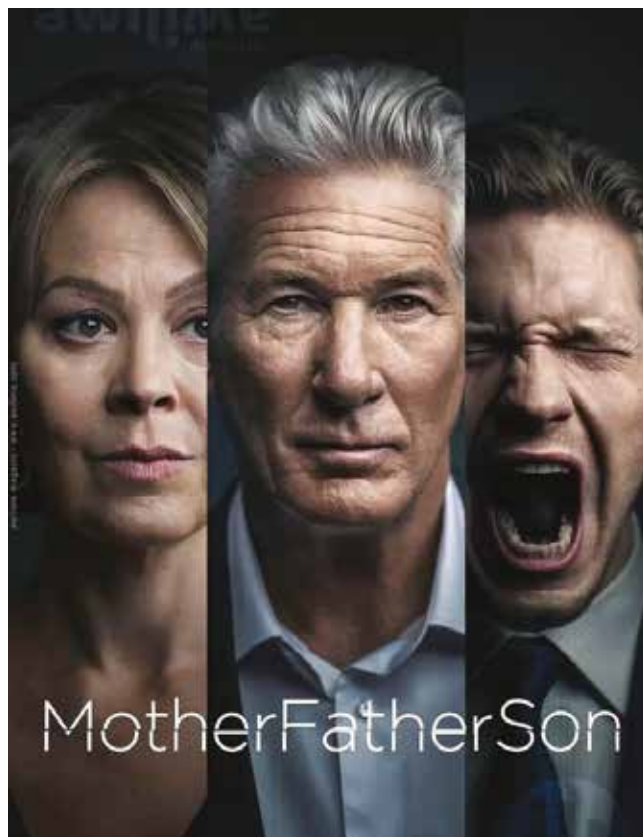
Az emberek életében mindig meghatározó szereppel bírt a család. A család – vagy annak a mítosza – rövid időn belül az irodalmi művekben, majd a későbbiekben a televízióban is megjelent. A művekben felbukkanó familiákat többnyire „jó családként”, egyfajta követendő mintaként ábrázolták. Természetesen az életben semmi és senki sem tökéletes, így az emberek sem, akik a családot képzik. A címben említett, 2019-ben bemutatott AnyaApaFiú karakterei ezen a síkon létező karakterek, s az őket megformáló színészek tökéletesen hozzák a diszfunkcionalitás eltérő mintázatait. Az édesanya szerepében a tragikus hirtelenséggel elhunyt Helen McCrory látható, míg az édesapát a Golden Globe-díjas Richard Gere, a fiút pedig a főként színpadi szerepeiből ismert Billy Howle alakítja.



A történet végtelenül egyszerű: adott Gere karaktere, Max Finch médiamogul, aki édesapja vasipari vállalatából szerzett vagyonával vált a média irányítójává több országban, különféle lapok vásárlásával. Az egyik lapja, a Nagy-Britanniában működő National Reporter akkora befolyással rendelkezik az országban, hogy a belpolitikai történeteket teljes mértékben irányítása alá vonta. Ezen lapja élén a fia, Caden foglalja el a vezetői pozíciót, aki mindenféle törvénytelen módszerrel szerez információt, bárkiről és bármiről, amikor kedve tartja. Ezen családnak volt egykor tagja a McCrory által formált karakter, míg el nem vált Maxtól, évekkel ezelőtt.

A sorozatban való történetek meglehetősen töredékesen hatnak, főként első olvasatra. A fő cselekményszál tulajdonképpen a nyolc rész második felétől válik egyértelművé, amikor is kirajzolódik egy politikai csatározás a miniszterelnöki székért. A teljes évad számos olyan pontból áll össze, melyek az utolsó epizód során kerülnek összekötésre. Ezekről a pontokról spoilerok nélkül lehetetlen szólni, így csak azokat listázom, melyek az első epizódtól jelen vannak, és meghatározzák a történetet.

Az egyik jelentős elem Max és a külvilág viszonya. A mogul kontrollmániás, mindent és mindenkit kontroll alatt tart – vagy szeretne. Felvetődhet a kérdés, miért is ne lenne az, hiszen világ életében minden a lába előtt hevert, vagy legfeljebb egy csettintésre volt tőle. A hatalmát jelzi, hogy az Egyesült Királyságba való megérkezésekor asszisztense kérdőre is vonja, hogy mi a cél: esetleg új miniszterelnököt szeretne kijelölni? Ez a személy értelemszerűen csakis a saját körein belül szereti rendezni a felmerülő problémákat, ezért is kerül fia a médiabirodalom egyik ékkövének élére. Caden semmiben sem hordozza magán az édesapja jegyeit: szorongó, másoktól tartó egyén, aki nem melleleg drogfüggő is. Amint fent említettem, szakképzett tényfeltáró újságírók helyett törvénytelen



– de legalábbis félegális – módszerekkel szerez címlapsztorikat. A függősége mindenre kihatással van, így a teljesítményére is.

Apja és a külvilág viszonyában Caden is hatalmas szereppel bír: Max a fia üzleti és életre vonatkozó döntéseit is kritizálja. Lakását túlzottan minimalistának tartja, de egyben modernnek, fényűzőnek is. Sem a fiú karaktere, sem a néző nem érti, igazán hogyan lehetne az apának megfelelni. Caden kényszeres döntései mind-mind a megfelelési törekvéseket körvonalazzák, bárminemű pozitív visszacsatolás nélkül. Egy ilyen apát követően reménykedhetünk a törődő anya karakterében, amelyet Helen McCrory alakításával meg is kapunk. A megformált Kathryn önkéntesként, hajléktalanokkal foglalkozik, hátrahagyva a fényűző életet. Részeken keresztül nem válik egyértelművé, hogy hogyan is tudott egyáltalán Max mellett egy percre is élni, vagy éppen annak életéről alkotott felfogásával azonosulni. Volt férjét megvető, fia lelkét állandóan gyógyítani akaró személy, aki csak a jót szeretné meghozni a világba, de legalább az Egyesült Királyságba. Már kívülről is érzékelhető, hogy ez a három személy rettentően eltérő felfogással rendelkezik az olyan, életet mozgató tényezőkről, mint az emberekkel való bánásmód, a hatalom, a média funkciója, vagy épp a tűréshatár. Az évad második felétől erőteljesen érzékelhető politikai vonulatilag hármójuk ütközései teszik érdekessé a sorozatot, onnantól pedig egy kettősség érzékelhető: bár háttérbe kerülnek a már elemzett személyek, mégis minden történés közepén ők maradnak. Ez a dualitás az, ami szerintem fent tudja tartani az érdeklődést, hiszen a néző kíváncsian várhatja, hogy hová fajulhatnak még tovább a történetek, melyek között mindenki talál olyat, mely a mindennapi életünkben is jelen lehet.

Puskás Marcell

Tisztatér, a lehető legtisztább tér

Szakdolgozatom témaként családi vállalkozásunk tevékenységét, a tiszta terek kialakításának bemutatását választottam. A Macsi-Team Bt. már több mint húsz éve jelen van a speciális építészet körébe tartozó tisztaterek létesítésében, újonnan pedig a tisztatérhez tartozó rendszerelemek gyártásába is bekapcsolódott. Az eddigi több mint két évtizedes időszak alatt számos megvalósult projektben vállalt szerepet országszerte és nemzetközi szinten egyaránt. Hogyan definiálható le a tisztatér? Egyáltalán milyen területeken használják ezt a fajta térkialakítást?

A tisztatér pontos meghatározásához szükséges némi egészségügyi és történelmi tájékozottság. Már a XIX. század végén eljutott oda az orvostudomány, hogy felismerje a kórházakban terjedő fertőzések jelenlétét. Azonban ekkor még ennek a kiváltó okai nem vagy csak részben voltak ismertek. Így inkább tüneti kezeléseket, ritkán óvintézkedéseket hoztak, mintsem megelőző szabályokat. Már ekkor is használtak köpenyt a műtétekhez és vizsgálatokhoz, azonban ezzel inkább az orvos ruházatát védték a vértől és nem a beteg egészségét a fertőzésektől. Ugyanis ezekben az időkben utcai ruhában végezték el a műtéteket, illetve bemosakodást sem alkalmaztak (Whyte, 2010).

A ma használatos tisztatér alapjait az 1960-as években kezdték el alkalmazni, amikor rájöttek, hogy a műtőben lévő levegőt a beteg érdekében folyamatosan ellenőrizni és cserélni kell, ezzel megelőzhető a baktériumok és más káros részecskék bejutása a beteg szervezetébe. Ennek a folyamatnak a szemléltetése látható a lenti ábrán (1. ábra). A folyamat részeként egy belső burkot hoztak létre, ahol a mennyezetből egyirányú áramlást alakítanak ki, így a levegő az alsó részeken távozni tud, és nem alakul ki belső keringés. Tehát az elhasznált levegő távozni tud, és a friss, felügyelt levegő a fenti

légkezelőkön keresztül beérkezik a szobákba. Ehhez párosult az a felismerés, hogy a műtétekhez használatos ruházatot is zártabbá kell tenni és csak az ilyen beavatkozásokhoz használni. Olyan ruházati darabokra kell gondolni, mint a hajvédő, szájmasc, kesztyű vagy a lábszák. Ezen újítások révén az Amerikai Egyesült Államokban az 1970-es évekre a 15%-os megfertőződési arány körülbelül 1%-ra csökkent. Az 1980-as évektől robbanásszerűen elkezdett terjedni az egészségügyben a tisztaterek kialakítása és a mai napig használt formája, valamint szabályrendszerének alapja (Whyte, 2010).

Egy tisztatér kialakításához nagyon komoly minőségbiztosítási eljárásoknak kell megfelelnie a gyártóknak és üzemeltetőknek egyaránt. Világszerte elfogadott és előírt irányadó szabvány az ISO 14644 és az ISO 21501. E két előírás alapján kell elkészíteni és ellenőrizni a gyártott termeket légtechnika és szerkezet szerint (Ljungqvist & Reinmuller, 1997). Azonban ezeken kívül földrészenként és országonként lehetnek más előírások. Az Egyesült Államokban a legmeghatározóbb az US FED STD 209E, Németországban, ezáltal pedig az Európai Unióban, a VDI-Richtlinie 2083. A minőségbiztosítási rendszeren belül egy szűkebb osztályozási rendszert jelent a GMP (Good Manufacturing Practice), melynek elemei a szabályozott gyártási műveletek és a szabályozott ellenőrzés irányelveit adja meg.

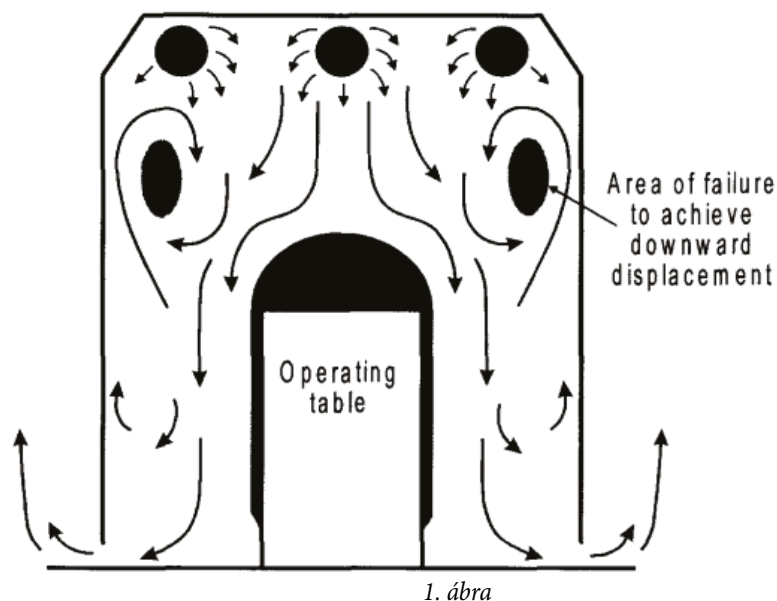
A 2. táblázatban látható, hogy az egyes tisztatéri osztályok kialakításához milyen részecskekoncentráció a megengedett. Az osztályok közötti különbséget az adott felhasználók gyártásához, vizsgálatihoz, tudományterületeihez előírt szabványok határozzák meg (ISO, 2015). Ugyanis a technológia fejlődésével párhuzamosan a tisztaterek felhasználási területei is egyre inkább kiszélesedtek, és már nem csak az egészségügyben használatosak. Az alábbi területeken lett egyre hangsúlyosabb a tisztaterek különböző osztályainak alkalmazása:

Orvostudomány: Ahogy már korábban is említettem, a baktériumok és szennyeződések kiszűrése és ellenőrzése miatt elengedhetetlen a tisztatér jelenléte a kórházakban, fogorvosi műtőkben, gyógyszergyártásnál és más, kutatást, fejlesztést igénylő orvosi területeken.

Állatgyógyászat: Az állatok szervezete is hasonlóan működik, mint az embereké, így nyilvánvaló okokból náluk is figyelmet kell fordítani a fertőzések megelőzésére, így az állatkórházak és állatgyógyászat területein is kötelező jellegű a tisztaterek alkalmazása.

Laboratóriumok: A kísérletek hitelessége miatt elengedhetetlen, hogy azok steril és higiéniai szempontból biztonságos környezetben kerüljenek végrehajtásra. Lehet szó egyetemi, állami vagy magánintézetekről, világszerte tisztatérben hajtják végre a kutatásaikat. Ezzel könnyebben elkerülhetők a keresztszennyeződés kockázatai, és tisztább eredményeket kaphatnak a kutatók a tanulmányaikhoz.

Haderő: A laboratóriumokhoz hasonlóan kutatási célból ebben az iparágban is jelen van a steril környezet szükségessége.



ISO Class number (N)	Maximum allowable concentrations (particles/m ³) for particles equal to and greater than the considered sizes, shown below ^a					
	0,1 µm	0,2 µm	0,3 µm	0,5 µm	1 µm	5 µm
1	10 ^b	d	d	d	d	e
2	100	24 ^b	10 ^b	d	d	e
3	1 000	237	102	35 ^b	d	e
4	10 000	2 370	1 020	352	83 ^b	e
5	100 000	23 700	10 200	3 520	832	d, e, f
6	1 000 000	237 000	102 000	35 200	8 320	293
7	c	c	c	352 000	83 200	2 930
8	c	c	c	3 520 000	832 000	29 300
9g	c	c	c	35 200 000	8 320 000	293 000

2. ábra

Nanotechnológia: Az újabb európai uniós szabályozás miatt például az elektronikával és a félvezetőkkel foglalkozó nanotechnológiai tisztaterek is kezdenek elterjedni.

Autóipar, repülőgépipar: Az autók és repülők tökéletes beállítása steril környezetben a legbiztonságosabb, ezzel csökkentve a meghibásodási lehetőségeket. A szennyeződések csökkentése révén képesek ezen iparágak arra, hogy teljes biztonság mellett gyártsanak lézereket vagy alkatrészeket.

Akkumulátoripar: Az elektromos autók térnyerésével az akkumulátorgyártás is hatalmas léptékkal fejlődik. Továbbá az akkumulátorok megfelelő működéséhez is fontos, hogy steril környezetben készüljenek el a félkész és kész termékek.

Élelmiszeripar: A legújabb iparág a tisztaterek életében az élelmiszeripar, ahol szintén uniós szabályozások miatt alkalmazzák ezt a technológiát. A termékek szennyeződésmentessége és ezzel együtt a minőségbiztonsági megfelelése sokkal jobban biztosított.

Ezek alapján a tisztatér definícióját úgy tudnám összegezni: olyan környezet, ahol szabályozott és felügyelt szinten jelennek meg a szennyező anyagok, úgymint a por, a levegőben szálló mikrobák, az aeroszolok (részecskés gáz) vagy a különböző vegyi gőzök. Az egymástól eltérő szennyezettségi szintet a 0,5 mikrométernél nagyobb részecskék légköbméterenkénti száma határozza meg.

Ezen területek specialitása a kialakításhoz szükséges panelrendszeren, a működtetéshez szükséges légtechnikán és a felhasználók által alkalmazott előírásoknak való megfelelésen alapszik. E három pont első két eleme, a panelrendszer és a légtechnika a különböző ISO osztályok előírásain múlik, ellenben a mindennapos használat az üzemeltető vállalat előírásaitól függ.

Általánosságban elmondható, hogy az emberek ruházatáról és általános tevékenységei (beszéd, mozgás, érintés) útján nagy mennyiségű szennyeződés kerül a környezetbe. Ezért minden tisztatérben speciális ruházatot kell viselni, hogy ellenőrizzék a részecskék és mikrobiológiai diszperziók szintjét. A szennyeződés terjedését csökkentő ruházat használata a kórházakból indult ki és terjedt el. Ennek megfelelően nagy hangsúlyt fektettek az elmúlt

évtizedek alatt a minimalizálásra, a tisztatéri ruházatból szétszóródott részecskék csökkentésére. Szem előtt tartva az anyag nem szőszölős tulajdonságait és a ruházat tisztaságát, illetve tisztán tartását. Általánosságban elmondható, hogy a tisztaterekben a pamut anyagból készült ruházat elfogadhatatlan, ugyanis nagy mennyiségű szennyező anyagot bocsájt ki. A tisztatéri ruházatok szintetikus anyagokból készülnek, például poliészterből vagy nylonból. Jellemzően a testet elfedő köpenyt vagy egyrészes overalloszt szoktak használni ilyen környezetben (Ramstorp, 2000).

A testet védő ruházaton túl szájmascot és hajhálót is előírnak, hiszen természetes emberi tulajdonság a hajhullás, férfiak esetén pedig a szakáll is szennyező veszélyforrás, illetve beszéd során óhatatlanul is kilélegzünk a tisztatérbe nem kívánatos szennyező részecskéket. Továbbá a lábszák használata is fontos (Ramstorp, 2000).

A felhasználók által egy kritikusan fontosnak mondható másik pont a tisztaterek takaríthatósága. Felmerülhet a kérdés: Miért kell egy tisztaszobát takarítani? Hiszen nagy mennyiségű részecske- és baktériummentes levegővel kell ellátni a teret, illetve a dolgozók speciális tisztatéri ruházatot viselnek. Ezek az állítások igazak is, azonban a szobákban lévő gépek és maguk az ott dolgozó emberek is mozgásuk során részecskeszétszóródást eredményeznek. Így a nagyobb részecskék a gravitáció hatására meg tudnak telepedni a vízszintes felületeken. A legtöbb esetben szabad szemmel ezek a szennyeződések már észrevehetetlenek, azonban az előállított „termék” esetében minőségi romlást eredményezhetnek (Whyte, 2010).

A tisztaterek specialitásánál maradva a takarítás sem a hagyományos módon történik, azonban az elv hasonló. Ezen területeken is alkalmaznak nedves és száraz porszívást, felmosást vagy nedves törlést, illetve egy speciális hengeres törlést. Ezen tisztítási módszerek hatékonysága a felület típusától függ, amennyiben a felület durva vagy érdes, akkor nehezebb eltávolítani az ilyen felületeken megtapadó részecskéket. Ennek megfelelően terjedt el a sima felületek használata, illetve az arra való törekvés, hogy ne alakulhassanak ki éles fal találkozási pontok és sarkok. Megelőzési célból külön íves elemeket használnak ezeken a helyeken (Whyte, 2010).

Macsi Patrik

Látványos döntőkkel zárult az idei Buzánszky

Lezárult a Buzánszky Jenő labdarúgó Egyetemi Kupa centenáriumi tavaszi szezonja. A megmérettetés döntő ütközeteit június 19-én, csütörtökön délután vívták.

Már a Buzánszky-döntőnap előtt, szerdán elkezdődött a századik évfordulós eseménysorozat. A Debreceni Egyetem Böszörményi úti Campusán ugyanis Buzánszky 100 konferenciát tartottak, amelyen a szervezők, valamint a meghívott diszvendégek, továbbá az egyetem és a DEAC vezetői közösen emlékeztek a száz éve született és tíz éve elhunyt legendás védőről, az Aranycsapat oszlopos tagjáról, a DE futballtornájának névadójáról és fővédnökéről, Buzánszky Jenőről.

Bács Zoltán, a DE kancellárja és Jávor András, a DEAC elnöke köszöntötte a résztvevőket. A kancellár köszöntőjében kiemelte, hogy a Buzánszky Jenőről elnevezett torna egyaránt népszerű sportesemény és hagyomány-, illetve emléktisztelet. A konferencián előadást tartott többek között Szöllősi György, a Nemzeti Sport főszerkesztője, a Magyar Sportújságírók Szövetségének

elnöke, Gelei József, olimpiai bajnok kapus, illetve Kozma Mihály, korábbi futsal szövetségi kapitány, a Kozma Mihály Futsal Kupa névadója.

Másnap megtelt a Dóczy utcai DEAC műfüves pályák lelátója, délután az első két mérkőzésen újtára indult a labda. A Divízió 3. döntőjét, illetve azzal párhuzamosan a másodosztály fináléját rendezték. Előbbin a Szatmár Unió-Ballers United hozott 4-3-mas végeredményt a Szatmár javára, míg a Divízió 2. aranymeccsét a Lőki SE nyerte fölényesen, 4-1-re a YNWA FC-Toma Remastered ellen.

A második körben a Kozma Mihály Futsal Kupa döntősei lép-



tek pályára, illetve a Női Liga trófeájáért küzdő hölgyek. A futsalmeccsen a DRS 2-1-re győzte le a Socca Hungary-Sinter FC csapatát, míg a lányoknál a Fókuszban Team ünnepelhetett 4-2-es diadalt a Sinter Ladies ellen. Végül a Superliga döntőseinek szólt a kezdő sípszó, ezzel egyidőben az Elnöki Kupa mindent eldöntő meccsének főszereplőinek.

Az utolsó két csata előtt megtartották a hagyományos megemlékezést, amelyen megkoszorúzták a névadó Buzánszky Jenő szobrát a DESOK Csarnok előtt, illetve a DEAC koszorúját helyezték el Nyirkos István, örökös tiszteletbeli DEAC elnök szobrán.

Ezután jöttek a döntő ütközetek. Az Elnöki Kupa aranymeccse semmilyen kérdést nem hagyott, miután a Sinter Akadémia az SPSC csapatát 9-0-ra verte. A Superliga parázs hangulatú döntőjében a Socca-Sinter kiélezett csatában, 3-2-re legyőzte a Szabolcsi Bicskásokat. A féldőben színre lépett a DEAC Cheerleaders csapata is.

A Socca Hungary-Sinter FC története során negyedik alkalommal ülhetett fel a Buzánszky trónjára.

A díjátadón a csapatok átvették érdmüket, trófeájukat, valamint egy labdával is gazdagodtak. Díjazták továbbá valamennyi osztályban a legértékesebb játékost, illetve a Fair Play-díjat is átadták. A ceremóniát követően a Teniszkebe érkeztek a jelenlévők, ahol szervezők és résztvevők közösen ünnepelték az újabb sikeres szezont a Buzánszky 100 After partyn. A szervezők nem érkeztek üres kézzel, hiszen sültkolbásszal, ingyenes sörrel és üdítővel kedveskedtek a mezőny tagjainak, a buli pedig késő éjjelig tartott. Folytatás ősszel!

Barna Marci, fotó: China Tibor





Bearanyozták az évet

A Magyar Kupa-címvédést követően a bajnoki címet is a DEAC női futsalcsapata ünnepelhette. Quirikó Vivien tanítványai mindkét fináléban a TFSE együttesét múlták felül.

Május elején a kupagyőzelemért szoríhattunk a Debreceni Egyetem női futsalcsapatának. A címvédő sorozatban ötödik kupájáért szállt harcba. Parázs hangulatú mérkőzésen, hosszabbítás után, drámai végjátékban végül 5-3-mas DEAC-győzelem született Berettyóújfaluban, az ugyancsak rutinos TFSE alakulata ellen.



Ahogy a Magyar Kupa lezárult, jött az élvonalbeli bajnokság hajrája. A sors iróniája, hogy a döntő párharcba a cívisvárosiak ellen ugyancsak a fővárosiak jutottak, így a három diadalig tartó csatában újra találkozott a kupadöntős párosítás. Az első mérkőzést a DESOK csarnokban vívták Gajzágó Flóraék, és a hazai pálya előnyét kihasználva diadalt arattak. A második ütközetet Budapesten rendezték, ahol ismét hazai győzelem született, ám ezúttal a TFSE örülhetett magabiztos diadalának. Döntetlen állásnál tehát ismét Debrecenben találkozott a két alakulat. Ez



a mérkőzés már nem csupán a Debreceni Egyetem csapatának diadala miatt volt jelentős. A hajdúsági közönség ugyanis elbúcsúztatta a szezon végén visszavonuló ikont, a csapatkapitányt, Üveges Katalint.

Egy győzelemre volt tehát szükség 2-1-nél a fekete-fehéreknek, hogy a bajnoki trófeát is a magasba emelhessék. Budapesten a mieink szót sem adtak a vendéglátóknak, 4-0-s kiütéssel zárták a szezont. Ez a győzelem pedig azt jelentette, hogy a Magyar Kupa címének megvédése után bajnoki aranyéremmel búcsúztatta az idenyt a DEAC.

Gratulálunk a hölgyeknek!

Barna Marci, Fotó: deac.hu

Sikeres tanulóéven van túl a floorballcsapat

Az egyetemistáknak összejött a címvédés a MEFOB-on, a bajnokságban a tapasztalatszerzésre helyezték a fókuszot.

A DEAC floorball-osai a 2024–2025-ös bajnoki évadot jelentősen átalakult, megfiatalodott kerettel kezdték el. A csapat felemás szezonot tudhat maga mögött; a MEFOB-ot másodjára sikerült megnyerniük, azonban az első osztályú bajnokság új lebonyolítási rendszere nem kedvezett az egyetemistáknak. Az együttes a szezon elején elsősorban a bajnokságbeli folyamatos fejlődést célozta meg, illetve az OB I felsőházába való bejutást.

Az átalakult rendszerben az OB I-es bajnokság első szakasza, a selejtező összesen négy mérkőzést foglalt magába, amelyből hármat idegenben játszottak az egyetemisták. A DEAC-nak végül nem sikerült a felsőházba kerülés, az alsóházban folytatták a bajnokságot, amelyet időközben átneveztek OB I/B-s bajnoksággá. Ebben a szakaszban a csapat ellenfele az IBK Cartoon Heroes együttese lett, a két gárda párharca az egyik fél harmadik győzelméig tartott. A végül öt mérkőzésre nyúló párharcból a DEAC került ki győztesen.

A bajnokság alakulásáról és a jövőbeni tervekről Láczi András szakosztályvezető, a csapat korábbi játékosát kérdeztük.

– A szezon értékelése az előzetes történések ismerete nélkül nehezen lehetséges. A koronavírus-járvány alatt a hazai floorballközösség rengeteg játékost és csapatot is veszített, amelyet a mai napig nem sikerült teljes mértékben kiheverni és visszaállítani a COVID előtti állapotokat, ezért is lenne lényeges, hogy a meglévő csapatok számára átlátható versenyrendszert alakítsanak ki. Szerintem a 2024/25-ös versenyrendszer nagyon rosszul lett



kialakítva, az alapszakaszt átnevezték selejtezőnek, de a nagyobb problémát az jelentette, hogy még a bajnokság előtt is volt olyan csapat, amelyik végül visszalépett az indulástól, így összesen négy mérkőzés döntött az alapszakaszbeli helyezésekről. A változtatásra azért volt szükség, mert a nemzetközi bajnokságban 3-3 osztrák, magyar és szlovén csapat van, amelyek csak a rájátszásban térnek vissza a hazai bajnokságba, ezt pedig a szövetség nehezen tudja összehangolni az itthoni bajnokság lebonyolítási rendjével, ennek ellenére ez nekünk semmiképp sem volt kedvező. Az alsóházi, azaz OB I/B-s párharcot végül megnyertük 3:2-es arányban az IBK Cartoon Heroes alakulata ellen – mondta a szakosztályvezető, aki azt is elmondta, hogy a legnagyobb céljuk mégis a csapat összekovácsolása volt.

– Számunkra az volt a legfontosabb a szezonban, hogy a csapat összeérjen, és egyénileg is fejlődjenek a játékosaink. A csapat történetében a 2023–24-es szezon választóvonal volt, ott lezárult egy szakasz. A keretben akkor még négy játékos volt, akik a nyolcvanas években születtek, a tavalyi idényben jelentősen zuhant az átlagéletkor, már 2009-es születésű játékosok is helyet kaptak a keretben, azzal együtt, hogy a keret létszáma is kisebb volt. Ezen szempontok alapján Radványi Balázs játékos-edzővel úgy határoztunk, hogy projektszinten gondolkodunk az együttesünk jövőjét illetően, és 3-5 éves időintervallumban gondolkodva az idényt tanulóévnek szánjuk. A középtávú célmaghatározásnál a fő szempont a fiatalok beépítése volt. Ilyen értelemben sikeresek voltunk, a játékosok ebben az évadban sokat fejlődtek egyénileg, tapasztalatot szereztek, kiderült, hogy nyomás alatt hogyan tudnak döntéseket hozni és reagálni. Az is látható volt, hogy a szeptemberi szezonkezdethez képest a csapatjáték is fejlődött, az eredmények tekintetében a rájátszást is a magunk javára tudtuk fordítani a dőcögős kezdés után, olyan mérkőzést is meg tudtunk nyerni, ahol hosszabbítás volt, ez is azt mutatta, hogy mentálisan és fizikálisan is fejlődtek a srácok. Ez a folyamat a jövőben a terveink szerint folytatódik; további három játékos tervezzük nevezni és beforgatni az élvonalbeli csapatba, és látunk további olyan játékosokat az





utánpótlás-kereteinkben, akiket a következő években szintén be tudunk hozni az OB I-es csapatba. Ugyanakkor fókuszba kerül az is, hogy megtartsuk mind a felnőtt, mind az utánpótláscsapatok magját. A bajnokság lebonyolítási rendje a jövőre nézve még sok kérdést vet fel, valószínű, hogy a 2025/26-os szezonban nem lesz ennyi magyar csapat, várhatóan nyolccsapatos lesz a bajnokság. A mi célunk továbbra is változatlanul az építkezés, és örülnénk, ha sikerülne a középsőben végezni. A következő évben jó lenne az U19-es válogatottba is játékost adni, úgy gondolom, van négy-öt olyan srác a csapatunkban, akik ügyesek, és van esélyük



a bekerülésre. A válogatottal lehetőségük lenne nemzetközi tapasztalatot gyűjteni, amiből a mi csapatunk is profitálhatna a továbbiakban.

Várják az új jelentkezőket

A felnőtt csapat mellett a szakosztály az utánpótlásbázist is rendkívül fontosnak tartja. A 2024/25-ös szezonban az U11-es és U15-ös korosztályban tudtak csapatot kiállítani, de kisebbek jelentkezését is örömmel fogadják.

– Az utánpótláskorú jelentkezőket az év bármely szakaszában szívesen látjuk, a socialmedia-felületeinken vagy e-mail-ben a deacfloorball@gmail.com címen tudnak minket felkeresni, mi pedig rövid időn belül felvesszük velük a kapcsolatot, és megbeszéljük, hogy hova tudnak edzésre járni. Jelenleg két helyszínen zajlanak a tréningek, a Vörösmarty Mihály Általános Iskolában tartunk edzéseket, valamint az Agráron vannak a felnőtt csapat edzései. Szeptembertől indul egy projektünk, ami főleg az utánpótlásra, valamint a MEFOB felkészülésre épül, így ha vannak olyan érdeklődők, akik már ősszel szívesen csatlakoznának a szakosztályhoz, a fenti e-mail-címen vagy Facebookon és Instragramon is írhatnak nekünk.

Vona Lilla, fotó: Béres Máté

Eredmények:

Férfi floorball OB I. selejtező:

Phoenix Wizards-DEAC 11-4 (4-2, 2-1, 5-1)

Torpedo-ATTE-DEAC 10-3 (2-1, 3-2, 5-0)

Ares HC'94 - DEAC 11-9 (5-3, 3-1, 3-5)

DEAC - IBK Cartoon Heroes B 6-7 (3-5, 2-0, 1-2)

Férfi floorball OB I. rájátszás, alsóház

(OBI/B osztályú bajnokság)

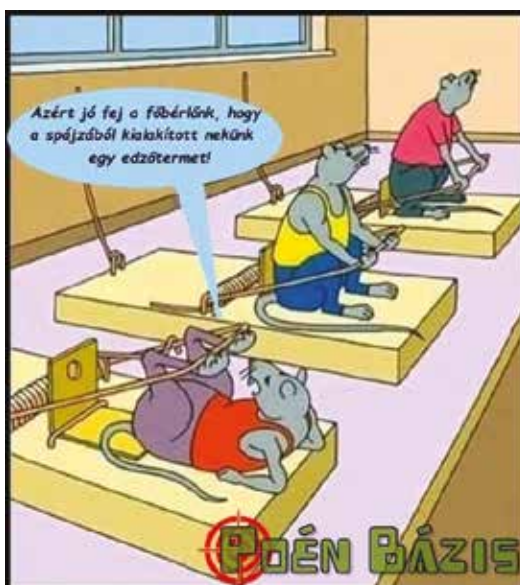
2025.01.19.: IBK Cartoon Heroes B - DEAC 6-4 (1-1, 1-1, 4-2)

2025.02.15.: DEAC - IBK Cartoon Heroes B 4-5 (1-1, 0-2, 3-2)

2025.03.02.: IBK Cartoon Heroes B - DEAC 0-5

2025.03.02.: IBK Cartoon Heroes B - DEAC 3-4 (0-1, 0-2, 3-0, 0-1)

2025.03.30.: DEAC - IBK Cartoon Heroes B 7-5 (2-2, 3-2, 2-1)



75

NAGYERDEI
SZABADTÉRI
SZÍNPAD

EARLY BIRD JEGYEK MÁJUS 5-IG!

2025
nyár

LÉLEK-FONÓ

Debreceni Népi Együttes –
Debreceni Hajdú Táncegyüttes

június 4. 20:30

(Esőnap: június 5.)

Ray Cooney – John Chapman:

KÖLCSÖNLAKÁS (16+)

Miskolci Nemzeti Színház

június 17. 20:30

(Esőnap: június 18.)

FILMZENE KONCERT- SIKERFILMEK SZIMFÓNIAJA

Iventer

június 29. 20:30

(Esőnap: június 30.)

Eisemann Mihály –
Zágon István – Nóti Károly:

HIPPOLYT, A LAKÁJ

Bartók Kamaraszínház,
Dunaújváros – Kőszegi Várszínház

július 2. 20:30

(Esőnap: július 3.)

Woody Allen:

BROOKLYNI MESE

Orlai Produkciós Iroda

július 23. 20:30

(Esőnap: július 24.)

FÖLSZÁRADT A PÁVA (12+)

L'art pour l'art Légitársaság

július 28. 20:30

(Esőnap: július 29.)

Juhász Levente –
Szente Vajk – Galambos Attila:

MACSKAFOGÓ

József Attila Színház

augusztus 25. 20:00

(Esőnap: augusztus 26.)

Dés László –
Gesztli Péter – Grecsó Krisztián:

A PÁL UTCAI FIÚK

Csokonai Nemzeti Színház Debrecen

augusztus 31. 20:00

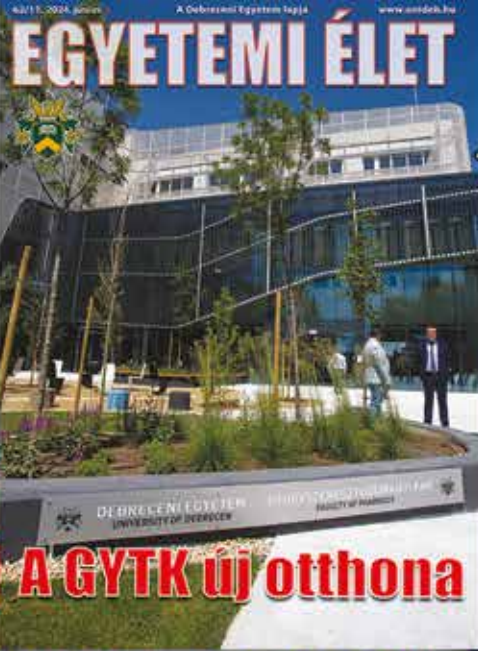
szeptember 1. 20:00

(Esőnap: szeptember 2.)

Early bird jegyek már kaphatók a Csokonai Nemzeti Színház jegypénztáraiban
vagy a jegy.csokonaiszinhaz.hu oldalon!

A műsorváltoztatás jogát fenntartjuk!

CSOKONAI
NEMZETI SZÍNHÁZ
DEBRECEN



OLVASS MINKET DIGITÁLISAN IS!

Archív lapszámok: unideb.hu/kiadvanytar

