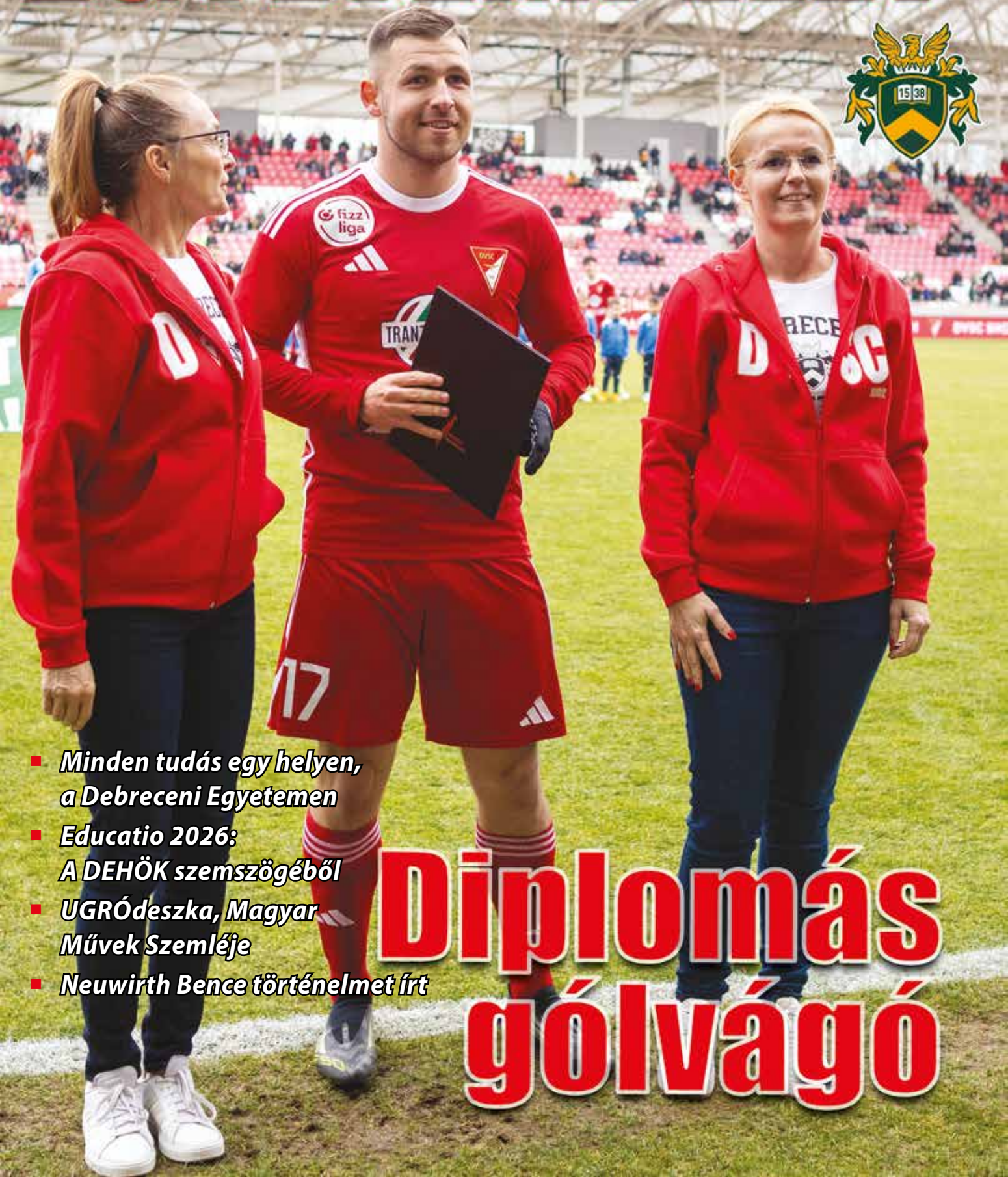


EGYETEMI ÉLET



- *Minden tudás egy helyen,
a Debreceni Egyetemen*
- *Educatio 2026:
A DEHÖK szemszögéből*
- *UGRÓdeszka, Magyar
Művek Szemléje*
- *Neuwirth Bence történelmet írt*

Diplomás gólvágó



FORUM
D E B R E C E N

www.forumdebrecen.hu

FORUM
D E B R E C E N
AJÁNDÉKKÁRTYA

FÓRUM AJÁNDÉK KÁRTYA

STÍLUSOS MEGLEPETÉS
MINDEN ALKALOMRA.



HÍREK

Diplomaosztó.....	4
Történelmi agrárképzés.....	4
Debrecen Maraton.....	4
Negyedszázados jubileum	4
Agrárberuházás.....	5
Humanoid robotok.....	5
Újszülött.....	5
Debrecen Bálja	5

HÁTTÉR

Minden tudás egy helyen, a Debreceni Egyetemen	6
Educatio 2026: A DEHÖK szemszögéből	7
„Amikor nem volt edzés, mindig mentem előadásokra”	10

ZOOM

Mit rejteget a zsák? – Campus Fesztivál ajánló.....	12
Fedezd fel Debrecen utcáit! – Fazekas Mihály emlékhelyek.....	14

ZÖLDEBBÍTŐ

A DEHÖK Hallgatói Környezetvédelmi Bizottság hírei.....	16
---	----

SZÉP-SZELET

Bara Gabriella: Plázakarácsony.....	18
-------------------------------------	----

NÉZŐPONT

Nyiss az új műfajok felé!	19
Elrugaskodás, UGRÓdeszka, Magyar Művek Szemléje	20
A modern macsó, aki elhozta a western-reneszánszt	22

DE-FICIT

A nemek közötti bérszakadék az Európai Unióban	24
--	----

SPORT

„Disznóság” a Víztoronyban, győzelem a pályán	26
Neuwirth Bence történelmet írt	27
Erőltetett menet, bravúros győzelemmel	28
DEAC kosárlabda	29

CUCU

.....	30
-------	----

Melyik félév?

Én nem feltételezem egy diáktársamról sem, hogy nincs tisztában azzal, most a második félévben járunk. Örömmel találkozunk ilyenkor csoport- és diáktársainkkal. De vajon közülük mindenki az, akinek látszik?

Szervác Bonifác nevű ismerőssémmel esett meg az alábbi furcsa eset, amikor sikerrel abszolválta első félvét, mindössze két utóvizsgával, izmos három egész kettes átlaggal. Bóni – akit mindenki csak ezen a bohókás beceneven szólított – annak rendje és módja szerint elment az Ibolya nevű műintézménybe, hogy barátai- val megünnepelje az eseményt. Kellőképpen felöntve a garatra indult hazafelé, de útközben eltévedt, majd elfáradva ledőlt aludni a fák között. Az erdőben megbúvó haramiák, látva az alélt ifjút, ellopták ruháját, s még az iratait is. Bóni reggel arra ébredt, hogy fázik, s meglepődve meztelenségén annyira elszégyellte magát, hogy bevette magát az erdőbe, és magvakat gyűjtő életmódra váltva messze elkerülte az embereket.

A haramiák kapitánya, bizonyos Fekv Elek pedig magához véve szegény diák iratait, beiratkozott a második félévre. Talpraesett csirkefogó lévén sikerült mindenkit megtévesztenie, ripsz-ropsz elvégezte az egyetemet, feleségül vette Bóni egykori barátnőjét, és még családjának bizalmát is sikerült megszereznie.

Bízvást állíthatom, fene se gondolná, hogy ilyesmi előfordulhat a felsőoktatás berkeiben!

Snapsz Ottó

Egyetemi Élet, a Debreceni Egyetem lapja

– A Debreceni Egyetem megbízásából kiadja a Debreceni Campus Nonprofit Közhasznú Kft. –

Főszerkesztő: Ölveti László – Állandó munkatárs: Csontos Máté, Papp Gréta, Juhász Tibor, Vona Lilla, Kovács Miklós, Lóki Viktor –

Tördelő: Barna Ildikó – Levélváltás: KEBO PRINT – Nyomda: Vider-Plusz Bt. – Terjesztés: CAMPUS ELEVEN –

ISSN 0230 7731 – Megjelenik kéthetente 4000 példányban – A szerkesztőség levelezési címe: DE Oktatási Központ, 4032 Debrecen, Nagyterdei körút 94. –

A szerkesztőség telefonszáma: (30) 7598072 / 58072 – A szerkesztőség e-mail-címe: egyetemilet@pszk.unideb.hu – www.unideb.hu

Az Egyetemi Élet archív számai elérhetők: <http://www.unideb.hu/hu/egyetemi-élet> – Hirdetésefelvétel: 06-(30)-638-5073

A hirdetések tartalmáért a szerkesztőség nem vállal felelősséget.





Diplomaosztó

Közgazdászok, menedzserek, mérnökök és sportszakemberek kapták meg oklevelüket és tettek esküt a Gazdaságtudományi Kar pénteki diplomaosztó ünnepségén a Debreceni Egyetem Főépületének Díszudvarán január 16-án. A 2025/2026-os tanév őszi félévében a GTK 555 hallgatója tett eleget a záróvizsga-követelményeknek és teljesítette a diplomaszerezés feltételeit, köztük Gróf Tisza István szépunkája és Berki Krisztián olimpiai bajnok tornász is.



Történelmi agrárképzés

Európában egyedülálló kettős diplomát szerezhet az a négy hallgató, akik először nyerték el a Debreceni Egyetem és az Amerikai Egyesült Államokban működő South Dakota State University együttműködésében megvalósuló program ösztöndíját. A Mezőgazdaság-, Élelmiszertudományi és Környezetgazdálkodási Kar kiválasztott hallgatói, akik a precíziós mezőgazdasági mérnök képzés keretében két félévet tanulhatnak a Dél-Dakotai Állami Egyetemen, január közepén indultak a tengerentúli intézménybe.

Debrecen Maraton

Már ezernél is többen neveztek Debrecen első egy körös utcai maratonjára, amelyet március 29-én rendez meg a Debreceni Egyetem. Az öt különböző távot kínáló eseményen minden korosztály és felkészültségi szint megtalálhatja a számára megfelelő futamot. A különleges útvonal Debrecen ikonikus helyszíneit és az egyetem campusait is érinti, így a résztvevők egyedülálló „futó városnézésen” vehetnek részt. A viadal kiemelt célja a fenntarthatóság: nem használnak egyszer használatos műanyagokat, a résztvevők pedig opcionálisan újrahasznosított anyagból készült versenypólót választhatnak.



Negyedszázados jubileum

Fennállásának 25. évfordulóját ünnepli a DE Egyetemi és Nemzeti Könyvtár, amely a régió és az ország egyik meghatározó tudásközpontja. A 2001-ben létrejött, több városban és kilenc könyvtári egységben működő intézmény a kutatás, az oktatás és az egyetemi közösségi élet aktív támogatója. A jubileum alkalmából a DEENK egész éven át tartó rendezvénysorozattal várja az érdeklődőket: podcastokkal, kreatív pályázatokkal, közösségi programokkal és szakmai fórumokkal idézik meg a könyvtár múltját, jelenét és jövőjét.





Agrárberuházás

Folytatja agrár- és élelmiszeripari fejlesztéseit a Nyírségben a Debreceni Egyetem: a Gyümölcskutató Intézet és a Szabolcsi Alma Centrum után a Zsindelyes Pálinkafőzde egykori üzeme is egyetemi tulajdonba került. A Szabolcsi Alma Centrum több mint 9 ezer tonna alma tárolására alkalmas hűtő- és logisztikai központja a tervek szerint 2026-ban kezdi meg működését. A beruházás az egyetem kutatás-fejlesztési tevékenységét is erősíti, miközben új munkahelyeket és gazdasági élénkülést hozhat Újfehértóra. A pálinkafőzdében alkoholos és alkoholmentes italok készülhetnek egyetemi tangazdaságok gyümölcséből.



Humanoid robotok

A Debreceni Egyetem meghatározó szerepet tölt be a humanoid robotok és autonóm rendszerek kutatásában – hangzott el az Autonóm Gépek Munkacsoport workshopján. Palkovics László szerint Magyarország ipari termelésének 70 százaléka már high-tech technológiákra épül, ami kiváló alapot ad a humanoid robotok fejlesztéséhez. A DE tudatos kapacitásbővítéssel, ipari és kutatóintézeti együttműködésekkel az élmezőnybe tartozik az autonóm járművek, robotok és drónok fejlesztésében.



Újszülött

Az új év első hajdú-bihari babája, Ajsa Lilla január 1-jén 0 óra 1 perckor született a Debreceni Egyetem Klinikai Központ Nagyerdei Campusán. A kislány a terhesség 38. hetében 2580 grammal és 48 centivel, természetes úton, apás szüléssel jött a világra. Lilla a debreceni család második gyermeke, az újszülött egészséges, 31 éves édesanyjával együtt mindketten jól vannak.



Debrecen Bálja

24. alkalommal rendezte meg Debrecen önkormányzata a Város bálját, amelynek idén kilencedik éve társszervezője a Debreceni Egyetem és a Hajdú-Bihar Vármegyei Kereskedelmi és Iparkamara. A január 24-én a Kölcsey Központban tartott jótékonyági eseményen ezúttal a Debreceni Református Nagytemplom világitásának és fűtési rendszerének korszerűsítését támogathatták a résztvevők. Az est jó hangulatáról többek között Wolf Kati, Takács Nikolasz, Király Viktor és Békefi Viki gondoskodott.

Minden tudás egy helyen, a Debreceni Egyetemen

Bővítette képzési kínálatát a Debreceni Egyetem. Az idei általános felvételi eljárásban a felvételizők a spanyol nyelv és kultúra tanára osztatlan tanárszak négy szakpárának valamelyikét, emellett a radiográfia, a kortárs könnyűzene művész, valamint a sport mentáltréner mesterképzéseket is választhatják a megszokott képzsékek mellett.

A felvételizők február 15-ig jelentkezhetnek a 2026 szeptemberében induló képzésekre. A meghirdetett szakok mellett a felvételi eljárás menetrendjéről és a jelentkezéshez szükséges tudnivalókról adtak tájékoztatást a DE vezetői, melyen elhangzott: a Debreceni Egyetem 2026-ban is az országban elérhető legszélesebb képzési kínálatot várja a jelentkezőket.

A DE szakjait már december vége óta lehet böngészni az online felsőoktatási tájékoztatóban. A felvételizők összességében 71 alapképzési szak, 98 mesterszak, 6 osztatlan, 51 tanárszak, 48 duális formában meghirdetett szak, valamint 4 felsőoktatási szakképzési szak közül találkozhatnak az elkövetkező egy hónap során.

Az idei felvételi eljárásban több új képzést is kínál az intézmény. 2026 szeptemberében a Bölcsészettudományi Karon a spanyol nyelv és kultúra tanára osztatlan tanári szak négy szakpárral érhető el, a magyar nyelv és irodalom szakos tanár, az angol nyelv és kultúra tanára, a német nyelv és kultúra tanára, illetve a történelemtanár szakokkal. Mindemellett a DE három kara hirdetett meg új mesterképzéseket; az Általános Orvostudományi Kar radiográfia, a Zeneművészeti Kar kortárs könnyűzene művész, valamint a Természettudományi és Technológiai Kar sport mentáltréner mesterképzése is elérhető az általános felvételi eljárásban. A január végén megjelenő online felvételi tájékoztató kiegészítése további szakokat tartalmaz majd, abban szerepelni fog a mesterséges intelligencia informatikus mesterszak, valamint a Siófok Campuson nappali tagozaton indítani kívánt földrajz alapszak és a gazdaság- és vidékfejlesztési alapszak is.



Bartha Elek, a DE rektori megbízottja a sajtótájékoztatóról arról beszélt, hogy az egyetem a munkaerőpiaci igényeknek megfelelően igyekszik bővíteni képzési portfólióját, a mostani felvételi eljárásban is ez a szellemiség érvényesül.

– Az egyetem célja, hogy kiemelkedően jó szakembereket képezzen, és versenyképes tudással vértessze fel a diplomásokat. Ennek

érdekében az intézményben országos szinten a legszélesebb képzési spektrummal rendelkezünk, szinte minden tudományterület elérhető az egyetemünkön. Mindez alapjaiban meghatározza az egyetem felvételi stratégiáját. Nemzetközi szinten is kiemelkedő intézményről van szó, tekintve, hogy a külföldi hallgatói létszám évről évre emelkedik. A nemzetközi rangsorokban is egyre előkelőbb helyezéseket ér el az egyetem, ami nagyban meghatározza az intézmény szakmai megítélését külföldön. Az idei felvételi eljárásban is igyekszünk úgy bővíteni a szakok számát, hogy azok igazodjanak a hallgatói és a munkaerőpiaci igényekhez – mondta a rektori megbízott.



Az eseményen Ölvetiné Szabó Beáta, a Debreceni Egyetem Oktatási Főigazgatóság beiskolázási és továbbképzési igazgatója ismertette az általános felvételi eljárás pontos menetrendjét, a legfontosabb tudnivalókat és határidőket.

– Szerteágazó beiskolázási tevékenység zajlik az egyetemen, melyben meghatározóak a különféle rendezvények, januárban több kar is tart nyílt napokat. A jelentkezők számára nagyobb rugalmasságot kínálunk a mostani eljárásban, hiszen az egyetem legtöbb szakjának esetében minden érettségi vizsgatárgy felvételi pontot érhet, de természetesen emelt szintű érettségivel, nyelvtudással, szakképzettséggel, kiemelkedő művészeti és tanulmányi versenyeredménnyel, sportversenyeken elért jó helyezéssel is jelentősen növelhető az intézményi pontok száma. A felvételi ügyintézési időszak július 7-én zárul, eddig kell benyújtani minden hiányzó dokumentumot, módosítható a sorrend, illetve visszavonható a jelentkezés. A felvételizők az interneten is böngészhetik a Debreceni Egyetem felvételi követelményeit, a részletes szabályok ugyanis megtalálhatóak az egyetemi oldalakon és a beiskolazas.unideb.hu felületen – tájékoztatót a beiskolázási és továbbképzési igazgató.

A felvételizők legfeljebb hat jelentkezési helyet jelölhetnek meg, egynek számít ugyanazon jelentkezési hely állami ösztöndíjas vagy önköltséges formája is. A DE által meghirdetett szakok iránt érdeklődők az általános felvételi eljárásban a felvi.hu oldalon, az e-felvételin keresztül jelentkezhetnek a választott képzésekre. Az E-felvételi felületre történő belépéshez és a jelentkezés benyújtásához Ügyfélkapu+ vagy Digitális Állampolgárság (DÁP) hozzáférésre van szükség.

Sajtóközpont – BZ



Educatio 2026: A DEHÖK szemszögéből

Az Educatio az ország legnagyobb oktatási szakkiállítása, a fővárosban található felsőoktatási intézmények mellett a vidéki egyetemek is képviseltetik magukat. Természetesen számos más kiállító, többek között nyelviskolák, állami cégek, diák- és iskolaszövetkezetek, valamint a Hallgatói Önkormányzatok Országos Konferenciája és a hozzájuk tartozó partnerszervezetek is jelen vannak a rendezvényen.

Az Educatio fő célja, hogy a felsőoktatásban tanulmányokat folytatni kívánó diákok kérdezhesenek, érdeklődhessenek az egyetemek képviselőinél, az adott intézmény képzési kínálatáról, hallgatói életéről, vagy éppen a kollégiumi lehetőségekről. Így a középiskolai tanulók elsőkézből értesülhetnek minden fontos információról.

A Debreceni Egyetem évek óta aktívan képviselteti magát az Education kiállításon, így az idén, január 8–10. között megrendezett eseményen sem volt ez másként.

Egyetemünk részvételéről Németh Kevin DEHÖK-elnök szolgált információkkal. A hallgatói vezető beszámolt az esemény fontosságáról, ugyanakkor megemlítette, hogy a látogatók számára gyakorta láthatatlanok maradnak az előkészületek, melyek sokszor több hónapnyi munkát jelentenek. Egyetemünk oldaláról a felkészülés már 2025 decemberében megkezdődött, melynek keretein belül a DEHÖK az egyetemi vezetőkkel egyeztetett, tárgyalt, találta ki a koncepciót. A szervezés a szakmaiság mellett olyan területeket is érintett, mint a logisztika vagy éppen a kommunikáció.

Kevin kiemelte, hogy legfőbb céljuknak tekintették az egyetem színvonalához illeszkedő, látványos megjelenést, hiszen a kiállítás közel hatvanezer főt vonz évente. Egy közel 80 négyzetméteres standban várták az érdeklődőket. Már az Educatio kezdete előtti nap jelen volt a szervezői csapat egy része Budapesten, hogy minden részlet időben a helyére kerüljön. Az elnök válaszában említést tett arról is, hogy a standok berendezése, megfelelő kialakítása kellő összehangoltságot igényelt, ugyanis számos külső szolgáltatóval kellett együttműködniük céljaik eléréséhez. A humán erőforrásról is szót ejtett a DEHÖK elnöke: magas számban voltak jelen egyetemünk képviselői, több mint 60 hallgató állt a látogatók rendelkezésére, így biztosítva a hiteles információszerezést.

A rendezvényen való részvételhez elengedhetetlennek tartotta a már említett kommunikációt, melynek sikeréhez a DEHDK PR- és Sajtóiroda hozzájárulása is szükséges volt. A Sajtóiroda munkatársai a 2026-os Educatio kiállítás teljes időtartama alatt



ellátták a DEHÖK, valamint a Debreceni Egyetem teljes körű online jelenlétét. Németh Kevin kiemelte, hogy a socialmedia-felületeken való megjelenés már alapvető, és így azok is megtapasztalhatták a kiállítás hangulatát, akik nem tudtak személyesen megjelenni, továbbá hiteles információkban is részesülhettek ezúton.

Az elnök zárásként megemlítette, hogy a helyszíni képviselet mellett az összehangolt, tudatosan tervezett csapatmunka is alapvető követelmény a sikerhez.

A kiállítás időtartama alatt folyamatosan látogatták egyetemünk standját, s az odaérkező diákok megtapasztalhatták: a Debreceni Egyetem nemcsak tudást, hanem valódi közösséget is kínál.

Puskás Marcell, fotó: Buzás Máté, Kovács Gergő, DEHDK PR- és Sajtóiroda



Kozma László

(1960-2026)

Mély megrendüléssel tudatjuk, hogy életének 66. évében, munkahelyén, váratlanul elhunyt Kozma László, a Debreceni Egyetem docense, a Természettudományi és Technológiai Kar Geometria Tanszékének oktatója, valamint a Nemzetközi Oktatást Koordináló Központ (NOKK) meghatározó munkatársa.

Kozma László több mint négy évtizeden át szolgálta a Debreceni Egyetemet. Matematikusként, oktatóként és kutatóként a geometria iránti elkötelezettség, a precíz gondolkodás és a szakmai igényesség jellemezte. Előadásait és szemináriumait világos struktúra, alaposág és a hallgatók iránti felelősségtudat hatotta át. Tanárként generációk sora őrzi emlékét; következetessége, emberi tartása és szakmai hitelessége maradandó hatást gyakorolt tanítványaira. Mindig kész volt segíteni hallgatókat, fiatal kutatókat és kollégákat pályájuk kezdetén, különös figyelemmel támogatva nemzetközi beilleszkedésüket.



1984-ben végzett matematikus és angol nyelvi szakfordító szakon a debreceni Kossuth Lajos Tudományegyetemen, kitüntetéses oklevéllel. 1987-ben egyetemi doktori fokozatot, 1990-ben a matematikai tudományok kandidátusa fokozatot szerezte meg. Tudományos munkásságát rangos hazai és nemzetközi elismerések kísérték. Kutatóként gyümölcsöző együttműködéseket alakított ki japán, amerikai, kínai, cseh és román kutatócsoportokkal, rendszeres meghívott előadója volt nemzetközi konferenciáknak, és hosszabb külföldi tanulmányutakon vett részt Európában, Ázsiában és az Egyesült Államokban. Széles körű nemzetközi kapcsolatrendszerét a tudományos szervezésben és pályázati együttműködésekben is eredményesen kamatoztatta.

Szakmai munkásságát számos díjjal és ösztöndíjjal ismerték el. Kiváló tanulmányi és tudományos teljesítményéért 1984-ben elnyerte a Felsőoktatási Tanulmányi Érdemérmét, valamint ugyanebben az évben a Bolyai János Matematikai Társulat Rényi Kató Díjának I. fokozatát. 1990-ben a Grünwald Géza-díjjal ismerték el munkásságát. Tudományos tevékenységét rangos ösztöndíjak is támogatták: 1999–2001 között Bolyai János Kutatási Ösztöndíjban, 2003–2006 között Széchenyi István Ösztöndíjban, 2006-ban pedig Öveges József Ösztöndíjban részesült. Ezek az elismerések egyaránt tükrözik tudományos eredményeinek súlyát és oktatói munkájának minőségét.

Oktatói és kutatói tevékenysége mellett kiemelkedő jelentőségű volt egyetemi szintű közéleti és szervező munkája. Számos egyetemi és kari bizottság tagjaként, intézetigazgató-helyettesként, dékánhelyettesként, tanszékvezetőként, valamint a Publicationes Mathematicae folyóirat technikai szerkesztőjeként meghatározó szerepet vállalt a Debreceni Egyetem működésében és fejlesztésében.

Különösen jelentős volt tevékenysége a Nemzetközi Oktatást Koordináló Központ munkatársaként, ahol a nem-orvosi angol nyelvű képzések kialakításában, működtetésében és fejlesztésében vállalt kulcsszerepet. Programkoordinátorként és vezetőként munkája túlmutatott egyetlen kar vagy intézet keretein: közvetlenül hozzájárult a Debreceni Egyetem nemzetközi jelenlétének erősítéséhez, az angol nyelvű képzések minőségi fejlődéséhez és a külföldi hallgatói létszám növekedéséhez. Felelősségteljesen irányította a képzések szakmai és szervezési folyamatait, részt vett a nemzetközi hallgatótoborzásban, valamint rendszeresen képviselte az egyetemet nemzetközi oktatási fórumokon és együttműködésekben.

Személyisége, embersége, csendes következetessége és az egyetem iránti mély elkötelezettsége révén az egyetemi közösség meghatározó, nagyra becsült tagja volt.

Kozma László halálával a Geometria Tanszék, a Matematikai Intézet, a Természettudományi és Technológiai Kar, a Nemzetközi Oktatáskoordináló Központ, valamint a Debreceni Egyetem egésze pótolhatatlan veszteséget szenvedett.

Emlékét tisztelettel, szeretettel és kegyelettel megőrizzük.

Kunkli Anna

(1969-2026)



Egy különleges embertől búcsúzunk. Elhunyt Kunkli Anna, Nusi.

Anna egyetemista korában – a rendszerváltást követően – részt vett a Pont Szolgáltató Iroda létrehozásában, később dolgozott a Lovarda Egyetemi Kulturális és Konferenciaközpontban, aztán Debrecen város ifjúsági ügyeiért, majd a Debreceni Campus Nonprofit Közhasznú Kft. munkatársaként, többek között a Nagyerdei Víztorony létesítményvezetője volt, az utóbbi években pedig már a cég vezetésében dolgozott tovább.

A Lovarda alapítójaként és a Campus Fesztivál szervezői csapatának tagjaként rengeteget tett azért, hogy Debrecen kulturális élete élő, nyitott és szerethető legyen.

Sokunk számára nemcsak kolléga volt, hanem a mindennapjaink része, szinte családtag – egy olyan ember, aki szívvel-lélekkel dolgozott másokért, és akinek a munkája nyomot hagyott az egyetemen, a városban... bennünk.

Emlékét szeretettel és tisztelettel megőrizzük. Öszinte részvétünk a hozzátartozóknak.

Nyugodj békében, Nusi...

Drága Nusi!

Amikor 1994-ben felvételiztünk, vadidegenként segítettél kérés nélkül az írásbelin, versenyhelyzetben. Ekkor ismertelek meg. Ez a hozzáállásod jellemezte az egész lényedet. A fél évfolyamunk a Te jegyzeteidből élt az egyetemi éveink alatt, röhögtünk is azon sokat, hogy mindannyiunk diplomáját kb 30-40%-ban Te szerezted.

Aztán együtt kezdtük az egyetemi rendezvények szervezését a Pont Irodában, gólyabálok, egyetemi napok, EFOTT-ok, a Lovarda megnyitása, az első fesztiválok. Mindig ott voltál. Mindig számíthattunk rád, számíthattunk egymásra. Aztán Pepével családot alapítottatok, de néhány év elteltével ismét együtt dolgozhattunk, akkor már a Víztorony vezetőjeként, majd a cég egyik igazgatójaként számíthattunk rád. Kedvesség, önzetlenség, éleslátás, intelligencia, megbízhatóság, csapatszellem, hihetetlen precizitás.

Ezek a szavak kavarnak bennem, meg persze az, hogy az élet most nagyon-nagyon-nagyon igazságtalan volt. Jó nagy darabot harapott most ki mindannyiunk lelkéből. Kicsit elveszettnek is érzem magam nélküled. Persze tudom, hogy Te is hiszel, és remélem, hogy újra találkozunk egyszer. Téged tényleg mindenki szeretett, mindenki, aki volt olyan szerencsés, hogy ismerhetett!! Nem jó általában, ha egyszemélyes példaképeket választunk magunknak, de Te mindenképpen kivétel vagy.

Nem felejtünk!

Egy kollegád

„Amikor nem volt edzés, mindig mentem előadásokra”

Bárány Donát, a DVSC labdarúgója sikeresen fejezte be tanulmányait a Gazdálkodástudományi Karon tavaly decemberben sportközgazdász mesterszakon. Törökországi edzőtáborban való részvétel miatt diplomáját a DVSC–DVTK NB I-es bajnoki mérkőzés előtt vette át január 25-én. A különleges alkalom előtt kérdeztük a népszerű csatárt.

EÉ: – Most szereztél meg sportközgazdász mesterképzési szakon a diplomát. Mi nehezebb, megszerezni a diplomát vagy gólokat rúgni az NB I-ben?

– Érdekes kérdés, más-más nehézségek vannak benne. Nyilvánvalóan, hogy eljutottam az NB I-be és gólokat szerzek, az egy hosszabb folyamat. Ö éves koromban kezdtem el focizni, de végül is az egyetemre való készülés is már az általános iskolától kezdődik. Nem tudok dönteni, mindkettő az élet két különböző része.

EÉ: – Miért pont a sportközgazdaság szakot választottad mesterképzésnek?

– Emiatt végeztem el a gazdálkodási és menedzsment alapképzési szakot is, szeretnék majd a sportpályafutásom után a gazdasági életben elhelyezkedni, viszont inkább a sport területén, így már előre tudtam, hogy a sportközgazdász mesterképzést fogom választani.

EÉ: – Benne voltál a Debreceni Egyetem mentorprogramjában (egyetemünk az országban elsőként, 2014-ben vezette be a programot, amelynek célja, hogy támogassa a tehetséges élsportolókat a tanulás és sport összehangolásában, hogy mindkettőben sikerek legyenek – a szerk.). Miben tudott ez neked segíteni? Úgy tudom, hogy a kötelező előadásokra mindig bejártál.

– Igen, volt olyan tárgy, amiből hiába volt egyéni tanrendem, megkövetelték, hogy ott legyek órákon. Amikor nem volt edzés, mindig mentem előadásokra. Alapvetően az egyéni tanrend azért nagy segítség, mert nem kell minden órán bent lenni. Megkaptam az anyagokat, amiből fel kellett készülnöm, és le kellett vizsgáznom, de amikor nem volt edzés, akkor otthon tudtam készülni, illetve voltak tanárok, akik külön bejöttek és leadták nekem a tananyagot, de mindent meg kellett csinálnom, úgy, mint a többi hallgatótársamnak.

EÉ: – Mi volt a kedvenc tárgyad?



– Az elméleti órák közül a sportközgazdaságtant szerettem, a gyakorlatiasabb tárgyak közül pedig a sportadatelemezést.

EÉ: – Mennyire volt „igazi” egyetemista Bárány Donát, voltál gólyatáborban, bálban, egyetemi bulikban?

– Amikor kezdtem az alapképzést, még a DEAC-ban fociztam az NB III-ban, akkor el tudtam menni még gólyatáborba, nem indult be még annyira a foci. Az első félévben mondhattam magam úgy igazi egyetemistának, nem volt még egyéni tanrendem, minden órán bent voltam, akkor tényleg egy egyetemi életet éltem. Utána, ahogy komolyabbra fordult a foci, ez nyilvánvalóan háttérbe szorult.

EÉ: – A DEAC színeiben 2019/2020-ban NB III-as gólkiráy lettél (18 mérkőzés /20 gól), az előző idényben második lettél a NB I-es gólkirályi rangsorban (30/13). Mi a titka Bárány Dodónak?

– Nincs titok szerintem. Alapvetően kiskoromtól kezdve gólérzékeny vagyok, de nem hiszem, hogy csak ez a fő feladata egy csatárnak. Kívülről mindenki a gólt látja, és ez nagyon fontos, de a játéknak más elemeiben is próbálok folyamatosan fejlődni, hogy összetett kép legyen rólam, és ne csak az, hogy na, ő most gólt rúgott, vagy nem.

EÉ: – Melyik volt a legemlékezetesebb NB I-es találkozó?

– Egyértelműen a Ferencváros elleni mesterhármás, ahol ötnégyre nyertünk a Nagyerdei Stadionban.

EÉ: – Milyen érzés, hogy lehetne ezt leírni?

– Nem mondom azt, hogy sokkal nagyobb érzés, mint a többi góлом. Tehát bármikor gólt rúgsz, az nagyon jó dolog. De a har-



madiknál tudod meg, hogy igazából mesterhármas lett, az nyilvánvalóan egy plusz öröm, meg ott azért 17 perc alatt sikerült ez, azért van egy meglepettség is benned, de nyilván egy nagyon jó érzés.

EE: – A videóbíró (VAR) nem zavaró egy kicsit egy csatárnak?

– Nem tudunk ezzel mit csinálni igazából, elfogadjuk, nem gondolkozom ezen. Nyilvánvalóan furcsa, hogy kétszer örülsz a gólnak, de azért már jó pár éve van ez a rendszer, hozzászoktunk.

EE: – Idén már 17 mérkőzésen 7 gólod van, mit vársz magadtól és a csapattól tavasszal?

– Azt, hogy folyamatosan fejlődjek, tudjak továbblépni. Mindig az a cél, hogy egy jobb szezont teljesítsek. A csapattól nagyon pozitív, ahogy kezdtük ezt az évet, és hogy a negyedik helyen tudunk fordulni. Bízom benne, hogy tudjuk tartani ezt a formát.

EE: – Tavaly már a nemzeti válogatottban is meghívót kaptál, sérülés miatt sajnos nem tudtál pályára lépni. Milyen élményeid voltak?



– Nagyon örültem, hogy meghívtak a válogatottba, hogy ott tudtam lenni, és nem kellett hazajönnöm. Egész héten a csapattal voltam, elutaztam Örményországba, utána kint voltam az ír meccsen is. Összességében pozitív élmény volt annak ellenére, hogy sajnos nem tudtam pályára lépni és nagyon edzéseket se végezni.

EE: – Sokat beszélnek róla, hogy eligazodnál külföldre. Mi a te vágyad, melyik lenne az álomcsapat vagy bajnokság, és melyik lehet a realitás?

– Az álombajnokság nyilvánvalóan a Premier League lenne, de hát ez tényleg egy álom. Magyarországról, most már nem csak magamat nézve, azért a realitás a török vagy a görög bajnokság lehet, esetleg a Championship van még ott a kettő között. Innen jobban figyelik szerintem az NB I-et, ezek lehetnek a realitások.

EE: – A labdarúgáson kívül milyen sportágakat szeretsz, mit követsz figyelemmel?

– Az amerikai focit követem, heti szinten, most voltunk New Yorkban, pont emiatt is, mert életemben először el szerettem volna menni egy amerikai focimeccsre. A Jets játszott a Patriotssal, nagyon nagy élmény volt.

EE: – Melyik a kedvenc csapatod?

– A Green Bay Packers.

EE: – Az amerikai futball vagy az európai labdarúgás izgalmasabb?

– Hogyha arról beszélünk, hogy szórakozás, akkor most már szívesebben ülök le egy NFL-meccs miatt. De nyilvánvalóan ha játszani kell, akkor egyértelműen az európai focit mondom. Mivel nap mint nap folyamatosan ebben vagyok, kikapcsolódás szempontjából az NFL közelebb áll hozzám.

Ölveti László, fotó: Löki Viktor, China Tibor



Mit rejteget a zsák?

Idén, illetve még tavaly év végén a Campus fesztivál szervezői egy egész mikulászsáknyi előadót jelentettek be. Soha nem fordult még elő, hogy ennyi nevet ilyen korán megismerhettünk azok közül, akik azért jönnek Debrecenbe, hogy szórakoztassák a rutinos és új fesztiválozókat. Pillantsunk hát bele, mit rejteget a Campus miku a zsákjában!

Amikor e sorokat írom, még pontosan 178 nap van hátra a kapuk, azaz bejáratok kinyitásáig. Július 22-től július 26-ig újra nyüzsgő tömeg zsiszeg majd a Nagyerdő sokat megélt fái alatt. Régiségvásár nem lesz, helyette masszív színpadok épülnek, mindenhová árusok települnek, és mindenféle zenés műfaj képviselői dobják fel a szürke hétköznapokat vagy éppen ragadnak ki egy időre a taposómalomból. Brit tudósok szerint a tudatos zenehallgatás átlagosan két és fél évvel növeli az egyes emberek várható élettartamát. Stolwerck Bubi – átlagos zenehallgató – nem teljesen ért egyet ezzel a véleménnyel, ő hallott már olyan produkciókat, amelyek szerint pont hogy évekkel rövidítették meg az életét. Bubinak azt üzenjük, hogy olvassa el az apróbetűs részt is, mármint azt, hogy a kutatók a „tudatos zenehallgatást” említik tanulmányukban. Szelektálj, Bubi, szelektálj, mozdulj rá olyan zenékre, amelyek nem mozdítanak ki lelki egyensúlyodból!

Nem először látogat el a fesztiválra a **SCOOTER**. Tipikusan olyan csapatról van szó, akik a mostani tinik szüleit is megtáncoltatták már. A kilencvenes évekből itt maradt túlélőket nem szabad komolyan venni, szükségtelen esetükben bármilyen művészi attitűd keresése. H.P. Baxxter és társai – akik esetében tökémindegy, hogy ugyanazok-e, akikkel a Scooter indult a múlt század kilencvenes éveinek elején – nem akarnak mást, mint szórakoztatni. Ha mindez tudatosul bennünk, akkor a helyére kerül a produkció, amely bizvást bejön több generáció képviselőinek is.

Egy nemzetközi sztár után jöjjön egy zenekar, akik talán még nem olyan ismertek: **LOVAS JUCI ÉS A FRÁSZ**. Stolwerck Bubi – aki épp most pillantott bele vállam fölött a készülő cikkbe – azt állítja, már ettől a névtől is kitöri a frász, de én azt mondom, ne törődjünk Bubi véleményével. Ne közelítsünk emiatt eleve negatív preconcepcióval ehhez a friss formációhoz. A Frász Lovas Juci szólóprojektjéből nőtt ki, a tagok egy kifejezetten dalszerzőknek szervezett Summer Campben találkoztak először és kezdtek közös dalírásba. A munka olyan jól sikerült, hogy együtt maradtak, és 2023 ősze óta dobják fel önmagukat és a koncertjeikre látogatókat. Hogy milyen zenét játszanak? Friss és fiatalos energiákat sugárzó számaik felvonultatják az R&B, a funk és a jazz bizonyos elemeit is. Groove-os, húzós szerzemények ezek, melyek néhol a kétezres évek eleji pop-rock előadókra jellemző hangszerelésben szólnak meg. Jucin kívül a banda tagjai még Rigó Laci, Jankó Marcell és Kozák Ricsi, akiknek a nevei úgy hangzanak, mintha egy kétfelvonásos, zenés népszínműből léptek volna elénk. Lehet, hogy nem is ez a valódi nevük? Két dal között majd megkérdezzük tőlük a Campuson.

A punk rockerek nagy öröme itt lesz az elmúlt négy (öt?) évtized nagy túlélője, a műfaj veteránjának számító **AURÓRA**. (Stolwerck Bubi erre a hírre vad indiántáncba kezdett mögöttem, aztán kizavartam a konyhába, hogy kapjon ki egy sört a hűtőből és hűtse le kicsit magát.) Szinte hihetetlen, ez a banda 1983-ban



(!) alakult, tulajdonképpen a nagy brit punkhullám hatására. Oké, hogy ekkorra már a stílus ikonikus úttörője, a Sex Pistols rég feloszlott, de akkoriban sokkal lassabban – és hiányosan – jutottak el hozzánk az aktuális zenék, négy-öt-hat év csúszás simán belefért. Az alapító tagok közül mostanra csak Vigh László, azaz Vigi énekes, gitáros játszik a formációban, ő az, aki végigtolta az elmúlt évtizedeket, miközben sorra dőltek ki mellőle az egykori zenésztársak. Energiája és elkötelezettsége példaértékű. Az Auróra úgy maradt hiteles, hogy nem vált itthon sportcsarnokokat megtöltő sztár-csapattá, pedig minden esélyük megvolt rá. A kilencvenes éveket nagy intenzitással nyomták végig, többször jártak nyugat-európai klubokban, játszottak közösen kinti zenekarokkal. Lemezeik és kiadványaik feltérképezése az elkötelezett rajongókra vár, akik kedvenceik minden lépéséről és akciójáról tudnak. Esetükben nem műmájerkedésről van szó, ők még valóban azokban az években fejezték ki ellenérzésüket a valamikori pártállami berendezkedés ellen, amikor ezért tényleg büntetés járt. Akkor hatotta át dalaikat politikai kritika, amikor még nem mondhatta el mindenki szabadon a véleményét. 2021-ben adtak ki utoljára albumot (*Teszt alatt a Türelem*), de aktív koncertezéssel folyamatosan tartják a kapcsolatot rajongóikkal.

A debreceni rockrajongók régi ismerőst üdvözölhetnek a fesztiválon, feléledt sokéves álmából a **REPLIKA**. Csató Péter, Falat és Szabó Gergő egy budapesti koncertmeghívásnak tettek eleget ta-



valy szeptember végén egy olyan zenekar felkérésére, amelynek senki sem mond

szívesen nemet. Az a fellépés olyan sikert aratott, hogy a tagok úgy döntöttek, folytatják a félbehagyott sztorit. Ez nem azt jelenti, hogy keresztül-kasul végigkoncertezik az országot, inkább kiemelt jelentőségű helyeken és időpontokban lépnek fel. A Replika dalainak szövegei hűen reprezentálják Csató – aki évtizedek óta a debreceni Krishna-tudatú hívők közösségének tagja – spirituális útkeresését, miközben klasszikus metál stílusjegyeket vonultatnak fel. A sokévi leállás után láthatóan őket is meglepte a közönség lelkesedése azon a bizonyos fővárosi koncerten. Mikor e sorok íródnak, még előttük áll egy februári buli az újraindult Klinika Moziban, de a jegyek már a tavalyi bejelentés után gyorsan elkeltek. Mit üzen hát a Replika a mai közönségnek? Megtudja, aki megnézi őket a Campus Fesztiválon.

A zsák mély bugyrába nyúlva most találomra előhúzzuk a **TELEHOLD** nevű csapatot. Ha jobban utánuk nézünk, kiderül, hogy 2024-ben nyerték meg a Carson Coma palántaprogramját, ami elég jó referencia, az biztos. Nem sokkal előtte alakultak, bár 2023-ban még Nyest a papírhajón néven nyomultak. Kijelenthetjük, hogy a névváltás mindenképpen jól tett nekik, ezek után akár mindegy is lehetne, milyen zenét játszanak. A rájuk ható előadók között olyan nevek bukkannak fel, mint a Fontaines D.C., King Krule, Tyler, the Creator, a The Beatles vagy egyenesen a fent említett Carson Coma. A tagok kölyökkorukban kezdtek együtt zenélni, átestek a szinte mindenki számára kötelező, feldolgozásokat játszó zenekar- korszakon is, míg végül kialakult a mai, stabil felállás. A carsonos srácok nem engedték el a kezüket, azon kívül, hogy segítettek nekik felvenni első, Éjszakai című albumukat, többször is felléptek közösen. Aki kíváncsi az élőzene új, friss, valóban fiatalok által prezentált dolgaira, feltétlenül nézze meg a Teleholdat!

Na, akkor húzzunk még egy előadót... A **HÜVÖS** már csak a neve miatt is üdítően

hat majd a Campus időszakára jellemző kánikulában. (Stolwerck Bubi emlékszik, amikor tizenpár éve szabályszerűen ráolvadt az általa kötelezően viselt bőrnadrág a lábára. Azóta csak kiszaggatott farmernadrágban látogatja a Campust.) Böngészve a neten, belefutottunk a 2021-es Kikeltető pop-rock zenei tehetségkutató zsűritagjainak róluk mondott véleményeibe. Szinte egyöntetűen állították az akkor még kezdő bandáról, hogy van bennük spiritus, de még sokat kell fejlődniük, magyarul: nincsenek készen. Azóta eltelt öt év, és a Hűvös – igaz, most még többnyire előzenekarként – egyre nagyobb színpadokon tűnik fel. Középiskolás örömmelként indult a sztori, kis nyikhajként álltak először közönség elé, azóta nyilván érték zeneileg és koncepcióban egyaránt. 2023-ban a Blahalousiana előtt mutatták be vintage rock-os zenéjüket. Vidiczki Zsombor énekes, gitáros, Kormos Dénes gitáros, Mucsi Barna dobos és Ábrahám Levente basszusgitáros zenéjére biztosan nem reagál majd hűvös távolságtartással az, aki ad nekik egy esélyt.

Ennyi mindent kaptunk most ki a feneketlennek tűnő zsákból, de maradjatok velünk, mert a következő számban újabb nevekről írunk majd.

Frenák István,

fotó: Campus Fesztivál, China Tibor(EÉ)



Fedezd fel Debrecen utcáit!

Debrecen utcáin sétálva a jól ismert nevezetességek mellett lépten-nyomon helytörténeti érdekességekbe botlunk. Ha kellően nyitott szemmel járunk, a város egy olyan dimenziója tárul fel előttünk, ami új megvilágításba helyezi a Debrecenről eddig kialakított képünket. Fedezd fel velünk Debrecen kevésbé ismert arcát, rejtett értékeit egy rendhagyó, virtuális városnéző sétán!

Idén 260 éve, 1766-ban született Fazekas Mihály költő, botanikus. A leginkább a Lúdas Matyi szerzőjeként ismert Fazekas igazi reneszánsz ember volt, aki kalandos életet él: tanult a Református Kollégiumban, közel másfél évtizedig volt katona, bejárta Európát, írt, botanizált, és aktívan részt vett Debrecen közéletében is. Születésének 260. évfordulóján emlékezünk rá.

Bár költőként tartja számon az utókor, Fazekas Mihály fiatalon nem az irodalmat választotta. A Református Kollégiumot és tanulmányait otthagya, tizenhat évesen katonai pályára lépett, és több mint tíz évet töltött a hadseregben. Bejárta Európa több vidékét, hadjáratokban vett részt, és testközelből tapasztalta meg a hatalom működését, az igazságtalanságot és az egyszerű emberek kiszolgáltatottságát. Ezek az élmények később mély nyomot hagytak gondolkodásában és írásaiban.

Leszerelése után visszatért Debrecenbe, ahol csendesebb, de szellemileg rendkívül termékeny életet élt. Házának udvarán, ami a mai Piac utca 58. szám alatt állt, takaros kis kertet hozott létre. Szenvedélyes botanikusként eleinte csak saját birtokán, a gazdálkodással kísérletezve figyelte a növények alakulását, majd sógorával, Diószegi Sámuellel közösen megírta a Magyar Fűvészkönyvet, melyet 1807-ben adtak ki Debrecenben. Ő tervezte a debreceni Fűvészkertet (a mai Déri tér helyén), melynek célja az volt, hogy segítse a szomszédos Református Kollégium diákjainak természettudományos oktatását. Megnyitását sajnos már nem érthette meg.

Igazi szenvedélye a botanika volt, ám jó debreceni polgárként a város közügyeiből is kivette a részét. Értett az okos gazdálkodáshoz, így ő lett a Református Kollégium és a város



főpénztárnoka, és ő szervezte meg a debreceni polgárkatonaságot is (mai szóval rendőrség), melynek ő lett a kapitánya. 1808-tól a debreceni református egyház megbízásából szintén ő intézte az 1802-ben leégett gótikus András-templom helyén épülő Nagytemplom építkezési munkálatait, melynek egyik irányítójává, gondnokává is megválasztották.

Fazekas a magyar felvilágosodás egyik fontos alakja volt. Ismerte Kazinczy Ferencet, baráti kapcsolatban állt Földi János természet-





tudóssal, Domokos Lajos főbíróval és Csokonai Vitéz Mihállyal is, aki csaknem mindennapos vendég volt Fazekas házában, és költészetére is nagy hatást gyakorolt.

Nem volt hivatásos költő, a költészetet kulturált emberhez illő passziónak tartotta. A Lúdas Matyi mellett több verset is írt, és 1819-ben indította el a szépirodalmi és ismeretterjesztő olvasmányokat közlő Debreceni Magyar Kalendáriumot, melynek egészen haláláig szerkesztője volt. Összegyűjtött költeményei először halála után nyolc évvel, 1836-ban jelentek meg. Mondanivalója, stílusa és nyelve miatt Petőfi Sándor és Arany János irodalmi elődjének tekinthető.

Fazekas Mihály nem volt hangos forradalmár, inkább csendes lázadó: műveivel és gondolkodásával kérdőjelezte meg a fennálló rendet. Debreceni polgárként, katonaként, költőként és tudósként egyaránt azt kereste, hogyan lehet igazságosabb világot teremteni.

Ahogy Kiss Tamás írja róla egy tanulmányban: „Fazekas Mihályt a Lúdas Matyi tartotta fenn az irodalmi tudatban és az irodalomtörténetben is azon a szinten, ahol ma is van. Egy művű költő. Méltatlanul az, mert lírai költészetére is azonos értékszintű, egy negyedszázad teljes érvényű kifejezője. Sőt ennél is több: az eljövendő nagy korszak előjelzése. Ez az érzés, ez a magyarság szólal majd meg felerősödve a reformkor küzdelmeiben. Mert ekkor jött el az ideje. Fazekas előrelátó kertész volt, fákat ültetett és oltott, s gondja is volt rájuk a télben, nemcsak áhította a „világ jobbúlását”, hanem fáradozott is érte.”

Debrecenben városzerte több helyen találkozhatunk emlékével: iskola és utca őrzi a nevét, valamint számos szobor és dombormű állít neki emléket.

Egykori lakóháza helyén, a Piac utca 58. szám alatt található épület homlokzatát dombormű díszíti, melynek öt jelenete a Lúdas Matyi történetét, egy másik pedig Fazekast és Csokonait ábrázolja borozgatás közben.

Egykori iskolája, a Debreceni Református Kollégium homlokzatán portréját ábrázoló dombormű, a Debreceni Egyetem díszudvarának falán pedig márványtáblára vésett neve őrzi emlékét.

A Hatvan utcán 1873-ban nyílt reáliskola az 1922–1923-as tanévtől viseli Fazekas Mihály nevét.

A Fűvészkönyv megjelenésének 100. évfordulóján, 1907-ben allegorikus szobrot készített Somogyi Sándor szobrászművész, ami a Református Kollégium fűvészkertjének díszé volt egykor. A szobor ma a Perényi utcán áll.

A Debreceni Egyetem Botanikus Kertjében látható Fazekas Mihály és Diószegi Sámuel közös szobra, Kallós Ede szobrászművész alkotása, a Nagyerdő egyik legszebb részén, a Medgyessy sétányon pedig Fazekas mellszobra, melyet Rácz Edit készített 1977-ben.

A Debreceni Református Kollégium Múzeumában emlékkiállítás, az egykori Fűvészkert helyén nyitott Déri Múzeumban pedig botanikai és természettörténeti kiállítás látható.

Az 1960-ban nyitott és ma is működő Debreceni Vidámparkot Fazekas Mihály híres művének főszereplőjéről, Lúdas Matyiról nevezték el. A park bejáratánál található, Lúdas Matyit ábrázoló alumíniumszobor Grantner Jenő alkotása 1962-ből.

Fazekas Mihály síremléke a Debreceni Köztemető díszkertjében található. Síremlékét Tóth András szobrászművész készítette.

Erdei Nóra





A levegő védelmének szabályozása Magyarországon

A levegő életünk elengedhetetlen részét képezi, és létfontosságú az életben maradáshoz, nemcsak nekünk, hanem velünk együttvéve az élőlények számottevő részének is. Meghatározza az emberi egészség, az ökoszisztéma és a klíma helyzetét a Földön. Fontos az, hogy megbecsüljük és ügyeljünk tisztaságára.

A levegő minősége városonként és országonként is eltérő lehet, hiszen elég sok tényező befolyásolhatja, de igazából elmondható, hogy a légszennyezés mértéke Európa-szerte viszonylag magas. Az elmúlt években ez egyre inkább környezeti és társadalmi kihívássá is vált. Az egyik legnagyobb gondot okozó tényező, amely a légszennyezés egyik legfőbb forrásává is vált, a korszerűtlen tüzelőanyagokkal való fűtés télen. Ez alatt azt értem, mikor valaki a fűtéshez például lignitet, éghető hulladékot vagy különböző lomokat használ fel, ez nyilván rendkívül zavaró lehet a szomszédok számára, illetve nagyban ronsolja a levegő minőségét is, hiszen így jelentős mennyiségű szálló por kerülhet a levegőbe. Illetve ide kötődik az udvarokban történő avar- és hulladékégetés is, hiszen ugyanilyen káros anyagok jutnak a levegőbe. Másik, szintén környezetszennyező tényező a közlekedés, főleg a nagyobb lakosságú városokban vagy a közlekedési csomópontok körül, ahol rengeteg jármű megfordul napi szinten, ezzel is növelve a szén-monoxid szintjét. Ha az említett káros anyagoknak a szintje megemelkedik a levegőben, az már rövid távon is kedvezőtlen lehet egészségünkre, szív- és érrendszeri, illetve légzőszervi megbetegedésekhez is vezethet.

Az olvasottak alapján felmerülhet bennünk a kérdés, hogy van-e valamilyen szabályozás Magyarországon, amely a környezetvédelem és a levegővédelem jogi kereteit rögzíti. A válasz igen, van ilyen. Elsősorban a környezet védelmének általános szabályairól szóló 1995. évi LIII. törvény ad átfogó keretszabályozást a környezetvédelem különböző aspektusairól, és köztük kitér a levegő védelmére is. Megfogalmazza azt, hogy mi is a levegővédelem, és milyen tevékenységektől és hatásoktól kell védeni, illetve több, környezetvédelemmel kapcsolatos alapfogalmat is rögzít (például hogy mit takar a környezeti elem fogalma, vagy mi is maga a környezet). Másik fontos jogforrás a 306/2010. (XII. 23.) Kormányrende-

let a levegő védelméről, amely részletes szabályozást ad a légszennyező anyagok kibocsátási határértékeiről, mérési és jelentési kötelezettségekről és a füstköd-riadóterv készítésének követelményeiről.

A füstköd-riadóterv vagy szmog-riadóterv nem mindenki számára ismert fogalom, hiszen ezek a rendkívüli levegővédelmi intézkedések akkor lépnek életbe, hogyha a légszennyezettség tartósan és nagy területen meghaladja egy vagy több légszennyező anyag tájékoztatási vagy riasztási küszöbértékét (vagyis szmoghelyzet alakul ki). Célja a légszennyezés kezelése és a levegő minőségének javítása. Magyarországon füstköd-riadótervet kell készíteni minden, 200 ezer főt elérő népességszámú városban, illetve ahol a légszennyezettség koncentrációja az egészségügyi határértéket meghaladja. A terv elkészítése az adott város helyi önkormányzatának a feladata és önkormányzati rendelet formájában megtalálható, emellett hogyha bevezetésre kerülnek, akkor kötelesek tájékoztatni a lakosságot az adott intézkedésekről. A szmog-riadóterv tartalmazza azt, hogy milyen anyagok és a levegőben való koncentrációjuk tekintetében kell az adott intézkedéseket elrendelni. Ezek az anyagok lehetnek például a kén-dioxid, a nitrogén-dioxid, a szén-monoxid, a szálló por és az ozon. Ezeknek az anyagoknak a levegőben megtalálható mennyiségét kihelyezett mérőállomások segítségével tudják megvizsgálni. Ezen felül a kormányrendelet fokozatokat is megjelöl (megelőzési, tájékoztatási és riasztási fokozat) és intézkedéseket fogalmaz meg, amik lehetnek például a gépjárműforgalom korlátozásával járó intézkedések, az avar vagy a kerti hulladék égetésének tilalma, a lakosság felszólítása a település egész területén a légszennyező anyag kibocsátással járó fűtőberendezések használatának mérséklésére, stb. Ezek a kezelési lépések településenként és a szennyezettség mértékének függvényében eltérőek lehetnek.

Pozitív dolog tisztában lenni a levegővédelem jogi kereteivel, a környezetvédelem alapfogalmaival és az ehhez kapcsolódó intézkedésekkel. Emellett szintén fontos az, hogy amennyire csak tudunk, figyeljünk oda mi is a környezetünkre, és előzzük meg a szennyezést. Hiszen a levegő minősége meghatározza a jövőnket, és csak közös felelősségvállalással tehetjük tisztábbá.

Írta: BERZI BARBARA ANNA bizottsági tag

Mi az a Miyawaki-minierdő?

Avagy hogyan hozunk létre egy nagy biodiverzitású életközösséget a város közepén.

Miyawaki Akira (1928–2021) japán botanikus és ökológus volt. Világszerte ismert volt a leromlott területek természetes növényzetének helyreállításáról. Egy forradalmi módszert, módszert alkotott meg az erdők városi telepítésében. Ezt a minierdőmódszert, amióta megalkotta, világszerte alkalmazzák. 1993 óta a Jokohama Nemzeti Egyetem emeritus professzora és a Japán Nemzetközi Ökológiai Tanulmányok Központjának igazgatója volt. 2006-ban Kék Bolygó-díjat kapott.

A módszer lényege, hogy egy őshonos fából álló tízszer gyorsabb növekedésű, nagyon nagy biodiverzitású, háromszor sűrűbb, körülbelül 30 m²-es területen lévő erdőt hozunk létre a városban.

A következőképpen ültethetsz minierdőt:

Talajrendezés: Fontos a megfelelő terület kiválasztása, mintavételezés a talajból és annak szakzszerű előkészítése. Általában szükséges egy talajkeverék készítése és a teljes vagy részleges talajcsere, attól függően, hogy mennyire rossz minőségű városi talajról van szó.

Fajok kiválasztása: A módszer lényege, hogy őshonos fajokat válasszunk ki, és ezek az ökológiai környezetnek megfelelőek legyenek. Az a legjobb, hogyha minél többféle fa-, cserje- és kúszónövényfajt választunk ki, hiszen a nagyobb biodiverzitású életközösségek sokkal stabilabbak és ellenállóbbak a környezeti változásokra nézve.

Ültetés: Nagyon fontos a tervezés ahhoz, hogy hova telepítsük az erdőt, mivel az első 2-3 évben szükséges a fák öntözése. A talaj előkészítéséhez munkagépekre lesz szükség, amelyeknek el kell férniük. Az ültetéskor figyelembe kell venni, hogy a fákat a megszokottól jóval közelebb kell ültetni, körülbelül négyzetméterenként 2-3 palántát érdemes elültetni. A fának 50-60 cm-es gödört kell ásni, amelyben érdemes mikorrhizagomba- granulátumot elhelyezni, hogy a fák között létrejőjenek a természetes gombafonal-kapcsolatok. Ez is meggyorsítja a fák növekedését, hiszen így hasonlóan a természetes erdőkhöz, a fák tudják egymást segíteni tápanyagátadással és információcserével. Az ültetőgödörbe jó minőségű trágya kerüljön, ezzel is a palánták növekedését segítjük elő. Majd a végén bőségesen be kell locsolni a növényeket.

A minierdő-ültetés egy közösségi program, amelyben részt vehetnek önkéntesek, csapatépítőn résztvevők, iskolai osztályok és bárki, aki szeretne tenni a környezetéért.

Mulcsolás: Az ültetést követően érdemes vastagon bemulcsolni a területet, ez lehet lombbal, fatörmelékkal, szalmával. Fontos, hiszen a talaj vízháztartását jó irányba befolyásolja, megtartja a vizet. A gyomnövények ellen is praktikus, mivel nem képesek a csírázó növénykéik átjutni a vastag mulcsrétegen.

Fenntartás: Az első 2-3 évben gondozást igényelnek a növények. Szükséges locsolni az erdőt, hogy a fiatal fák megfakadjanak és életben maradjanak. A ültetett növények körülbelül 5%-a elhalhat az első három évben (ezeket lehet újabb növények ültetésével pótolni), viszont a többi a jó minőségű, tápanyagban gazdag talaj miatt életben marad.



A Miyawaki-minierdő fái meglepően gyorsan fognak növekedni, és 3 év elteltével már egy igazi erdőt fognak alkotni, otthont adva rovaroknak, madaraknak, hüllőknek, kételtűeknek és kisemlősöknek. A betonrengetegben a zöldfelület a klímára is jó hatással van, hiszen kimutatták a tudósok, hogy nyáron az erdőben jelentősen alacsonyabb a hőmérséklet, mint a betonon. A légszennyezés ellen is kiválóan működik. A biodiverzitás miatt pedig sokkal stabilabb városi életközösségek jönnek létre, az őshonos fajokat támogatjuk ezzel a módszerrel az invazív fajokkal szemben. Ezenkívül a városban lakó emberek látják az erdőt közvetlen közelről, és megtapasztalják ennek fontosságát. A panellakásokban felnövő gyerekek újra tudnak kapcsolódni ezáltal a természethez, és megtapasztalják a gondoskodás fontosságát, például azt, hogy a rovarokat nem üldözni kell, hanem megvédeni. Az, hogy közösen létrehoznak, megalkotnak valamit az emberek, ezzel közelebb kerülnek egymáshoz, igazi közösségek jönnek létre.

Gyöngyösön egy évvel ezelőtt kezdtük el az Életfa Ökopark létrehozását a Loud Tree szervezésében. Már ilyen kevés idő alatt is hatalmas eredményt értünk el, és nagyon hálás vagyok, hogy a részese lehetek ennek. Liebmann Judit vezetésével egy év alatt három minierdőkört hoztunk létre és gondoztunk, fűszernövénykertet készítettünk, kettő sziklakertet létesítettünk, csináltunk darázs-garázst, szalonasütő helyet és padokat, no meg persze rengeteg közös élményünk volt, és egy igazi csapattá kovácsoltunk. Ez a példa is mutatja, hogy milyen fontos a mai felgyorsult világunkban ilyen dolgokba kezdeni.

Képek forrása: @Életfa Ökopark

Írta: NAGY BORBÁLA ILONA bizottsági tag

Plázakarácsony

Az üzletben mindenhol karácsonyi dekorációk csüngtek, és hangosan dübörgött az All I Want for Christmas Is You. Zsuzsa idegesen toporgott a sorban. Egyik kezével a bevásárlókocsit tologatta, a másikkal meg a telefonját nyomkodta. Hiába próbálta Istvánt elérni, a férjét mintha a föld nyelte volna el.

– Minek neki telefon, ha úgyse nézi! – fakadt ki.

– Anyu, mikor megyünk már haza? – Zolika fáradtan előredőlt a kis műanyagülésen, fejét nekitámasztva a kocsi tolokájának.

– Már nemsokára kicsim, még egy pár dolgot meg kell vennünk.

Zsuzsa visszatért a telefonjához, megnyitotta a bevásárlólistát, és gyorsan átpörgette. Már mindent megvettek az ünnepi menühöz, még némi dekoráció meg az ajándékok hiányoztak. Ezért is lenne jó, ha végre előkerülne István, és vigyázna kicsit a fiukra. Zolika mégse láthatja, ahogy megveszik az ajándékait, elvégre azokat a Jézuska hozza.

Végre rájuk került a sor, gyorsan fizetett, azt is telefonnal, és kiemelte a Zolikát a kocsiból, amíg a pénztáros bepakolta a holmikat a tasakba.

– Boldog karácsonyt! – mosolygott rájuk az eladó, és átnyújtotta a szatyrot. Rénszarvasos fejpántján megcsendültek a csengők.

– Viszont! – Zsuzsa átvette a szatyrot és már rohant is tovább. A következő szinten megtorpant egy ruhabolt kirakata előtt. Megtetszett neki a kollekció, és egy gyermekmegőrző is volt a közelben, így gyorsan beadta oda Zolikát, és megvette, amit akart. Majd újabb bolt, újabb szatyrok következtek, és végre előkerült István is.

– Szia, drágám! Bocs, hogy eltűntem, nem volt könnyű parkolóhelyet találni, a H5-ös lesz a mienk. Annáéknak már megvettem, amit kértek.

– Szuper, jó, hogy itt vagy. Menj el Zolikával, vegyétek ki a csomagot, amit rendeltünk, meg csináljatok pár képet a karácsonyfánál! Jó lesz majd a Facebookra – hadarta el gyorsan Zsuzsa, majd ismét belevetette magát a vásárlásba.

Megvette a Lego-készletet, amit Zolika kért a Jézuskától, meg a kék autós pizsamát. Ugyanezt az unokatesóknak is, nehogy sértődés legyen belőle, majd bement még egy ruhaboltba, és egy drogériába is. Istvánékkal a földszinten futott össze, a szökőkútnál. Zolikán már látszott, hogy nyűgös, az apja szinte úgy húzta maga után.

– Anyu, Apu! Hazamehetünk már?

– Mindjárt, kincsem. Még a mama kérte, hogy vegyünk neki egy új kávéfőzőgépet, azt még megnézzük, jó?

Nem találták meg a megfelelő kávéfőzőt, de Istvánnak eszébe jutott, hogy van egy hasonló bolt a harmadikon is, elszaladt, hogy ott megnézze. Zsuzsának közben feltűnt, hogy a darált dió ott maradhatott a pénztárnál, ezért Zolikával együtt elindult, hogy visszakövetelje, és ha már ott volt, szétnézett még egyszer.

Istvánnal nagyjából egyszerre értek vissza a kocsihoz, a férje épp behajtott egy csomagot az üres gyerekülésre. Zsuzsa hirtelen a fejéhez kapott, elejtette a szatyrokat.

– Hol van Zolika? – kérdezte kétségbeesetten. István felnézett, ugyanolyan meglepetten és ijedten.

– Nem veled volt legutóbb?

Azonnal a legközelebbi információs pulthoz rohantak. Zsuzsa hisztérikusan magyarázni kezdte a történeteket, István pedig a fény-

képeket mutogatta, amiket alig egy órája készített a karácsonyfánál a fiúkról. Kisvártatva elhallgatott a Last Christmas, és megszólalt a pláza hangosbemondója:

– Kiss Zoltánt keresik a szülei! Kiss Zoltánt várják az információs pultnál! Bárki, aki tud bármit a hollétéről...

A rémült szülők a csomagjaikkal együtt egy padra roskadtak.

– Hol voltatok a fényképezés után? – Zsuzsa véresre harapta az ajkát.

– Drágám, együtt mentünk a kávéfőzőért! Utána azt hittem, ott maradt veled. – István kétségbeesetten nyújtogatta a nyakát, remélve, hogy megpillantja a fiát a tömegben.

– Azt hittem, veled ment, előtte is te kísérted! Miért nem vigyáztál rá jobban?

– Te vagy az anyja!

– Te pedig az apja!

– Értesítenünk kell a rendőrséget! – állt fel István.

– Kissék, várjanak! – egy nő szaladt feléjük. A mosolygós pénztáros volt az első boltból. Minden lépését éktelen csilingelés kísérte, még mindig a fején volt az agancsos hajpánt. – Ne aggódjanak, megvan a fiuk. Pont bejelentést akartunk tenni, mikor meghallottuk a hangosbemondót. Kövessenek!

Holdkórosokként követték a boltba. Végig az üres polcok, sorok között, a személyzeti helyiségbe. Zolika ott aludt zavartalanul egy fotelben, nem is tudva arról, hogy mekkora riadalmat okozott.

– Kisfiam, nagyfiam! Soha többet ne csinálj ilyet! – ölelte magához Zsuzsa, majd István is a még mindig félálomban lévő gyereket.

– Épp be akartunk zárni, mikor megláttam, hogy a plüssjátékok között alszik. Ott mégse maradhatott – mosolyodott el az eladó, és meg-
rázta a fejét. Rénszarvasos hajpántján halkán csilingeltek a csengők.



China Tibor felvétele

Az Egyetemi Élet folyamatosan várja verseiteket, prózáitokat a szepszélet@gmail.com-ra vagy a szerkesztőség címére!

Nyiss az új műfajok felé! – kortárs magyar drámák és beavató előadások

A Csokonai Nemzeti Színház februári műsora az ismeretlen megismerésére, az új műfajok felfedezésére invitál mindenkit! A hónapban két opera-beavató előadás segít, hogy közelebb kerüljünk a műfajhoz, ezután a XVI. DESZKA Fesztivál tárja fel mindenki előtt a hazai kortárs színházi alkotók világát. Olvass tovább, és vedd bele magad valami teljesen újba!

Az új év számos izgalmas lehetőséget hoz az egyetemi hallgatóknak: az új félévben ismét elindulnak a BTK Művészeti Központtal közös kurzusaink, valamint a közelgő DESZKA Fesztivál előadásait is kedvezményesen tekinthetik meg. A **Borbély Szilárd II. és Térey János II. egyetemi bérletekkel** ismét betekintést nyerhettek a kulisszák mögé, hiszen minden, közösen megtekintett előadás után találkozhattok és beszélgethettek a darab szereplőivel és alkotóival.

2026-ban immár tizenhatodik alkalommal szolgál Debrecen a kortárs magyar drámák otthonaként, hiszen február 24. és március 1. között zajlik a **XVI. DESZKA Fesztivál**. A számos ifjúsági és szakmai kísérőprogram mellett a Magyar Művek Szemléje is a program részét képezi – a főszerepben azonban a hazai kortárs alkotók művei állnak. A Debreceni Egyetem hallgatói pedig kedvezményes áron merülhetnek el a fiatalos lendületet hozó előadásokban, mivel a Művészeti Központ a DESZKA Fesztiválon is egy szabadon választható kurzussal vonja be a hallgatókat. A kurzuson való részvétel feltétele a nyolcalkalmas **DESZKA bérlet** megvásárlása, amellyel az előadások mellett szakmai beszélgetéseken is részt vehettek.

A 2024/25-ös évadban nagy sikerrel mutattuk be a Jacques Offenbach *Hoffmann meséi* című operáján alapuló beavató estünket – a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Karának magánének szakos hallgatóival közösen megvalósított előadás kicsiknek és nagyoknak egyaránt kaput nyitott az opera világa felé. Az előző évad programjának népszerűségére való tekintettel idén két különleges produkcióval jelentkezzünk: idén Szabó Máté rendezésében Gaetano Donizetti *Szerelmi bájtital* című alkotása elevenedik meg beavató formában, Ujvári Gergely, Balczó Péter, Nagy Zsófia és Fujita Júlia főszereplésével.

Mozart méltán ismert operája, *A varázsfuvola* a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar magánének szakos hallgatóinak vizsgaelőadásaként érkezik meg a Csokonai Fórumba. Vranycz Artúr rendezésében egy fiatalosan csendülő zenés mesére várnak minden érdeklődőt 10-100 éves korig! Az ifjú művészek – akik a világ

legkülönbözőbb pontjairól érkeztek, például Kínából és Japánból – most a színpadon bizonyíthatják tehetségüket. Ugyanakkor a 75 perces előadás szintén nagyszerű lehetőség az ismerkedésre azoknak, akik eddig nem tartották magukat a műfaj kedvelőinek.



A XVI. DESZKA Fesztivál teljes programjáért és az előadásokkal kapcsolatos további információkért keressétek fel a csokonaiszinhaz.hu weboldalt!

TELJES
PROGRAM



www.csokonaiszinhaz.hu

Elrugaszkodás

UGRÓdeszka, Magyar Művek Szemléje, február 20–21., Debrecen

Nem tudom, melyik kezdődátum a helyes, de biztos, hogy a Magyar Művek Szemléje (MMSZ) a Magyar Szín-Játékos Szövetség legrégebbi fesztiválja. Elnök-elődöm, Nagy András László indította útjára Uray György, egykor volt nagyszerű amatőr-színházi rendező emlékére. A laptopom adatai szerint még 1996-ban volt az első, de a 2011-es NKA pályázat a tizedik MMSZ-re kér támogatást, a 2019-es pályázat a tizennyolcadikra, amit végül – miután a Patyolat Próbaüzemből kivetkelt bennünket – 2020-ban, még a Covid-zárások előtt, novemberben az ARTUS Műhely téres üzemcsarnokaiban tudtunk megrendezni utoljára. De elég az évszámokból! Tény, hogy az MMSZ mindig is 'vándorfesztivál' volt. Kigyűjtöttem, hogy hol mindenhol rendezték meg: Bakelit (gyárépület a külső Soroksári úton); Tüzzraktér (legendás alternatív előadó- és találkozóhely és kocsmá egy terézvárosi iskola tantermeiben); Eötvös 10 (Művelődési Központ szintén az Terézvárosban); MU Színház (alternatív színház Lágymányoson).

Mindig is szeretettük volna, hogy az MMSZ egy, a fogadására kész vidéki városba költözzön. Így esett a választás most Debrecenre, ahol – úgy tűnik – a város színháza és az egyetem ideális feltételeket tud nyújtani számunkra. Lakó Zsigmond (MSZJSZ-elnök, DESZ) és Formanek Csaba (elnökségi tag, Kettőspont Színház) egyetlen elegáns gesztussal talált ki új 'előcímet' a fesztiválnak: *UgróDESZKA, Magyar Művek Szemléje*. Ezzel magától értetődően kapcsolódunk a Csokonai Nemzeti Színház szervezésében évek óta futó Magyar Drámák Fesztiváljához, a DESZKÁhoz.

A szemle eredeti szándéka, hogy ösztönözzük a csoportokat magyar színpadi művek bemutatására. A fesztiválszabályzat szerint minden olyan produkció meghívásra kerülhet, amely magyar szerző műve, vagy annak feldolgozása alapján készült. A válogató magyar műnek tekinti – műfaji megkötés nélkül – az együttes tagjai, rendezője által írott vagy összeállított – esetleg külföldi szerző műveit is adaptáló – szöveget, forgatókönyvet is. Az UGRÓdeszkan a kilencből öt előadás saját fejlesztésű szöveg alapján készült! De a többi három szövege sem kifejezetten drámaként született meg a szó hagyományos értelmében. Igazi szellemi/színházi kaland vár leendő nézőinkre!

Az idei UgróDESZKA, Magyar Művek Szemléjének előadásai meghívásos alapon, általam kerültek kiválasztásra. A kilenc előadásból csak egyet nem láttam még élőben (Alföld Színpad: *Nem*



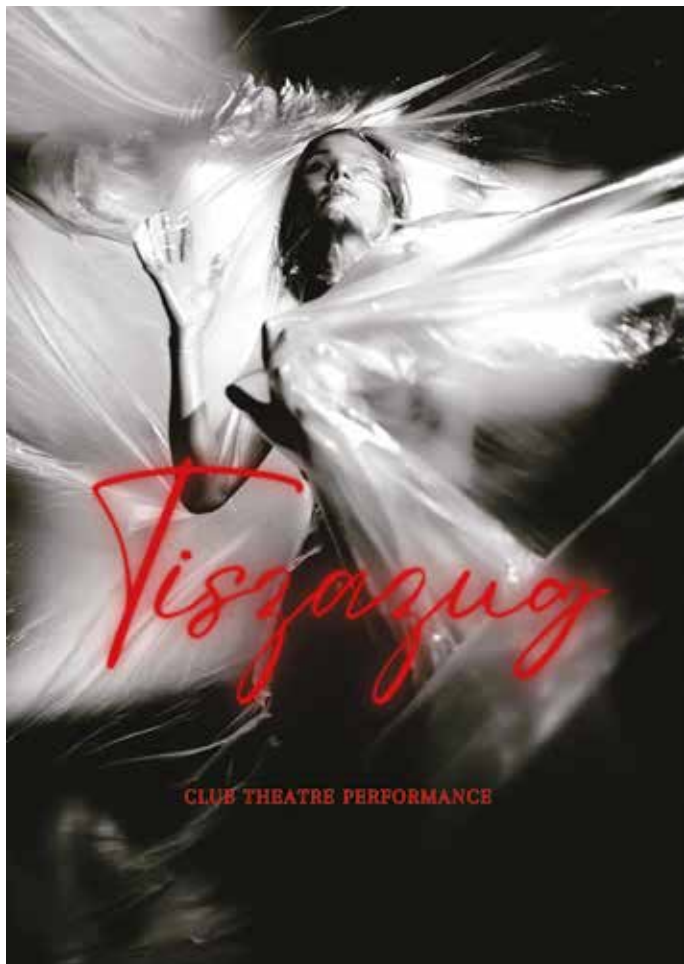
Petőfiné) – tehát szidni a színvonal dolgában – engem lehet, bár jó lelkiismerettel tudok kiállni az összes produkcióért. Lesznek köztük diák-, egyetemi-, klasszikus amatőr- és független produkciók, szóló előadások és nagy létszámú csoportok az ország minden tájáról, illetve Lendváról (SLO).

Akkor hadd pástázzak gyorsan végig az UGRÓdeszka MMSZ kínálatán.

Amint látjátok, Székesfehérvár 'felül-reprezentált' a műsorban (három előadás is innen érkezik). Jelenleg Fehérvár a hazai amatőr-színházas legerősebb fellegvára. Aki elhozza a gyerekeit a Szabad Színház *Bogárka Land* című előadásra szombat délelőtt, az ebben a gyógyító elixírral beoltott előadásban olyan meglepően ötletes, állatbőrbe öltözött emberi figurákkal találkozhat, akiknek a humora, játékkedve minden bizonnyal a szövegek szerzőit, Lázár Ervint és Lázár Zsófiát is ámulatba ejtené. Az Örökség csoport névadó előadása, a többszörösen díjazott **Schwechtje Mihály: Az örökség**-e szociológiai mélysége, átélhető drámai ereje miatt volt felejthetetlen számomra. A harmadik fehérvári előadás, a Prospero *Hivatali meséje* meg egy kortárs Gogol, egy mai cég-közegeben játszó keserű és kacagtató szatíra, ahol a megalázkodás, az átverés, a hamiskodás mindennapos, ahol a napi túlélésre játszik mindenki.

A gödöllői Club Színház BarbekYou alcsoportjának **Tiszazug** című előadását tavaly láttam a komlói KASZTon, ahol elnyerte a fesztivál fődíját. A tiszazugi méregkeverő asszonyok története hatvan percen esszenciális színházi élményt nyújt. Az előadás vizuális ereje, költői fogalmazásmódja csodát tesz ezzel a Háy Gyula-darabbal, amit egy négyszer négyes dobogón fiatal színjátszók





adnak elő varázslatos, de nagyon egyszerű, a drámát cseppenként adagoló fényjátékkal.

Hasonlóan sűrű és a néző kívülről állását fokozatosan felszámoló előadás a mosonmagyaróvári **Igagságtalanság** is. A két fiatal színjátész, Levéli Karolin és Vitéz Vilmos személyes sorsukként élik meg és át a két később kivégzett '56-os fiatal, Tóth Ilona és Mansfeld Péter találkozását egy képzeletbeli börtöncellában. Amikor a mosonmagyaróvári műsorfüzetben szembejött velem ez a rosszul hangzó cím, „**Igagságtalanság**”, meg hogy „Az Ars Longa Theatrum történelmi drámával emlékezik az 1956-os forradalomra...”, elfanyalodtam: biztos valami ünnepi műsor lesz, amit jobb híján elhoztak erre a fesztiválra. Bár az előadás két hőse az életben sohasem találkozott, számomra mégis létrejött a megrázó találkozás, és már-már nem csak a képzeletben!



A fiataloknál maradva, Lakó Zsigmonddal Gersekaráton (Vas megye), a most induló **Vándorkomédiások** találkozóján futottunk bele egy elementáris erejű „háborúellenes” diákelőadásba. A Dobronaki DiáXinpad (SLO) **A békéhez erő kell** címmel játszotta. Egy új generáció üvöltését hallottam ki az előadásból. Rendezője Štampah Miha, aki hallgatott az újvidéki rendező-barátja, Mess Attila tanácsaira is. A cím mintha bizonyos körök mai szóhasználatát idézné békéről és háborúról. De higgyétek el, nem úgy és nem abban az értelemben. Majd meglátjátok, ha eljöttök megnézni...

A két monodrámá közül csak a **Nézzétek, ha bírjátok** című előadást láttam, amely Erdős Virág művei alapján készült. A már-már szertelen színházi fantáziával megvalósult opus (rendező Lukovszki Judit) Sőreghy Ágnes virtuóz játékával, váratlan színeváltozásaiával egy kalandos utazásra hívja meg a nézőt. Finom humora, néha karcos önironiája ügyesen kerül ki a monodrámá veszélyzónáit: a túldimenzionált énközpontúságot és az önsajnálátot.

Formanek Csaba új darabja, a **Pierrot és Prigozsín az élet forgatóképében** a klasszikus bohócpárosra, az omnipotens mindentudóra (itt Prigozsín), Formanek Csaba játssza, valamint a csetlő-botló Pierrot-ra, Ács Tamás játssza, épül. Hogy kinek melyik szerep jut, ezért eleinte ádáz harcot vívnak, hol ez szeretné játszani amazt és amazt ezt. Később, amikor már François Truffaut klasszikusának, a **Jules és Jim** című filmnek a motívumai mentén bontakozik ki közöttük egy különös szerelmi háromszög, a dolog egyre személyesebbé válik, és a két színész-ember már nem rivalizál egymással. A közöset keresik egymásban, amit megtalálni igen nehéz és fáradtságos.

Remélem, minden kedves leendő nézőnk talál majd magának szellemi/érzelmi ugródeszkaül szolgáló előadást.

Regős János MSZJSZ alelnök,
az UGRÓdeszka MMSZ kurátora, a DE-BTK Művészeti
Központ Szakértői Bizottságának tagja



A modern macsó, aki elhozta a western-reneszánszt

Yellowstone, A préri urai, Tulsa királya, Sicario, Olajügynök. Csak néhány sorozat és film, melyhez Taylor Sheridannek köze volt. Az amerikai születésű író, rendező, producer és színész 1970-ben látta meg a napvilágot. Ennyi sikeres alkotás után könnyedén mondhatjuk, hogy képernyőre termett, de közel sem volt egyszerű az út: huszas éveinek kezdetén számos nehézséggel szembesült, többek között anyagi csőddel is, mely azt eredményezte, hogy a kocsjában kellett élni.

Feltűnt a Chuck Norris főszereplésével készült Walker, a texasi kopóban, majd visszatérő szereplőként a Veronica Marsban, majd a nagysikerű Kémény motorosokban. Utóbbi kapcsán konfliktusok támadtak a bérezését illetően, így nemes egyszerűséggel karakterét kiírták a sorozatból. Közel tíz évig volt jelen a tévék képernyőjén, mindenféle elismerés nélkül.



Felismerve helyzetét a forgatókönyvírás felé fordult, mely jövedelmezőnek bizonyult: első írásából, a Sicarióból Denis Villeneuve készített filmet olyan sztárokkal mint Emily Blunt, Josh Brolin és Benicio Del Toro. A film kasszasiker lett és rövidesen elkészült a második rész is. A bevételen túl egy másik tényező is fontos volt Sheridan karrierjét illetően: belépett Hollywoodba, egyre többet írt és egyre többen ismerték meg a nevét. Az elismerések egyelőre csak jelölések formájában valósultak meg, hiszen 2016 óta számos Golden Globe és BAFTA díjra jelölték a szakembert.

A Sicarióval a modern western királyává vált, s további filmjeivel (Wind River- Gyilkos nyomon, A préri urai) a „határvidék trilógiát” is elkészítette, mellyel egyes kritikusok szerint a legrészletesebben és legrealisztikusabban mutatja be az amerikai vidéket – minden bájával és árnyoldalával. Közel tíz év alatt megannyi eredmény, de a szerző nem tudott –és valószínűleg nem is akart- elszakadni a tévéképernyőtől.

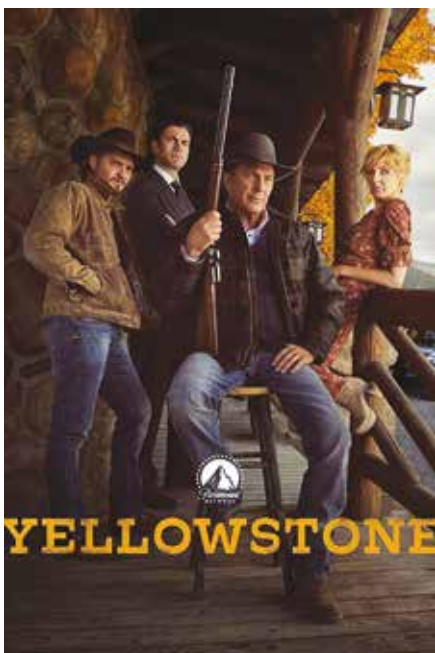
Ennek ékes bizonyítéka, hogy Sheridan Kevin Costnert is megnyerte magának, a Yellowstone eposzsal, mely 2018-ban indult és egy modern családkori drámaként vált egy erőszakkal fűtött Dallas-szá. A sorozat a mese-szerű Montana államban játszódik és a western minden stílusjegyét magán hordozza: rezervátumban élő indiánok, idős farmerek kihívásai egy technológia által vezérelt világban, erőszak, szerelem és életszerű családi viták. A sorozat sikerességét mutatja, hogy számos díjat bezsebelt a kezdetek óta: az egyik legnagyobb elismerésben a családfőt alakító Costner részesült, a Golden Globe-díj 2022-es elnyerésével.

A Hollywood-i elvárásoknak eleget téve Sheridan spin-offok gyártásába kezdett, a családi előzményeket a 19. századtól bemutatva. Elsőként az 1883, majd az 1923 mutatkozott be. A sorozatok minőségére olyan sztárok nyújtanak garanciát, mint Sam Elliott, a country-sztár Tim McGraw, Harrison Ford vagy éppen Helen Mirren.

A több lábon álló szakember folyamatosan újít, de későbbi alkotásaiból is jól látszik, hogy az emberi drámák és a hozzájuk fűződő erőszak mozgatja leginkább: a Tulsa királya című sorozatához megnyerte magának Sylvester Stallonét, a Kingstown polgármesterében a Marvel Súlyomszeme, Jeremy Renner oldja meg a börtönlakók és családtagjaik nehézségeit, míg a Lioness-ben Zoe Saldanát, Nicole Kidmant és Morgan Freemant követhetjük, miközben terroristákkal küzdenek.

A színes filmográfia jól mutatja Sheridan élettapasztalatait, jártasságát a mindennapi ember életében és a világpolitikában is. Egy bizonyos: a szerző művei között mindenki talál magának tetsző alkotásokat, legyen szó egy rövidebb időtartamú szórakozásról, vagy egy hosszabb idejű elköteleződésről.

Puskás Marcell





**ARMIN
VAN BUUREN**



METAL-SHEET

A LEMEGBE ZÁRT ÉRTEK



SCOOTER



2026. JÚLIUS 22-26.

DEBRECEN-NAGYERDŐ

**+ 250 ZENEI
PRODUKCIÓ**

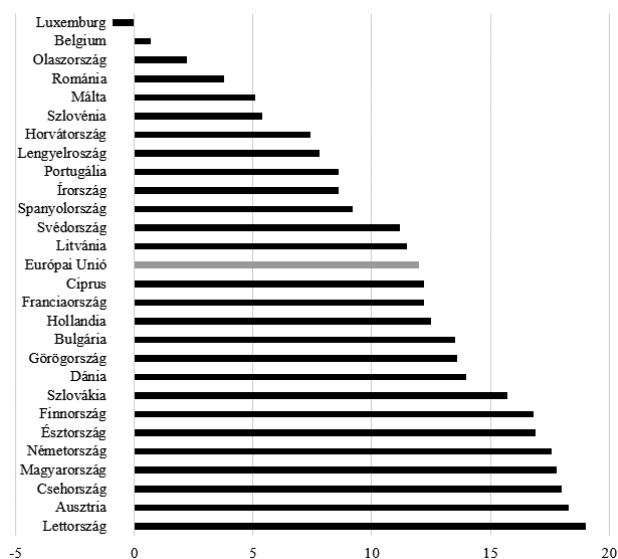
A nemek közötti bérszakadék az Európai Unióban

A bérszakadékról

A bérszakadék az EIGE megfogalmazása szerint „a férfi és női munkavállalók egy órára jutó bruttó keresete közötti átlagos különbség, százalékos arányban kifejezve”. Az OECD úgy fogalmazza meg, mint a férfiak medián keresetéhez viszonyított, a férfiak és nők medián keresete közötti különbség. A bérkülönbségnek megkülönböztethetjük a korrigált, valamint a nem korrigált formáját. A nem korrigált különbség egy része megmagyarázható, ha ezt a részt elveszjük, akkor marad a megmagyarázhatatlan rész, mely a korrigált bérszakadék.

A jelenség napjainkban is kiemelt figyelmet kap, ezt bizonyítja Claudia Goldin 2023-as közgazdaságtudományi Nobel-díja, melyet a nők munkaerőpiaci eredményeivel kapcsolatos kutatásaiért kapott. Goldin Nobel-díja különleges, hiszen eddig 99 kutató kapott közgazdasági Nobel-díjat, ebből mindössze három volt a női nem képviselője, közülük is Goldin az első nő, aki egyedül kapta ezt a díjat. Bár Goldin az Amerikai Egyesült Államokkal kapcsolatban kutat, érdekes vizsgálni, hogy az Európai Unióban is jelen vannak-e az általa említett okok, és ezek hogyan alakultak az elmúlt időben.

Bár már évek óta stabil csökkenés figyelhető meg a bérszakadék tekintetében, és uniós irányelvek és stratégiák is létrejönnek ezen ügyben, az Európai Unióban 2023-ban még 12% volt a bérszakadék. Néhány ország már megszüntette vagy közel jár a bérszakadék megszüntetéséhez, azonban több tagállamban is rengeteg a tennivaló. Érdekesség, hogy ugyanebben az évben az USA-ban 16,4% volt a bérszakadék.



1. ábra: A nemek közötti kiigazítatlan bérszakadék az Európai Unióban 2023-ban (%)

A bérszakadék megszüntetése nem csak az egyenlőség szempontjából lenne előnyös, hiszen gazdaságélénkítő hatással is bírna, növelné a bruttó hazai terméket, és csökkentené a szegénységet.

A bérszakadék okai

Sokaknak a bérszakadék hallatán talán a munkahelyi bérdiszkrimináció juthat eszébe, ám a probléma ennél jóval sokrétűbb, és több okra is visszavezethető.

Az első a nők gyakoribb részmunkaidős foglalkoztatása. Annak, hogy miért választják a nők a részmunkaidős állásokat, több oka is lehet, például meg akarják tartani a munka és a család egyensúlyát, a gondozási feladatok is általában a nőkre hárulnak, a gyermekvállalás miatt teljes munkaidőről részmunkaidőre váltanak, vagy nem találnak megfelelő teljes munkaidős állást. Mivel a részmunkaidő díjazása általában alacsonyabb óránként, mint a teljes munkaidőé, ezért a nők magasabb részvétele az ilyen munkában hozzájárul a bérkülönbségekhez.

A következő ok a szegregáció, melynek két fajtája van, a horizontális és a vertikális szegregáció. A horizontális szegregáció azt takarja, hogy bizonyos foglalkozásokban, tanulmányterületekben többségben van egy nem. A nők főként az alacsonyabb fizetéssel járó területeken helyezkednek el, mint például az oktatás, az egészségügy, a szociális szféra. Míg a férfiak a magasabban fizetett, STEM-területeken (tudomány, technológia, mérnöki tudomány, matematika), vagy ICT-területen (információs és kommunikációs technológia) vannak többségben. Továbbá mivel az „elnőiesedett” szakmákban alacsonyabbak a fizetések, ez eltántorítja a férfiakat, hogy ilyen területeken helyezkedjenek el, ami tovább mélyíti a problémát.

A vertikális szegregáció pedig azt jelenti, hogy bizonyos pozíciókban, felelősségkörökben domináns egy nem jelenléte, kevesebb nő van magasabban fizetett pozíciókban. Ehhez járul hozzá az üvegfal-jelenség, amely azt jelenti, hogy a női munkavállalók mesterséges akadályok miatt sokkal nehezebben jutnak el magasabb döntéshozói pozíciókba, mint a férfiak. Az Európai Unióban a menedzserek egy kicsivel több mint egyharmada nő (2023). Valamint a női vezérigazgatók arányát tekintve számos országban 0%-ot tapasztalhatunk (2025). Továbbá elmondható, hogy a magasan fizetett állásoknál nagyobb a bérszakadék, mint az alacsonyan fizetetteknél.

A szegregáció megszüntetése csökkentené a bérszakadékot, hozzájárulna a gazdasági növekedéshez, és a munkaerőpiaci hatékonysághoz is, enyhítene a szakemberhiányon, segítené az Európai Unió teljes gazdasági és innovációs potenciáljának elérését, versenyképesebbé válását és a tehetségek kihasználását.

A bérszakadékhoz hozzájárul az is, hogy továbbra is a nők végzik a fizetetlen háztartási munkák, valamint a családtagok gondozásának nagy részét. Ez megakadályozza a nőket abban, hogy az idejüket kereső tevékenységre fordítsák vagy a karrierjüket fejlesszék. Ehelyett inkább részmunkaidős állást vállalnak, vagy teljesen otthagyják a munkaerőpiacot, hogy elvégezhessek ezeket a feladatokat. Ehhez kapcsolódnak még a munkaerőpiaci kihagyások is, melyek kevesebb munkatapasztalatot, ezáltal alacsonyabb fizetést eredményeznek. Goldin is rámutat, hogy a gyermekgondozási feladatok miatt a nők gyakran rugalmasabb munkafeltételeket választanak, melyek alacsonyabb fizetéssel járnak, viszont a férfiak maradnak a rugalmatlanabb, nagyobb fizetéssel járó munkakörökben, ami tovább

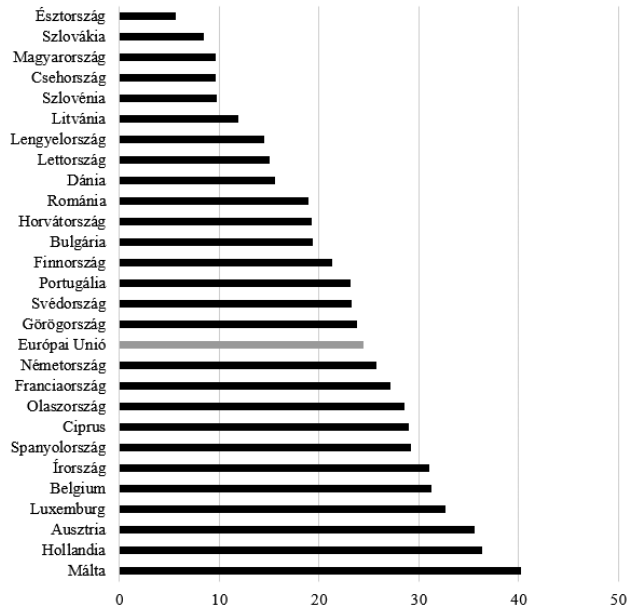
növeli az egyenlőtlenségeket. Az Európai Unióban naponta közel kétszer annyi időt töltenek a nők láthatatlan munka végzésével, mint a férfiak. Kiemelkedik azonban Belgium, ahol az alacsony értékek azért lehetségesek, mivel Belgiumban olyan rendszert állítottak fel, mely ösztönzi a háztartási szolgáltatások igénybe vételét. Ezt utalványokkal érik el, melyek egy rögzített áron vehetők meg, ami megkönnyíti és átláthatóvá teszi ezen szolgáltatások igénybe vételét, hiszen egy utalvány egy óra szolgáltatást ér. Ez a módszer egy lehetséges megoldás a többi ország számára is a láthatatlan munka csökkentésére.

Az előbbieket a megmagyarázható részei a bérszakadéknak, segítségével kiigazítható a rés. Az ezen kívül fennmaradó rész a jelenség úgynevezett megmagyarázhatatlan oldala, mely általában nagyobb, és főként diszkriminációból és egyéb, nem mérhető és nehezen számszerűsíthető hatásokból áll.

A nőknek ezeken kívül kevesebb a felsőfokú végzettség megszerzésével járó keresetnövekedése, átlagosan sokkal jobban megéri egy férfinak a felsőfokú végzettség megszerzése, mint egy nőnek. Továbbá míg a pályakezdők között alacsonyabb bérkülönbségek figyelhetők meg, az életkor előrehaladtával ezek egyre magasabbak lesznek. Ezen túl megfigyelhető, hogy a közsférában alacsonyabb a bérszakadék, mint a magánférában.

A bérszakadék következménye

A nemek közötti bérszakadék hozzájárul a nyugdíjszakadékhoz, mely a nyugdíjas nők elszegényedését és társadalmi kirekesztését okozhatja. Az európai uniós átlag 2024-ben 24,5% volt a nyugdíjszakadékot tekintve. A nyugdíjszakadék jelenségének kialakulásában szerepet játszik, hogy majdnem minden uniós országban több a férfiak munkával töltött éve, mint a nőké. Ezt okozhatja például a gyermeknevelés vagy családtag gondozása miatti munkamegszakítás, vagy a munkaerőpiacról való teljes kivonulás, de hozzájárul még a nyugdíjszakadékhoz a részmunkaidős foglalkoztatás, és az alacsonyabb fizetés is. Elmondható, hogy a szegénységnek kitett nyugdíjasok százaléka az Európai Unióban a nők tekintetében magasabb.



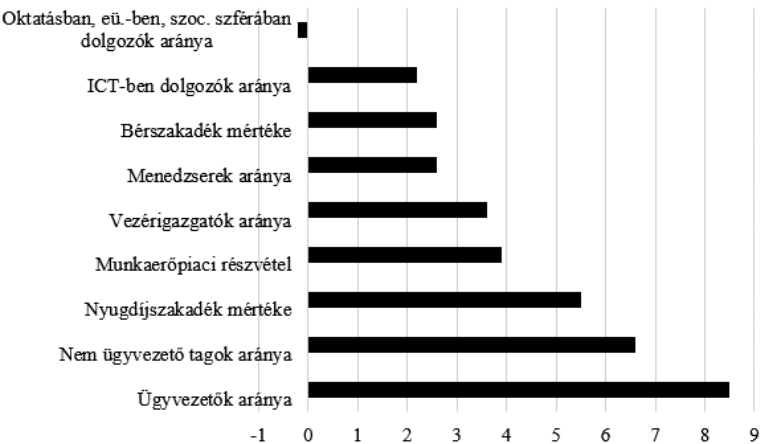
2. ábra: A nemek közötti nyugdíjszakadék mértéke a 65 év felettieknél 2024-ben az EU-ban (%)

Az európai uniós intézkedések

Az Európai Unió a kezdetektől fogva támogatja a nemek közötti egyenlőséget, ezt bizonyítja, hogy már 1957 óta érvényben van az „egyenlő munkáért egyenlő bér” elve, melyet a Római Szerződésben rögzítettek. Valamint többek között a Maastrichti Szerződés, az Amszterdami Szerződés és az Európai Unió Alapjogi Chartája is kimondja a nemek közötti egyenlőség biztosításának fontosságát. Az évek során több cselekvési terv, irányelv és stratégia született, melyeknek célja a nemek közötti egyenlőség megteremtése, a bérszakadék megszüntetése különböző intézkedések meghozatalával. Az egyenlő díjazás európai napjával, a nemek közötti egyenlőség európai hetével valamint a nemzetközi nőnap megrendezésével is igyekeznek felhívni a figyelmet a nemek közötti bérkülönbségek problémájára.

Következtetések

Összességében elmondható, hogy az elmúlt években stabilan csökkent a bérszakadék mértéke. Az ábra alapján kijelenthető, hogy a vizsgált indikátorok esetén egy kivétellel mindenhol kedvező változás következett be. Mivel a célok különbözősége természetesen magában hordozza azt, hogy egyes esetekben az adott rátában növekedés a kívánatos, máskor pedig a csökkenés lenne a célkitűzés szerint elvárt ezért a grafikonon a pozitív érték jelenti a cél felé való előrelépést, akár növekedés, akár csökkenés volt a cél. A vertikális szegregáció tekintetében pozitív előrehaladás figyelhető meg, a női ügyvezetők, nem ügyvezetők, vezérigazgatók és menedzserek aránya is nőtt az elmúlt években. A horizontális szegregáció tekintetében kedvező, hogy nőtt az ICT-ben dolgozó nők aránya. Ezeken kívül még csökkent a bérszakadék és a nyugdíjszakadék aránya, valamint nőtt a nők munkaerőpiaci részvétele. Bár jelen ábra nem veszi figyelembe, hogy mekkora szerepe van az uniós intézkedéseknek a kedvező irányú elmozdulásban, de az elmondható, hogy az irány az Unió által is kívánatosnak tartott. A bérszakadék az Európai Unió célkitűzésével megegyező irányban változik. Goldin kutatásai alapján elmondható, hogy az Amerikai Egyesült Államok és az Európai Unió között számos hasonlóság fedezhető fel, ezzel az uniós tagállamok számára is relevánssá téve Goldin kutatásainak eredményeit.



3. ábra: A nemek közötti egyenlőség célkitűzései – elmozdulás a kívánt irányba (százalékpont)

Jedla Eliza

„Disznóság” a Víztoronyban, győzelem a pályán

A DVSC elkezdte a Fizz Ligában a tavaszi idényt. A Loki január 25-én igazán magyaros hangulatú keleti rangadón fogadta a Diósgyőr gárdáját.

Vasárnap délelőtt nagy volt a mozgolódás a Nagyerdei Víztorony környékén. Forralt bor, némi szívmegelőtő és hús illata lengte be a Nagyerdőt, megrendezték ugyanis a Matchday Fesztivál második Disznótornyos eseményét. A szurkolók hagyományos magyar disznótoros finomságokat fogyaszthattak reggelire, valamint együtt hangolhattak a kora délutáni DVSC–DVTK keleti rangadóra.

Az összecsapás 13 órakor kezdődött. Több hiányzója is volt Sergio Navarrónak, azonban egy nagy visszatérő is ott volt a gyepen, Kusnyir Erik személyében. A mérkőzés elején Szűcs Tamást, a Debrecen őszi idény legjobbjának választott játékosát köszöntötték, valamint Bárány Donátot, mesterdiplomája megszerzése tiszteletére. Nagy csata kezdődött a pályán, és, bár a Loki volt kezdeményezőbb, a Diósgyőr negyedórához érkezve Colley révén megszerezte a vezetést. Négy perccel később már kettő volt oda, amikor Bokros értékesítette helyzetét. Mindkét oldalon akadtak lehetőségek, és még az első felvonásban jött a szépítés, Cibla Flórián látványos lövése zörgette a hálót.

A második játékrész miskolci helyzettel indult, mígnem a 49. percben Kusnyir igazán imponáló visszatéréseképp bevette a diósgyőri kaput: 2-2. A Loki teljesen átvette a kezdeményezést, az 56. percben pedig már a hazai szurkolók örülhettek vezetésnek: Szűcs Tamás is betalált, beállítva a 3-2-es végeredményt.

Barna Marci, fotó: China Tibor



Neuwirth Bence történelmet írt

Nemcsak Magyarországon, de a világ kosárlabdapályáin is nagyon ritkán látni olyat, mint ami január 19-én este Debrecenben történt: Neuwirth Bence 100 pontot dobott, beállítva Wilt Chamberlain legendás rekordját.

Rangadót rendeztek az Egyetemi Bajnokság Keleti-csoportjának 16. fordulójában, hiszen a listavezető Debreceni Egyetem a második helyen álló egri Eszterházy Károly katolikus Egyetemet fogadta. A találkozón 153-110-es hazai győzelem született, ám az összecsapás nem a szokatlanul magas ponttermésről, hanem egy nem minden-napi egyéni teljesítményről marad emlékezetes.

Az már rögtön a mérkőzés elején látszott, hogy Neuwirth Bence nagy napja lesz, csapata első 20 pontjából 17-et ő jegyzett, ráadásul ehhez összesen három percre volt szüksége. A hátvéd a folytatásban sem lassított, a csapattársai pedig látván a nem minden-napi dobóformát, tömték is labdákkal, így az első negyed végére már 35 pont állt a neve mögött. Egy ilyen első tíz perc után törvényszerű lenne a visszaesés, na de nem Neuwirthnál, aki érezhetően nagy kedvvel játszva továbbra is futószalagon dobálta a hárompontosokat, melynek köszönhetően a félidőben már 66 egységnél járt.

A fordulás után Nagy Lajos vezetőedző egy párperces pihenővel jutalmazta meg játékosát, aki ezt követően újult energiával folytatta a kosárszerzést, csapata századik pontjának megszerzése után két újabb hárompontoskal jelentkezett, így ő maga 74 ponton állt a záró felvonás kezdetén. Itt már nem volt megállás, s mivel a bedobó hamar átlépte a nyolcvan-, majd a kilencvenpontos határt is, a hátralévő időben már egyértelműen Wilt Chamberlain legendás 100 pontos csúcának beállítása volt a cél. Ez bő három perccel a vége előtt két büntető formájában be is következett, ezzel le is zárta élete meccsét a játékos, aki örökre beírta magát a kosárlabda történetébe.

Az elmúlt héten a Debreceni Egyetem Gazdaságtudományi Karán Gazdálkodási és menedzsment szakon diplomázó kosaras 100 pontja már önmagában is legendás, teljesítményét tovább növeli, hogy mindezt 20 hárompontos kíséretében tette, melyre szintén nem nagyon van példa a történelemben.

A találkozó után természetesen a legendás fotó reprodukálása sem maradhatott el, a 100-as felkerült arra a bizonyos papírlapra, mely villámsebességgel tarolta le a közösségimédia-felületeket.

forrás: Erdei Ádám, kosarlabda.deac.hu



JÁTÉKOS		K.	P.	Közel			Közepes			Távol			Összes			Büntető			Lepattanó			Labda		Fault		Gp	Blok		VAL	Idő
				S	K	%	S	K	%	S	K	%	S	K	%	S	K	%	V	T	Ö	SZ	EL	SA	JO		SA	KA		
	NEUWIRTH Bence	X	100	18	20	90	0	2	0	20	35	57	38	57	67	4	5	80	0	1	1	1	2	0	3	4	0	0	67	33
	VARGA Sándor	X	7	2	2	100	0	0	0	1	1	100	3	3	100	0	0	0	8	1	9	1	2	1	1	12	1	0	29	20
	GÁSPÁR Máttyás	X	6	3	3	100	0	0	0	0	3	0	3	6	50	0	0	0	11	0	11	0	1	0	1	6	2	0	22	25
	UÁRSZEGI Ádám	X	14	1	1	100	0	0	0	4	4	100	5	5	100	0	0	0	4	0	4	0	0	0	0	4	0	0	22	21
	HÖGYE Patrik	X	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	2
	VARGA Ferenc		11	3	4	75	0	0	0	1	3	33	4	7	57	2	2	100	2	1	3	1	2	1	2	4	0	0	16	22
	TURÁN Simon		6	3	4	75	0	1	0	0	2	0	3	7	43	0	0	0	4	0	4	4	3	0	1	4	1	0	13	22
	CSECSÉI Gergő		3	0	0	0	0	0	0	1	1	100	1	1	100	0	0	0	4	1	5	0	1	0	0	4	0	0	11	17
	BESÉNYEI Bálint		6	1	4	25	1	1	100	0	1	0	2	6	33	2	3	67	3	3	6	3	1	1	3	2	2	0	16	15
	SÓLYOMI Dániel		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	8
	ORBÁN Imre		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	1	3	0	0	0	0	1	0	0	4	7



Erőltetett menet, bravúros győzelemmel

Sűrű volt a DVSC SCHAEFFLER januári menetrendje. A debreceni kézis lányok sorozatban léptek pályára bajnoki meccseken és Bajnokok Ligája-összecsapásokon.

A rangadók sorát a Ferencváros ellen kezdte a Loki, hazai pályán. Bár a találkozó elején öttel is vezettek Vámos Míráék, a sztárokkal felálló fővárosi zöld-fehérek mégis a Debrecenre tudták erőltetni akarataikat, és január 14-én 29-35-ös győzelemmel térhettek haza Budapestre. A folytatásban sem állt meg a menet, hiszen három nappal később már a Győr otthonában játszott rangadót a cívisvárosi leányhad. Az elsőt. Egymást követően ugyanis kétszer is az ETO csarnokában volt jelenése Alicia Toublancéknak. Először a Bajnokok Ligájában, a csoportelső ellen, aztán magyar bajnokin.

A továbbjutás szempontjából rendkívül fontos lett volna legalább egy pontot szerezni a címvédő ellen. A meccs elején ez azonban nem tűnt kifejezetten reálisnak, hiszen a sztárgárda gyors játéka meglehetősen nagy fejtörést okozott a DVSC-nek. Aztán megtört a rossz széria. Összeállt a vendégek védekezése, sikerült rendre áttörni a győri falon, és lassan átvette a kezdeményezés jogát a Szilágyi-csapat. Az utolsó percben már kettő volt közte, amelyet mindössze eggyel tudott redukálni a vendéglátó. A végére még maradt idő egy gyors hazai támadásra, az átlövést azonban Jessica Ryde hárította. Harminc esztendő után debreceni győzelem született Győrben.

A győri dupla második felvonása azonban már nehezebb volt. A magyar bajnoki találkozón gyorsan jelentős előnyt szereztek Kristiansenék, kapkodó volt a cívisvárosiak játéka, és a sok technikai baki is nehezítette a Vasutas dolgát. Ezúttal már nem maradt kérdés, tizenhét gólos hazai diadal született.



Öt nap telt el, és máris újabb nehéz csata várt Tóvizi Petráékra. A dán Esbjerg ellen kellett helytállni. A világklasszisokkal, többek között Henny Reistaddal és Nora Mörkkel felálló skandinávok rá tudták kényszeríteni stílusukat a Lokira. Az első felvonásban tíz gól is volt a különbség. A második félidő döntetlenre végződött, ám a debreceniek csupán faragni tudtak a hátrányukból, magabiztosan nyert az Esbjerg. A Lokomotív továbbjutása Debrecenben dőlhet el, a Dortmund ellen, február 7-én.

Barna Marci, fotó: DVSC Kézilabda



Szépen menetelnek a bajnokságban

A hullámzó decemberi szereplés után jól kezdték az új évet a DEAC kosárlabdázói az első osztályú bajnokságban. Január 3-án a tabella harmadik helyén álló Alba Fehérvár együttese látogatott az Oláh Gábor utcára. Nagy iramban kezdődött a mérkőzés, az első negyedben tizenegy pontos előnyt szerzett a DEAC. A második etapban tovább remekeltek Pethő Ákos tanítványai. Hiába kért másodjára is időt a vendégek edzője, a nagyszünetre közel húsz pontra dagadt az egyetemisták előnye. A térfélcserét követően sem tudott tartósan zárkózni az Alba, a DEAC végül magabiztos, 88-75 arányú győzelmet aratott az év első mérkőzésén. Pethő Ákos vezetőedző a szövetség honlapjának adott értékelésben kiemelte, hogy a csapat a szezon legjobb első félidejét produkálta mindkét térfélen.



Egy héttel később idegenben, Körmenden játszottak az egyetemisták. A mérkőzés elején minimális vezetést szerzett a DEAC, de a hazaiak sem hagyták magukat, az első negyed egy pontos vendéglőnnyel zárult (26-27). A folytatásban is kiélezett volt a küzdelem, a nagyszünetre 44-44-es döntetlennel vonultak a csapatok. A

harmadik etapban jól kezdett a Körmend, Pethő Ákos 57-49-es hátránynál kért időt. Az időkérés segített, a játékrész végére két pontra zárkózott a DEAC. A záró felvonásban Osztojics kipontozódásával az egyik vezérét elveszítette az egyetemi csapat. Az utolsó perc kezdetén Ivosev büntetőivel fordított a Körmend, de Tyus lélektanilag a legjobbkor szerezte meg második hárompontosát. Egy kivédekezett támadás után az amerikai a vonalon is higgadt maradt, így egy újabb elrontott kísérlet után Szubotics le is zárta a mérkőzést büntetőkből, így a DEAC 84-78-ra győzött Körmenden.



Nyolc nappal később a Zsíros Tibor férfi Magyar Kupa negyed-döntőjében a Honvéddal találkozott a DEAC. A Honvéd az új évben még nyeretlen volt, de az alapszakaszban kétszer is legyőzték az egyetemistákat, utoljára december végén. Mindkét együttes sok hibával kezdte a mérkőzést, a negyed felénél még 10-10 volt az állás, aztán a cseréből visszatérő Keller gyors egymásutánban két triplát is szerzett, ekkor kért időt Pethő Ákos. Ezt követően állandósult a különbség, a Honvéd az etap végén ötpontos előnyben volt. A második negyedben Szubotics és Osztojics vezetésével zárkózott a DEAC, de az etap derekán a Honvéd tudott elmozdulni a holt-

pontról, majd tizenegy pontra nőtt az előnyük. Pethő Ákos másodjára is időt kért, de a DEAC ezután sem talált ellenszert az agresszív védekezésre, O'bannon két távolija után már tizenhét pontos hátrányba kerültek. Tyus a nagyszünethez közeledve sorozatban hét pontot szerzett, de így is csak hét pontra sikerült megközelíteni a hazaiakat. A térfélcseré után is folytatta a hatásos védekezést a DEAC, az első cívisvárosi mezőnykosárra öt percet kellett várni. A negyed végére 24 pontos előnyben volt a Honvéd, ezzel gyakorlatilag el is dőlt a mérkőzés. A záró etapban sem változott a játék képe, a szezon leggyengébb támadójátékát mutató DEAC-nak esélye sem volt a felzárkózásra, 86-57-es győzelmének köszönhetően a Honvéd jutott a legjobb négy közé.



Január 24-én a Zalaegerszeg csapatát fogadta a DEAC az Oláh Gábor utcán a bajnokság 17. fordulójában. A ZTE három kulcsembere is hiányzott, Scherer Bálint, Tóth Ádám és a házi pontkirály, Brandon Johnson sem volt bevethető. Az egyetemisták részéről Pongó Máté és Kovács Ákos nem tudta vállalni a játékot betegség miatt. A DEAC kezdte jobban a mérkőzést, és bár kiegyenlítettek a vendégek, a negyed végére három ponttal ismét Pethő Ákos tanítványai vezettek. Mindkét csapat sok hibával játszott, a második etap 33-32-es DEAC-vezetéssel ért véget. A térfélcserét követően Wade és Mócsán, majd Högye kosaraival húszpontos előnyt sikerült szereznie a cívisvárosiaknak. A záró játékrészben Wade folytatta a pontgyártást, majd csatlakozott hozzá Neuirth Bence is egy hárompontosával, így a DEAC 84-69-es sikerével sorozatban harmadik győzelmét is megszerezte a bajnokságban.

Eredmények:

Férfi NB I. A csoport

- 2025.12.05.: DEAC – Atomerőmű SE 86-75
(28-16, 25-23, 20-19, 13-17)
2025.12.13.: Kometa-KVGY Kaposvári KK – DEAC 91-88
(22-27, 28-21, 19-13, 22-27)
2025.12.20.: DEAC – SZTE Szeedeák 97-66
(27-22, 23-14, 25-14, 22-16)
2025.12.28.: Endo Plus Service-Honvéd – DEAC 87-79
(27-24, 22-17, 21-16, 17-22)
2026.01.03.: DEAC – Alba Fehérvár 88-75
(25-14, 25-17, 26-19, 12-25)
2026.01.10.: Egis Körmend – DEAC 78-84
(26-27, 18-17, 19-17, 15-23)
2026.01.24.: DEAC – Zalakerámia ZTE KK 84-69
(19-16, 14-16, 34-15, 17-22)

Tippmix Zsíros Tibor férfi Magyar Kupa

- 2026.01.18.: Endo Plus Service-Honvéd – DEAC 86-57
(20-15, 24-15, 21-11, 21-16)

forrás: kosarlabda.deac.hu



Most mindenki panaszkodik,
bezzeg régen mi így mentünk
munkába télen.



Valaki havat lopott a
Lehel utca - Róbert
Károly körútnál

vigyázzatok az
értékeitekre

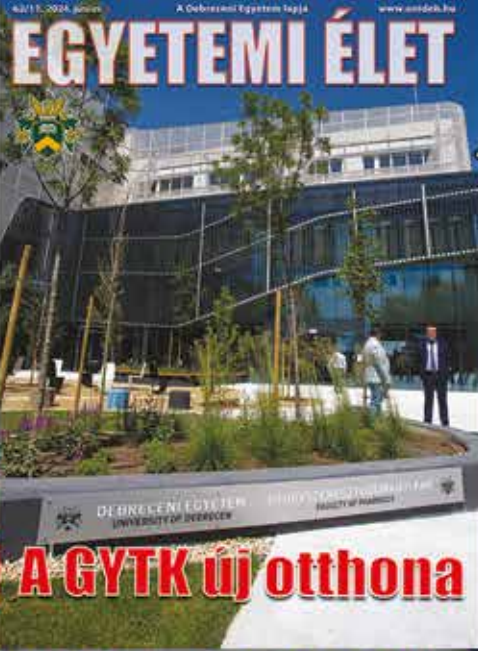


Kutyás gazdik télen



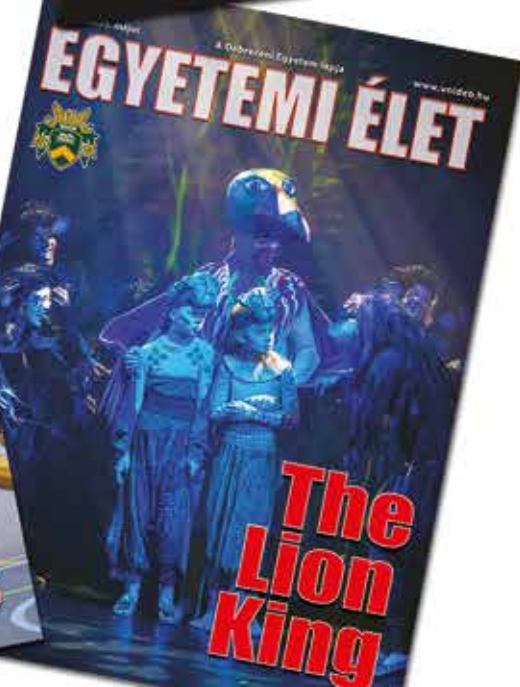
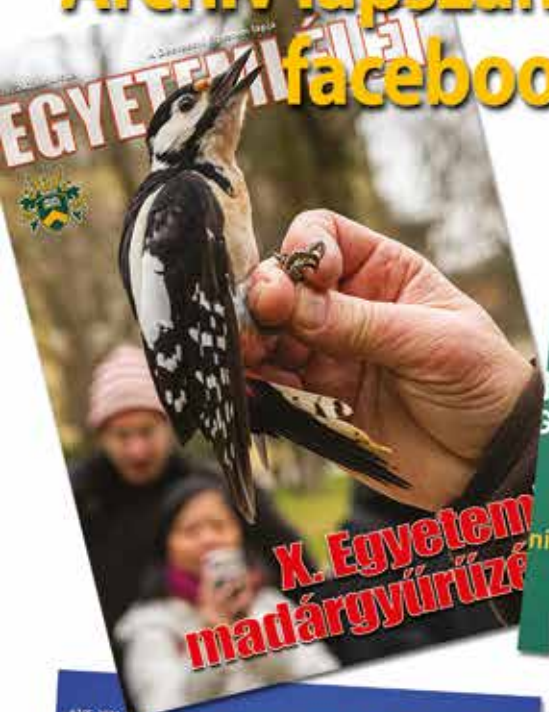
Cicás gazdik télen





OLVASS MINKET DIGITÁLISAN IS!

Archív lapszámok: unideb.hu/kiadvanytar





CAMPUS BOWLING BÁR

BOWLING, DARTS, CSOCSÓ



Felújított bútorzat, új cipők, minőségi, széles italválaszték.



Céges rendezvények, szakestek, születési bulik tökéletes helyszíne!



Ha fényképes UniPass kártyáddal vásárolsz a pultban 30% kedvezményt kapsz. Az akció minden héten hétfőtől csütörtökig tart.



06-52-529-111



Debrecen, Kassai út 26.

