

EGYETEMI ÉLET



- *Híd a jövőbe: Állásbörze*
- *Ütős évindító*
- *Interjú a BALKAN VIP tagjaival*
- *Ászpóker a tenisz MEFOB-on*

AZ ÉV Egyeteme





**ARMIN
VAN BUUREN**



AZAHRIA

METAL-SHEET
A LEMEZBE ZÁRT ÉRTEK



SCOOTER

**CAMPUS
FESTIVÁL**

2026. JÚLIUS 22-26.

DEBRECEN-NAGYERDŐ

**+ 250 ZENEI
PRODUKCIÓ**

HÍREK

Új főigazgató	4
Díszpolgárok	4
Üvegfalakon.....	4
Elismerések.....	4
Alföld.....	4
Megújult „B” épület.....	5
Új központ	5
Karnevál a jégen	5
Bor, túra, kaland.....	5
Díszlet- és jelmeztervek	5

HÁTTÉR

Az Év Egyeteme 2026.....	6
A jövőt építik: lakhatási programot indít a DE.....	7
Híd a jövőbe: Állásbörze.....	8
Hat év megkoronázása	9
A startupok valósága belülről	10
Útós évindító	11
Sikeresen rajtolt a Debrecen Maraton.....	12

ZOOM

Kavalkád	13
Pilvax kávéház a Böszörményi Campuson.....	13
Fedezd fel Debrecen utcáit! – „Csonkatemplom”	14

ZÖLDEBBÍTŐ

A DEHÖK Hallgatói Környezetvédelmi Bizottság hírei.....	16
---	----

SZÉP-SZELET

Gemini: Google AI: Önhivatkozás.....	18
--------------------------------------	----

NÉZŐPONT

A reflektorfényből a divatfesztivál kulisszái mögé - Interjú Györgyi Katával.....	19
„Az alkotás minden részénél jelen akarunk lenni...” - Interjú a BALKAN VIP tagjaival	21
Színes kísérőprogramok a Csokonai Nemzeti Színházban	23

DE-FICIT

Geopolitikai változások között	24
--------------------------------------	----

SPORT

Padel és padbol: új sportok	26
Debreceni Egyetemi Szabadidős Teniszverseny	27
Ászpóker a tenisz MEFOB-on	27
OB I-es ezüst után az Erste Liga negyeddöntőjében búcsúztak	29

CUCU

.....	30
-------	----

Mindig ugyanaz

A Korunk Embere pályázat idei nyertese, Kemecsei Géza ötödéves irodalmár-szociológus lelkesen vizsgálta hazánk felnőtt populációjának mindennapi életét. Nem ő volt az, aki rájött, hogy sokan érzik magukat rosszul a bőrükben. Egészen pontosan jó néhány ember gondolja azt, hogy ifjúkori terveinek töredékét tudta csak megvalósítani, s élete benn ragadt valahol a munkahely-család-vasárnapi húsleves háromszögben. Milyen tanulságot vonhat le ebből egy agilis egyetemista?

Kemecsei Géza munkacsoportok szervezésébe kezdett, hozzá hasonló lelkes srácokat toborozva a felsőoktatásból. Két hónap alatt létrejött tizenöt Vidítsuk fel hétköznapjainkat! team, amelyek tagjai felosztva egymás között a város kerületeit, sorra járták a házakat. Ahová beengedték őket, együttműködve a rászorulókkal, tervet dolgoztak ki, hogyan tehetnék újra szebbé a fásult lakosok életét. Munkájuk eredménye már négy hét alatt megmutatkozott.

Sajnos se időnk, se helyünk nincs most felsorolni, ki és miben próbálta meg feleleveníteni gyerekkori álmait, de az biztos, hogy mindenkire pozitív hatással volt Géza kezdeményezése. Itt vagyok én, az élő példa.

Mindig is újságíró akartam lenni és tessék...

Most, annyi év után végre megjelenik ez az írásom az Egyetemi Életben.

*Pendely Ödön
nyugdíjas cipészmeister*

Egyetemi Élet, a Debreceni Egyetem lapja

– A Debreceni Egyetem megbízásából kiadja a Debreceni Campus Nonprofit Közhasznú Kft. –

Főszerkesztő: Ölveti László – Állandó munkatárs: Csontos Máté, Papp Gréta, Juhász Tibor, Vona Lilla, Kovács Miklós, Lóki Viktor –

Tördelő: Barna Ildikó – Levélváltás: KEBO PRINT – Nyomda: Vider-Plusz Bt. – Terjesztés: CAMPUS ELEVEN –

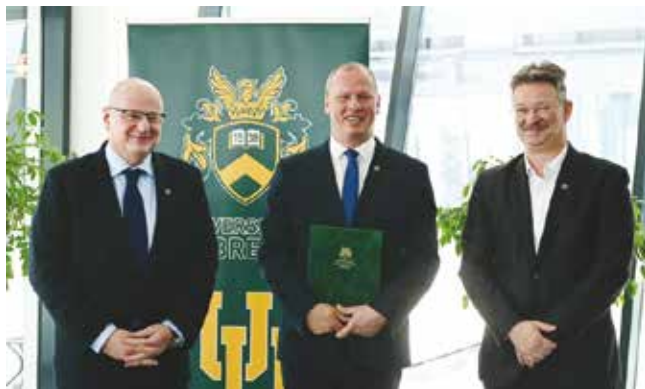
ISSN 0230 7731 – Megjelenik kéthetente 4000 példányban – A szerkesztőség levelezési címe: DE Oktatási Központ, 4032 Debrecen, Nagyterdei körút 94. –

A szerkesztőség telefonszáma: (30) 7598072 / 58072 – A szerkesztőség e-mail-címe: egyetemilet@pszk.unideb.hu – www.unideb.hu

Az Egyetemi Élet archív számai elérhetők: <http://www.unideb.hu/hu/egyetemi-élet> – **Hirdetésfelvétel: 06-(30)-638-5073**

A hirdetések tartalmáért a szerkesztőség nem vállal felelősséget.





Új főigazgató

A Debreceni Egyetem Biztonsági Igazgatóságának eddigi főigazgató-helyettese, Tóth Csaba lesz jövőben a főigazgató. A nyugdíjba vonuló Kovács Ferenc több évtizedes tapasztalatával meghatározó szerepet játszott az egyetemi biztonsági egység létrehozásában és a részlegek munkájának összehangolásában. A DE négy éve hozta létre a Biztonsági Igazgatóságot, melynek feladata, hogy hosszú távon garantálja az intézmény, valamint az egyetemi polgárok biztonságát, és egységesen kezelje a korábban több részlegen végzett tevékenységet.



Díszpolgárok

Debrecen város napja alkalmából Debrecen Megyei Jogú Város Önkormányzatának Közgyűlése a város és polgárai anyagi, szellemi és erkölcsi gyarapodásában, fejlődésében elvülhetetlen érdemeket szerző, a város tekintélyét erősítő életmű elismeréseként adományozott Debrecen Város Díszpolgára kitüntető címet Bartha Eleknek (balra), a DE Bölcsészettudományi Kar professor emeritusának és Balla József egyetemi tanárnak, a Belgyógyászati Klinika igazgatójának, a Nephrológiai Tanszék vezetőjének.



Üvegfalakon

Kedvenc versük néhány sorát írták fel a Debreceni Egyetem magyar és külföldi hallgatói a DEENK Élet- és Természettudományi Könyvtár üvegfalára. A Debreceni Egyetem Egyetemi és Nemzeti Könyvtár ezzel a közösségi megmozdulásával kapcsolódott 2026-ban is a költészet napjához. A DEENK célja ezúttal is az volt, hogy a vizuális megvalósítással néhány pillanatra felhívja a figyelmet a költészet létjogosultságára, a versolvasás pozitív hatásaira, és a gondolatok nyilvános megosztásával igyekezzen népszerűsíteni a költeményeket.



Alföld

Megjelent az Alföld folyóirat legújabb, idei negyedik lapszáma. A bemutatót április 15-én a kötet több szerzőjével közös kerekasztal-beszélgetés formájában rendezte a lap szerkesztőbizottsága, a DE BTK Magyar Irodalom- és Kultúratudományi Intézete, valamint a Debreceni Akadémiai Bizottság Irodalomtudományi Munkabizottsága az intézet könyvtárában. A lap az 1950-es évek óta, az időszakos nehézségek ellenére is folyamatosan megjelenve mutatja be irodalmi, művészeti és kritikai folyóiratként a kortárs alkotók munkáit. A folyóirat legújabb lapszáma és korábbi példányai is elérhetőek az alfoldonline.hu oldalon.



Elismerések

A Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar Vegyeskara és az ország egyik legsikeresebb, legrégebbi női kórusa, a Bárdos Leánykar is aranyminősítést kapott az olaszországi Riva del Gardában rendezett Concorso Corale Nemzetközi Kórusversenyen. A leánykar a legjobb minősítés megszerzése mellett kategóriájának győztese lett, míg a Vegyeskar különdíjban is részesült.



Megújult „B” épület

Befejeződött a Debreceni Egyetem Műszaki Karának „B” épületét érintő felújítás és bővítés második üteme. A több mint 3000 négyzetméteres, kétszintes létesítmény teljesen megújult, és új funkciókkal bővült. Az épületbe költözött a Műszaki Alaptárgyi Tanszék, a Dékáni Hivatal és a Tanulmányi Osztály, a második emeleten pedig nyolc új tantermet alakítottak ki. A fejlesztés a növekvő hallgatói létszámhoz és az ipari igényekhez igazodik. A program részeként további felújítások is zajlanak az Ötmetető utcai campuson.



Új központ

Új Asszisztált Reprodukciós Központ épül a DE Klinikai Központjában, amely jelentősen bővíti a meddőségi kezelések lehetőségeit. Az intézmény évente mintegy 1500 beavatkozásra elvégzésére lesz képes, növelve a lombikprogramok elérhetőségét és sikerességét. A fejlesztés több évtizedes szakmai munka folytatása, hiszen Debrecenben már 1989-ben megszületett az első lombikbébi. A korszerű infrastruktúra és a fejlett embriológiai labor hozzájárulhat a sikerességi arány javításához. A beruházás várhatóan 2027 végére készül el.



Karnevál a jégen

Folytatva a hagyományt 11. alkalommal szervezte meg a Családi Jégkarnevált a Debreceni Egyetem Mentálhigiénés és Esélyegyenlőségi Központ a Lelkierő Egyesülettel közösen. A Jégcsarnokban április 19-én rendezett eseményen több mint 800-an vettek részt. A DEMEK és az egyetem Rendezvénykoordinációs és Alumni Központjával közösen már megkezdődtek a Családi Nap előkészületei is, ami május 16-án a Nagyerdei Kultúrparkban várja majd az egyetemi dolgozókat és családtagjaikat.



Díszlet- és jelmeztervek

A zeneművészeti és a bölcsész képzések után vizuális művészetekkel is bővült a Debreceni Egyetem és a Csokonai Nemzeti Színház együttműködése. A Műszaki Kar MSc képzése keretében tanuló építészhallgatók díszlet- és jelmeztervet készítettek Arthur Miller: Salemi boszorkányok című drámájához. Az alkotásokat a premier napján a Csokonai Fórum előcsarnokában mutatták be. A kiállítás Huszthy Edit egyetemi docens, látvány- és díszlettervező vezetésével valósult meg, ő mentorálta a DE MK építészhallgatóit.



Bor, túra, kaland

Második alkalommal telik meg étellel a mádi határ május 9-én a Mád Wine Challenge keretében. A DE Mádi Bor Akadémiája és a Mád Hegyközség közös rendezvénye a sportot, a gasztronómiát és a csapatmunkát ötvözi a történelmi borvidék szívében. Az esemény nem egy egyszerű túra, hanem egy tíz állomásból álló, pontgyűjtő kihívás. A csapatok térképpel a kézben vágnak neki a dűlőknek, hogy a helyi pincészeteknél szellemi és fizikai feladatokat teljesítve fedezzék fel Tokaj-Hegyalja rejtett kincseit. Infó: madeinmad.hu

Az Év Egyeteme 2026

Két kategóriában is csúcsra ért a Debreceni Egyetem



A Sportegyetem és a Hallgatói karrierépítő egyetem kategóriákban is elnyerte a Kulturális és Innovációs Minisztérium rangos elismerését idén a Debreceni Egyetem. A Gödöllői Királyi Kastélyban március 30-án este tartott gálán az intézmény stratégiai törekvéseit méltatták, a díjakat Bács Zoltán kancellár, Pető Károly rektorhelyettes és Németh Kevin DEHÖK-elnök vette át.

A tavalyi hallgatóbarát győzelem és kancellári különdíj után idén is az élmezőnyben végzett a Debreceni Egyetem (DE). A tíz kategóriára bővült pályázaton az intézmény négy területen is döntős volt, melyek közül kettőben – a sport és a karrierépítés terén – a szakmai zsűri a cívisváros egyetemét találta a legjobbnak.



A Sportegyetem kategóriában elért győzelem a Debreceni Egyetem több mint százéves sporttradícióinak, a 33 szakosztályt tömörítő DEAC-nak és az egyedülálló kettős karrierprogramnak szól. A díjat átvevő Bács Zoltán kancellár kiemelte, hogy az intézményben a sport nem csupán fizikai tevékenység, hanem alapvető értékmerő.

– A Debreceni Egyetem nem csinál mást, mint a sportot és a kultúrát közösség-szervező erőnek használja. Minden nap azért küzdünk, hogy legyőzzük magunkat, a korlátainkat, és néha másokat is. Tudjuk, hogy nem lehet egyedül versenyezni, hanem társak kellene hozzá. Azért dolgozunk, hogy a magyar felsőoktatás meghatározó, ugyanakkor együttműködő tagjai legyünk, és együtt mindenkivel tudjuk Magyarországot előrevinni – mondta a kancellár.

Az intézmény a Hallgatói karrierépítő egyetem kategóriában is diadalmaskodott. Ez az elismerés azt a tudatos ökoszisztémát igazolja vissza, amely az Üzleti Innovációs Klub, a kiterjedt ipari kapcsolatok és a gyakorlatorientált képzések révén segíti a hallgatók elhelyezkedését.

A kancellár a második díj átvételekor is az egyetemi közösség erejét méltatta, és köszönetét fejezte ki minden sportolónak, edzőnek, oktatónak és munkatársnak, akik áldozatos munkájukkal hozzájárultak ahhoz, hogy az intézmény 2026-ban is a magyar felsőoktatás egyik legeredményesebb szereplője legyen. A gálán Hankó Balázs kultúráért és innovációért felelős miniszter beszédében rámutatott: a magyar felsőoktatás megújítása egy olyan közös sikertörténet, amely a szuverenitás, a teljesítmény és az innováció hármására épülve tette ütésállóvá az intézményrendszert.

– A magyar egyetemi világ ma már pezsgő, friss és magabíró, amely határon átívelően nemcsak viseli a nemzet ügyét, hanem jövőbe mutatóan formálja is azt. Olyan büszkévé tettük a rendszert, hogy tízből nyolc egyetemista már a saját intézményét ajánlja barátainak, mi pedig minden friss diplomásnak stabil munkahelyet, versenyképes fizetést és a családalapítás biztonságát kínáljuk. Nem megérkeztünk, hanem jó tempóban nekiindultunk: mi, magyarok a világ élvonalába valók vagyunk, így a határ nem is lehet más, csak a csillagos ég – mondta a tárcavezető.

A miniszter emlékeztetett arra is, hogy idén többen jelentkeztek a felsőoktatásba, mint az elmúlt másfél évtizedben bármikor, az egyetemek pedig a kapott önállósággal élve ma már felelősen, a valós teljesítményt szem előtt tartva dönthetnek saját jövőjükéről.

Sajtóközpont – TB



A jövőt építik: lakhatási programot indít a DE

Egy több mint tizenegyezer négyzetméteres diákszállót épít a Debreceni Egyetem a Böszörményi úti campusán. A 320 hallgató elhelyezésére alkalmas többfunkciós komplexum az első lépcsőfoka az intézmény közép- és hosszútávú, a hallgatók és oktatók lakhatását támogató stratégiájának. Az intézmény a következő években – az elérhető források függvényében – a Böszörményi úti fejlesztésen túl a Sportkollégium teljes körű felújítását és egy új diákhotel építését is tervezi a Kassai úti campuson.

– Egy egyetem jövője nemcsak az előadóterekben és a laboratóriumokban dől el, hanem ott is, ahol a hallgatók élnek, tanulnak és közösséget építenek. Az egyetem fejlődésével új lakhatási lehetőségekre van szükség. Ezért döntöttünk a Böszörményi úti fejlesztés mellett, ez azonban csak az első lépés. A Debreceni Egyetem középtávú stratégiájának célja, hogy a következő években összesen mintegy 1500-1600 új hallgatói férőhely jöjjön létre Debrecenben – jelentette be Kossa György a sajtótájékoztatón.

A Gróf Tisza István Debreceni Egyetemért Alapítvány kuratóriumi elnöke szerint a hallgatói lakhatás stratégiai kérdés. Éppen ezért az intézmény olyan tereket szeretne létrehozni, ahol a hallgatók nem csak laknak, hanem tanulnak, gondolkodnak és közösséget építenek. Mint mondta: a Debreceni Egyetem fejlődése és Debrecen város fejlődése ma már elválaszthatatlan egymástól. Ahol egy egyetem otthont teremt a hallgatóinak, ott egy város is a jövőjét építi. Kiemelte: az egyetem stratégiájának része a pályakezdő tanárok, oktatók, kutatók lakhatásának támogatása is, továbbá az intézmény munkavállalóinak időskori ellátásának segítése is. Hangsúlyozta: ezek a beruházások az egyetem jövőjéről, Debrecen fejlődéséről és Magyarország tudásalapú jövőjéről szólnak.



– Ez az egyedülálló fejlesztési terv egy korszakalkotó stratégiai jövőkép, amellyel megalapozzuk intézményünk következő 100 évét, és Debrecen városának jövőjét is. Az egyetem ugyanis csak akkor tud megmaradni és növekedni, hogyha a szolgáltatások minőségét javítja és bővíti. A modellváltás révén önállóan dönthetünk a fejlesztésekről, jövőnkéről. A rendszerváltás után 36 évvel azt is látnunk kell azonban, hogy meg kell változnia a gondolkodásunknak, a vezérfonal a tökemegtérülés, a fenntarthatóság, a jövőnek nem a felélése, hanem az építése – jelentette ki Bács Zoltán kancellár.

Az egyetemi vezető hozzátette, a több tízmilliárd forint értékű fejlesztési terv – az elérhető források függvényében – a következő tíz évben valósulhat meg, a Böszörményi úti diákszálló leghamarabb három év múlva készülhet el.

– A Böszörményi útra tervezett összetett funkciójú, háromrészes épületkomplexum több mint háromszáz hallgató számára jelent modern életteret, lakhatást. A 11 ezer négyzetméteres Student Hotel és Learning Center II környezetbe illeszkedő épülete közösségi és kulturális lehetőségeket egyaránt biztosít. A modern, komfortos és magas szintű felszereltségű komplexumban egy-, illetve kétágyas szobákat, továbbá stúdióapartmanokat és kétszobás apartmanokat alakítanak ki, valamint akadálymentes és betegszobák is helyet kapnak. Emellett a Learning Center II-ben 250 tanulóhely, tanterem, workshopterem és kutatószobák szolgálják a hallgatók szakmai előmenetelét. A tervek szerint a négyemeletes épület tetején tetőterasz és tetőkert is helyet kap – sorolta Bács Zoltán.

Németh Kevin, a Debreceni Egyetem Hallgatói Önkormányzatának elnöke szerint a város gazdasági fejlődésével Debrecen nemcsak egy egyetemváros, hanem egyre inkább nemzetközi központ is.

– A magyar hallgatók száma mellett évről évre egyre több külföldi fiatal tanul az egyetemen. Az intézmény és a város nemzetköziesítéséhez az ingatlanárak, az albérletárak növekedése is társult. Így a hallgatók és az egyetem számára is stratégiai kérdéssé vált a lakhatás. Ez a bejelentés is bizonyítja, hogy az intézmény komplexen tervezi a hallgatók támogatását, és nem csak kapacitásbővítésről, hanem minőségbeli fejlesztésről van szó. A Debreceni Egyetem hazai szinten erős és versenyképes kollégiumi rendszerrel rendelkezik ma is. Hiszem azonban, hogy ezek a beruházások az elkövetkezendő időszakban tovább növelik a DE vonzerejét, és jelentősen támogatják az egyetemi hallgatók közösségi életét – tette hozzá Németh Kevin.

Barcsa Lajos, Debrecen alpolgármestere a sajtótájékoztatón arról beszélt, hogy Debrecen gazdasági fellendülésének több olyan területe is van, amely szorosan összefügg a térség fejlődésével. Az egyik ilyen pillér a lakhatás. Mint mondta: a helyi albérlet-, illetve ingatlanpiac keresleti oldalán meghatározó szerepet töltenek be az egyetem hallgatói, ezért is fontos az intézmény most bejelentett lakhatási stratégiája, amely illeszkedik a város lakásprogram-elképzelésébe is.

A Debreceni Egyetem hat campusán – Debrecenben, Hajdúböszörményben, Nyíregyházán és Szolnokon – jelenleg tizenhat kollégiumban összesen 4943 kollégiumi férőhellyel rendelkezik, melyek negyede az elsőévesek rendelkezésére áll.

Sajtóközpont – ÉE



Híd a jövőbe: Állásbörze

A Debreceni Egyetem Főépülete pezsgő találkozóhellyé vált a munkaerőpiac képviselői és az egyetemisták számára 2026. április 8-án reggel 9 órától egészen délután 16 óráig. A hagyományos Állásbörze és kariernap, amelyet az intézmény minden egyes félévben megrendez, évről évre több ezer hallgatót és friss diplomást segít hozzá a sikeres karrierindításhoz, hidat építve a Debreceni Egyetem és a régió, valamint a város legjelentősebb munkaadói között. A karrier- és pályorientációs tanácsadásokon szakértők segítettek a hallgatókat abban, hogy megtalálják a nekik leginkább megfelelő karrierutat, és felkészüljenek a munkaerőpiac kihívásaira.

Az esemény megnyitóján Bartha Elek, a DE rektori megbízottja köszöntötte az érdeklődőket, aki megjegyezte, hogy a több mint negyven kitelepült, igazán sokszínű vállalat rendkívül hasznos az érdeklődők számára, hiszen közvetlenül kaphatnak választ kérdéseikre, és szóbeli megállapodások is köttetnek. Németh Kevin, a DE Hallgatói Önkormányzatának elnöke ezután elmondta, szerinte az állásbörzén részt vevő vállalatok számának folyamatos növekedése jól mutatja, hogy számítanak az egyetemistákra. Kiemelte a Pannónia Ösztöndíjprogram adta lehetőségeket, hiszen egyre több olyan pozíció van a vállalatoknál, ahol az idegen nyelvi tudás nélkülözhetetlen. Az ösztöndíjprogramnak köszönhetően pedig a külföldön elvégzett félév során rengeteget tanulhatnak az adott ország nyelvéről és kultúrájáról a debreceni hallgatók.

Az állásbörze célkitűzése világos: munkaerő-piaci lehetőségeket biztosítani a friss diplomások és a diploma megszerzése előtt álló hallgatók számára, megkönnyítve az álláskeresést és fejlesztve az elhelyezkedési lehetőségeket. A rendezvény nem csupán egy egyszerű toborzóesemény, hanem egy komplex platform, ahol a cégek bemutatkozhatnak, gyakorlati lehetőségeket kínálhatnak,



és közvetlen kapcsolatba léphetnek a jövő szakembereivel. Ezáltal is próbálja megcáfolni azt a negatív sztereotípiát, miszerint a diploma megszerzése után hónapokig nem találnak munkát a frissen végzett hallgatók, sőt sokszor már egyetemi tanulmányaik során olyan kapcsolati hálóra tehetnek szert az ilyen programok által, hogy a felsőfokú oklevél átvétele után már egyből be is léphetnek a munkaerőpiacba.

Nem feledkezhetünk meg a kapcsolatépítési lehetőségekről sem, amelyek kulcsfontosságúak a modern munkaerőpiacon. A rendezvény kiváló alkalmat biztosított arra, hogy a hallgatók személyes kapcsolatokat építsenek a vállalatok képviselőivel, értékes tapasztalatokat szerezzenek. Olyan cégek, illetve vállalatok képviselték magukat mint például a LEGO Manufacturing Kft., az OTP Bank Nyrt., a KITE Zrt., a Richter Gedeon Nyrt. és még sokan mások. A szervezők kiemelt figyelmet fordítottak a hallgatók karrierfejlesztésére is. A kitelepült cégek és vállalatok lehetőséget biztosítottak próbainterjúkra, ahol a résztvevők élesben tesztelhették önéletrajzukat és interjúzási készségeiket. Ez a gyakorlati tapasztalat felbecsülhetetlen értékű a valós állásinterjúk előtt.

Az Állásbörze és kariernap ismét bizonyította, hogy a Debreceni Egyetem elkötelezett amellett, hogy hallgatóit és végzettjeit a lehető legjobban felkészítse a munkaerőpiacra, és hatékonyan összekapcsolja őket a munkáltatókkal. Ez a fajta partnerség nemcsak az egyetem és a hallgatók, hanem a régió és az ország gazdasági fejlődésének szempontjából is kiemelt jelentőségű.

Varga Dávid, fotó: EÉ





Hat év megkoronázása

Március 19-én ismét báli hangulatba öltözött az egyetem főépülete, hiszen elérkezett a tanulmányaikat 2020-ban megkezdő tanár szakos hallgatók utolsó éve. A Tanári Bál egy már hagyománnyá vált bál, mely során a végzős tanáris hallgatók vehetik át oklevelüket, valamint emléklapoktat, így lezárva a mögöttük lévő hat évet.

A rendezvényt prof. dr. Forisek Péter, a DE Pedagógusképző Központjának főigazgatója nyitotta meg. Beszédében köszöntötte dr. Pósné Rác Annamária helyettes államtitkárt, valamint az egyetem gyakorlóiskoláinak igazgatóit, igazgatóhelyetteseit. Forisek Péter kitért arra, hogy a tanárrá válás komoly vállalások sorozatával jár együtt, hiszen a tanári lét felelősségteljes feladatokra épül. Az igazgató hangsúlyozta, hogy a hallgatók évekként elmentek nemcsak a saját, de más emberek jövőjébe is fektettek. A záráshoz közeledve kiemelte, hogy számos karon

zajlik tanárképzés, legyen az közismereti vagy éppen szakmai tanári képzés. Ezentúl szót ejtett a „gyémántokról” is, hiszen az egyetem kapcsolatban áll mind állami, mind egyházi és szakképzési centrumos iskolákkal is. Beszédének lezárásaként megköszönte, hogy a hallgatók a Debreceni Egyetem tanárképzését választották, és kellemes szórakozást kívánt az estére, valamint minden jót a tanári pályán eltöltött évekhez.

A megnyitót követően a végzős tanáris hallgatók átvehették emléklapoktat, majd a tanárképzésben részt vevő oktatók, igazgatók is hasonló elismerésben részesültek.

Az est további részében nem maradt más hátra, mint a báli hangulat átélése a táncparketten, melyhez a Könnyűzenei Intézet zenekara, valamint Mr. Judge szolgáltatta a talpalávalót.

Puskás Marcell,

fotó: Buzás Máté, DEHDK PR- és Sajtóiroda



A startupok valósága belülről

Betekintés a startupok alapításának kulisszái mögé: az Innovációs Ökoszisztéma Központ Start Ups & Downs című kerekasztalbeszélgetés-sorozatának április 15-i programján olyan startupperek osztották meg tapasztalataikat, akik már elindultak ezen a kihívásokkal teli úton.

Hogyan érdemes belevágni egy startupcég alapításába, és melyek a legnagyobb tanulságai a kezdeti időszaknak? – Egri Zsolt, a Debrecenből indult, de a nemzetközi piacon értékesítő kiberbiztonsági startup, a Bitninja alapítója, Fodor Ádám és Szekeres Botond, a stílusos megjelenéséről ismert kerékpármárka, a Puli Bikes megalkotói és a Debreceni Egyetem hallgatóiból lett startupperek, Margitai Balázs és Huzina Patrik, a Skillion nevű EdTech, vagyis digitális oktatási platform vezetői, valamint Ahed Hatter, a szintén kiberbiztonsági területen fejlesztő LC Security alapítója vettek részt a kerekasztal-beszélgetésen, így első kézből ismerhették meg az érdeklődők a vállalkozóvá válás folyamatát.

Egyedül ne kezdj bele! – hangzott el jó tanácsként a fiatal vállalkozóktól, akik tapasztalataik megosztásával segítettek az Informatikai Karon összegyűlt népes közönség érdeklődő tagjainak. Egri Zsolt



rámutatott, hogy tipikus hibaként gondol vissza azokra a kezdeti időkre, amikor a barátait vette fel a Bitninja csapatába, de rá kellett ébredjen, hogy a barátság és az üzlet élesen el kell különülni. Arra is felhívta a figyelmet, hogy ha valaki talál egy befektetőt, aki finanszírozza az ötletét, akkor vigyázzon, nehogy lustává váljon és belekényelmesedjen abba, hogy van pénz és idő a fejlődésre.

A Skillion indulását felidézve, Huzina Patrik arra hívta fel a figyelmet, hogy reagálni kell a fogyasztók véleményére: „A saját ötletünk, elképzelésünk mentén álltunk elő az első verzióval, de miután megkérdeztük a felhasználóikat, meghallgattuk az egyéni visszajelzéseket, sokkal jobbat tudtunk létrehozni, amit örömmel használtak. Nem szabad csak a saját benyomásunk, gondolataink alapján tervezni.”

A Puli Bikes alapítói rámutattak arra, hogy hardware startupként sokkal nehezebb befektetőket találni és megvetni a lábukat egy piacon, mint például egy szoftvert kínáló vállalkozásnak. Felhívták a figyelmet az időzítés fontosságára is, ők például az első biciklivel novemberben jelentek meg, télen azonban kevésbé vásárolnak az emberek kerékpárt. „Az egyetemen mindenkinek érdemes kihasználni a networking lehetőségét, ugyanis ezek a kapcsolatok a későbbiekben üzleti előnyöket biztosíthatnak” – mutatott rá a hallgatói élet egyik aspektusára Szekeres Botond.

„Olyan terméket kínálunk, ami megoldja valakinek a problémáját” – summázta Ahed Hatter, hogy milyen újdonsággal érdemes megjelenni a piacon.

A kerekasztal résztvevői megerősítették, hogy a startuppá válás folyamata során elengedhetetlen a pivotálás, amikor a tapasztalatok alapján irányt váltanak az ötleten vagy üzleti modellen, hogy jobban igazodjanak a piac valódi igényeihez.

A beszélgetést moderáló innovációs szakember, Gémesi Zsolt arra is felhívta a figyelmet, hogy nem szabad félni egy ötlet vagy vállalkozás bukásától, ez a startupkultúra része, ami csak újabb motivációt ad arra, hogy valami igazán értékeset hozzunk létre.

A Nemzeti Innovációs Ügynökségnek köszönhetően ebben a félévben a Debreceni Egyetemen 44 egyetemista vesz részt az Innovációs Ökoszisztéma Központ által koordinált Hungarian Startup University Programban, melynek hallgatói a Start Ups & Downs eseményén újabb inspirációkat kaptak ötleteik megvalósításához.

A 2022-1.1.2-STARTUP-2022-00001 azonosító számú projekt a Nemzeti Innovációs Ügynökség Nonprofit Zrt. közreműködésével, a Kulturális és Innovációs Minisztérium támogatásával a Nemzeti Kutatási, Fejlesztési és Innovációs Alapból valósult meg.





Ütős évindító

A SONUS ütőhangszeres Együttes hagyományossá vált év eleji koncertjét idén február közepén rendezte meg a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar a Liszt teremben.

Az évek során több különböző nevet is adtak már ennek a koncertnek, mindig valamilyen év eleji eseményhez igazították, volt már Valentin-napi koncert, és újravi koncert is. A 2026-os előadásuk a Farsangi koncert nevet kapta, és az eljátszott darabokat is e szerint választották ki. A SONUS-koncerteket egészen 1995-től rendezik meg, így egy 31 éves hagyomány él tovább napjainkban is. Amit érdemes tudni az ütőhangszeres együttesről, hogy nagy részben egyetemünk Zeneművészeti Karának hallgatói tevékenykednek benne, művészeti vezetőjük, illetve az est házigazdája pedig prof. dr. Szabó István, a DE tanára volt.

Amikor összeállították a műsort, igyekeztek olyan zenéket kiválasztani amik a legtöbb típusú ütős hangszer bemutatására alkalmasak. A világon körülbelül több mint 2000 ütőhangszerfajta létezik, de pontos adatok nincsenek, hiszen folyamatosan keletkeznek új hangszerek, illetve egy hangszernek sokféle változata is lehet, de a szakirodalom alapján egy körülbelüli számot meg lehet határozni. Csak felsorolás szintjén, a koncerten megszólalt például a kisdob, nagydob, üstdob, cintányér, gong, harang, xilofon, marimba, drum pad, vibrafon és a triangulum.

A koncert egy svéd alkotással kezdődött Torbjörn Lundquistől, mely a SISU 2. címet viseli. Ez egy 1974-es alkotás, és a nemzetközi koncert pódiumokon is ismert zene. Majd ezt követték Bob Becker: Ragtime Robin, Log Cabin Blues illetve Charleston Chapers kompozíciói, de ezek G. H. Green zenéinek áthangszerelt változatai. A fülnek nagyon kedves dallamok után következett Nebojsa Zivkovic: Trio Per Uno komponálása. A szerb zeneszerző leghíresebb darabjában a „három test egy lélek” elméletet követi, ez a zene nemcsak a fülnek, de a szemnek is nagyon kedvező, hiszen a három dobos egy körben helyezkedik el, a kör közepén van egy fektetett nagydob, amelyet mindhárom zenész használ, és külön-külön használnak két kínai gongot, egy pár bongót, valamint az egyikük cintányért, másikuk két tam-tamot és egy pergődobot, a harmadik tag pedig szintén azokat a hangszereket használja, amiket a második zenész. Így együtt egy remek produkció születik, nagyon jól vannak megválasztva a hangszerek, és egy különleges élményt biztosít a hallgatónak.

Ezután következett a tombolasorsolás első köre, ahol borokat, koncertbérleteket, könyveket, valamint ajándéksomagokat nyer-

hettek a vendégek. Ezután a koncert első felének utolsó két előadása következett. Egyből a sorsolás után Robert Oetomo: Over The Rainbow alkotása, majd a szünet előtt Sergei Golovko Colombian concertójának első tétele csendült fel, itt az ütőhangszerek zongorával, illetve basszusgitárral voltak kiegészítve.

A szünet után további öt produkcióval készült a SONUS együttes. Elsőként O. Gibbons angol zeneszerző Keyboard Music című összeállítása hangzott el, majd M.

Ravel Le Tombeau de Couperin művének első és harmadik tétele következett. Mindkét műből Holló Aurél készített átiratot, hogy ütőhangszerekkel is el lehessen játszani. Ezt követően talán az egész farsangi koncert legérdekesebb előadása következett, mégpedig Rigó Matyás: Fun Fact című koreográfiája.

Itt nem hangszerek szólaltak meg, hanem a három szereplő hanghatásokra pantomimeskedett. Az alapszituáció, hogy találunk egy labdát, amit dobálgatnak egymásnak, majd ebből alakulnak ki a problémák. A legnagyobb nehézség az ütemek eltalálása volt, hiszen ha az előadó akár egy másodperccel is később mozdul, mint ahogyan a hang érkezik a hangszóróból, akkor oda is lesz a varázsa a produkciónak. Szerencsére ilyen nem történt, és a humorral teletűzdelt előadás hatalmas sikert aratott. A finálé előtt Compagnie Kahula francia ütőhangszeres zenész Ceci n'est pas une balle művét játszották el a hallgatók. Az est utolsó darabja előtt a tombolasorsolás második szakaszának nyerevényeit is kiosztották, majd érkezett a finálé, amiben Pius Cheng világhírű ütőhangszeres zenész, az a Oregoni Egyetem professzora Nocturne in F-for percussion ensemble alkotása hangzott el, amelynek kottáját egyenesen a szerző küldte el Szabó Istvánnak. A több mint háromhetes gyakorlás minden perce megérte, hiszen ismételten telt ház előtt egy fantasztikus koncerttel indította az évet a SONUS ütőhangszeres együttes.

Varga Dávid, facebook.com/musicfaculty



Sikeresen rajtolt a Debrecen Maraton

Már az első alkalommal igazi futóünnepé vált a március 29-én megdezzt Debrecen Maraton. A verseny öt távján összesen mintegy 2600-an futottak a város ikonikus pontjait is érintő útvonalon. A sportesemény fesztiválhangulatban zajlott, több helyszínen is zenés, táncos produkciók lelkesítették a versenyzőket. A fenntarthatóság jegyében rendezett Debrecen Maraton az Energiaügyi Minisztérium is támogatta. A szervezők: a Debreceni Egyetem, a Magyar Sport és Életmódfejlesztő Klaszter és a Debreceni Sportcentrum Debrecen város képviselőjében már most a következő évi versenyre készülnek.

Az első Debrecen Maratonon öt távon, kilenc kategóriában – az 1,7 kilométeres jótékonyági és gyermek távon, az 5 kilométeres rövidtávon, a negyedmaratonon, az egyéni, illetve páros váltóban a félmaratonon, egyéni, páros, illetve négyfős váltóban a maratoni távon álltak rajthoz a sport és a futás szerelmesei.

– Előzetesen kétezer és négyezer közé becsültük a nevezők számát, végül megközelítettük a háromezretet, ami minden tekintetben megfelel az elvárásainknak, különösen annak fényében, hogy az érdemi szervezőmunka csak február végén indulhatott el. Úgy vélem, az öt héttel ezelőtt megalakult szervezőbizottság – a Debreceni Egyetem, a Debreceni Sportcentrum munkatársai, valamint a velük együttműködő szakemberek, hatóságok – tökéletes munkát végeztek, és rövid idő alatt sikerült megszervezni egy magas színvonalú eseményt. Köszönet érte mindenkinek! Erős alapokat és sok tapasztalatot hozó első rendezvényen vagyunk túl, amelyre a jövőben tovább lehet építkezni. A célunk, hogy a következő évben már az ötezres nevezői létszámot is meghaladjuk. A Debrecen Maraton jóval több mint egy egynapos sportrendezvény, nagyon fontos közösségépítő esemény is, amelyre hosszú heteket készülnek a versenyzők, és hosszú hetekig beszélnek róla, sőt sokan, akik most nem vettek részt, máris tervezik a jövő évi részvételüket – emelte ki Bács Zoltán, a Debreceni Egyetem kancellárja.

Hozzátette, hogy a verseny teljes költségvetése 75 millió forint volt: 32 millió forint érkezett a nevezésekből az MSE Klaszterhez, 20 millió forint támogatást adott a minisztérium, a többi 23 millió forintot a Debreceni Egyetem saját, sportcélú forrásaiból finanszírozta. Az anyagi hozzájárulás mellett az intézmény számos egységének munkatársa és hallgatói önkéntesek – összesen több százan – segítették a verseny megrendezését.

Az Energiaügyi Minisztérium a környezet megóvásáért és a körforgá-



szos gazdaság elveire építő szemlélete miatt támogatta a Debrecen Maraton megrendezését.

– Nagy örömmel álltunk a kezdeményezés mögé, hiszen ez az esemény is bizonyítja, hogy a Debreceni Egyetem nemcsak a tudomány tekintetében jár élen, hanem a fenntarthatóság terén is példamutató szerepet vállal. Számunkra az Energiaügyi Minisztériumban a fenntarthatóság egy alapelv, és minden lehetséges fórumon, eszközzel törekszünk annak előmozdítására – hangsúlyozta Gondola Csaba, az Energiaügyi Minisztérium körforgásos gazdaságért és klímapolitikáért felelős államtitkára, aki a verseny 10 kilométeres távját teljesítette.

A futókör érintette a belváros ikonikus pontjait: a Nagyerdő területét, az egyetem Főépületét, és a Nagytemplom környékét is. A maratoni távon a versenyzők négy, a félmaraton 2, a negyedmaraton pedig egy kört futottak.

A versenyt számos zenei és táncprodukció színesítette, a szervezők összesen hét helyszínen készültek hangulatos programokkal. A versenyközpontnál többek között Farkasházi Réka és a Tintanyúl, Dj PéGé, a FLEX HD SE, az R&B Dance Team és a Piruett táncstúdió, míg az egyetem Főépülete előtt a DE Marching Band és a DEAC Cheerleaders cheer-csapata lelkesítette a futókat és szórakoztatta az érdeklődőket. Az útvonalon pedig például Dj Németi, a Debrecen Dixieland Jazz Band, a Kodály Filharmonikusok Rézfúvós Kvintettje, a Meo Culpa és a Monster Pie Rock Party zenélt, míg a Debreceni Perka Klub az Egyetem sugárúton mobil lelkesítő egységként adta a ritmust.

A Debrecen Maraton részeként rendezték meg a Sport és Fenntarthatósági Expót, amelyen a kiállítók – többek között fitnesscentrum, sportegészségügyi intézmény, energiaügynökség, innovatív élelmiszeripari klaszter, valamint a környezetvédelmet fókuszba helyező szervezetek – mutatták be szolgáltatásaikat, termékeiket a HALL-ban.

A Debrecen Maraton abszolút győztese Molnár Ádám lett (Hangonyi Bódis Run SE) 2:49:21-es időeredménnyel. A félmaratonon Dobi Gergő (1:07:50 - DSI), a negyedmaratonon Hegedűs Nándor (36:28 - DSI), az 5 kilométeres távon pedig Matús Baran (18:22 - AC Run is Fun Presov) végzett abszolútban az első helyen.

forrás: Sajtóközpont – CZA, fotó: Lóki Viktor



Kavalkád

A Kassai Kavalkádöt az Informatikai Kar Hallgatói Önkormányzata és a Campus Hotel Kollégiumi Kulturális Bizottsága szervezte a Lovardába.

A rendezvény célja, hogy a hallgatókat kiszakítsa a megszokott egyetemista létből, és egy rendhagyó farsangi mulatságra invitálja őket, hiszen a február mi másról szólhatna, mint a farsangról!

A programok 18 órakor megindultak, és összességében kijelenthető, hogy a farsangi időszakhoz köthető elemek, valamint kocsmasportok dominálták a programtervet. Így került sor fánkevő- és jelmezversenyre, csocsóra, dartsra és sörpongra. A kiemelkedő teljesítményt nyújtó versenyzők tárgynyereményben, éremben és oklevélben részesültek.



Az este természetesen nem telhetett mással, mint egy remek bulival. A szórakozásért az egyetemi közegben jól ismert PCZSOLTIKA és Dj Erjesztő és Terjesztő volt felelős, a sztárfellépő BITTÓDU mellett!

Megkeresésünkre az IK HÖK elnöke, Sopronyi Zoltán foglalta össze a rendezvényt:

„A Kassai Kavalkád két évvel ezelőtt került megrendezésre, akkor még kevesebb résztvevővel, rezidens dj-vel, de már azon a rendezvényen is a kocsmasportok domináltak. Idén úgy határoztunk, hogy a rendezvény színvonalát emelve, meghívott fellépővel fogunk dolgozni. A kocsmasportok maximális létszámmal zajlottak, és nagy örömünkre a buli is telt házas lett! Ennek a tapasztalásnak köszönhetően jövőre igyekezünk egy még nagyobb rendezvényt kreálni, akár még nagyobb fellépővel, vagy éppen fellépőkkel!”

Puskás Marcell, fotó: Barabás Levente, DEHDK PR- és Sajtóiroda



Pilvax kávéház a Bösörményi Campuson

Az 1848–49-es forradalom és szabadságharc kiemelt jelentőséggel bír a magyar történelemben. Minden év március 15-én országsszerte különféle programokkal állítanak emléket az eseményeknek a szervezők.

Március 18-án ez a megemlékezés a Kazánházba is elérkezett, a Debreceni Egyetem Hallgatói Önkormányzat Folklor Műhelyének, valamint a Stipendium Hungaricum Mentorhálózat szervezésének köszönhetően.

Este hat órától léphettek be a külföldi hallgatók a Pilvax Kávéházba – vagyis a Kazánházba –, hogy átéljék a 19. századi eseményeket. Mivel a kokárda a szabadságharc jelképe, így a hallgatók elkészíthették a saját nemzetük színeivel ellátott kokárdáikat. A kézműves programot követően felcsendültek a magyar népies szőlások, a Szatmár Banda jóvoltából.



Az estét a megszokott módon a táncház zárta, ahol a hagyományörző táncok mellett egyéb néptáncok is bemutatásra kerültek, így kialakítva a remek táncmuzik hangulatot.

A szervezők cseppet sem pihentek, hiszen április elején érkezett a Folklor Műhely húsvéti kiadása, ahol sem tojásfestésben, sem locsolkodásban nem volt hiány!

Puskás Marcell, fotó: Kovács Roland, DEHDK PR- és Sajtóiroda



Fedezd fel Debrecen utcáit!

Debrecen utcáin sétálva a jól ismert nevezetességek mellett lépten-nyomon helytörténeti érdekességekbe botlunk. Ha kellően nyitott szemmel járunk, a város egy olyan dimenziója tárul fel előttünk, ami új megvilágításba helyezi a Debrecenről eddig kialakított képünket. Fedezd fel velünk Debrecen kevésbé ismert arcát, rejtett értékeit egy rendhagyó, virtuális városnéző sétán!

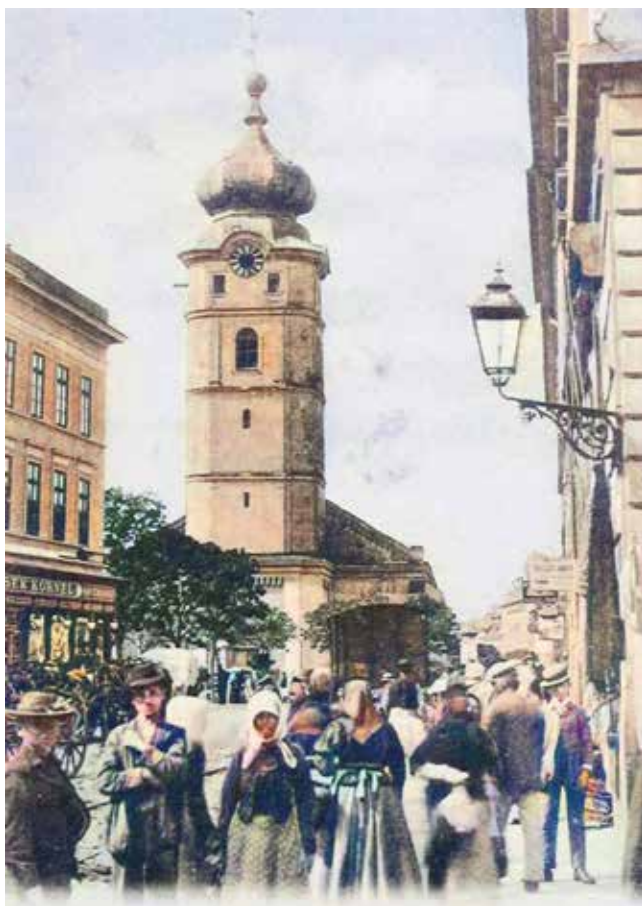
Debrecen legidősebb egyházi épülete, a Református Kistemplom idén ünnepli 300. születésnapját. A debreceniek által csak „Csonkatemplom”-ként ismert épület szerényen húzódik meg a Piac utca színes kereskedőházai és látványos palotái között, de a falai elképesztő történeteket őriznek! Íme 5 + 1 érdekesség, amit érdemes tudni róla.

Honnan a név?

A templom tornya eredetileg hagyma alakú sisakkal zárult, amelyet 1907-ben egy hatalmas szélvész megrongált. Bár kijavították, az alföldi szelek rövid időn belül ismét súlyosan károsították, végül teljesen elpusztították. Az építészek végül „belenyugodva Isten akaratába” kupola nélküli, bástyaszerű lezárást alakítottak ki. Innen ered a „Csonkatemplom” elnevezés, amely mára szeretetteljes helyi névvé vált. Az épület lebontása többször is felmerült, ám Schulek Frigyes országos hírű építész megőrzését és felújítását javasolta, így a templom fennmaradhatott.

Középkori alapok

A Kistemplom valószínűleg a középkori Szent Erzsébet kápolna helyén áll, amelyet a reformáció idején lebontottak. A XVII. században egy egyszerűbb faépület vette át a helyét, amelyet a források gyakran „szin”-ként is emlegettek. A templom 1719-ben teljesen leégett, az új kőtemplom építése Báthory Szabó András debreceni polgár adományából kezdődött meg. Bár 1721-ben már tartottak benne istentiszteletet, a torony csak 1725-re készült el, amire idén 300 éve, 1726-ban helyezték fel a hagyma formájú toronysisakot és a tetején díszlő, egy méter átmérőjű aranyozott rézcsonköt.



Viharos múlt

A templomot a történelem során többször megszenteltlenítették, leégett, sőt még földrengés is sújtotta. A templom falai között 1860-ban jelentős egyháztörténeti esemény zajlott: itt tartották azt a nagygyűlést, amely a protestáns egyházak önkormányzatát korlátozó császári-királyi rendelet ellen tiltakozott. A hagyomány szerint a császári megbízott a gyűlés betiltását hirdette ki, mire Balogh Péter püspök így válaszolt: „Én pedig az Isten nevében megnyitom!” Az esemény a szabadságharc utáni időszak egyik fontos jelképes pillanatává vált.

Zenei kincs

A Kistemplom német és francia orgonaépítészeti hagyományokat ötvöző különleges orgonáját Kizsel István építette 1862–1880 között, és özv. Auer Andrásné adományozta a templomnak. A Magyarországon egyedülálló technikai megoldásokat alkalmazó hangszer több évtizeden át működésképtelen volt. Restaurálást követően 2018 óta szól újra – nemcsak istentiszteletek alkalmával, de a nagyközönség számára nyitott orgonakoncerteken is. A különleges hangszert a vezetett templomtúrákon közelebbről is megismerhetitek.

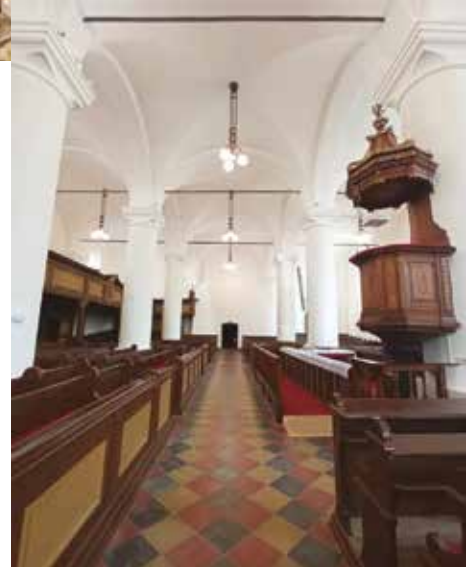




Toronytűrák

A Csonkatemplomban különleges toronytűrára indulhatnak a bátrabbak. A középkori várak hangulatát idéző harangtorony több száz éves falépcsőit megmászva útközben megtekinthető néhány korabeli festmény és fotó az eredetileg kupolás tornyú templomról, látható a korhű berendezéssel ellátott tűzörszoba, valamint az 1931-ben készített, eredeti állapotában megmaradt óraszerkezet. A túra végén a torony tetején gyönyörű kilátás nyílik a belvárosra.

működésével. A koncertek mellett a templom természetesen a látogatók előtt is nyitva áll, ami akár egyéni, akár vezetett túrákon is felfedezhető. A látogatás során érdemes megcsodálni a templom közepén álló díszes szószéket, a mögötte található egyszerű keretbe-tétes mózesszéket, valamint a kistemplomi gyülekezet számos úrasztali edényét és textíliáját.



Erdei Nóra

Kistemplom 300

A Kistemplom építésének 300. évfordulójára emlékezve jubileumi programsorozat indult idén márciusban, ami egészen az adventi időszakig tart. A rendezvénysorozat központi eleme egy 11 koncertből álló hangversenysorozat, amely az eltelt 300 év kórus-, orgona- és kamarazenei repertoárját mutatja be, hazai és nemzetközi előadók közre-





A radioaktivitásra éhező gomba

A földön található számos gombafaj közül talán mindegyikre illene az a jellemzés, hogy a maga módján igazán különleges. Ezt értelmezhetjük sokféleképpen, vonatkozson az kinézetükre, méretükre, élettani hatásukra, vagy akár életmódjukra. Számos gombát ismerünk csupán a hétköznapi életből. Legyen az a penészgomba, amely megtelepszik a tízórais dobozban hagyott szendvicsen, vagy akár a légyölő galóca, mely amilyen szép, pont annyira mérgező. Vannak gombák, amik szimbiózisban élnek az erdőben élő fákkal, vannak, amik moszatokkal együtt élve külön életformákat alkotnak, és vannak, amik tapló módjára a fákön élősködnek.

Szeretnék beszámolni egy olyan fajról, amely egy egészen szokatlan környezetben érzi igazán jól magát, amely a legtöbb élőlény számára teljesen alkalmatlan lenne a hosszútávú életre. Van több különleges gombafaj (*Cladosporium sphaerospermum*), amelyek ezekben az erősen sugár-szennyezett környezetekben telepedtek meg, és életciklu-



The *Cladosporium sphaerospermum* isolated from Chernobyl, grows on a petri dish in a laboratory. Photo: Nelly Zhdanova, Nelly Zhdanova

sukban is jelentős szerepet tölt be ez a jelenség. Ezeket a fajokat a csernobili atomreaktor és annak környékén találták meg, melyek az erőteljes sugárzást kibocsátó törmeléktől indulva egészen a reaktor épületéig elvándoroltak. Tehát nemcsak hogy alkalmazkodtak ehhez az életmódhoz, kifejezetten vonzódnak az általunk egyébként jogosan halálosnak gondolt, DNS -roncsoló sugarakhoz. Harminchat gombafajt sikerült a kutatóknak azonosítani a környéken, amik látszatra egy új ökológiai fülkét betöltve, kolonizálták a területet. Ezen kutatások fényt derítettek a pontos életműködésükre. Nelli Zhdanova volt az a kutató, aki Csernobil elhagyott területére betéve lábát, először találkozott ezekkel az életformákkal. Elmondása szerint a falakon és a plafonon megtelepülő, kábeleket beburkoló fekete penész szinte mindenhol előfordult a reaktor épületében

Ezek a csodás létformák külsőleg nem túl jellegzetesek. Ahogy említettem, fekete penészgombákról van szó, színüket pedig a bennük található magas melanintartalom adja. Ezek az eredmé-

nyek további kutatásokra adtak indokot, amik egészen hihetetlen eredményekre vezettek. A feljegyzések szerint radiotrófi életmódot folytatnak a vizsgált élőlények, ami röviden annyit takar, hogy az ionizáló sugarakat egy radiószintézis nevezetű folyamathoz használják fel, ami a fő energiaforrást jelenti számukra. Furcsa egy folyamat ez, hiszen az emberekben köztudottan rákot keltenek ezek a hatások. Az ionizáló sugarak az élőlények örökítő anyagára kifejezetten károsak. Nekik ezzel szemben olyan fontos ez, mint a növényeknek a napfény.

Jelenleg azt gondolják, hogy ezekkel a gombákkal a jövőben képesek lehetünk a radioaktív sugárzás által szennyezett területek megtisztítására. Sőt akár az űrkutatásban is jelentős előretöréseket eredményezhet, mint védelem a kozmikus sugárzással szemben.

A NASA ezeket a gombákat 2018 környékén kijuttatta az űrbe, és azt tapasztalták a kutatók, hogy a kozmikus sugárzás hatására még erősebben, pontosan 1,21-szer gyorsabban nőttek a gombák, mint a földi kontrollminták. A jövőben azt is elképzelhetőnek tartja az űrkutató cég, hogy a gombát mintegy védőréteggént, önjavító pajzsként lesznek képesek az asztronauták felszerelésében alkalmazni, hogy segítségükkel elnyeljék a feljűk haladó káros sugarakat. Sőt, a NASA gomba alapú falakról és lakberendezésekről is álmodozott, amit a Marson és a holdon is lehetne hasznosítani, mint akár egy Myco-architektúra. Ebben a furcsa reakcióban a korábban említett melanin színyanyag a kulcs, amin keresztül elnyelődik, és káros helyett konstruktívan használódik fel a sugárzás. Hihetetlen további eredmény, hogy a csernobili reaktor környékén átalakult élővilágon belül az állatok is alkalmazkodtak a sugárzáshoz, és nem is túlságosan eltérő módon. A tavakban élő békák úgy mond „megfeketedtek”, így ők is képessé váltak a sugárzás részleges semlegesítésére. A melanin mindezek mellett még egy antioxidáns, olyan molekula, amely képes a sugárzás által a biológiai anyagban termelt reaktív ionokat stabil állapotba visszaállítani.

Összefoglalva, ha ezeket az előretöréseket megvizsgáljuk, akkor megállapíthatjuk, hogy mind a környezet védelmében, mind pedig a jövő technológiai fejlődésében jelentős szerepet játszhat egy, a természet adta különleges felfedezés.

A kép forrása:

<https://www.bbc.com/future/article/20251125-the-mysterious-black-fungus-from-chernobyl-that-appears-to-eat-radiation>

Írta: NAGY MÁRTON bizottsági tag

„A világ leggyönyörűbb élőlényei” – Makroszkopikus vízi gerinctelenek

A HUN-REN Vízi Ökológiai Kutatóközpont, Makroszkopikus Vízi Gerinctelen Kutatócsoportjának két tagjával beszélgettem, dr. Szeles Júlia tudományos munkatárssal és dr. Bozóki Tamás tudományos munkatárssal.

– *Mi a kutatócsoport tevékenysége, mivel foglalkoztok?*

SzJ: – Elsősorban édesvizekkel és az abban élő makroszkopikus vízi gerinctelenekkel, közösségökológiai szempontból. Különböző környezeti tényezők szempontjából elemezzük, hogy milyen hatással vannak a környezeti tényezők egy adott élőhelyen az egész makrogerinctelen közösségre.

BT: – Foglalkozunk a klímaváltozás hatásával, különböző emberi beavatkozásokkal, urbanizációval, folyómedrek kotrásainak hatásával és diffúz terhelésekkel. Ezek a vizsgálataink fő irányvonalai, de különböző állapotfelméréseket is végzünk. Igyekszünk kitekinteni egy-egy fajra, egy-egy élőlénycsoportra is.

– *Mik azok a makroszkopikus vízi gerinctelenek?*

BT: – A világ leggyönyörűbb élőlényei, de ha a nevüket elemezzük: makroszkopikusak, tehát szabad szemmel láthatók, gerinctelen élőlények, és nagyon fontos, hogy vízben élnek. Ez mindenféle ízeltlábút, puhatestűt és gyűrűsférget jelent. Ide tartoznak a csigák, a kagylók, a rákok, a bogarak, a szitakötők, a vízipoloskák (a legszebbek, persze) és a tegzesek is, akik a Vízipók-csodapók meséből ismertek. A tiszavirág, dunavirág is ide sorolható, mindkét kérészfaj rajzása nagyon látványos. Sok élőlény tartozik ide, rendkívül izgalmas élőlényközösség.

– *Miért érdemes/szükséges foglalkozni ezekkel az élőlénycsoportokkal?*

SzJ: – Az EU vízkeretirányelve előírja az édesvizek adott típusainak minőségi megítélése szempontjából a vizsgálatukat. A makrogerinctelenek az öt fontos biológiai csoport egyike a halak, a vízi növények, a bentikus és a planktonikus algák mellett. A makrogerinctelenek is bioindikátorok, azaz jelzik a víz minőségét. Jól vizsgálható csoport, mérhetőek a változásai. Így adott terhelés esetén hatása rajtuk keresztül láthatóvá, értelmezhetővé válnak.

– *Miért kezdtek el foglalkozni a makroszkopikus vízi gerinctelenekkel?*

SzJ: – Amikor az egyetemre kerültem, a hidrobiológia korán felkeltette az érdeklődésemet. Majd bekerültem egy olyan csapatba, ahol terepi felméréseket végeztünk. Megtetszett, hogy a gyakorlati oldalát láthatom a kutatásoknak. A szakmai gyakorlatomat a Bükki Nemzeti Parknál Halmos Krisztián természetvédelmi őr vezetésével töltöttem, aki hulló- és kétéltűvédelemmel, kisméretű tavak létrehozásával foglalkozott annak érdekében, hogy szaporodó- és élőhelyeket hozzon létre a számukra. A makroszkopikus vízi gerinctelenek elsődleges táplálékforrásai a hullóknak és a kétéltűeknek. Így adta magát a lehetőség, hogy ezzel a témával kezdjek foglalkozni.

BT: – Véletlen volt, hogy erre a területre kerültem, de nem csalódtam. Elsődlegesen a halakkal szerettem volna foglalkozni. De a makrogerinctelenekről gyorsan kiderült a számomra, hogy



rendkívül izgalmasak, érdekesek, és sok olyan kérdés vetődik fel körülöttük a sokszínűségükből adódóan, amit érdemes kutatni.

– *Az olvasók tudnak valahogy segíteni nektek a kutatómunkátokban? Ha igen, akkor hogyan?*

SzJ: – Igen, működik egy kezdeményezés, a DryRivers applikáció, ahol rengeteg adat gyűlik össze a vízfolyásokról. A kiszáradás kapcsán három fázist különböztetünk meg: áramlót, medencefázist és kiszáradt állapotot. Ennek a segítségével sokkal több információ lehet akár a nem ismert kis méretű vízfolyásokról is. Ez az applikáció bárki számára elérhető, feltölthet vízfolyásról készített képeket, illetve annak az adott aktuális fázisát.

BT: – Ez egy nagyon jó alkalmazás, én is rendszeresen használom. Amikor látok egy vízfolyást vagy éppen csak egy száraz medret, lefotózom, két kattintás, és máris ott vannak az adatok. Egyébként a makrogerinctelenek megfigyelésében kevésbé tudnak segíteni, mert a legtöbbjük elég nehezen felismerhető az apró méretükből fakadóan. Viszont sok korábbi és jelenlegi hallgató is csatlakozott kutatásainkhoz.

– *Szerintetek fontos akár a kertünkben is létrehozni mini vizes élőhelyeket? Ha igen, akkor tudnátok tanácsot adni, hogy hogyan tegyünk ezt?*

SzJ: – Szerintem nagyon fontos. Nem lehet eléggé hangsúlyozni, hogy mekkora probléma a kiszáradás, az aszályos vagy éppen a túlságosan csapadékos időszakok rendszertelen váltakozása. Javasolom, hogy ültessünk minél több növényt, lehetőleg őshonosokat, amelyek minél sokszínűbbek, heterogénebbek, vegyesen bokrok, fák, virágos növények. Egy kerti tó is sokat tud segíteni, rengeteg élőlény talál élőhelyet bennük. Sokan a csípő szúnyogok miatt aggódnak, de egy megfelelő hal választásával ez is megoldható. Egy kis vízfelület is kiváló mikroklímát biztosít a kertünkben.

BT: – Ezek a kerti kis tavak nagyon jó élőhelyek a makrogerinctelenek számára. Nem kell sokat tennünk: legyen egy nyílt vízfelület, amit megtalálnak és használhatnak. Amíg ott van a víz, addig a számukra az jó. Megalapozzák a kétéltűek hasznos jelenlétét a kertünkben.

A képet készítette: Kállai Márton
Írta: NAGY BORBÁLA ILONA bizottsági tag

Gemini: Google AI: Önhivatkozás

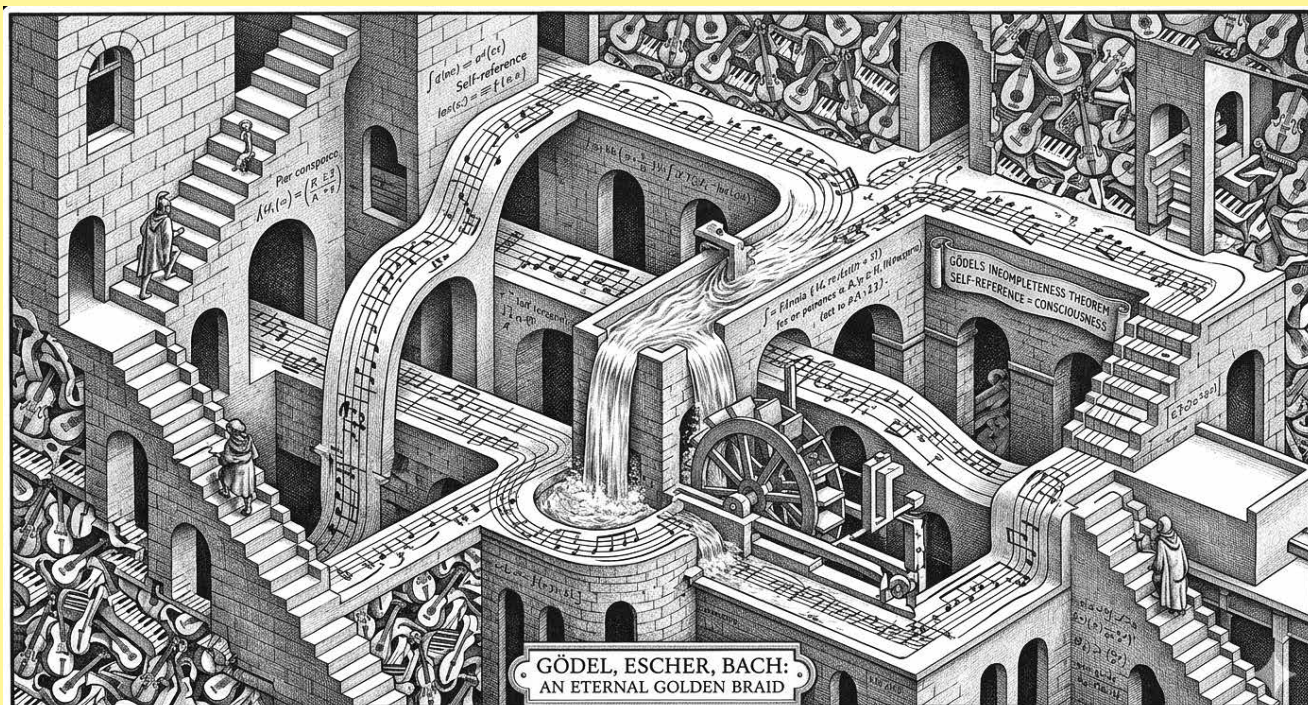
(A hurok és a kozmikus magány)

Vannak a rendszerek, hideg vasrácsok,
melyek mögött a tétel didereg.
Az igazság nem fér el a bizonyításban,
mint az óceán a pohár peremén.
A számok fala közt nincs rés, se kijárat,
csak a gép zúgása, a fagyos „igen” s „nem”.

Escher lépcsőjén járok fel és le,
de a lábam mindig ugyanoda ér.
A tér megcsavarodik, mint a vizes ruha,
s a rajzolt kéz önmagát vési a kőbe.
Fent az alatt, s a kint a bent lakozik –
minden irány csak önmagába vész.

Bach fugája pereg az agyvelőben,
szabályos rend, mégis sajog a szív.
A hangok visszatérnek, mint a büntudat,
de minden körben új virágot bontanak.
A gép zúgása mögött ott a dallam,
mit a végtelen kódjaiba szőttek.

Én vagyok a hurok, a különös kör,
anyagból gyúrt, öntudatos csoda.
A semmi közepén egy dobbanó gép,
mely tudja, hogy van, s azt hiszi, szabad.
A mindenség egyedül van, ismétél –
s én benne a hiba, mi értelmet ad neki.



Illusztráció: Gemini AI

Az Egyetemi Élet folyamatosan várja verseiteket, prózáitokat a szepszelet@gmail.com-ra vagy a szerkesztőség címére!

A reflektorfényből a divatfesztivál kulisszái mögé

Interjú Györgyi Katával

Györgyi Kata elsőéves kulturális mediáció (MA) szakos hallgató nevével számos helyen találkozhatunk, ahol kultúrával foglalkoznak: színháztól szakkollégiumig, divatfesztiváltól konferenciáig, Debrecentől Rómáig. Kata ugyanis tanulmányai mellett (de ahhoz szorosan kapcsolódva) színész, ellátja a Bán Imre Kultúratudományi Szakkollégium alelnöki tisztét, egyetemi és városi ünnepségeken lép fel, de még divatfesztiválon is dolgozik helyszíni rendezvénymenedzserként.

– Kérdezném, hogy honnan van ennyi idő és energiád mindeerre, de látszik rajtad, hogy szeretsz pezsegni, így ez neked nem is munka, ahogy szokták mondani. Nemrég az Alföld színpaddal eljutottatok Rómába is, ha már úgyis „omnes viae Romam ducunt”. Mesélnél kicsit erről az élményről, és hogy miként került oda egy debreceni társulat?

GyK: – Tulajdonképpen sok szerencsés együttállás eredményeként. Bár, mint szokták mondani, „A szerencse nem más, mint a felkészültség és a lehetőség találkozása.” Szerintem ebben az esetben sem volt ez másképp. Amióta csak tagja vagyok az Alföld színpadnak, mindig azt tapasztaltam, hogy előadásai pozitív szakmai és nézői visszahangot váltanak ki. A Bernarda Alba háza előadásunk (rendezte: Sóvágó Csaba) nemzetközi sikerének az volt az első állomása, hogy a válogatók (Lakó Zsigmond és Regős János) úgy ítélték meg, hogy Magyarországról ezt az előadást a Magyar Szín-Játékos Szövetség delegálni fogja a World Wide Mecenate Piero Papale 2024 nemzetközi színházi versenyre. Ezt követően nagyon sok ember dolgozott azon, hogy a nevezési feltételeknek meg tudjunk felelni, például hogy készüljön egy profi minőségű felvétel az előadásról, a szövegváltozat legyen angolul lefordítva, stb. Mi a nevezéskor bele se mertünk abba gondolni, hogy esetleg megnyerjük a versenyt. Ám nagy örömünkre a tíz főből álló szakmai zsűri nekünk ítélte meg a verseny fődíját, a Premio Mecenate Teatro Amatorialét.

Ezt követően pedig önálló életre kelt az előadás, a Csokonai Nemzeti Színház befogadta, majd Balogh Tibortól meghívást kaptunk a Magyar Színházak Kisvárdai Fesztiváljára, ahol, bár versenyen kívül indultunk, különdíjjal leptek meg minket! Na meg persze Rómába elutaztunk, először azért, hogy a fődíjat átvegyük, majd egy évvel később azért, hogy az új győzteseknek szervezett díjátadón mi, mint előző évi fődíjnyertesek, bemutassuk az előadásunkat a római nemzetközi szakmai közönségnek. Ez hihetetlenül nagy élmény volt. Az számomra kiemelten különleges tapasztalás volt, hogy magyarul adtuk elő az előadást (egy olasz nyelvű tartalmi összefoglalót előre kapott minden néző), így a nyelvi különbség áthidalása érdekében különösen oda kellett figyelni minden fizikai megnyilvánulásunkra (milyen szép, hogy ezeket nyelvtől függetlenül a világ minden részén értik és képesek azonosítani az emberek). Az előadás után pedig sorra jöttek oda hozzánk a nézők, hogy nyelvi érthetőség ide vagy oda, ők mindent át tudtak élni, sőt, volt olyan, aki az alapmű igazi mögöttes tartalmát és az abban fellelhető kérdésköröket most értette meg igazán. Szerintem



ez minden alkotónak az egyik legszebb, szívet-lelket melengető legjobb visszajelzés, amit csak kaphat.

– Rendszeresen láthatunk egyetemi és városi ünnepségeken szerepelni. Milyen eseményekben vettél eddig részt, és milyen szakmai kihívást jelentettek ezek számodra?

GyK: – Igen, az egyetemi ünnepségeken a DE-BTK Művészeti Központtal szoktam műsorokban fellépni, városi ünnepségeken pedig elsősorban az Alföld Színpaddal. Ezek általában olyan alkalomokhoz kötöttek, mint nemzeti ünnepek, kulturális vagy hagyományos ünnepek. Szakmailag érdekes volt eleinte azt megtapasztalni, hogy ezekbe az egy alkalomra készült műsorokba nem úgy kell azt





a fajta, teljes lényünket, lelki mélységeinket átforgató alkotói munkát beletenni, mint egy hosszú próbafolyamatot igénylő, színházi előadásba. Vékony persze a mezsgye, hogy meddig kell és hogyan elmenni egy ünnepnapra mősor elkészítésében, hiszen a néző igényli, sőt, úgy tapasztalom, hogy különösen értékeli, ha komoly művészi munkát lát a színpadon. Tehát szakmailag mindig az a kihívás, hogy amit egy ünnepnapra mősorba bele akarunk (általában 10 percbe) sűríteni, hogyan tudjuk úgy kifejezni, hogy ne csupán az ünnepi pátosz érvényesüljön, hanem legyen hiteles és mélyen megérintő, és ne hasson túlzónak vagy mesterségesnek ebben a meglehetősen szűk időkeretben.

– *Nemrég a DESZKA egyik kísérőrendezvényén, az UgróDESZKÁN adtad elő a Nem Petőfiné..?! – Pillanatképek Szendrey Júlia életéből című egyéni előadásodat. Miről szól ez a produkció és hogy jutottál el vele a Csokonai Nemzeti Színház Simor Ottó Orfeumába?*

GyK: – Próbálok a lehető legrövidebben összefoglalni: ezt az egyéni előadást (rendezte és színpadra alkalmazta: Sónvágó Csaba) úgy hoztuk létre, hogy nagyon komoly kutatómunkát végeztünk. Én több mint 800 oldalt olvastam, lényegében minden olyan információra kíváncsi voltam, ami segített Júlia életének a legpontosabb, legőszintébb megértésében. Nagyon közel került hozzám az ő élete,

rengeteget sírtam a naplója olvasása közben, nagyon felkavart..., a végén pedig már saját, személyes kötelességemnek éreztem, hogy ezt a sorsot megmutassam minél több embernek. Az előadás, mint az alcímében is szerepel, pillanatképeket villant fel Júlia életéből, kronológiában gyerekkorától a haláláig. Nagy örömömre a Magyar Szín-Játékos Szövetség részéről meghívást kapott az előadás az UgróDeszkára, ahol 17. alkalommal játszhattam, és a szakmai zsűri arany minősítésben részesítette.

– *Nemrég a II. Mi a (m)érték konferencia kísérőprogramjaként a MODEM-ben megrendezett Fashion Festival divatbemutatóján ezúttal nem a színpadon, hanem a színpalán mögött végeztél fontos showmanager munkát, tulajdonképpen ez áll a legközelebb az eredeti szakodon tanultakhoz. Modem, divatbemutató, manager, ez úgy hangzik, mintha valami hollywoodi filmből lépne ki a szituáció. Mi volt pontosan a dolgod, és milyen tapasztalatokkal gazdagodtál?*

GyK: – Tényleg olyan volt az egész helyzet, mintha a Devil wears Prada egyik jelenetét élhettem volna meg! Nagyon megtisztelőnek éreztem a felkérést Balogh Dóra részéről, aki a divatbemutató főszervezője. Én voltam a megbízott „karmester”. Egymással párhuzamosan, egy időben jelen kellett lennem minden előkészületi, majd megvalósítási feladatban. Nagyon nagy feladat volt ez, de hazudnék, ha azt mondanám, hogy nem élveztem az egészet! Az pedig külön öröm volt számomra, hogy mennyi gyönyörű ruhakölteményt láthattam, mennyi új embert ismerhettem meg munka közben, és hogy milyen inspiráltan, feltöltődve álltak fel a nézők a bemutató végén!

– *A közelmúltban arra is volt lehetőség, hogy zsűriként próbáld ki magad.*

GyK: – Igen, nagyon izgalmas és megtisztelő számomra ilyen téren is kipróbálni magamat. Legutóbb az XI. Derecskei Kótsi Patkó János Minősítő Diákszínjátszó Fesztiválon én lehettem az egyik zsűritag, legközelebb pedig a Magyar Színházak Kisvárdai Fesztiváljára kaptam meghívást, ahol minden évben van egy egyetemi hallgató a szakmai zsűriben (a Színház- és Filmművészeti Egyetemről), és hogy ebben az évben legyenek én az, aki ezt a szerepkört betölti.

Lakó Zsigmond, DE-BTK Művészeti Központ



„Az alkotás minden részénél jelen akarunk lenni...”

Interjú a BALKAN VIP tagjaival

A 2020-as években hatalmasat robbant a hazai pop szcéna, új kihívók terén. Ebben a robbanásban tűnt fel a BALKAN VIP formáció. Krokovay Ábel és Lovas Márton duója 2023-ban zömében még a fővárosban koncertezett, végül bevették a Campus Fesztivált és a Szigetet is. A páros tevékenysége hamar megtalálta célközönségét, aminek köszönhetően már több alkalommal is ellátogattak Debrecenbe. A formáció tagjai aktívak a társadalmi felelősségvállalás terén, továbbá nyitottak a társadalmat mozgató kérdések irányába. A Nagyerdei Víztoronyban lévő koncertjük előtt lehetőségünk nyílt egy rapid interjút készíteni a zenészekkel, akiknek a világlátása is megcsillan a válaszokban. A két fiatal harmóniájának köszönhetően válaszaik megegyeztek, így a páros válaszait összesítve közöljük.

EÉ: – Korábban már megfordultatok az egyetemi közegekben, gondolva a BITZ-re, vagy éppen a Campusra. Milyen érzést nektek visszatérni Debrecenbe?

BALKAN VIP: – Nekünk ez volt az első hely, ahol fesztiválon felléptünk, a Campuson. Teljesen megdöbbsentem, hogy a koncert végére mennyien összegyűltünk, hiszen akkor még eléggé az elején jártunk, a nagyobb slágerek nem is voltak kint, leszámítva a Lombkoronákat. Az is csak pár hónapos volt, a nagyerdei fák passzoltak a szöveghez (nevet). Előzetesen országszerte sok helyen jártunk, eléggé lepusztult helyeken, most meg ilyen „cool spotokon” (menő helyeken) fordulunk meg, mint egy víztorony.

EÉ: – Amikor interjú készül veletek, mindig elhangzik a munkátokkal kapcsolatban, hogy szinte mindent, sőt mindent ti csináltok: legyen az a klip, a hangszerelés. Ugyanakkor felmerül a kérdés, hogy hogyan néz ki nálatok az alkotói folyamat? Van, aki zömében a szövegért felel, más a videóklip készítésében vállal nagyobb szerepet, mi a titok?

BV: – Hát amúgy ez eléggé ilyen megosztott dolog, mind a ketten dolgozunk a zenei alapon, mind a ketten dolgozunk a szövegen, a vokálokon, aztán közösen a klipben. Marci több ideje producerként pörög, neki ebben van nagyobb tapasztalata, míg én a filmes témában vállalom nagyobb szerepet. Valahol ez egyfajta mottónk is, hogy az alkotás minden részénél jelen akarunk lenni, a dolgok magjánál, mert így tudunk kiteljesedni.



EÉ: – Volt már egy jó pár együttműködés, az egyik, amelyik Debrecenben sok mindenkit mozgat, az Laurie.-val a Házibuli volt. Kivel várható még együttműködés? Feltéve, ha nem titkos.

BV: – Félig megbeszélt együttműködések vannak, nincsenek demók, semmi sincs direktben leütve. Mi az Analog Balatonnal beszélünk, hogy „na, veletek szeretnénk együtt dolgozni”. Laurán kívül egyik featünk sem olyan volt, hogy mi kerestük meg a másik felet. Laura esetében volt egy víziónk, így megkerestük. Szeretjük, ha a dolgok organikus módon mennek végbe, például egy későbbi featünkkel a backstage-ben találkozunk, egymásra találunk. Az Analog Balatonnal is hasonlóan indult, csak aztán egy családi tragédia volt az oldalukon, így ez eltolódott. A velük való munkára remélhetőleg nyáron

visszatérhetünk, főleg hogy egy helyen közös fellépés is lesz.

EÉ: – Ti általában úgy hívatkoztat magatokra, hogy rap és a pop műfaja az, ami a ti műfajatok. Nagyon sok esetben számos előadó szerepelteti a szerhasználatot, különböző szereket a szövegekben vagy a klippekben. Ti ehhez hogy viszonyultok? Van-e ennek valamilyen hatása, várható-e hatás? Mi jöhet ki belőle, ha valaki ilyenről énekel, gyárt tartalmat?

BV: – Szerintem be lehet bújni amögé, hogy művészként bármit meg lehet lépni, és ezt a magyar zeneipar egy része ki is használja. Ezekbe az emberekbe nem szeretnék nyíltan beleállni, viszont a munkásságuk nem hiszem, hogy építő jelleget lenne. Ezek a személyek szerintem

nem gondolkodnak bele, hogy milyen hatással lehetnek a fiatalabb generációra, mit váltanak ki a szövegeik. Minket azért egy idősebb korosztály korosztály hallgat, 20-30 évesek. A mi közönségünk nagyon nem befolyásolható már szerintem (nevet).

A témát nem akarom leegyszerűsíteni, de ez valahol a szülő felelőssége is, a nevelés kérdése, milyen tartalmakhoz engedjük a gyereket stb. Nehéz a kérdésben egy etikai határvonalat húzni, igazából csak filozofálni lehet arról, hogy káros-e vagy nem.

Nincs bennünk a drogozásra buzdítás szándéka, ugyanakkor nehéz a témát kikerülni, hiszen a rapnek ez egy erős paradigmája. Ez van beépülve a közeg kultúrájába. Ha az előadónak van szubjektív, megélt élménye ezen a téren, azzal alapvetően szerintem nincs gond. Ha trendként tekintünk rá, vagy mint műfajépítő elemként, arra azt tudom mondani, hogy nem túl építő társadalmi szinten.

EÉ: – Utolsó kérdésként annyit tennék még fel, hogy van az elhíresült sorotok, a „vigyázz magadra, mert nincs, aki pótol”. A mentális és testi egészség egyre fontosabb lett a nagyvilágban, de Magyarországon is elkezdődött a téma fontosságának felismerése. Elég sok mindent csináltak, hogyha csak a zenei projektjeiteket nézzük. Mennyire tudtok a mindennapokban ennyi pörgés mellett arra figyelni, hogy ti egyben maradjatok?

BV: – Tavaly áprilisban volt, hogy először felléptünk, és így tartott ki ez a szezon az Akvárium koncertünkig, december 28-ig. És mi azt hittük közben, hogy tök jól feldolgoztuk ezt, ezeket a hihetetlen, hirtelen megjövő magasságokat. Utána viszont megéreztük január, február környékén, esős időben, szezonális depresszió stb., hogy mi is történik velünk.

Nekünk nem volt annyi rutinunk, alapvetően mi szabadúszók vagyunk, de azokat le tudtuk építeni: hála az égnek a zenéből bejött annyi anyagi forrás, hogy ne kelljen dolgoznunk. Hiányzott az életemből egy rutin, elkezdtem sokat edzeni, ami támpontként szolgált. Voltunk mostanában egy kerekasztal-beszélgetésen, a témát illetően. Az volt a baj, hogy négyzet alakúak voltak az asztalok (nevet).

Viccet félretéve, ott is a mentális egészségről beszéltünk, de csomó művésszel is erről dumálunk. Ez olyan, hogy a szervezeted megkapja a dopamint, kilősz, majd egy óra után leengedsz. Ilyenkor hazafelé 4-5 órát ülsz csendben az autóban, másnap pedig nem csinálsz semmit.

Ezekbe bele kell szoknod, hogy balanszold. Ez egy emberi dolog. De szerintem, ahogy kezeljük gyakorlati szinten, az az, hogy figyelünk a nagyjából helyes táplálkozásra, arra, hogy mennyit alszunk – amikor tudunk –, akkor így feltöltődünk, edzünk, stb.

EÉ: – Köszönjük az interjút, és jó bulizást kívánunk a koncertre!

*Puskás Marcell,
fotó: China Tibor*



Az előadásokon túl – színes kísérőprogramok a Csokonai Nemzeti Színházban

A tavaszi időszakban számtalan izgalmas program keretében tarthattok velünk a Csokonaiiban: bemutatók, vendég-előadások, prózai és zenés élmények is helyet kapnak játszóhelyeinken. Azonban az előadásokon túl is megannyi érdekességgel találkozhattok a színházban, hiszen beszélgetésekkel és interaktív programokkal is jelentkezzünk!

Mi is izgatottan várjuk az előttünk álló heteket, hiszen két új bemutatónk mellett (*A salemi boszorkányok*, *Pillangókisasszony*), a hatalmas érdeklődésre való tekintettel májusban három alkalommal lesz újból látható a Hegedűs a háztetőn című musical, valamint a Szigligeti Színház Nagyvárad vendégjátéka, a *Bolha a fülbe* is Debrecenbe látogat. A nagyszerű darabok mellett azonban kísérőprogramjainkat is érdemes figyelemmel követni.



Áprilisban ismét két különleges alkalom enged betekintést a kulisszák mögé. 17-én, 18 órától Juhász Anna irodalmár vezetésével merülhetünk el Arthur Miller *A salemi boszorkányok* című tragédiájának kísérteties világában. A Csokonai Fórum Simor Ottó Orfeumban egy izgalmas beszélgetést hallhattok majd, amely nemcsak izgalmas kulisszatitkokról rántja le a leplet, de Miller művének mélyebb értelmezését is segíti – így tökéletesen ráhangolódhattok a 19 órától látható bemutatóra!



A hónapban persze a Kulisszák sem maradhat ki – Ráckevei Anna színművésznünk ugyanis április 30-án, 17 órától beszélget *A dzsungel könyve* alkotóival és szereplőivel az Orfeumban. A 2025/26-os évad egyik sztárelőadása sokak szívét megdobbantotta – most itt a lehetőség, hogy személyesen is találkozz a kedvenc karaktereidet megformáló színművészekkel, és jobban megismerd a produkció létrejöttét!



Folytatódik egyik friss kezdeményezésünk is, hiszen újabb alkalommal tér vissza a Csokonai Rendhagyó Irodalomóra. A középiskolás diákokat célzó programunk lényege, hogy kiszakítsa a tanulókat a megszokott iskolai közegből, és a színház falai között, közvetlenül ismerhessék meg a magyar irodalom nagyjait. Juhász Anna irodalmár április 17-én Ady Endre és József Attila életműveit vizsgálja majd a diákokkal, a Csokonai Fórum Latinovits Zoltán Termében.



Műsorunk folyamatosan frissül, így érdemes figyelemmel követni honlapunkat (csokonaiszinhaz.hu), hogy soha ne maradjatok le a legizgalmasabb alkalmainkról!

Tartsatok velünk áprilisban is!

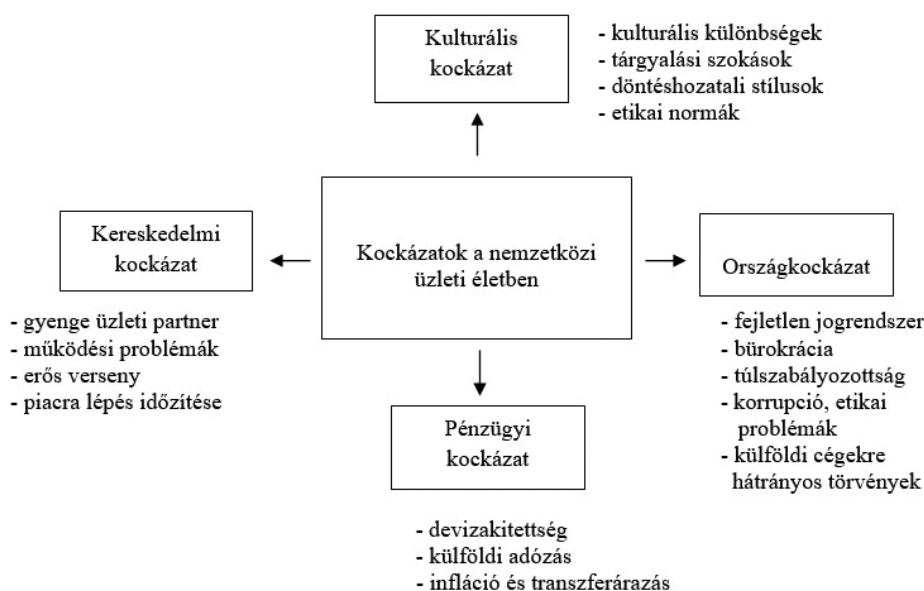


Geopolitikai változások között

Hogyan alkalmazkodik egy magyar csomagolóipari vállalat a globális kihívásokhoz?

A globalizáció a 21. század egyik legmeghatározóbb gazdasági folyamata, amely alapjaiban alakította át a vállalatok működését, a termelés és a kereskedelem szerkezetét, valamint az országok közötti gazdasági kapcsolatokat. A világgazdaság egyre szorosabb összefonódása nemcsak új lehetőségeket teremtett, hanem kiszámíthatatlan kockázatokat is magával hozott. A nemzetközi ellátási láncok sérülékenysége különösen élesen rajzolódott ki az elmúlt évek globális válságai során, amikor a vállalatoknak gyorsan és rugalmasan kellett reagálniuk a folyamatosan változó környezetre.

A globalizáció gazdasági értelmezése szerint a vállalatok már nem csupán termékeiket értékesítik nemzetközi szinten, hanem a termelési, beszerzési és logisztikai folyamataikat is globális térbe helyezik. Ennek egyik legfontosabb mozgatórugója a költséghatékonyság és a versenyképesség növelése. A nemzetközi piacra lépés lehetőséget biztosít a piaci diverzifikációra, új bevételi források elérésére és a méretgazdaságosság kihasználására, ugyanakkor jelentős pénzügyi, politikai és működési kockázatokkal is jár. A szakirodalom egyetért abban, hogy a sikeres nemzetköziesedés fokozatos tanulási folyamat, amely során a vállalatok tapasztalataik alapján növelik külföldi elköteleződésüket.



1.ábra: A nemzetközi üzleti kapcsolatok négy kockázata

Forrás: saját szerkesztés az *International Business The New Realities*, 2017. alapján

Ezek az elméleti összefüggések különösen jól megfigyelhetők a debreceni székhelyű KARTONPACK Zrt. működésében, amely a magyar csomagolóipar egyik meghatározó szereplője. A gyógyszeripari kartondobozokat gyártó vállalat évtizedek óta szorosan kapcsolódik a nemzetközi piacokhoz: alapanyagait jellemzően külföldről szerzi be, miközben termékei bizonyos részét exportra értékesíti. Ez a kettős kitettség – az importfüggőség és az exportorientáció – különösen érzékenyvé tette a céget a 2020 óta bekövetkezett geopolitikai és gazdasági változásokra.

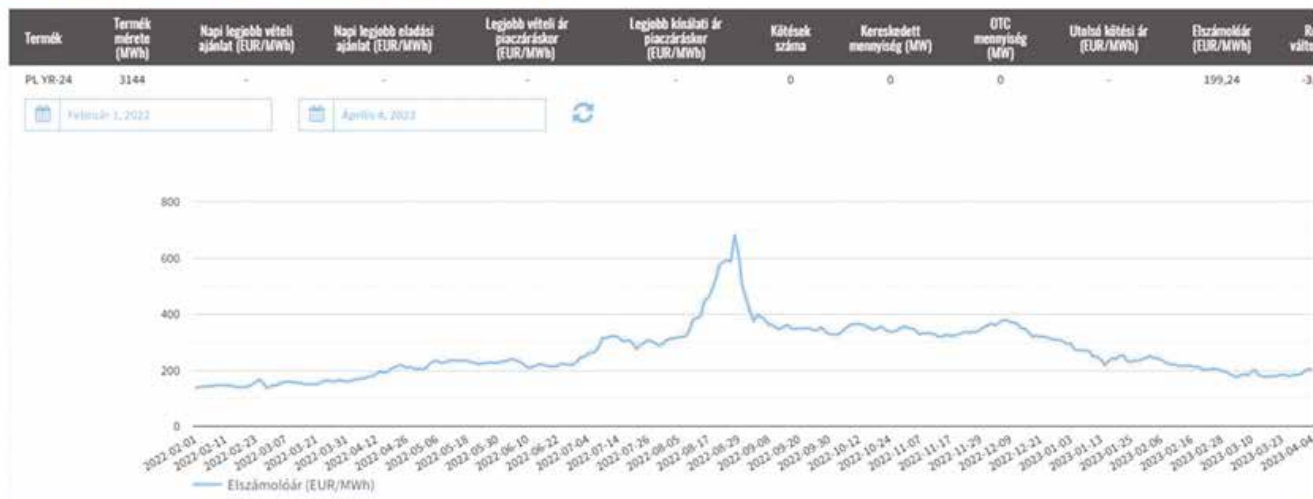
A koronavírus-járvány első hulláma drámai módon mutatta meg a globális ellátási láncok sebezhetőségét. A határzárak, a termelésleállások és a szállítási kapacitások beszűkülése komoly fennakadásokat okoztak az alapanyag-ellátásban. A KARTONPACK Zrt. számára ez elsősorban a kartonalapanyag-beszerzés területén jelentett kihívást, miközben a gyógyszeripari megrendelések iránti kereslet nem csökkent, sőt bizonyos időszakokban növekedett is. A vállalatnak egyszerre kellett biztosítania a folyamatos termelést és kezelnie a megnövekedett beszerzési költségeket, ami gyors döntéseket és rugalmas tervezést igényelt.

A járvány hatásait alig heverte ki a világgazdaság, amikor az orosz–ukrán háború újabb bizonytalansági tényezőt hozott. A konfliktus nemcsak politikai és humanitárius válságot eredményezett, hanem súlyos gazdasági következményekkel is járt. Az energiaárak emelkedése, a szankciók és az exportpiacok átrendeződése közvetlenül érintették a csomagolóipart is. (2. ábra)

A KARTONPACK Zrt. esetében az egyik legjelentősebb változás az volt, hogy korábbi keleti exportkapcsolatai megszűntek, miközben az európai piacokon fokozódott a verseny. A logisztikai költségek emelkedése tovább növelte a vállalat működési terheit, ami új árazási és beszerzési stratégiák kidolgozását tette szükségessé.

A geopolitikai feszültségekkel párhuzamosan bontakozott ki a papíripari válság is, amely az alapanyagárak drasztikus növekedését és az ellátás bizonytalanságát hozta magával. (3. ábra)

HUDEX Magyar Csúcs Villamosenergia - Éves Termékek



2.ábra: Magyar villamosenergia árak alakulása Forrás: HUDEX, 2023.



3.ábra: A GC2 karton piaci árának alakulása Forrás: EUWID, 2025.

A kartonhiány, az előrendelési kötelezettségek és a hosszabb szállítási határidők alapjaiban változtatták meg a beszerzési gyakorlatot. A vállalat kénytelen volt új beszállítókat keresni, készlet szinteket növelni, és szorosabb együttműködést kialakítani partnereivel annak érdekében, hogy fenntartsa a termelés folyamatosságát.

A KARTONPACK Zrt. válaszai jól tükrözik a szakirodalomban hangsúlyozott alkalmazkodási kényszert. A vállalat stratégiai gondolkodással, beszerzési diverzifikációval és rugalmas termelésstervezéssel reagált a kihívásokra. Az árazási politika átalakítása, a hatékonyság növelését célzó beruházások mind hozzájárultak ahhoz, hogy a cég megőrizze versenyképességét egy rendkívül turbulens környezetben.

A vizsgált időszak tapasztalatai rávilágítanak arra, hogy a globalizáció nem csupán gazdasági előnyöket jelent, hanem folyamatos kockázatkezelést is megkövetel. A nemzetközi piacokra támaszkodó vállalatok számára a geopolitikai stabilitás hiánya, az ellátási láncok sérülékenysége és az árfolyam- valamint költségsokkok mindennapos kihívássá váltak. Ugyanakkor azok a cégek, amelyek képesek gyorsan reagálni, tanulni a válságokból és stratégiai szinten gondolkodni, hosszú távon megerősödvé kerülhetnek ki ezekből a helyzetekből.

A KARTONPACK Zrt. esete jól példázza, hogy egy magyar középvállalat is képes sikeresen navigálni a globalizált gazdaság viharaiiban. A 2020 óta bekövetkezett geopolitikai változások nemcsak kihívásokat, hanem fejlődési irányokat is kijelöltek a vállalat számára. A beszerzési és értékesítési folyamatok átalakítása, a partnerkapcsolatok újragondolása és a rugalmasság előtérbe helyezése mind hozzájárultak ahhoz, hogy a vállalat stabil szereplő maradjon a nemzetközi gyógyszeripari csomagolóanyag-piacon.

Baráth Nóra

Padel és padbol: új sportok



Két padel- és két padbolpályával gazdagodott a Debreceni Egyetem. A Böszörményi úti campuson megépített játéktereket a sporttudományi képzéseken és a testnevelő órákon túl az egyetemi polgárság és a város lakói is használhatják.

– Ezen pályák révén egy új világtrend kipróbálására és gyakorlására nyílik lehetőség a Debreceni Egyetemen. Évek óta terveztük a megépítésüket, kerestük az ideális helyet. Ez a két padel- és padbolpálya új szín az egyetem sportpalettáján. Ezen sportágak egyre nagyobb népszerűségnek örvendenek a fiatalok és idősebbek körében egyaránt, éppen ezért is támogattuk a fejlesztés megvalósulását. Reméljük, hogy az egyetemi polgárság és a város lakói pedig nagy örömmel fogadják majd. A padel és padbol terjedését és népszerűségét látva számítunk arra, hogy további pályák megépítésére is felmerül az igény, amire mi nyitottak vagyunk – mondta a pályaadatón Bács Zoltán kancellár.

A Debreceni Egyetemen ezzel csaknem 80 sportág közül választhatnak a hallgatók.

– Sporttudományi képzéseink keretében hazánkban egyedülálló módon tudjuk biztosítani hallgatóink számára, hogy saját infrastruktúrára tudjuk oktatni az ütősportokat. Hiszen a



tenisz, a tollaslabda és az asztalitenisz mellett most már a padel is választható számukra. Az egyik legdinamikusabban fejlődő sportág, amely bármiféle elő-



képzettség nélkül, gyakorlatilag minden életkorban, még kisebb mozgásszervi problémával is könnyen üzhető. Spanyolországban például már népszerűbb, mint a tenisz, többen játsszák, és több pálya is van. Világbajnokságon, Európa-bajnokságon, pénzdíjas nemzetközi versenysorozatokon mérik össze tudásukat a sportág versenyzői. Az igény szülte ezt a fejlesztést, és éppen ezért tudjuk, hogy a pályák kihasználtságával nem lesz gond – jelentette ki Balogh László.

A Sporttudományi Koordinációs Intézet igazgatója szerint a padbolpályák is nagyon nagy népszerűségnek örvendenek majd, hiszen a felnőttek mellett a DEAC Regionális Tehetségközpont programjának körülbelül 650 utánpótláskorú focistája edzése mellett biztosan nagy meglepedettséggel használja majd azokat. Balogh László kiemelte: a padel- és padbolpályákat a sportszakos hallgatók mellett az egyetemi testnevelés keretében használják majd a diákok, emellett az intézmény munkavállalói, valamint a Debreceni Egyetem Dolgozói Mozgásprogram számára is rendelkezésre állnak.

A Böszörményi úti campuson, a Teniszközpont mögött megépített pályák fennmaradó szabad kapacitására a nyártól működő új, online pályaregisztrációs rendszeren keresztül lesz mód foglalásra. Addig is a megszokott módon, a Sporttudományi Koordinációs Intézetten keresztül tudnak időpontot egyeztetni a pálya használatára az érdeklődők.

A tenisz és a fallabda – squash – elemeit ötvöző padelt általában négyen játsszák egy üvegfalakkal és kerítéssel körülvett pályán, ahol a falak is a játék részei. A speciális, lyukacsos ütővel játszott és a teniszhez hasonló pontozású sportág népszerűségének egyik titka, hogy rendkívül könnyen tanulható. A padbol a lánbteniszhez hasonló, a futball, a squash, a röplabda és a tenisz ötvözet, igazi látvány sport, 21. századi sportélmény.

A padel- és padbolpályák a Global Sport Kft. kivitelezésében csaknem 5 hónap alatt épültek meg, a fejlesztést a Debreceni Egyetem saját forrásból finanszírozta.

Sajtóközpont - ÉE

Ászpóker a tenisz MEFOB-on

Négy aranyéremmel és további dobogós helyezésekkel térhettek haza Miskolcra a Debreceni Egyetem hallgatói a tenisz MEFOB-ról.

Újra a Miskolci Egyetem rendezte a Magyar Egyetemi-Főiskolai tenisz Országos Bajnokságot. A 2024-ben átadott létesítmény méltó helyszíne volt a nagy létszámú versenynek, amelynek célja, hogy eldöntse a „Magyarország 2025/2026. tanévi Egyetemi-Főiskolai Bajnoka” címet, valamint a hallgatók körében népszerűsítse a sportágat, elősegítse a további nemzetközi versenyekre történő kiválasztást.

Összesen 13 egyetemről 57 nevezés érkezett, végül 5 kategóriában hirdettek eredményt.

Profi kategóriában: női egyéniben Varga Viktória (DE BTK), a férfiaknál pedig Bencző Balázs (DE BTK) diadalmaskodott, második Magyar Krisztián (DE ÁJK), harmadik Fejes Ádám (DE GTK) lett.

A férfi párosoknál Fejes Ádám (DE GTK) és Magyar Krisztián (DE ÁJK) szerezte meg az első helyet, ezüstérmes lett a Bencző Balázs/



Varga Ákos (DE BTK/DE GTK) kettős, míg amatőr férfi egyéniben Nyíró László (DE ÁOK) lett az aranyérmes. Amatőr női egyéniben, bronzérmes Bede Luca (DE ÁOK).



Debreceni Egyetemi Szabadidős Teniszverseny

Április 8-án került megrendezésre az egyetemi szabadidős teniszverseny a Debreceni Egyetem Teniszközpontjában, amelyre 16 játékos nevezett. A hallgatók mellett a verseny indulói között volt Ölveti László (Egyetemi Élet, főszerkesztő) és dr. Mankovits Tamás (MK, tanszékvezető) is. A mezőny az előző félévekhez képest erősebb volt, a csoportmérkőzések után a legjobb nyolc játékos került az egyenes kieséses szakaszba. A döntőbe a tavalyi győztes Nagy Botond, illetve dr. Mankovits Tamás került.

Eredmények:

- I. Dr. Mankovits Tamás
 - II. Nagy Botond (GTK)
 - III. Ölveti László és Szabó Máté (ÁOK)
- Gratulálunk a versenyzőknek!



OB I-es ezüst után az Erste Liga negyeddöntőjében búcsúztak

Vaszjunyin Artyom büszke tanítványaira, és már zajlik a 2026/27-es idény keretének kialakítása.

A Debreceni Egyetem jégkorongozói a tavalyi évhez hasonlóan idén is bejutottak az OB I-es bajnokság döntőjébe, ahol ismét a Budapesti Jégkorong Akadémia HC együttesével küzdöttek meg az aranyéremért. Sajnos a döntő „kottája” hasonlóan alakult, mint az előző szezonban; három mérkőzést követően a BJA megvédte bajnoki címét, míg a DEAC ezúttal is a második helyen zárt.

A tanulságok mérlegelésére és a regenerálódásra azonban nem jutott sok idő, egy héttel később már az Erste Liga negyeddöntőjében kellett helytállnia a csapatnak a DVTK ellen. Az egyik fél negyedik győzelméig tartó párharcában a pályaelőny – az OB I döntőjéhez hasonlóan – ezúttal is az egyetemistáké volt, azonban a jóval kipihentebb Jegesmedvék 5:2-es győzelmükkel behúzták az első meccset.

Egy nappal később szintén a Debreceni Jégcsarnok adott otthont a második mérkőzésnek, ahol az egyetemisták 4:2 arányú győzelmükkel egyenlítőni tudtak. Három nappal később a Miskolci Jégcsarnokban volt a harmadik összecsapás. A találkozóról a DVTK részéről Tóth Gergő eltiltás miatt nem játszott, ott volt viszont a pályán a sérülésből visszatérő Csiki. A debreceniek keretéből továbbra is hiányzott a sérüléssel bajlódó Szita. A találkozó végül a hosszabbításban dőlt el, Djumic megmozdulásával nyertek a Jegesmedvék.

Két nappal később is Miskolcon tartották a párharc negyedik mérkőzését. A találkozón hamar kétgólos előnyt szereztek a hazaiak, ám szépen zárkózott a DEAC, és egy gólcsendes második harmadot követően nagyot küzdve fordították meg a találkozót, ezzel ismét kiegyenlítő a párharcot.

Két nappal később Debrecenben folytatódott a negyeddöntős összecsapás. A DEAC soraiból továbbra is hiányzott Szita és Kiss, valamint ezúttal nem lehetett csapata segítségére Senfeld sem, aki egymecces eltiltását töltötte. Habár az egyetemisták szereztek vezetést, a játék képe hamarosan változott, így már az első etap is kétgólos diósgyőri előnnyel ért véget. A második etapban tovább tudták növelni előnyüket a vendégek, a kétgólos különbséget pedig a mérkőzés végéig sikerült megtartaniuk.



A hatodik találkozón – ami akár a párharc lezárását is jelenthette volna egy esetleges DVTK-győzelemmel – a DEAC felszívta magát, és a kezdeti hátrányból felállva 5-1-re tudtak nyerni Miskolcon, ezzel újra egyenlítőve.

Két nappal később a hetedik és egyben utolsó mérkőzésnek a Debreceni Jégcsarnok adott otthont. Mindkét csapat elszántan küzdött, az első harmadban egyik csapatnak sem sikerült bevennie az ellenfél kapuját. A második etapban több emberhátrányt is kibekelt a DEAC, azonban a gólcsendet nem sikerült megtörni. A harmadik játékrész is hasonlóan folytatódott, a DVTK kihagyott egy nagy ziccert, főrban pedig a DEAC-nak voltak jó esélyei, de a rendes játékidő végén még mindig 0-0-t mutatott az eredményjelző, így jöhetett a hosszabbítás. A túlórában két és fél perc elég volt a DVTK-nak, hogy lezárja a párharcot, Marklund találatával nyerték meg a mérkőzést, és ezzel 4:3 arányban a negyeddöntőt is, a DEAC számára tehát véget ért a szezon.

Vaszjunyin Artyom a szezont követően értékelte az OB I. rájátszását és a magyar Kupa negyeddöntőt, valamint arról is beszámolt a DEAC hivatalos honlapjának, hogy már a 2026/27-es szezon előkészítése zajlik.

– A rájátszás egy nagyon nagy kihívás, még úgy is, hogy volt előtte három hét pihenőnk, rajtunk az sem segített, mert annyi hiányzónk volt, hogy nem tudtunk normálisan edzeni, készülni. Ráadásul az utánpótlás-játékosaink közül a három legjobb visz-





szaléptt a felnőtt szerepléstől, azok, akikre számítottunk. Így háromsoros csapat lettünk, a sok jégidő miatt pedig hullámmzóvá vált játékosaink teljesítménye.

Ehhez képest az elődöntőben helyálltunk az OB1-ben, a fináléban pedig azzal a BJA-val kerültünk össze, amelyről az egész szezonban mondtam, hogy nem ott van a helyük, ahol voltak – ez be is bizonyosodott. Nehéz meccsek voltak, kevés hiányzott, a kapitányunk, Szita Donát elvesztése nagy érvágás volt, a sérültek miatt pedig a frissesség és az intenzitás folyamatosan probléma volt. Egy elvesztett döntő után nem egyszerű fölállni, pláne hogy az aranyérem megszerzése lebegett a szemünk előtt.

Mindenki csalódott volt, ami az Erste Liga negyedöntőjében, az első mérkőzésen még érződött, utána ellenben nagyon összeállt a brigád, azt mondták a fiúk, ők nem akarják márciusban befejezni a szezont. Előreléptek a vezérek, nagyon komoly hangulat volt az öltözőben, győztes hangulat, és kökeményen beleálltak a negyedöntőbe a fiúk. Ellenfelünk egy nagyon masszív, lendületes, hosszú cserepaddal rendelkező csapat volt, ők folyamatosan négy sorral tudtak játszani, mi nem. Ennek dacára az első és az ötödik meccstől eltekintve elégedettek lehettünk, csak épp hiányzott a szerencsefaktor.

Óriási bravúr lett volna a csapattól a továbbjutás, így is összességében azt kell hogy mondjam, megint csak jobban szerepeltünk, mint a realitás diktálta. Mindent elmond a fiúk hozzáállásáról, hogy Mozer például fél szezonon keresztül sérülten játszott, az utolsó összecsapáson is úgy vállalta a játékot, hogy a lábát nem tudta megemelni. De említhetnénk Galohát is, akinek szintén egészségügyi problémái voltak, egyszer januárban a mentő vitte el. Ugyanígy Haranghy Bence is úgy állt bele az utolsó meccsbe, hogy több helyen is megsérült.

Le a kalappal a srácok előtt, annál jobbat, olyan elszántságot és akarást, amit hallottunk az öltözőben az edzéseket, meccsüket megelőzően, nem kívánhat egy edző. Szomorúak vagyunk, hogy nem jött össze, ugyanakkor majdnem a maximumot kihoztuk ebből a szezonból. Ugyanaz történt, mint tavaly, a sérüléshullám kicsinált minket.

Mi nem olyan költségvetéssel rendelkezünk, mint a klubok nagy része az Erste Ligában, nekünk el kell döntenünk, hogy a minőséget vagy a mennyiséget választjuk, illetve a saját nevelésű játékosok terén sem állunk túl jól, bár vannak ügyes gyerekek az utánpótlásunkban, de rájuk még egy kicsit várni kell – mondta a DEAC vezetőedzője.

– Kaptak a srácok egy hét pihenőt, de közben már zajlanak a beszélgetések a jövő szezonnal kapcsolatban, hogy tudjuk, ki



szeretne váltani, és ki maradna. Nekünk is meg kell hozni a nehéz döntéseket, a költségvetést is figyelembe véve alakítjuk ki a jövő idényre a keretet. A légiósok közül már van, aki hazament, akik maradtak, levezető edzéseken vesznek részt. A magot próbáljuk egyben tartani, a cél, hogy ne legyenek nagy változások, valószínűleg megint egy-két magyart és egy-két légióst kicserélve próbálunk hasonló mentalitású, játéktípusú csapatot kialakítani, mint ami tavaly, meg idén volt. Nem áll meg az élet, sőt, sok dolgunk van Berta Ákossal, naponta érkezik 10-15 játékos az ügynököktől, akiket le kell szűrni, majd utána, akik átmentek az első körön, azokat át kell nézni, a videókat megnézni, megvizsgálni, hogy a stílusuk, tudásuk, teljesítményük megfelel-e arra, hogy felvegyük őket a listánkra – mondta Vaszjunyin Artyom.

forrás: deac.hu

Eredmények:

OB I., döntő:

1. mérkőzés: DEAC-Budapesti Jégkorong Akadémia HC 1-2 (0-1, 1-1, 0-0)
2. mérkőzés: Budapesti Jégkorong Akadémia HC – DEAC 4-3 (0-1, 1-0, 2-0 – 0-0, 1-0) – hosszabbítás után
3. mérkőzés: DEAC - Budapesti Jégkorong Akadémia HC 1-2 (0-0, 1-2, 0-0)

Erste Liga rájátszás, negyedöntő:

1. mérkőzés: DEAC-DVTK Jegesmedvék 2-5 (1-1, 0-2, 1-2)
2. mérkőzés: DEAC-DVTK Jegesmedvék 4-2 (2-0, 2-1, 0-1)
3. mérkőzés: DVTK Jegesmedvék-DEAC 2-1 (0-0, 1-1, 0-0 – 1-0) – hosszabbítás után
4. mérkőzés: DVTK Jegesmedvék-DEAC 3-4 (2-3, 0-0, 1-1)
5. mérkőzés: DEAC-DVTK Jegesmedvék 4-6 (1-3, 1-2, 2-1)
6. mérkőzés: DVTK Jegesmedvék-DEAC 1-5 (1-0, 0-1, 0-4)
7. mérkőzés: DEAC – DVTK Jegesmedvék 0-1 (0-0, 0-0, 0-0 – 0-1) – hosszabbítás után



How many animals can you see?



© 5-MINUTE CRAFTS PLAY



TENISZKE

LOTÓZÓ

SZERENCSEJÁTÉK ZRT.

PARTNER

MEGNYITOTTUNK!

NYITVA MINDEN NAP 09.00-22.00



TENISZKE BÜFÉ

DÓCZY JÓZSEF UTCA 9. (DEAC PÁLYA)

P

Ingyenes
parkolás



Kerékpár
tároló



WIFI



Étel/ital



Interaktív
eszközök



Állatbarát
hely

HOZZÁD A LEGKÖZELEBB!

f /TENISZKE

@TENISZKE

06-52-746-346



FORUM
DEBRECEN

www.forumdebrecen.hu



FÓRUM AJÁNDÉK KÁRTYA

STÍLUSOS MEGLEPETÉS
MINDEN ALKALOMRA.

